-॥ श्री ॥

संस्कृति रक्षक संघ साहित्य रत्नमाला का १७ वाँ रत्न

X

विवेचक पं. मुनिश्री पारसकुमारजी महाराज

प्रकाशक-

भा. साध्मार्गी जैन संस्कृति रक्षक संघ सैलाना (म. प्र.)

数 在 施 執 法 法 然 法 然 法 然 法 然 法 然 法 然 法

१ अन्नाण-संमोह तमोहरस्स, १ १ नमो नमो नाण दिवायरस्स १

45 दृष्धर्मी प्रियधर्मी सुश्रावक श्रीमान् सेठ मिलापचन्दजी साहब बोहरा,मंड्या निवासी की धर्मप्राणा मातेश्वरी की उदार सहायता से, लागत से भी कम मृल्य—

मूल्य २--५०

द्वितीयावृत्ति १००० द्वितीय श्रावण शु. ५ वीर संवत् २४६२ विकम संवत् २०२३

प्रकाशकीय निवेदन



नन्दीसूत्र में मात्र ज्ञान का ही प्रतिपादन हुन्ना है। अन्य सूत्रों में तो एक से अधिक विषय भी संग्रहित हुए हैं। कुछ में चित्रत्र वर्णन है, तो कुछ में आचार विधान है, किंतु एक ही विषय और वह भी मोक्ष के प्रथम अंग ऐसे ज्ञान का प्रतिपादक तो यह नन्दीसूत्र ही है।

नन्दीसूत्र का नाम ही आनन्दकारी है। इसका स्वाध्याय कई संत सती, नित्य करते रहते हैं। बहुतों के तो यह कंठः प्र है। उपासक वर्ग में भी इसके मूल पाठ का स्वाध्याय होता है। यदि मूल के साथ इसका भाव भी हृदयंगम रहे, तो अत्यधिक लाभ का कारण है। अतएव यह नूतन संस्करण प्रकाशित किया जा रहा है। इससे स्वाध्यायी वर्ग अवश्य लाभान्वित होगा।

इसमें उत्पातिकी आदि चार वृद्धि की जो कथाएँ दी हैं, वे पं. श्री घेवरचन्द्रजी बांठिया (वर्त्तमान मृनि श्री वीरपुत्रजी म० सा०) की लिखी हुई, हमारे पास रखी थी, वे दी गई हैं और परिशिष्ट में अनुज्ञानन्दी और लघुनन्दी भी देकर एक उपयोगी साहित्य से समाज को अवगत कराया है। अनुज्ञानन्दी में केवल 'अनुज्ञा' शब्द पर ही-१ नाम २ स्थापना ३ द्रव्य ४ क्षेत्र ५ काल और ६ भाव के मूल भेद तथा उत्तर मेद से तथा नयदृष्टि से विवेचन किया गया है। इसका विषय अनुयोगद्वार सूत्र के 'आवश्यक' पद पर हुए विवेचन के समान है और मननीय है। लघुनन्दी में केवल श्रुतज्ञान का ही विषय है, क्योंकि पठन, पाठन, अभ्यासादि श्रुतज्ञान का ही होता है, शेष चार ज्ञान का नहीं होता। कियात्मक व्यवहार, श्रुतज्ञान का हो होता है। इसका नाम-'योग किया रूप बृहद् नन्दी' भी है। लघुनन्दी का विषय सरल है और नन्दीसूत्र के श्रुत भेद में आया हुआ है। इसलिए इसका अर्थ नहीं देकर मात्र मूल पाठ ही दिया है। आशा है कि इससे पाठकों को विशेष लाभ होगा।

नन्दीसूत्र की प्रथमावृत्ति का अनुवाद स्व. आत्मार्थी श्री केवलमुनिजी में सा० के सुशिष्य तथा तपस्वी मुनिराज श्री लालचंदजी में सा० के अंतेवासी पंग मुनि श्री पारसकुमारजी में वे किया था और इस दूसरी आवृत्ति का विशद विवेचन भी आप ही ने लिखने की कृपा की है। मुनिश्री की ज्ञान साधना की लगन विशेष है। बुद्धि भी पैनी है। आपने बहुश्रुत श्रमणश्रेष्ठ पंग मुनिराज पूंण श्री समर्थमलजी में साल की सेवा में रहकर ज्ञान चेतना को पुष्ट एवं समृद्ध करने का भरसक प्रयत्न किया है। आप श्रुत सेवा में सदंब तत्पर रहते हैं। आप से समाज बहुत लाभानिवत होगा और निर्प्रथ परम्परा को वल मिलेगा, ऐसा हमारा विश्वास है।

प्रथमावृत्ति का प्रकाशन ६ वर्ष पूर्व हुआ था। उस समय इसका पूरा ह्यय खीचन निवासी उदारमना श्रीमान् सेठ मानकलालजी अमरचंदजी बोथरा ने दिया था। यह आवृत्ति समाप्त हो जाने के बाद निरन्तर माँग आ रही थी। हमारा विचार इस बार विशेष विवेचन युक्त आवृत्ति का प्रकाशन करने का था। हमने गत वर्ष जयपुर चातुर्मास के समय मुनि श्री से निवेदन किया। आपने हमारी प्रार्थना स्वीकार की और काम प्रारंभ कर दिया। परिणाम पाठकों के हाथ में है।

संघ की ओर से अब विवेचन युक्त आगमों का प्रकाशन किया जाने लगा है। इससे गंथ का आकार बढ़ता है और लागत बढ़ती है, तदनुसार मूल्य भी बढ़ता है। किंतु संघ का प्रयत्न लागत अथवा लागत से भी कम मूल्य में जिनवाणी का प्रचार का रहता है। इस आवृत्ति में लागत तीन रुपया प्रति से भी विशेष हुआ है, किंतु मंड्या निवासी उदारमना दृढ़-धर्मी प्रियधर्मी सुश्रावक श्रीमान् सेठ मिलापचंदजी सा० बोहरा की धर्मप्राणा मातेइवरी की उदारता से इसका मूल्य २) ५० ही रखा है। आशा है कि पाठक इससे पूरा लाम

अनुवादक के शब्द

~:X:•=

संवत् २०१४ में फलौदी (मारवाड़) में वर्षावास हुआ था, उस चातु-मिस में श्री नन्दीसूत्र का प्रथमवार अनुवाद किया था। उसके वाद आठ वर्ष में संवत् २०२२ में जयपुर में वर्षावास हुआ। उस चातुर्मास में श्री नन्दी सूत्र का दूसरी वार अनुवाद किया।

प्रथम वार के अनुवाद में जो अर्ध विषयक अशुद्धियां रह गई थीं, वे इस बार के अनुवाद में न रहें, इसका उपयोग रक्खा गया है। अर्थ के उपरान्त पूर्व अनुवाद में जो अल्प विवेचन था, उसमें अल्प परिवर्त्तन किया गया है, तथा कुछ नया परिवर्धन किया गया है।

सामान्यतया प्राणी का ज्ञान ज्यों ज्यों पूर्व की अपेक्षा बढ़ता है, त्यों त्यों जहाँ एक ओर ज्ञान विषयक पुरानी अशुद्धियाँ दूर होती हैं, वहाँ क्षयोपशम की अविशुद्धता के कारण कुछ नई अशुद्धियाँ भी जन्म लेती हैं। अतएव इस अनुवाद में भी प्रथम बार के अनुवाद में रही हुई अशुद्धियाँ दूर हुई होगीं, वहां नई अशुद्धियाँ भी प्रविष्ट हुई होगीं, उसके लिए ज्ञानियों के समक्ष 'मिच्छा मि दुक्कडं' की भावना करता हैं।

विद्वान पाठकों से विनम्न अनुरोध है कि वे इस अनुवाद में रही हुई अशुद्धि त्रुटि आदि को सूचित कर मझे अनुगृहित करें, जिससे भविष्य में उसका संशोधन हो सके।



विषयानुक्रमणिका~

		<i>*</i> ,
कमांक	विपय	े पृष्ठ
ξ.	तीर्थकर स्तुति	. * ?
₹	महावीर स्तुति	3
ą	संघ स्तुति	×
8	तीर्थंकर आवलिका	१७
¥	ंगणबर आवलिका	१८
Ę	प्रवचन स्तुति	38
હ	स्थविर आवलिका	38
5	पात्र विषयक चौदह दृष्टान्त	30
	१ मुद्गशैल का दृष्टान्त	38
•	२ घट का दृष्टान्त	३७
-	३ चलनी का दृष्टान्त	४२
	४-५ परिपूणक और हंस का "	. 88
	६-७ भैंसे और मेढे का "	४४
	५-६ मच्छर और जलौका का ,,	४६
•	१०-११ विल्ली और जाहक का "	80
	१२ गी-सेवी ब्राह्मणों का ,,	38
	१३ भेरीवादक का	५३
	१४ अहीर-अहीरन का "	६१
3	परिषद लक्षण	६६
१०	ज्ञान के भेद	६६
११ .	इन्द्रिय प्रत्यक्ष	७६
१२	अनिन्द्रिय प्रत्यक्ष	30
१ ३	अवधिज्ञान	द१ .
88.	अनानुगामिक अवधिज्ञान	£ £ .

(3)

क्रमांक	विषय	पृष्ठ
१५	वद्धंमान अवधिज्ञान	१००
१६	हीयमान अवधिज्ञान	११२
१७	प्रतिपाति अवधिज्ञान	१ १५
१८	अप्रतिप्राति अवधिज्ञान	११७
38	मनःपर्यवज्ञान	१२७
२०	केवलज्ञान	१४५
२१	मतिज्ञान	१६६
२२ औ	त्पत्तिको बुद्धि के २७ दृष्टांत	
	१ रोहक की वृद्धिमत्ता के १५ दृष्टांत	१७=
	१ रोहक का माता से वदला लेना	१७५
	२ शिला की छत	१दर
	३ मेंढे का वजन	१८४
	४ मुर्गे का युद्धाभ्यास	१८५
	५ तिलों की गिनती	१८६
	६ वालू की रस्सी	१८७
	७ हाथी की मौत	१८८
	८ कूप प्रेषण	१८६
	६ वन की दिशा परिवर्तन	980
	१० खीर बनाना	१३१
•	११ रोहक का उज्जियनी आगमन	939
	१२ बकरी की मेंगनी	983
	१३ पीपल का पान	838
	१४ गिलहरी की पूँछ	858
,	१५ पांच पिता	\$ E8
	ककड़ियों की शर्त	७३१
ş	बंदरों से आम लेना	339

	((,),	
क्मां	क विषय	पृष्ठ
	४ कूप में से अंगूठी निकालना	२००
	५ वस्त्र चोर की पहिचान	२०५
	६ भ्रम रोग की दवा	२०६
	७ कौओं की गिनती	२०७
	म मल परीक्षा से पति की पहिचान	२०८
	६ हाथी का तील	308
	१० भाँड की बुद्धिमत्ता	२१०
	११ लाख की गोली	२१२
	१२ तालाव स्थित स्तम्भ को बांधना	२१२
	१३ क्षुल्लक की विजय	२१३
	१४ न्यायाध्यक्ष का निर्णय	२१४
	१५ मूलदेव का छल	२१६
•	१६ दोनों में से प्यारा कौन	२१७
	१७ पुत्र किस का	२१३
	रै शहद का छता	२२१
	१६ दवाई हुई धरोहर निकलवाना	२२२
	२० खरे खोटे रुपयों का भेद	२२४ .
	२१ नकली मोहरें किसकी थी ?	२२४
_	२२ लोभी के साथ धूर्तता	२२६.
	२३ लड़के वंदर वन गए	२२७
	२४ गोबर के उपलों में	730
	२५ महारानी का न्याय	२३२
	२६ शर्त का पाल्न	२३३
	२७ अश्रुत पूर्व	538
२३	वैनायकी वृद्धि	२३६.
58	वैनियकी बुद्धि के १५ दृष्टान्त	

•		
क्रमांक	विषय	ॱपृष्ठ
	१-४ भविष्यवाणी	२३७
	५ कूप खनन	२४२
	६ घोड़े की परख	२४२
	७ वृद्ध की सलाह	२४३
	८ घर जमाई	२४४
	६ ग्रंथि भेद	२४५
	१० विपोपशमन	२४७
	१११२ ब्रह्मचर्य की दुष्करता	२४८
	१३ संकेत	२५•
	१४ शव परीक्षा	२५१
	१५ राजकुमार का न्याय	२५२
२४	कर्मजा वृद्धि	्रध्र
२६	कर्मजा बुद्धि के १२ दृष्टान्त	
	१ सुनार	२५५
	२-१२ कृषक की कला आदि	२५६
२७	पारिणामिकी वृद्धि	२५६
२८	पारिणामिकी वृद्धि के २१ दृष्टान्त	
	१ अभयकुमार की वृद्धि	२६७
	२ दोष निवारण	ं २६४
	३ अति आहार का परिणाम	२६६
	४ स्वप्न से प्रतिवोध	२६७
	५ उदितोदय राजा की रक्षा	२६ंड
	६ नन्दीवेण की युक्ति	२६६
	७ प्राण रक्षा	२७१
	८ पति रक्षा	२७३
	६ ब्रह्मदत्त की रक्षा	२७४

(१२)

ऋमांक	विषय	, पृष्ठ
	१० नागदत्त मुनि की क्षमा ^र	२७८
	११ वरधनु की चतुराई	. २५१
	१२ चाणक्य का चन्द्र पान करवाना	२८६
	१३ स्थूलभद्र का त्याग	२५७.
	१४ सुन्दरीनन्द को प्रतिवोध	200
	१५ वज्रस्वामी	३०१
	१६ वृ द्धों की वृद्धि	३०५
	१७ आंवला	३१०
	१८ मणि	३१०
	१६ चण्डकोशिक सर्प	₹ १ १
	२० गेंडे का भव सुधार	388
	२१ विशाला नगरी का विनाश	215
38	श्रुतज्ञान	२५७
30	सम्यक्श्रुत	३७२
₹ १	मिथ्याश्रुत	३७४
३२	सादि सप्यवसित श्रुत	30€
३३	आवश्यक के भेद	93
३४	उत्कालिक श्रुत	३६३
३४	कालिक श्रुत	¥3 £
३६	अंगप्रविष्ट श्रुत	४००
थ ६	आचारांग सूत्र	803
₹=	सूयगडांग सूत्र	४१०
38	स्थानांग सूत्र	४१७
80 ·	समवायांग सूत्र	856
88	विवाहप्रज्ञप्ति	४२४
४२	ज्ञाताधर्म कथा	४२८

(१३)

क्रमांक	विषय	पृष्ठ
४३	उपासकदसा	४३३
88	अंतगड़दसा	४३४
४४	अनुत्तरोपपातिकदसा	४३७
४६	प्रश्नव्याकरण	358
४७	विपाक सूत्र	४४२
४८	दृष्टिवाद	ጸ ጸጸ
38	उपसंहार	४६६
४०	विराधना का कुफल	४६८
प्र१	आराधना का सुफल	४६९
४२	द्वादशांगी की नित्यता	800
४३	परिशिष्ट	
	१ अनुज्ञानंदी	७७४
	२ लघुनन्दी	४०६



सूलपाठ का शुद्धि पत्र

	•		
पृष्ठ	मूल पाठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१८	२	पुष्फदंत	पुष्फदंत
38	ą	हारियगुत्त	हारियगुत्तं
53	7	मणुसाण	मणूसाण
६६	8	जोईट्ठाणं	जोइद्वाणं
₹00		गाऊयस्मि	गाउयम्मि
200	Ą	साहिआ मासा	साहिओ मांसो
200	. *	पुहुर्त	पुहुत्तं
११ %	ą	वाल .	वाल
188,	?	त्तं	तं
१ २६	. 3	उप्पन्नई	उप्पन्जइ
१३६	₹	कम्मभमिय	कम्मभूमिय
१४०	ą	खंघे	खंधे
\$ 80	8	अब्महियंत रा ए	अन्महियतराए
885	Ę	छपन्नाए	छपन्नाए
१४३	8	अब्महियत्त रं	अन्महियतरं
१ ७२	8	सु नाणं	ंसुयना णं
१७५	X	पचमा 💮	पंचमा
१७७	3	. धगड	अगड े
३१६	१	सूयनिस्सियं	सुयनिस्सियं
३२६	7	जिंभदिय	जिब्मिदिय
३३०	3	बुद्धि	बुद्धी
३ ३८	Ę	होहि	होही
३४०	8	पविसई	पविसइ
3 80	8	जाणई	जाणइ
		•	

. (१ x)

पृष्ठ मूल	पाठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
₹ ሂ२	१	उग्गहणं म्मि	उग्गहणं मि
३ ५३	२	होई	होइ
३७६	Ę	वावत्तरि	वावत्तरि
४०२	8	पण्णते	पण्णते
308	२	परुविज्जंति	परूविज्जंति
888	¥	अण्णाणिपवाईणं	अण्णाणियवाईणं
888	Ę	बूहं	वूहं
. ४४६	ሂ	परुविज्जंति	परूविज्जंति
४२०	₹	वावत्तरि	वावत्त≀रे
४२७	२	परुविज्जंति	परूविज्जंति
८ इ८	5	अणंत	अणंता
४४०	₹ .	संखेजाओ	संखेज्जाओ
388	ঙ	रासिवद्धं ४४	रासिवद्धं ४
४५४	x	अवंझं	अवंशं 🔻
४५८	ជំ	अवंझ	अवंझ ं
४६४	₹	पडीवत्तीओ	पडिवत्तिओ
४६४	ਬ	पाहुडिओ	पाहुडियाओ
४६६	×	आघ विज्जंति	आघ <i>वि इ</i> जति
४६७	२	भवीय :	भविय
४७४	. 8	वाढ	ंबाढ '

हिन्दी अनुवाद का शुद्धि पत्र

पृष्ठ	अर्थ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
. ११	X -	समह	समूह
२७	3.	सस्त	समस्त
३६	२३	तृष्णादि	 तृण आदि

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	- शुद्ध
६१	१५	के नगर	नगर
६६	१३	उसी प्रकार	उसी प्रकार जो
७२	१०	आ जाता	रहता
30	5	विशेष	विशेष में
58	२१	अन्गत	अन्तगत
03	१८	है	है कि उससे एक ही दिशा
_			के पदार्थ जाने जा सकते हैं
ह ६	१६	नमक	नामक
१०३	१२	चौथे समय के	चौथे समय में
•		पूर्व मत्स्य अपने 🔻	मत्स्य अपने पूर्व
\$ 88	ሂ	हुई	, •
१४६	१३	कालिक	सर्वकालिक
१६१	१८	से को	से
१६४	२	क्षेत्रों की	ज्ञेयों की
३३४	१७	चार अर्थ, अवग्रह	चार, अर्थ अवग्रह
०४६	१६	समय '	बिन्दु
३८२	१३	आदि 🕜	सावि
४१५	१५	षोऽशक	षोडशक
४२=	ሂ	नमन	गमन
४२=	११	ज्ञान	ज्ञात
४२६	१ ३	धर्माचार्य-धर्माचार्य	धर्माचार्य का
• ,		का पदार्पण	पदार्पण, धर्माचा
388	११	विप्रजह	विप्रजहन
४५६	१२	साथ	मूल विषय के साय
४६१	8	उत्पत्र	उत्पन्न
		->:X:->	•

अस्वाध्याय



निम्न लिखित चौंतीस कारण टालकर स्वाध्याय करन चाहिये।

म्राकाश संबंधी १० म्रस्वाध्याय काल मर्यादा १ बड़ा तारा टूटे तो एक प्रहर २ उदय ग्रस्त के समय लाल दिशा जब तक रहे ३ श्रकाल में मेघ गर्जना हो तो दो प्रहर " बिजली चमके तो एक प्रहर प्र " विजली कड़के तो दो प्रहर ६ शुक्ल पक्ष की १-२-३ की रात प्रहर रात्रि तक जब तक दिखाई दे ७ ग्राकाश में यक्ष का चिन्ह हो ५-६ काली और सफेद धूंश्रर जब तक रहे १० ग्राकाश मण्डल धूलि से ग्राच्छादित हो

औदारिक सम्बन्धी १० अस्वाध्याय

११-१३ हड्डी, रक्त और मांस, ये तिर्यञ्च के ६० हाथ के भीतर हों। मनुष्य के हों तो १०० हाथ के भीतर। मनुष्य की हड्डी यदि जली या धुली न हो तो १२ वर्ष तक।

१४ अशुचि की दुर्गन्ध आवे या दिखाई दे तव तक १५ श्मशान भूमि-सौ हाय से कम दूर हो तो १६ चन्द्रग्रहण--खंड ग्रहण में ८ प्रहर, पूर्ण हो तो १२ प्रहर १७ सूर्य ग्रहण १८ राजा का ग्रवसान होने पर, जबतक नया राजा घोषित न हो । १६ युद्ध स्थान के निकट जब तक युद्ध चले। २० उपाश्रय में पंचेन्द्रिय का शव पड़ा हो, जब तक पड़ा रहे। २१-२५ म्राषाढ़, भाद्रपद, म्राध्विन, कार्तिक और चैत्र की पूर्णिमा दिन रात २६-३० इन पूर्णिमाओं के बाद की प्रतिपदाएँ ३१-३४ प्रातः, मध्यान्ह, संध्या और ग्रर्द्ध रात्रि १-१ सुहूर्त । उपरोक्त ग्रस्वाध्याय को टालकर स्वाध्याय करना चाहिए। खुले मुँह नहीं बोलना तथा दीपक के उजाले में नहीं वांचना चाहिए।

नोट-मेघ गर्जनादि में अकाल, आर्द्धा नक्षत्र से पूर्व और स्वांति से बाद का माना गया है।



ज्ञान की महिमा

జాండ్రా X డ్యాంతా

ज्ञान गुण मोदक हू सो मीठो ।। देर।। जा को ज्ञान रुच्यो ता जन को. लागत षट रस सीठो ।।१।। भोगे भोग विवश याही ते. करम न बाँधे चीठो ।।२।। ज्ञान विना जाने ना प्राणी. निज-पर ईठ अनीठो ।।३।। ज्ञान किया दोऊ सदिस पै, लागे ज्ञान गरीठो ।। ४ ।। 'माधव' कहे ज्ञान गुण दायक, सुगुरु मगन मुनि दीठो ।।५।।



सिरि नंदी सुतं

(श्री नन्दी सूत्र)

नन्दी सूत्र=ग्रानन्द, हर्ष, और प्रमोद को 'नन्दी' कहते हैं। यह पाँच ज्ञान का निरूपण करनेवाला सूत्र, ज्ञान रूप ग्रानन्द का देने वाला है, ग्रतः इसे 'नन्दी सूत्र' कहते हैं। किसी भी सूत्र को ग्रारम्भ करने से पूर्व मंगल के लिए इस नन्दी सूत्र का स्वाध्याय किया जाता है।

इस सूत्र के प्रारम्भ में ग्राचार्यश्री 'देववाचकजी' ने जो स्तुति की है और ग्रावलिका प्रतिपादित की है, वह इस प्रकार है।

श्राचार्यश्री सर्व प्रथम श्रनादि से श्रव तक के सभी तीर्थं करों की सामान्यतः स्तुति करते हैं; -

तीर्थंकर स्तुति

जयइ जग-जीव-जोणी-वियाणओ, जग-गुरू जगाणंदी । जग-णाहो जग-बंधू, जयइ जगप्पियामहो भयवं ।१।

१ हे भगवन् ! ग्राप जग-'जीव और योनि के विज्ञाता हैं'=१ धर्म २ ग्रधम ३ ग्राकाण ४ जीव ५ पुद्गल और ६ काल रूप छह द्रव्यात्मक सकल जगत् को, सिद्ध और संसारी रूप सकल जीवों को और जीवों की उत्तपत्ति स्थान रूपी सभी योनियों को विशेष रूप से जाननेवाले केवलज्ञानी हैं।

२ स्राप 'जगत् गुरु' हैं='छहों द्रव्यों के' यथार्थ 'प्रतिपादन करने वाले' हैं।

३ स्राप 'जगदानंद' हैं='पर्याप्त संज्ञी पञ्चेन्द्रिय भव्य जीवों को' स्रपने उत्तमदर्शन और सद्धर्मोपदेश के द्वारा इहलीकिक पारलीकिक और झलोकिक मोक्ष 'झानंद को' देने वाले हैं। ऐसे हे भगवन्! स्राप 'जयवन्त' है=इन्द्रिय, विषय, कषाय, परीषह, उपसर्ग, घातिकर्म स्रादि सभी शत्रुओं को जीतने के कारण सबसे बढ़कर हैं।

४ ग्राप 'जगन्नाथ' हैं=छहों द्रव्यों की यथार्थ प्ररूपणा द्वारा, ग्रयथार्थ प्ररूपणा से उनकी 'रक्षा करने वाले' हैं।

५ त्राप 'जगद्बन्धु' हैं='सभी संसारी प्राणियों की, ग्रहिसा के उपदेश द्वारा रक्षा करनेवाले 'स्वजन' हैं।

६ ग्राप 'जगत् पितामह' हैं=सभी भव्य जीवों को दुर्गति से बचाने वाला जो पिता के समान धर्म है, उस धर्म को ग्राप प्रकट करने वाले हैं, ग्रतः ग्राप जगत् के पितामह=पिता के पिता=दादा हैं।

७ ग्राप 'भगवान्' हैं=सर्वश्रेष्ठ १ ऐश्वर्यवान् २ रूपवान् ३ यशवान् ४ श्रीमान् ५ धर्मवान् और ६ प्रयत्नवान् हैं। ऐसे हे भगवन् ! ग्राप 'जयवन्त' हैं=सब से बढ़कर हैं। (जो सबसे बढ़कर होता है, वह बुद्धिमानों के लिए ग्रवश्य

्रप्रणाम करने योग्य होता है । तात्पर्य यह है कि इस कारण

मैं भी ग्रापको प्रणाम करता हुँ।)

स्तुति ग्रादि के प्रसंग में किसी शब्द के बार बार प्रयोग को निर्दोष माना गयाहै। ग्रतः यहाँ और ग्रांगे 'जयति' ग्रादि के बार बार प्रयोग को निर्दोष समभना चाहिए।

महावीर स्तुति

ग्रब ग्राचार्यश्री निकट उपकारी भगवान् महावीर की स्तुति करते हैं; –

जयइ सुयाणं पभवो, तित्थयराणं भ्रपच्छिमो जयुइ । जयइ गुरू लोगाणं, जयइ महत्पा महावीरो ॥२॥

१ हे महावीर ! ग्राप 'श्रुतों के प्रभव' हैं-जितने भी ग्राचा-राग ग्रादि सूत्र रूप ग्रागम हैं उनके मूल ग्राप ही हैं, क्योंकि ग्रापके ग्रंथ रूप ग्रागम के ग्राधार पर ही गणधर और पूर्वधरों ने उनकी रचना की है। ऐसे हे भगवन् ! ग्राप जयवन्त हैं।

२ ग्राप 'तीर्थंकरों में ग्रपश्चिम' हैं-इस ग्रवसिंपणी काल में इस भरत क्षेत्र में जो चौवीस तीर्थंकर हुए हैं, उनमें सबसे ग्रन्तिम चौबीसवें तीर्थंकर हैं। ग्रापके पीछे और कोई तीर्थंकर नहीं हुग्रा। ऐसे हे भगवन् ! ग्राप जयवन्त हैं।

३ ग्राप 'लोगों के गुरु' हैं-तीर्थं कर और सर्वश्रुत के मूल होने से ग्राप सब जीवों के गुरु हैं ग्रर्थात् सभी के उपदेश दाता होने से सभी जीवों के लिए गुरु रूप से पूज्य हैं। ऐसे हे भग-वन्! ग्राप जयवन्त हैं। ४ आप 'महात्मा' हैं-श्रापकी आत्मा अचिन्त्य अनन्त वीर्य से युक्त है।

प्र ग्राप 'महावीर हैं'-विषय कषाय ग्रादि महाशत्रुओं को जीतनेवाले हैं, ग्रथवा घातिकर्म रूप शत्रुओं को खदेड़ने वाले हैं ग्रथवा मोक्ष प्राप्त करने वाले हैं।

ऐसे हे भगवन् ! आप 'जयवंत' हैं।

भद्दं सब्व-जगुज्जोयगस्स, भद्दं जिणस्स वीरस्स । भद्दं सुरासुरनमंसियस्स, भद्दं धुयरयस्सः॥३॥

हे महावीर ! स्राप 'सर्व जगत् के उद्योतिक' हैं—समस्त लोक स्रलोक रूप जगत् को केवलज्ञान के द्वारा प्रकाशित करनेवाले हैं। (इसके द्वारा भगवान् का 'ज्ञान स्रतिशय' कहा गया)। ऐसे हे भगवन् ! स्रापका 'भद्र' हो—भला हो, कल्याण हो।

आप 'जिन' हैं-इन्द्रिय, विषय, कषाय, परीषह, उपसर्ग, चातिकर्म ग्रादि शत्रुओं को जीतने वाले हैं। (इसके द्वारा 'ग्रपाय-प्रप्राप्य महा गया।) ऐसे हे भगवन् ! ग्रापका 'भद्र' हो भगवन् ! त्रापका 'भद्र'

श्राप 'सुर श्रसुर नमस्कृत हैं'-वैमानिक और ज्योतिष्क रूप देव और भवनपति व्यन्तर रूप दानवों के द्वारा पञ्चांग वन्दना, से वन्दित हैं। (इससे 'पूज्य श्रतिशय' कहा गया। पूज्य श्रति-शय, 'वचन श्रतिशय के बिना नहीं होता, श्रतः यहाँ वचन श्रति-शय भी समभ लेना चाहिए। इस प्रकार ये चार मूल श्रतिशय कहे।) ऐसे हे भगवन्! श्रापका 'भद्र'हो, भला हो, कल्याण हो। श्राप 'धूत-रज' हैं-वर्तमान में बन्धनेवाले कर्म को 'रज' कहते हैं, ग्राप उस बध्यमान कर्म-रज से भी मुक्त होकर मोक्ष पधार गये हैं।

ऐसे हे भगवन् ! ग्रापका 'भद्र' हो-भला हो, कल्याण हो। ('यद्यपि भगवन् सदा ही कल्याणमय हैं, तथापि ऐसे कथन से शुभ वचन योग की प्राप्ति होती है, ग्रतएव ऐसे कथन को निर्दोष माना गया है'। ऐसा टीकाकार समाधान करते हैं।)

संघ स्तुति

अब ग्राचार्यश्री चतुर्विध जैन श्री संघ की ग्राठः उपमाओं द्वारा स्तुति करते हैं। उनमें सर्व प्रथम नगर की उपमा द्वाराः स्तुति करते हैं—

गुण-भवण-गहण सुय-रयण,भरिय दंसण विसुद्ध-रत्थागा। व संघनगर! भद्दं ते, अखंड चारित्तपागारा विशेष

नगर की उपमावाल हे संघ ! तुम 'गुण-भवन-गहन हों। जैसे-उत्तम नगर में भवन होते हैं, वैसे ही तुम में उत्तरगुण रूप भवन हैं। जैसे उत्तम नगर में भवन प्रचुर होते हैं, वैसे ही तुम में उत्तरगुण रूप भवन प्रचुर हैं। जैसे उत्तम नगर भवनों की प्रचुरता से गहन-सँकड़ा होता है, वैसे तुम भी उत्तर गुण रूप भवनों से गहन हो।

तुम 'श्रुत-रत्नों से भरे हुए' हो -जैसे उत्तम नगरे नानाविध रत्नों से परिपूर्ण होता है, वैसे तुम आचारांग आदि नानाविध श्रुतरूप रत्नों से परिपूर्ण हो। तुम सम्यग्दर्शन रूप विशुद्ध रथ्यावाले हो-जैसे उत्तम नगर के मार्ग, कूड़े कर्कट, पत्थर ग्रादि से रहित शुद्ध होते हैं, वैसे ही तुम-में सम्यग्दर्शन रूप मार्ग हैं, जो मिथ्यात्व रूप रज से रहित, शुद्ध हैं

तुस-'श्रखण्ड चारित्र रूप प्राकारवाले' हो । जैसे-उत्तम.
नगर, कोट युक्त होता है, वैसे ही तुम श्रहिसादि मूल गुणमय
चारित्र रूप कोट युक्त हो । जैसे उत्तम नगर का प्राकार श्रखंड
होता है, वैसे ही तुम्हारा चारित्र रूप कोट श्रखण्ड है-खण्डना
विराधना से रहित है ।

विराधना से रहित है। ऐसे हे 'संघ रूप नगर ! तेरा भद्र हो'—तेरा भला हो, कल्याण हो।

श्रव श्राचार्यश्री युद्ध में काम श्राने वाले चक की दूसैरी विष्णा से संघ की स्तुति करते हैं — कि कि कि कि कि कि

संजम-तव-तुंबारयस्स, नमो सम्मत्त-पारियल्लस्सः। किं

चक्र की उपमा वाले हे संघ ! तुम 'संयम रूप तुम्ब, तप रूप ग्रारे और सम्यक्त रूप पृष्ठभूमि वाले हो '-चक्र के मध्य- भाग में रही हुई नाभि को 'तुम्ब' कहते हैं। तुम्ब के चारों ओर लगे हुए दण्डों को-तीरों को, 'ग्रारे' कहते हैं। और ग्रारों के ऊपर सभी ओर लगे हुए गोल पाटलों को-पुट्ठों को (पूठी को) 'पृष्ठ भूमि' कहते हैं। जैसे चक्र में तुम्ब, ग्रारे और पृष्ठ भूमि ये तीन वस्तुएँ होती हैं, वैसे ही तुम में पृथ्वीकाय संयम ग्रादि सतरह प्रकार का संयम रूप 'तुम्ब' है, ग्रनशन

म्रादि बारह प्रकार का तप रूप बारह 'ग्रारे' हैं तथा सुदृढ़ सम्यक्तव रूप 'पृष्ठ भूमि' है। ऐसे हे संघ चक ! तुम्हें नम-स्कार हो।

तुम 'ग्रप्रित चक' हो-जैसे तुम संसार शत्रु का उच्छेद करने में समर्थ चक हो, वैसे तुम्हारे समान ग्रन्य कोई भी मत चक संसार शत्रु का उच्छेद करने में समर्थ नहीं है।

ऐसे 'हे संघ चक ! तुम्हारी सदा जय हो'। 👵 🦠

ग्रब ग्राचार्यश्री रथ की तीसरी उपमा से संघ की स्तुति करते हैं-

भद्दं सील-पडागूसियस्स, तव-नियम-तुरय-जुत्तस्स । ' संघरहस्स भगवओ, सज्झाय-सुनन्दिघोसस्सं ॥६॥

रंथ की उपमावाल हे संघ ! तुम शील रूप ऊँची पताका वाले, तप नियम रूप तुरंगों से युक्त और स्वाध्याय रूप सुनन्दि भोष सहित हो। जैसे—उत्तम रथ के ऊपर ऊँची फहराती हुई 'पताका होती है, वैसे ही तुम में अठारह सहस्र शीलांग रूप ऊँची फहराती हुई पताका है। जैसे उत्तम रथ में तीव गतिवाले अनेक अध्व—घोड़े, होते हैं, वैसे ही तुम में तप और नमस्कार सहित— नवकारसी आदि नियम रूप संसार अटवी को शीध्र पार करने वाले अनेक घोड़े हैं। जैसे उत्तम रथ, बारह प्रकार के मंगल-वाद्यों की ध्वनि से सुशोभित होता है, वैसे ही तुम भी वाचना आदि पाँच प्रकार की स्वाध्याय रूप मंगल ध्वनि से सुशोभित हो।

ऐसे हे सन्मार्गगामी, मुक्तिनगर प्रापक संघ रथ भगवन् !

तैरा भद्र हो–भला हो, कल्याण हो ।

त्रव ग्राचार्यश्री चौथी कमल की उपमा से संघ की स्तृति करते हैं –

कम्म-रय-जलोह-विणिगगयस्स, सुय-रयण-दोहनालस्स । पंच-महब्वय-थिर-कन्नियस्स गुणकेसरालस्स ॥७॥

कमल की उपमा वाले हे संघ! तुम कर्म रूप 'रज'कीचड़ और जलौध-जल समूह से वाहर निकले हुए हो। जैसे
लोक में सरोवर होता है, वैसे ही लोक में यह संसार है। जैसे
सरोवर में कीचड़ और जल होता है, वैसे ही संसार में जन्ममरण के हेतुभूत ज्ञानावरणीयादि ग्राठ कर्म रूप कीचड़ और
जल है। जैसे कमल, सरोवर के कीचड़ और जल से ऊपर उठ
जाता है; वैसे ही संघ, कर्म रूप कीचड़ और जल से ऊपर उठा
हुग्रा होता है। क्योंकि चौथे गुणस्थान वाले ग्रविरत-व्रत
रहित, सम्यग्दृष्टि को भी ग्रद्धं पुद्गल परावर्त्तन से भी न्यून
संसार ही शेष रहता है, ग्रथवा एक कोटिकोटि सागरोपम से
भी न्यून कर्म शेष रहते हैं।

कमल की उपमावाले हे संघ! तुम श्रुतरत्न रूप दीर्घ नाल वाले हो। जैसे कमल, दीर्घनाल के सहारे ग्रथाह की चड़ और जल से ऊपर उठता है, वैसे ही तुम भी श्रुत-शास्त्र वचन रूप दीर्घनाल के सहारे, कर्मरूप की चड़ और जल से ऊपर उठे हो।

हो। सावग-जण-महुयरो-परिवृडस्स, जिण-सूर-तेय-बुद्धस्स। संघपुडमस्स भद्दं, समुण-गण-सहस्स-पुत्तस्स ॥८॥ तुम पाँच महावत रूप स्थिर कणिका बीज-कोश, पंखुड़ियों वाले और गुणरूप केशर-पुष्प पराग, किञ्जलक वाले हो। जैसे कमल में कमलनाल के ऊपर कमल की पँखुड़ियाँ होती है, वैसे तुम में मूलगुण रूप पँखुड़ियाँ है। जैसे कमल की पँखुड़ियों के बीच केशर के समान पराग होती है, वैसे ही तुम्हारे मूलगुण रूप पँखुड़ियों में उत्तरगुण रूप सुगन्धमय पराग है।

तुम श्रावकजन रूप मधुर्कारयों से परिवृत्त हो । जैसे सुगंधित उत्तम कमल पर उसके मधुरस को पीने की स्वभाव वाली ग्रनेक मधुकरियाँ—भँवरियाँ मँडराती रहती हैं, वैसे ही तुम पर, तुम्हारे प्रवचन रस रूप मधु को पीने के स्वभाव वाले श्रावक रूप मधुकरियाँ मँडराती रहती हैं।

तुम जिन रूप सूर के तेज से बुद्ध हो । जैसे सूर्य-विकाशी कमल, प्रात:काल सूर्य की तेजस्वी किरणों के स्पर्श से खिलता है, वैसे ही तुम भी जिनेन्द्ररूप सूर्य के पैतीस वचना-तिशय युक्त महादेशना रूप तेजस्वी किरणों के श्रवण रूप स्पर्श से सम्यक्त बोधि रूप खिलाव को पाये हुए हो।

तुम श्रमणगण रूप सहस्रपत्रों वाले हो। जैसे उत्तम कमल के चारों ओर सहस्रों पत्ते होते हैं, वैसे तुम में साधुओं के विभिन्न गणों में रहे हुए सहस्रों साधुरूप पत्र हैं।

ऐसे हे संघ रूप पदा-कमल, तेरा भद्र हो,-भला हो, कल्याण हो।

ग्रव ग्राचार्यश्री पाँचवीं, चन्द्र की उपमा से संघ की स्तुति करते हैं। तव-संजम-मय-लंछण, अकिरिय-राहु-मृह-दुद्धरिस निच्चं। जय संघ-चंद ! निम्मल-सम्मत्त-विसुद्ध-जोण्हागा ॥६॥

चन्द्र की उपमावाले हे संघ ! तुम तप और संयम रूप 'मृग लाञ्छन' वाले हो । जैसे-चन्द्रमा पर हिरण का चिन्ह होता है, वैसे ही तुम पर तप संयम रूप मृग चिन्ह है ।

तुम अक्रिय रूप राहु के मुख से दुःधृष्य हो । जैसे— चन्द्रमा को राहू, ग्रसना चाहता है, वैसे ही परलोक में धर्म-किया का फल मिलेगा-ऐसा न माननेवाले नास्तिक तुम्हें ग्रसना चाहते हैं, पर तुम्हें वे ग्रस नहीं सकते ।

तुम निर्मल-सम्यक्त्व रूप विशुद्ध ज्योत्सनावाले हो। जैसे-शरदपूणिमा को मेघों के ग्रभाव के कारण, धूलि के उप-शान्ति के कारण और उष्णता के ग्रभाव के कारण, चन्द्र की विशुद्ध शीतल चाँदनी होती है, वैसे ही तुम में मिथ्यात्व रूप रज से रहित, निर्मल सम्यक्त्व रूप शीतल चाँदनी है।

ऐसे हे संघ रूप चन्द्र ! तुम नित्य जय पाओ-अन्य-दर्शन रूप तारों से सदा अतिशयवान रहो ।

श्रब श्राचार्यश्रो छठी सूर्य की उपमा से संघ की स्तुति करते हैं।

पर-तित्थिय-गह-पह⊸नासगस्स, तव-तेय-दित्त-लेसस्स । नाणुज्जोयस्स जए, भद्दं दम-संघ-सूरस्सः ।।१०।।

सूर्य की उपमावाले हे संघ ! तुम परतीथिक रूप ग्रहों की प्रभा का नाश करनेवाले हो । जो ग्रन्यमत हैं, वे ग्रल्प-प्रभा के समान-जो एक एक दुर्नय है, उनके श्राग्रही होने से अलप प्रभावाले ग्रह के समान हैं तथा जो जैनमत है, वह विशिष्ट प्रभा के समान अनन्त नयों के समूह का ग्रहण करने वाला होने से विशिष्ट प्रभावाले सूर्य के समान है। जैसे सूर्य अपनी विशिष्ट प्रभा के फैलाव से ग्रहों की अलप प्रभा को ग्रदृश्य कर देता है, वैसे ही जैनमतरूपी सूर्य अनन्त नय समहरूप अपनी विशिष्ट ज्ञान प्रभा के फैलाव से अन्यमत रूपी ग्रहों की एक एक दुन्य रूप सामान्य प्रभा को नष्ट कर देता है।

सूर्य की उपमावाले हे संघ ! तुम तपस्तेज रूप दीप्त लेक्यावाले हो । जैसे सूर्य मण्डल में दीप्तिमान तेजस्विता होती है, जिससे कोई सूर्य को ग्रांख उठाकर नहीं देख सकता, वैसे ही तुम में तप रूप जो तेजस्विता है, उससे ग्रन्य कोई तुम्हें कुदृष्टि से नहीं देख सकता ।

तुम ज्ञान रूप उद्योत वाले हो। जैसे-सूर्य में पदार्थी को प्रकाशित करनेवाला प्रकाश होता है, वैसे ही तुम में लोका-लोक के समस्त द्रव्यों को प्रकाशित करनेवाला ज्ञान रूप प्रकाश है।

ऐसे 'दम'-उपशम प्रधान, 'संघ' रूप 'सूर्य' 'तेरा भद्र हो'-, भला हो, कल्याण हो।

अब आचार्यश्री सातवीं समुद्र की उपमा से संघ की स्तुति करते हैं-

भेहं धिइ-वेला-परिगयस्स, सजझाय-जोग-मगरस्स । अवलोहस्स भगवओ, संघसमुद्दस्स रुंदस्स ॥११॥ समुद्र की उपमावाले हे संघ! तुम वृति-धैये रूप वेला से परिगत हो। जैसे-समुद्र में सभी ओर लहरें उठती रहती है, वैसे तुम में भी मूलगुण उत्तरगुण विषयक प्रतिदिन बढ़ते हुए उत्साह रूपी लहरें उठती रहती हैं, या जैसे समुद्र में शुक्ल पक्ष में ज्वार-जलवृद्धि होती है, वैसे ही तुम में धर्म विषयक उत्साह रूप ज्वार ग्राता है।

तुम स्वाध्याय योग रूप मगरवाले हो। जैसे-समुद्र में हाथी ग्रादि बड़े बड़े तियं ज्वों को भी फाड़ देनेवाले कई मगर रहते हैं, वैसे ही तुम में भी ग्रष्टकर्मी को विदारित करदेनेवाले, स्वाध्याय में लगे हुए शुभ योग रूपी ग्रनेकों मगर रहते हैं।

तुम ग्रक्षोभ्य हो। जैसे समुद्र प्रलयंकर वात से भी क्षुब्ध नहीं होता—ग्रपनी मर्यादा का उल्लंघन नहीं करता, वैसे ही तुम भी उपसर्ग—परीषह रूप प्रलयंकर वात से भी क्षुब्ध नहीं होते—ग्रपनी वत प्रतिमा ग्रादि रूप मर्यादाओं का उल्लंघन नहीं करते।

तुम विशाल हो। जैसे-समुद्र सभी दिशाओं में विस्तीर्ण फैला हुग्रा होता है, वैसे ही तुम भी पन्द्रह कर्म भूमियों में विस्तृत फैले हुए हो। ऐसे हे संघ रूप 'समुद्र'! तेरा भद्र हो। भला हो, कल्याण

हो। ग्रब ग्राचार्यश्री ग्राठवीं, मेरु की उपमा से संघ की स्तृति करते हैं-

सम्म-द्ंसण-वर-वइर-दढ-रूढ-गाढावगाढ-पेढस्स । धम्म-वर-रयण-मंडिय, चामीयर-मेहलागस्स ॥१२॥

मेरु की उपमावाले हे संघ ! तुम सम्यग्दर्शनरूप वरवज्र की दृढ़-निष्प्रकंप, रूढ़-चिरप्ररूढ़, गाढ-निबिड, अवगाढ-गहरी पीठिकावाले हो। जैसे-मेरु पर्वत का समतल से तीचे भूमि में रहा हुम्रा, एक सहस्र योजन परिमाण प्रथम काण्ड उसकी पीठिकां है, उसी प्रकार सम्यग्दर्शन तुम्हारी पीठिका है, क्योंकि सम्यग्दर्शन ही मोक्ष का सर्वप्रथम वास्तविक अंग है। जैसे मेरु की पीठिका (देशत:) प्रधान वज्य रूप है, वैसे ही तुम्हारी सम्यग्दर्शन रूप पीठिका भी श्रेष्ठ वज्जरूप है, क्योंकि सम्यग्दर्शन सारभूत है। जैसे मेरु की पीठिका निष्प्रकंप है, क्योंकि उसमें छिद्रों का स्रभाव है। यत: उसमें जल प्रविष्ट न होने के कारण उसमें कंपन-हिलाव, नहीं म्राता, वैसे ही तुम्हारी सम्यग्दर्शन पीठिका निष्प्रकंप है, क्योंकि उसमें शंकादि छिद्र नहीं है। ग्रतः उसमें ग्रन्य-मत भावना रूप जल का प्रवेश न होने के कारण उसमें हिलाब नहीं आता। जैसे मेरु की पीठिका अनादिकाल की है, वैसे ही तुम्हारी सम्यग्-दर्शन रूप पीठिका चिरकाल की है, क्योंकि तुम चिरकाल से विशुद्धचमान परिणाम और प्रशस्त ऋध्यवसाय में वर्त रहे हो। जैसे मेर की पीठिका गाढ़ है, वैसे ही तुम्हारी सम्यग्दर्शन रूप पीठिका गाढ़ है,क्योंकि तत्व विषयक रुचि तीव्र है। जैसे-मेरु की पीठिका सहस्र योजन गहरी है, वैसे ही तुम्हारी सम्यग्दर्शन पीठिका गहरी है, क्योंकि जीवादि पदार्थी का सम्यग्बोध है। । इति पीठिका उपमा i.

तुम श्रहिसादि मूल-धर्म रूप स्वर्ण मेखलावाले हो, जो उत्तर-धर्म रूप श्रेष्ठ रत्नों से मण्डित है। इति मेखला उपमा। निय-मूसिय-कणय, सिलाय-लुज्जल-जलंत चित्तकुडस्स । नंदण-वण-मणहर-सुरभि-सील-गंधुद्धुमायस्स ॥१३॥

तुम में इन्द्रिय दमन ग्रादि नियम रूप स्वर्णशिलाएँ हैं, जिस पर चित्त रूप कट हैं। जैसे मेरु पर्वत के कट ५०० योजन ऊँचे हैं, वैसे ही तुम्हारा चित्त रूप कट भी 'ऊँचा है। क्योंकि अशुभ अध्यवसाय रहित है। जैसे मेरु के कूट 'उज्ज्वल'-निर्मल है, वैसे ही तुम्हारा चित्त रूप कूट निर्मल है, क्योंकि कर्म-मल प्रतिक्षण हट रहा है। जैसे मेरु के कूट ज्वलंत-जाज्वल्य-मान हैं, वैसे ही तुम्हारी चित्त रूप कट जाजबल्यमान है, क्योंकि उत्तरोत्तर सूत्रार्थ का स्मरणं करते रहते हो । इति कूट उपमा ।

ंतुम में संतोष रूप नन्दनवन है। जिस प्रकार ग्रशोक ग्रामादि युक्त नन्दन-वन, सुर ग्रसुर विद्याधर ग्रादि सभी को ग्रानंद देता है, उसी प्रकार सन्तोष सभी को ग्रानंद देता है। जैसे वह नन्दन वन, फलफूल आदि से सभी को मनोहर लगता है, वैसे ही तुम्हारा सन्तोष रूप वन प्रामर्ष-स्पर्श, औषधि ग्रादि रूप फल फूल ग्रादि से सभी को 'मनोहर' है। जैसे-नन्दन वन सुगंध स्वभाव वाले गन्ध से परिपूर्ण है, वैसे ही तुम्हारा सन्तोष रूप वन, शील रूप सुगन्ध से परिपूर्ण है । इति वन उपमा । जीवद्या-सुन्दर कंद-रुद्दरिय-मुणिवर-मइंदइण्णस्स ।

हेउ-सय-धाउ-पगलते रयण-दित्तोसहिगुहस्स ॥१४॥

तुम 'जीवदया' रूप 'सुन्दर कन्दरावाले' हो । जैसे कन्दरा 😓 । खोह में जीव शरण पाते हैं, वैसे ही जीव, जीवदया में शरण पाते हैं। तुम्हारी वे कन्दराएँ कर्म-शत्रुओं के प्रति दर्प भरे

- मुनिवर रूप मृगेन्द्रों-सिंहों से व्याप्त है। जैसे सिंह से वन्य पशु भयभीत रहते हैं और पराजित होते हैं, वैसे ही वादी-अनगार रूप सिंहों से, अन्यमती रूप वन्य-पशु भयभीत रहते हैं और चर्चा में पराजित होते हैं। इति कन्दरा उपमा।

तुम व्याख्यान शाला रूप 'गुफा' वाले हो। जैसे-गुफाओं में कनकादि पुष्टिकर सैकड़ों धातुएँ होती हैं, वैसे ही व्याख्यान शाला में सैकड़ों हेतु-तर्क युक्ति रूप स्वर्ण ग्रादि धातुएँ हैं, जो परमत का खण्डन करके स्व-जिनमत की पुष्टि करती हैं। जैसे गुफाओं में चंद्रकान्तादि कई ग्रमृत 'फरते हुए रत्न' होते हैं, वैसे व्याख्यानशाला में क्षयोपशम भावरूप ग्रमृतरस से फरते हुए जिनवचन रूप रत्न होते हैं। जैसे गुफाओं में कई दीप्तमान औषधियाँ होती हैं, वैसे ही तुम में ग्रामर्ष ग्रादि रूप कई औषधियाँ हैं। इति गुफा उपमा।

संवर-वर-जल-पग-लिय, उज्झर-पविरायमाण-हारस्स । सावग-जण-पउर-रवंत-मोर-नच्चंत-कुहरस्स ॥१५॥

तुम संबर भरने रूप हार से विराणित-सुशीभित हो। जैसे मेरु के भरनों में प्यास बुभानेवाला, मल धोनेवाला और परिणाम में सुखकर उत्तम जल निरन्तर बहना है. वैसे ही तुम्हारे संवर रूप भरनों में, संसारियों की तृष्णा को मिटाने-वाला, कर्ममल को धोनेवाला और परिणाम में ग्रात्म सुखकर श्रेष्ठ जल निरन्तर बहता है। इति उज्भर उपमाः।

तुम उपाश्रय रूप कुहरे से युक्त हो, जिसमें श्रावकजन रूप मयूर स्तुति ग्रादि रूप प्रचुर केकारव और भक्ति

वैयावृत्य रूप नृत्य करते हैं। इति कुहर उपमा ।

विणय-नय-पवर-मुणिवर,फुरंत-विज्जुज्जलंत-सिहरस्स । विविह-गुण-कप्प-रुक्खग,फल-भर-कुसुमाउल-वणस्स ।१६।

तुम ग्राचार्य ग्रादि रूप ज्वलन्त शिखर वाले हो, जिसमें श्रेष्ठ मुनिवर रूप बिजलियाँ हैं, जो विनय एवं तप रूप चमका-हट वाली हैं। इति शिखर उपमा ।

तुम में गण-गच्छ, संप्रदाय रूप भद्रशालादि वन हैं, जिसमें विविध गुणधारी मुनिवर रूप कल्पवृक्ष हैं, जो धर्म रूप फल भार युक्त हैं और नाना ऋद्धि रूप कुसुम से संकुल हैं। इति वन उपमा।

नाण-वर-रयण-दिष्यंत, कंत-वेरुलिय-विमल-चूलस्स । वंदामि विणय-पणओ, संघमहामंदरगिरिस्स ॥१७॥

तुम श्रेष्ठ ज्ञान रतन रूप वैड्र्य रत्नमयी चूलिकावाले हो। जैसे मेरु की वैड्र्य रत्नमयी चूला देदीप्यमान है, वैसे ही तुम्हारी ज्ञानरूप चूला देदीप्पमान है, क्योंकि सूत्रार्थ ग्रत्यन्त परिचित है। जैसे मेरु की चूला कान्त-कमनीय है, वैसे ही तुम्हारी ज्ञान रूप चूला कमनीय है, क्योंकि भव्यजनों का मन हरण करती है। जैसे मेरु की चूला विमल है, वैसे ही तुम्हारी ज्ञान रूप चूला विमल है, क्योंकि उसमें जीवादि पदार्थी का यथातथ्य स्वरूप उपलब्ध होता है। इति चूला उपमा।

ऐसे हे संघरूप महामंदर गिरिः! मैं तुम्हारे यश की विनय सहित गाथा गाता हूँ। फिर से संक्षेप में मेरु की उपमा से संघ की स्तुति करते हैं।

गुण-रयणुज्जल-कडयं, सील-सुगंधि-तव-मंडिउहेसं । सुय-बारसंग-सिहरं, संघमहामंदरं वंदे ।।१८।।

मेर पर्वत की उपमावाले हे संघ ! तुम गुण रत्न रूप उज्ज्वल कटक-पर्वत-तटवाले हो, तुम्हारा उद्देश-प्रदेश, शीलरूप सुगन्ध से सुगन्धित और तपरूप ग्राभूषणों से मण्डित है। तुम बारह अंगवाले श्रुतरूप शिखरवाले हो। ऐसे हे संघ रूप महामन्दर। मैं तुम्हारी स्तुति करता हूँ।

संघ को जिन उपमाओं से उपमित किया गया है, उन उप-माओं को सरलता से स्मरण में रखने के लिए अब संग्रहणी गाथा प्रस्तुत करते हैं।

नगर-रह-चक्क-पडमे, चंदे सुरे समुद्द-मेरुम्मि । जो उवमिज्जइ सययं, तं संघगुणायरं वंदे ॥१६॥

१ नगर २ रथ ३ चक ४ पद्म ५ चन्द्र ६ सूर्य ७ समुद्र और द मेरु की जिसे उपमा दी जाती है, ऐसे गुणाकर संघ की मैं सतत स्तुति करता हूँ।

तीर्थंकर आवलिका

ग्रव ग्राचार्यश्री, ग्रावितका में सर्व प्रथम वर्त्तमान ग्रव-सिपणी के, भरत क्षेत्रीय चौबीस तीर्थङ्करों की ग्रावितका का प्रतिपादन करते हैं, जो ग्रर्थरूप से प्रवचन को प्रकट करते हैं—

१ ऋषभ २ अजित ३ संभव ४ अभिनंदन ५ सुमित ६ सुप्रभ (पद्मप्रभ) ७ सुपार्श्व = शिश (चन्द्रप्रभ) ६ पुष्प-दन्त (सुविधि) १० शीतल ११ श्रेयांस और १२ वासुपूज्य। विमल-मणंतं च धम्मं, संति कुंथुं अरं च मिल्ल च। मुनिसुव्वय निम नेमि, पासं तह बद्धमाणं च।।२१॥

१३ विमल १४ अनन्त १५ धर्म १६ शान्ति १७ कुथु १८ अर १६ मल्लि २० मुनिसुव्रत २१ निम २२ नेमि (अरिष्ट-नेमि) तथा २३ पार्श्व और २४ वर्द्धमान । इनको मैं वन्दना करता हूँ।

गणधर आवलिका

ग्रब ग्राचार्यश्री, भगवान् महावीर के ११ गणधरों की ग्रावितका का प्रतिपादन करते हैं, जिन्होंने भगवान् के द्वारा पदार्थ में प्रतिक्षण १ उत्पाद-नई पर्याय उत्पन्न होती है, २ व्यय-पूर्व पर्याय विनष्ट होती है और ३ धौव्य-द्रव्य त्रिकाल ध्रुव रहता है, इस त्रिपदी को सुनकर सकल प्रवचन को सूत्र रूप से ग्रिथत किया था।

पढिमित्थ इंदभूई, बीए पुण होई ग्रिग्गिभूइति । तइए य वाउभूई, तओ वियत्ते सुहम्मे य ॥२२॥ 'यहाँ ग्यारह गणधरों में, पहले इन्द्रभूति है, फिर दूसरे ग्राग्निभूति और तीसरे वायुभूति हैं, उसके बाद ४ व्यक्तभूति और ५ सुधर्मा (स्वामी) हैं।

मंडिय-मोरियपुत्ते, अकंपिए चेव अयलभाया य। मेयज्जे य पहासे य गणहरा हुंति वीरस्स ॥२३॥

६ मण्डित ७ मौर्यपुत्र ८ अकम्पितं ६ अचलभ्राता १० मैतार्य और ११ प्रभास, ये वीर के ग्यारह गणधर हैं।

प्रवचन स्तुति

म्रव म्राचार्यश्री, प्रसंगवश उस तीर्थङ्कर उपदिष्ट और गणधरों द्वारा ग्रथित प्रवचन की गुण-स्तुति करते हैं। निव्वुइ-पह-सासणयं, जयइ सया सव्व-भाव-देसणयं। कुसमय-मय-नासणयं, जिणिद-वर-वीर-सासणयं।।२४॥

जिनेन्द्रवर वीर का यह शासन-प्रवचन, निर्वृत्ति-पथ का शासक है-मोक्षमार्ग को वतलानेवाला है, सर्व भाव का देशक है-सभी द्रव्यों और पर्यायों का ज्ञान करानेवाला है। कुसमय के मद का नाश करनेवाला है,-ग्रन्य कुमतों के "हम सत्य हैं, सर्वश्रेष्ठ हैं,"-इस मिथ्या ग्रहंकार को गलानेवाला है। ऐसा यह जिनेन्द्रवर वीर का शासन सदा जयवन्त है।

स्थविर आवलिका

ग्रव ग्राचार्यश्री उन स्थिवरों की ग्रावलिका का प्रतिपादन

करते हैं, जिन्होंने भव्य जीवों के उपकार के लिए उस प्रवचन को ग्राचार्यश्री देववाचक तक पहुँचाया-

> सुहम्मं अग्गिवेसाणं, जंबूनामं च कासवं । पभवं कच्चायणं वंदे, वच्छं सिज्जंभवं तहा ॥२४॥

भगवान् के पाट पर पाँचवें गणधर आर्य सुधर्मा सबसे पहले आचार्य हुए। ये अग्नि-वैश्यायन गोत्रीय थे।

(भगवान् के ग्यारह गणधरों में इन्द्रभूति और सुधर्मा, इन दो को छोड़कर शेष नव गणधर, भगवान् महावीर स्वामी की विद्यमानता में ही मोक्ष में पधार गये थे। ग्रतः भगवान् के पाट पर उनमें से कोई नहीं ग्राये। जब भगवान् मोक्ष में पधारे, तो श्री इन्द्रभूतिजी को केवलज्ञान हो गया, ग्रतः वे पाटपर नहीं विराजे। क्योंकि सूत्र परम्परा चलाना, छद्मस्थों का व्यवहार है, केवलियों का व्यवहार नहीं है। ग्रतएव भगवान् के पाटपर सुधर्मा विराजे।)

सुधर्मा के पाट पर दूसरे आचार्य २ जम्बू स्वामी हुए, ये काश्यप गोत्रीय थे। जम्बू के पाट पर तीसरे आचार्य ३ श्री प्रभव स्वामी हुए, ये कात्यायन गौत्रीय थे। श्री प्रभव के पाटपर चौथे आचार्य ४ श्री शय्यंभव हुए, ये वत्स गौत्रीय थे (इन्होंने अपने संसारी पुत्र 'मनक' नाम के शिष्य के आयुष्य को अल्प जानकर, उसके कल्याणार्थ, पूर्वी से दशवैकालिक सूत्र का उद्धार किया था।) इन सब को मैं वन्दना करता हूँ।

जसभद्दं तुंगियं वंदे, संभूयं चेव माढरं। भद्दबाहुं च पाइन्नं, थूलभद्दं च गोयमं ॥२६॥ शय्यंभव के पाट पर पाँचवें ग्राचार्य ५ यशोभद्र हुए। ये तुंगिक गोत्रीय थे। इनके दो महान् शिष्य हुए। एक माठर गोत्रीय ६ श्री संभूतितिजय थे और दूसरे प्राचीन गोत्रीय ७ श्री भद्र-बाहु स्वामी थे। भद्रबाहु सातवें ग्राचार्य हुए। ये अंतिम चौदह पूर्वधर थे। उन्होंने पूर्वों से छेदसूत्रों का उद्घार किया था। भद्रवाहु के पाट पर श्री संभूतिविजय के शिष्य ५ श्री स्थूलिभद्र सातवें ग्राचार्य हुए। ये गौतम गोत्रीय थे। इन सभी को मैं वन्दना करता हैं।

एलावच्चसगोत्तं, वंदामि महागिरि सुहित्थ च । तत्तो कोसियगोत्तं, बहुलस्स सरिव्वयं वंदे ॥२७॥

श्री स्थूलिभद्रजी के दो महान् शिष्य हुए। एक आर्य ६ महागिरि, ये एलापत्य गोत्रीय थे। ये आठवें आचार्य हुए। दूसरे आर्य १० सुहस्ति हुए, ये विशष्ठ गोत्रीय थे। आर्य महागिरि के दो महान् शिष्य हुए:-एक ११ बहुल और दूसरे बिलस्सह। ये दोनों कोशिक गोत्रीय थे और जुड़वाँ भाई थे। (बिलस्सहजी प्रवचन में प्रधान हुए।) इन सबको मैं वन्दना करता हूँ।

हारियगुत्त साइं च, वंदिमो हारियं च सामज्जं। वंदे कोसियगोत्तं, संडिल्लं अज्जजीयधरं ।२८।

बिलस्सहजी के शिष्य १२ 'स्वाति' हुए। ये हारित गोत्रीय थे। स्वाति के शिष्य श्रायं १३ श्री श्याम हुए। ये भी हारित गोत्रीय थे। (इन्होंने पूर्वों से प्रज्ञापना सूत्र का उद्धार किया

था।) इनके शिष्य ग्रार्य १४ शांडिल्य हुए। ये कोशिक गोत्रीय थे। ये जीतधर-विशिष्ट सूत्रधर हुए। किन्हीं के मतानुसार शाण्डिल्य के ग्रार्य जीतधर नामक शिष्य हुए।

ति-समुद्द-खाय-किति, दीव-समुद्देमु गहिय-पेयालं। वंदे ग्रज्जसमुद्दं, ग्रवखुभिय-समुद्द-गंभीरं।।२६॥

शाण्डित्य के शिष्य आर्य १५ समुद्र हुए। समुद्रजी, तीनों समुद्रों में विख्यात कीर्तिवाले थे। (दक्षिण भरत के उत्तर में वैताढ्य पर्वत है और शेष तीन दिशाओं में लवण समुद्र है। वहाँ तक आपकी कीर्ति फैली हुई थी) द्वीप-समुद्रों के प्रमाण के जाननेवाले थे— द्वीपसागर प्रज्ञ प्ति' के अतिशय ज्ञाता थे। और समुद्र के समान अक्षुभित और गम्भीर थे। ऐसे—'यथानाम तथागुण' आर्य समुद्र को मैं वन्दना करता हूँ।

भणगं करगं झरगं, पभावगं णाण-दंसण-गुणाणं। वंदामि अजनमंगुं सुर्य सागर-पारगं धीरं।।३०॥

इनके शिष्य ग्रार्थ १६ मंगु हुए । ये भणक थे-कालिकादि सूत्रों का ग्रनवरत प्रतिपादन करनेवाले थे । वे कारक थे-सूत्रोक्त प्रतिलेखन ग्रादि समस्त कियाओं के करने और करानेवाले थे । ध्याता थे-ग्रार्तध्यान और रोद्रध्यान छोड़कर, धर्मध्यान ध्यानेवाले थे । इस प्रकार ज्ञानवान, कियापात्र एवं ध्यानी होने के कारण ज्ञान, दर्शन और चारित्र गुण की प्रभावना करनेवाले थे । ऐसे श्रुत-सागर के पारगामी 'धी-र'-बुद्धि से विराजित, ग्रायं मंगु को वन्दना करता हूँ । (वंदामि स्रज्जधम्मं, तत्तो वंदे य भद्दगृत्तं च । तत्तो य स्रज्जवइरं तव-नियम-गुणेहि वइरसमं ॥३१॥

श्रार्यधर्म और भद्रगुप्त को वन्दना करता हूँ, उसके पश्चात् श्रार्य वज्र को वन्दना करता हूँ, जो तप और नियम गुणों में वज्र के समान कठोर थे।

वंदामि भ्रज्जरिक्खय-खमणे, रिवखयचरित्त सव्वस्से । रयण-करंडग-भूओ, भ्रणुओगो रिवखओ जेहि ॥३२॥)

इसके पश्चात आर्य रक्षित क्षमण को वन्दना करता हूँ। इन्होंने चारित्र सर्वस्व की रक्षा की थी, या सबके चारित्र की रक्षा की थी, तथा रत्नकरंडकभूत अनुयोग की (अनुयोगद्वार सूत्र बनाकर) रक्षा की थो।

णाणम्मि दंसणम्मि य, तवविणए णिचच-काल-तुज्जुत्तं। श्रज्जं नंदिलखमणं, सिरसा वंदे पसन्नमणं ॥३३॥

श्चार्य मंगु के शिष्य श्चार्य १७ निन्दल क्षमण हुए। ये ज्ञान, दर्शन, (चारित्र) तप-ग्रनशन श्चादि और विनय-ज्ञान-विनय श्चादि में नित्य काल उद्युक्त रहते थे-सदा काल श्रप्रमादी रहते थे। ये प्रसन्न मनवाले थे। राग-द्वेष रहित ग्रन्त:करणवाले थे। ऐसे श्चार्य निन्दल क्षमण को वन्दना करता हूँ।

बड्डुड वायगवंसो, जसवंसो अज्जनागहत्थीणं। वागरण-करण-भंगिय, कम्मप्पयडी-पहाणाणं।३४। इनके शिष्य ग्रायं १८ नागहस्ति हुए। ये व्याकरण- संस्कृत प्राकृत भाषा के शब्द व्याकरण ग्रथवा प्रश्नव्याकरण की वाचना देनेवालों में प्रधान थे। करण (-चार पिण्डविशृद्धि, पाँच सिमिति, बारह भावना, बारह भिक्षु-प्रतिमा, पाँच इन्द्रिय निरोध, पच्चीस प्रतिलेखना, तीन गुप्ति, चार ग्रभिग्रह, इन करण सत्तरी के सत्तर बोलों) की वाचना देनेवालों में भी प्रधान थे। तथा भंग-बहुल ऐसी कर्म-प्रकृति की वाचना देनेवालों में भी प्रधान थे। ऐसे श्री नागहस्ति वाचकजी का वाचक-वंश—वाचक पुरुषों की सन्तति, वृद्धि प्राप्त करें (-कभी विच्छिन्न नहीं हो) तथा इनका वाचक वंश यशवंश हो—इस वाचक वंश में होने वाले वाचक यशस्वी बने।

जच्चं जण-धाउ-प्तम-प्पहाण, मुद्दिय-कुवलय-निहाणं। बड्डु ड वायगवंसो, रेवइनक्खत्तनामाणं ॥३५॥

इनके शिष्य १६ श्री रेवितनक्षत्र हुए। इनके शरीर की प्रभा जातिवान अंजन धातु के समान कृष्ण थी। (इसका अर्थ यह नहीं कि 'ये ग्रत्यन्त काले थे, परन्तु) पकी हुई दाख या नीलोत्पल कमल अथवा कुवलय मणि के समान श्याम थे। इनका वाचकवंश बढ़े।

म्रयलपुरा णिक्खंते, कालिय-सुय-म्राणुओगिए धीरे। बंभद्दीवग-सीहे, वायग-पय-मुत्तमं पत्ते ॥३६॥

इनके शिष्य २० श्री सिंह हुए । ये ग्रचलपुर से निकले थे (--ग्रचलपुर नगर के निवासी थे)और वहीं से दीक्षित हुए थे। ये कालिक श्रुत के ग्रनुयोग में (-व्याख्या करने में)नियुक्त किये गये थे। अथवा कालिक श्रुत के व्याख्याता थे और धीर थे। ये ब्रह्मद्वीपिक शाखा में उत्पन्न हुए थे।

इन्होंने अपने युग की अपेक्षा, उत्तम वाचक पद प्राप्त किया

जेसि इमो अणुओगो, पयरइ ग्रज्जावि ग्रड्ढ-भरहिम । बहु-नयर-निग्गय-जसे, ते वंदे खंदिलायरिए ॥३७॥

इनके शिष्य ग्राचार्य २१ स्कंदिल हुए। ग्राज भी ग्रर्द्ध भरत में जिनका यह ग्रनुयोग-सूत्र का ग्रर्थ, चल रहा है। जिनका यश बहुत नगरों में फैला हुग्रा है। ऐसे उन ग्रार्थ स्कंदिल को वन्दना करता हूँ।

तत्तो हिमवंत-महंत, विक्कमे धिइ-परक्कम-मणंते । सज्झाय-मणंतधरे, हिमवंते वंदिमो सिरसा ॥३८॥

इनके शिष्य २२ श्री हिमवन्त हुए। ये हिमवान् पर्वत की भाँति महान् विक्रमवाले थे (-जिस प्रकार हिमवान् पर्वत बहुत लम्बा चौड़ा है, उसी प्रकार इनका विहार-क्षेत्र बहुत लम्बा चौड़ा था। ये ग्रनन्त-ग्रपरिमित, धैर्य-प्रधान पराक्रमवाले थे। ये ग्रनन्त स्वाध्याय के धारक थे-ग्रनन्तगम और ग्रनन्त पर्यायोवाले सूत्रों के धारक थे। ऐसे हिमवन्त को शिरसा वन्दन करता हूँ। ग्राचार्यश्री इनकी कुछ ओर भी स्तुति करते हैं।

कालिय-सुय-ग्रणुओगस्स, धारए धारए य पुन्वाणं। हिमवंत खमासमणे, वंदे णागज्जुणायरिए।।३६॥ हिमवन्त क्षमाश्रमण, कालिक श्रुत की व्याख्या को जानने वाले थे और उत्पादपूर्व ग्रांदि अनेक पूर्वों के जाता थे। ऐसे हिमवन्त को वन्दना करता हूँ। उसके पश्चात् २३ श्री नागार्जुन ग्राचार्यको वन्दना करता हूँ।श्री नागार्जुन की गुणस्तुति करते हुए कहा कि; —

मिज-मद्दव-संपन्ने, आणुपुर्विव वायगत्तणं पत्ते । ओह-सुय-समायारे, नागज्जुणवायए वंदे ॥४०॥

वे मृदु-मार्दव सम्पन्न थे (-समस्त भव्यजनों का मन संतो-षित हो-ऐसी कोमलतावाले थे) ग्रानुपूर्वी से उन्हें वाचकपद प्राप्त हुग्रा था-(योग्य वय और योग्य चारित्र पर्याय ग्राने पर उन्हें वाचक पद दिया गया था) वे ओघश्रुत का समाचरण करने वाले थे (-उत्सर्ग मार्ग पर चलनेवाले थे।) ऐसे श्री नागार्जुन वाचक को मैं वन्दना करता हूँ।

(गोविदाणं पि नमो, अणुओगे विउलधारिणिदाणं। णिच्चं खंतिदयाणं, परूवणे दुल्लभिदाणं)।।४१॥

मै गोविन्द ग्राचार्य को भी नमस्कार करता हूँ। ये विपुल ग्रनुयोग को धारण करनेवालों में इन्द्र (तुल्य प्रधान) थे। इसी प्रकार नित्य क्षमा दया ग्रादि की प्ररूपणा करनेवालों में भी दुर्लभ-इन्द्र तुल्य थे।

तत्तो य भूयदिन्नं, निच्चं तवसंजमे स्निनिवण्णं । पंडियजण-सामण्णं, वंदामो संजम-विहिण्ण् ॥४२॥ वर-कणग-तविय चंपग,विमउल-वर-कमल-गब्भ-सड़िवण्णे। भविय-जण-हियय-दइए, द्या-गुण-विसार्ए धीरे ॥४३॥

इसके पश्चात् श्री भूतद्भिक्ष को हम वन्द्रना करते हैं। ये तप और संयम में नित्य ही निर्वेद रहित (-रुचि सहित) थे।

पण्डितज्नों में सन्माननीय थे और संयम् की विधि के जानकार थे।

इनके शरीर का वर्ण, श्रेष्ठ तपाये हुए सोने के सदृश, पीले चम्पक पुष्प के सदृश और विकसित उत्तम कमल के गर्भ के सदृश्—स्वर्ण समान था। ये भव्यजनों के हृदयवल्लभ थे। दयागुण विशारद् थे (—सभी जीवों के प्रति दया की विधि का विधान करते में अतीव कुशल थे) धीर थे।

श्रृड्ड भरह-प्पहाणे, बहुविह-सज्झाय-सुमुणियपहाणे। श्रृणुओगिय-वर-वसभे, नाइल-कुल-वंस-नंदीकरे।।४४॥ जग-भूय-हियुष्पगडभे, वन्देऽहं भूयदिस्नमायरिए।

भव-भय-वुच्छेय-करे, सीसे नागज्जुणरिसीणं ॥४५॥

ग्राप ग्रर्द्ध भरत में प्रधान थे (-उस काल की ग्रपेक्षा सस्त ग्राधे भरत में ग्राप युग-प्रधान थे) ग्राचारांगादि सूत्रोंका बहु-विध स्वाध्याय के ग्रच्छे जानकारों में भी ग्राप प्रधान थे। वरवृषभों की (मारवाड़ के धोरियों के समान संयम-भार को वहने में समर्थ सन्तों को) सेवामें नियुक्त करनेवाले थे। नागेन्द्र कुल-वंश के लिए ग्रानंद उत्पन्न करनेवाले थे। (नागेन्द्र कुल में उत्पन्न हुए थे)

त्राप,संसारी जीवों को अनेक प्रकार से हितोपदेश देने में कुशल थे। सदुपदेशादि से भवभ्रमण के भय का विच्छेद करते थे। ऐसे नागार्जुन ऋषि के शिष्य श्री भूतिदत्र ग्राचार्य को मैं वन्दना करता हूँ।

सुमुणिय-णिच्चाणिच्चं, सुमुणिय-सुत्तत्थधारयं वंदे। सब्भावुब्भावणया, तत्थं लोहिच्चणामाणं ॥४६॥

इनके शिष्य २५ श्री लोहित्य हुए । ये 'द्रव्य किस प्रकार नित्य हैं और किस प्रकार ग्रनित्य हैं'-इसके बहुत ग्रच्छे जानकार थे-ग्रथित न्याय विषय के प्रकाण्ड पण्डित थे । जो सूत्रार्थ को धारण किये थे (उन्हें भलीभांति समभे हुए थे) सद्भाव की उद्भावना में तथ्य थे (-जो पदार्थ जैसे हैं, उनकी प्ररूपणा इस प्रकार करते थे कि उनके वचन में कभी सदोषता या विसंवाद-विरोध नहीं ग्राता था) ऐसे लोहित्य नामक ग्राचार्य को मैं वन्दना करता हूँ।

ग्रत्थ-महत्थवलाणि, सुसमण-ववलाण-कहण-निव्वाणि। पयईए महुरवाणि, पयओ पणमामि दूसगणि।।४७॥

इनके शिष्य श्री २६ 'दूष्य गणि" हैं। ये शास्त्रों के सामान्य ग्रंथ (जो भाषा द्वारा प्रकट किये जाते हैं) तथा महार्थ (जो विभाषा वार्तिक ग्रादि द्वारा प्रकट किये जाते हैं) की खान के समान हैं। मूलगुण उत्तरगुण युक्त सुसाधुओं को ग्रपूर्व-सूत्रार्थ का व्याख्यान देने में और उनके पूछे हुए प्रक्नों का उत्तर कहने में समाधि का ग्रनुभव करनेवाले हैं। प्रकृति से ही मधुरवाणी वाले हैं (शिष्य में प्रमाद ग्रादि देखकर कोपवश हो निष्ठुरवचन नहीं कहते थे) ऐसे दूष्यगणि को प्रयत्नपूर्वक प्रणाम करता हूँ। श्राचार्यश्री पुनः इनकी कुछ और स्तुति करते हैं-तव-नियम-सच्च-संजम,-विणय-ज्जव-खंति मद्दव-रयाणं। सील गुण-गद्दियाणं, श्रणुओग-जुग-प्पहाणाणं॥४६॥

ये तप, नियम, सत्य, संयम विनय, ग्रार्जव, क्षमा और मार्दव में रत हैं। शील गुण से विख्यात हैं। श्रनुयोगधारियों में युग प्रधान हैं। सुकुमाल-कोमल-तले. तेंसि पणमामि लक्खणपसत्थे। पाए पावयणीणं, पडिच्छय-सयए हिं पणिवइए।।४६॥

ऐसे प्रावचितकों में प्रधान श्री दुष्यगणि के चरणों में-जिनके चरणों के तलवे सुकुमार और मनोज्ञ हैं, शंख चक्र ग्रादि प्रशस्त लक्षणों से युक्त हैं और सैंकड़ों प्रातीच्छकों से नमस्कृत हैं, (मैं २० देववाचक शिष्य) प्रणाम करता हूँ।

प्रातीच्छक-जो श्रुतार्थी मुनिराज, विशेष श्रृत के ग्रभ्यास के लिए ग्रपने गच्छ के ग्राचार्य ग्रादि से ग्राज्ञा लेकर, ग्रन्य गच्छ में जाते हैं और वहाँ के गच्छ के वाचक ग्राचार्य ग्रादि की ग्राज्ञापूर्वक वहाँ के वाचकों से श्रुतज्ञान ग्रहण करते हैं, उन्हें 'प्रातीच्छक' कहते हैं।

जे ग्रन्ने भगवंते, कालिय-मुय-आणुओगिए धीरे। ते पणमिऊण सिरसा, "नाणस्स परूवणं" वीरछं।५०। उक्त भगवन्तों के ग्रतिरिक्त ग्रन्य जो कालिक ग्रादि श्रुत

के श्रन्योगधर हैं, धीर हैं, उन्हें शिरसा प्रणाम करके ज्ञान की प्ररूपणा कहूँगा।

।। इति श्री देववाचक ग्राचार्य निर्मित स्तुति और ग्राव-लिका समाप्त ॥

चौदह हष्टांत

ग्रव पाँच ज्ञान के प्ररूपक श्री नन्दीसूत्र का ग्रारम्भ होता है। ज्ञान प्ररूपणा के पूर्व, ज्ञान की प्ररूपणा किसे देना योग्य है और किसे देना योग्य नहीं—' यह बताने के लिए सूत्रकार, लोक प्रसिद्ध चौदह उपमाओं की संग्रहणी गाथा प्रस्तुत करते हैं—

१ सेल-घण २ कुडग ३ चालिण,

४ परिपूणग ५ हंस ६ महिस ७ मेसे य। ५ मसग ६ जलूंग १० बिराली,

११ जाहग १२ गो १३ भेरी १४ ग्राभीरी ॥५१॥

१ मुद्गशैल और घन-मेघ, २ कुट-घड़ा, ३ चालनी, ४ परिपूणक-सुघरी नामक पक्षी का घोसला, जिसमें घी छाना जाता है, ५ हंस ६ महिष-भैसा, ७ मेष-मेढ़ा, ५ मशक-मच्छर ६ जलौका-विकृत रक्त चूसनेवाला एक जलचर जन्तु. १० बिल्ली ११ जाहक-सेल्हक, चूहे की जाति का तियँच विशेष १२ गाय १३ भेरी और १४ ग्रहीर।

भावार्थ-जो १ मुद्गशैल के समान अपरिणामी हो, २ दुर्ग-िह्म घट की भांति दुष्परिणामी हो, ३ चालनी के समान श्रग्नाही हो, ४ परिपूणक के समान दोष-ग्राही हो, ५ भैंसे के समान अन्तराय करनेवाला हो, ६ मच्छर के समान श्रसमाधि करनेवाला हो, ७ बिल्ली के समान विनय नहीं करनेवाला हो, ८ गाय-ग्रसेवक ब्राह्मणों के समान वैयावृत्य नहीं करने वाला हो, १ भेरी नाशक के समान भिन्त न करने वाला हो, या ज्ञान का प्रत्यनीक-शत्रु हो, और १० स्वदोष नहीं देखनेवाले ग्रहीर की भांति श्राशातना करनेवाला, या ज्ञान का विसंवादी हो, वह

जो १ काली मिट्टी की भांति परिणामी हो, २ सुगन्धित घट के समान सुपरिणामी हो, ३ कमण्डलु के समान ग्राहीं हो, ४ हंस के समान गुणग्राही हो, ५ मेष के समान अन्तराय नहीं करनेवाला हो ६ जलौका के समान समाधि उपजानेवाला हो, ७ जाहक के समान विनय करनेवाला हो, = गायसेवक ब्राह्मणों के समान वैयावृत्य करनेवाला हो, ६ भेरी रक्षक के समान भित्त करनेवाला हो, या ज्ञान का अप्रत्यनीक हो और १० स्वदोष देखनेवाले ग्रहीर की भांति ग्राणातना नहीं करनेवाला हो, या विसंवाद नहीं करनेवाला हो, वह ज्ञान का पात्र है।

ें इन दृष्टांतों की संक्षिप्त विवेचना इस प्रकार है-

मुद्गशैल का दृष्टांत -

(१) मुद्गशैल और घन का दृष्टान्त-

स्रसत् कल्पना के स्रनुसार एक वन था। वहाँ मृद्ग्रौल (मगशैलिया) नामक पत्थर रहता था। वह मूँग जितने प्रमाण वाला था। उधर स्राकाश में पुष्करावर्त नामक महामेघ रहता था। वह जम्बूद्वीप जितने प्रमाणवाला था।

एक संमय की वात है-कलहप्रिय नारदजी, इन दोनों में कलह कराने की भावना से पहले मुद्गशैल के पास पहुँचे। मुद्गशैल ने उनका बहुत आदर सत्कार किया और कोई सुनने योग्य बात सुनाने के लिए कहा। तब नारदजी ने उससे कहा-

"हे मुद्गशैल! किसी ग्रवसर की बात है-महापुरुषों की एक सभा जुड़ी थी। वहाँ मैं भी पहुँच गया था। उस समय वहाँ पुष्करावर्त महामेघ भो स्राया हुस्रा था। उसे देखकर मुफ्रे तुम्हारे गुण स्मृति में त्रागये। मैंने सभा में तुम्हारे गुणों का वर्णन करते हुए कहा-'मूद्गशैल पत्थर, वज्य से भी अधिक कठोर है। उस पर यदि कितना भी पानी पड़ जाय, तो भी वह कभी भेदा नहीं जा सकता।' परन्तु तुम्हारा यह गुण वर्णन पुष्करावर्त मेघ, अणुमात्र भी सहन नहीं कर सका। उसने संभा में उठकर सबके सामने मुभ्रे कहा-''नारदजी ! ये भूठे प्रशंसा के वचन रहने दीजिए । जो बड़े बड़े पवंत होते हैं, जिनके सहस्रों शिखर होते हैं, जो ग्राकाश का चुम्बन करते हैं, जो क्षेत्र की मर्यादा करते हैं, ऐसे पर्वत भी, जब मैं बरसता हूँ, तो वे भिदकर सैकड़ों खण्ड हो जाते हैं, तो उस बेचारे मुद्गशैल के क्या कहने ? वह तो मेरी एक धारा भी सहन नहीं कर सकता ।"

नारद के द्वारा पुष्करावर्त के इन वचनों को सुनते ही मुद्गशैल कोधाग्नि से भड़क उठा। उसने ग्रहंकार पूर्वक कहा— 'नारदजी! पुष्करावर्त के परीक्ष में ग्रधिक कहने से क्या लाभ है? सुनिये। मैं एक ही बात कहता हूँ कि 'वह दुरात्मा एक धार से तो क्या? परन्तु सात दिन रात बरस करके भी यदि तिल के तुष का जो सहस्रवाँ भाग होता है, उतना भी मुभे भेद दे, तो मैं ग्रपना मुद्गशैल नाम ही छोड़ दूँ।

तव नारदजी, इन वचनों को मस्तिष्क में जमाकर कलह

कराने के लिए पुष्करावर्त मेघ के पास पहुँचे और उसके सामने उन्होंने मुद्गशैल की कही हुई बात को बहुत बढ़ा चढ़ाकर रखी।

उन वचनों को सुनकर पुष्करावर्त को अत्यन्त कोध आया और वह इस प्रकार कठोर वचन कहने लगा-'हा ! दुष्ट ! तू स्वयं अपने आपकी शक्ति नहीं जानता, उल्टा मुक्त पर ही आक्षेप लगाता है ? अस्तु, अब मैं तेरे वचन का फल बताता हूँ।'

यह कहकर पुष्करावर्त ने पूरी तैयारी के साथ मूसलाधार वर्षा आरंभ की और निरन्तर-बिना एक भी दिन रुके, सात आहोरात्रि तक, बरसता रहा। जब उस निरंतर सात दिनरात की तीव्र वर्षा से सारी ही धरती जल मग्न हो गई, तब उसने सारे जगत् को एक महासमुद्र सा देखकर चिन्तन किया कि— 'वह विचारा समूल ही नष्ट हो गया होगा!' यह सोचकर उसने वर्षा से निवृत्ति ली।

जब धीरे धीरे जल समूह वहाँ से वह गया और धरती फिर से बाहर ग्रा निकली, तब उस पुष्करावर्त ने बड़े हर्ष के साथ नारद से कहा—'नारदजी! ग्रव विचारा वह मुद्गशैल किस ग्रवस्था को पहुँच गया होगा? ग्राइए, हम दोनों साथ ही चलकर देखें।'

नारदजी साथ हो लिए। दोनों साथ साथ मुद्गशैल के पास पहुँचे। पहले तो उस मुद्गशैल पर धूलि चढ़ी हुई थी, इसलिए वह कुछ मन्द मन्द चमक रहा था। पर अब वर्षा से उसके तन की सारी धूलि हट जाने के कारण वह तीवता से

चमकने लग गया था। वह चमकाहट से मानो हास्य करता हुआ, आये हुए नारद और पुष्करावर्त से कहने लगा—'आइए! आइए! आप दोनों का स्वागत है! स्वागत है! ग्रहा! हम बड़े भाग्यशाली हैं कि आपने अचिन्त्य कृपा दृष्टि करके हमें अपने दर्शन दिये। हमें स्वप्न में भी जिसकी कल्पना नहीं थी, ऐसे आपके अचानक दर्शन पाकर हमारा मन मयूर नाच उठा है!"

मुद्गशैल को उस ग्रवस्था में देखकर और उसके इन व्यंग वचनों को सुनकर पुष्करावर्त को ग्रपनी प्रतिज्ञा-भ्रष्टता से बहुत ही लज्जा उत्पन्न हुई। उसका गर्व से तना हुग्रा सिर, श्राँखें, और कन्धे सभी कुछ भुक गये। वह बिचारा कुछ भी नहीं बोल सका। उसे चुपचाप श्रपने स्थान लौट जाना पड़ा।

किसी वृद्ध ग्राचार्यश्री के पास, एक मुद्गशैल जैसा ही शिष्य दीक्षित हो गया। ग्राचार्यश्री ने उसके कत्याण के लिए उसे यत्न से निरन्तर पढ़ाया, किंतु उसने एक भी ग्रक्षर ग्रहण नहीं किया, तब ग्राचार्यश्री ने ग्रयोग्य समभकर उसकी उपेक्षा करदी।

श्रन्यदा एक युवक ग्राचार्य, उन वृद्ध ग्राचार्यश्री की सेवामें ग्राये। उन्होंने उस शिष्य को ग्राचार्य से उपेक्षित देखकर ग्राचार्यश्री से पूछा—"ग्राप इसे क्यों नहीं पढ़ाते?"ग्राचार्यश्री ने उत्तर दिया—"यह मुद्गशैल के समान ज्ञान के लिए ग्रयोग्य है, ऐसा ग्रनुभव होने के कारण मैंने इसे पढ़ाना छोड़ दिया।" यह सुनकर वे तरुण ग्राचार्य, ग्रावेग में ग्रागये। उन्होंने वृद्ध ग्राचार्य श्री के प्रयत्न की ओर ध्यान नहीं दिया और उस मुद्गशैल

समान शिष्य की भी परख नहीं की, उल्टा तरुणाई के मद में प्राकर जंभाई के साथ अपना पराक्रम बताते हुए बोले—"ग्राचा-यंश्रीजी ! यह शिष्य मुभे दे दीजिए, मैं इसे पढ़ाउँगा।" दूसरे लोगों से भी कहने लगे—"ग्ररे, यह कोई जड़—ग्रजीव तो है नहीं कि पढ़ाने से भी नहीं पढ़े। यदि उचित विधि से पढ़ाना ग्राता हो, तो किसे नहीं पढ़ाया जा सकता ? यदि पढ़ाने से कोई न पढ़े, तो समभना चाहिए कि पढ़ानेवाले में ही कहीं कोई दोष है।"

''वे दृष्टांत भी देने लगे कि-जैसे गायें यदि कहीं गिर या डूब जाती हैं, तो यह गायों का दोष नहीं, वरन् गाय चरानेवाले ग्वाले का ही दोष है कि उन्हें विधि से सन्मार्ग पर नहीं चलाता।"

वृद्ध ग्राचार्यश्री ने यह देख सुनकर ग्रपना वह शिष्य उस ग्राचार्य को सौंप दिया। युवक ग्राचार्य ने बड़े यत्न से उसे पढ़ाना ग्रारंभ किया, परन्तु मुद्गशैल के समान स्वभाववाला वह शिष्य, ग्रपनी न पढ़ने की आदत से विचलित नहीं हुग्रा। दिन पर दिन निकल गये, पर उसने एक भी ग्रक्षर नहीं सीखा। ग्रन्त में उस युवक ग्राचार्य को ही प्रतिज्ञा भ्रष्ट होना पड़ा। वे प्रतिभाशाली बहुश्रुत युवक ग्राचार्य समक्ष गये कि—'वृद्ध ग्राचार्यश्री का कथन सत्य था।' उन्होंने ग्राचार्यश्री से ग्रपने ग्रविनय की क्षमा याचना को और चले गये।

इस प्रकार मुद्गशैल के समान जो जीव हों, उन्हें ग्रध्ययन नहीं कराना चाहिए। जैसे वाँक गाय के सर, शृंग, मुंह, पीठ, पेट, पूँछ ग्रादि पर स्नेह से हाथ फैरने पर भी वह कभी दूध नहीं देती, इसी प्रकार ऐसे जीवों को सम्यग् विधि से पढ़ाने पर भी वे तथा-स्वभाव के कारण एक ग्रक्षर भी नहीं सीख पाते। इसलिए उन्हें सीखाने से कोई उपकार नहीं हो सकता।

उनके उपकार की बात एक ओर रिखये। उल्टी ग्राचार्य और ग्रध्ययन की ही ग्रपकींति हो सकती है कि—''इस ग्राचार्य में पढ़ाने के सम्यक् कौशल का ग्रभाव है ग्रथवा यह ग्रध्ययन ही समीचीन नहीं है, ग्रन्यथा यह शिष्य एक ग्रक्षर भी क्यों नहीं समभता!"

दूसरी हानि यह है कि - 'इस प्रकार के कुशिष्य कुछ भी समभ नहीं पाते। ग्रतः ग्राचार्यश्री को भी उत्तरोत्तर विशिष्ट सूत्र में ग्रवगाहन करने का ग्रवसर नहीं ग्राता, जिससे धीरे धीरे वे स्वयं शास्त्रों के किये कराये विशिष्ट सूत्रार्थ को भूल जाते हैं'।

तीसरी हानि यह है कि-'जो दूसरे योग्य मेधावी शिष्य होते हैं, उन्हें ज्ञान लेने का अवसर प्राप्त नहीं होता और आचार्य का विशिष्ट सूत्रार्थ, विस्मृत हो जाने के कारण उन्हें विशिष्ट सूत्रार्थ की प्राप्त नहीं हो पाती। अतएव ऐसे मुद्गशैल (मगशैलिये) के समान अपरिणामी शिष्यों को सूत्रार्थ नहीं देना चाहिए।

इसके विपरीत काली मिट्टी का दृष्टांत है। काली मिट्टी पर यदि थोड़ी भी वर्षा हो, तो टिकती है। वह पानी को इयर्थ नहीं जाने देती। काली मिट्टी-१ पानी को टिकाती है, २ कोमल बनती है, ३ तृष्णादि उत्पन्न करती है, ४ वीज बोने पर बीज युक्त बनती हैं, ५ अंकुरित होती हैं और ६ गहूँ म्रादि उत्पन्न करती है। इसी प्रकार जो शिष्य, काली मिट्टी के समान हो, जो ज्ञान सुनकर गहूँ उत्पत्तिरूप साधुत्व महण करते हों, या धान्य अंकुर रूप श्रावक वृत ग्रहण करते हो, या बीजरूप सम्यक्त्व ग्रहण करते हों, मथवा तृणरूप मार्गानु-सारित्व उत्पन्न करते हों, या कम से कम कोमलता (यथाभद्र-कता) प्राप्त करते हों और ज्ञान को टिकाते हों, तो उन्हें ज्ञान देना चाहिए।

२ घट का दृष्टांत

घड़े छंह प्रकार के होते हैं। यथा; -

१ कुछ घड़े अभी अभी पके हुए नये होते हैं। वे किसी भी प्रकार की गंध से रहित होते हैं। उनमें यदि जल भरा जाय, तो वह जल, उसी रूप में रहता है (-विकृत नहीं होता) और पीनेवालों को भी उसी रूप में मिलता है। उसी प्रकार कुछ बाल अवस्थावाले शिष्य होते हैं। वे किसी भी प्रकार के संस्कार से रहित होते हैं। उनमें श्रुतज्ञानरूप जल भरा जाय, तो वह उसी रूप में -सम्यक् परिणमता है (-मिथ्या रूप में नहीं परिणमता) और उससे अन्य पिपासुओं को भी यथाव-स्थित श्रुतज्ञान रूप जल मिलता है। अतएव ऐसे सुपरिणामी श्रोता, श्रुतज्ञान रूपों जल के लिए पात्र हैं।

२ कुछ घड़े वर्षों पहले के पके हुए-पुराने होते हैं, उनमें कुछ घड़े गंध रहित होते हैं। जिनमें कभी कोई गंधवाली वस्तु नहीं नहीं देती, इसी प्रकार ऐसे जीवों को सम्यग् विधि से पढ़ाने पर भी वे तथा-स्वभाव के कारण एक ग्रक्षर भी नहीं सीख पाते। इसलिए उन्हें सीखाने से कोई उपकार नहीं हो सकता।

उनके उपकार की बात एक ओर रिखये। उल्टी ग्राचार्य ओर ग्रध्ययन की ही ग्रपकीर्ति हो सकती है कि—''इस ग्राचार्य में पढ़ाने के सम्यक् कौशल का ग्रभाव है ग्रथवा यह ग्रध्ययन ही समीचीन नहीं है, ग्रन्यथा यह शिष्य एक ग्रक्षर भी क्यों नहीं समभता!"

दूसरी हानि यह है कि - 'इस प्रकार के कुशिष्य कुछ भी समभ नहीं पाते । ग्रतः ग्राचार्यश्री को भी उत्तरोत्तर विशिष्ट सूत्र में ग्रवगाहन करने का ग्रवसर नहीं ग्राता, जिससे धीरे धीरे वे स्वयं शास्त्रों के किये कराये विशिष्ट सूत्रार्थ को भूल जाते हैं'।

तीसरी हानि यह है कि-'जो दूसरे योग्य मेधावी शिष्य होते हैं, उन्हें ज्ञान लेने का अवसर प्राप्त नहीं होता और आचार्य का विशिष्ट सूत्रार्थ, विस्मृत हो जाने के कारण उन्हें विशिष्ट सूत्रार्थ की प्राप्त नहीं हो पाती। अतएव ऐसे मुद्गशैल (मगशैलिये) के समान अपरिणामी शिष्यों को सूत्रार्थ नहीं देना चाहिए।

इसके विपरीत काली मिट्टी का दृष्टांत है। काली मिट्टी पर यदि थोड़ी भी वर्षा हो, तो टिकती है। वह पानी को इयर्थ नहीं जाने देती। काली मिट्टी-१ पानी को टिकाती है, २ कोमल बनती है, ३ तृष्णादि उत्पन्न करती है, ४ बीज मिथ्या रूप में परिणत कर लेते हैं और दूसरे पिपासुओं को भी वे उस श्रुतज्ञान को मिथ्याश्रुत रूप में परिणत कर पिलाते हैं। ग्रतएव ऐसे दुष्परिणामी श्रोता, श्रुतज्ञान के ग्रपात्र हैं।

४ कुछ पुराने घड़े अनिकाचित दुर्गंधवाले होते हैं। उन में जब ग्रत्प दुर्गंधवाले-लहसुन मदिरादि पदार्थ रखे जाते हैं, या म्रल्पमात्रा में रखे जाते हैं, म्रथवा म्रल्प समय के लिए रखे जाते हैं, तो उनमें ग्रल्प दुर्गन्ध होती है। उन घड़ों में यदि जल भरा जाता है, तो कुछ समय में उनकी दुर्गन्ध दूर हो जाती है और उनमें बाद में भरा हुग्रा जल ठीक रूप में रहता है तथा पीनेवालीं को जल उसी रूप में मिलता है। वैसे ही कुछ युवक और वृद्ध, मनिकाचित नास्तिक संस्कारवाले, या ग्रन्यधर्म संस्कारवाले, या विकृत धर्म संस्कारवाले होते हैं, जिन्हें नास्तिकों का मन्द संसर्ग होता है। वे ग्रनिकाचित नास्तिक संस्कारवाले वनते हैं, तथा जिन्हें ग्रन्य दर्शानयों का मन्द संसर्ग होता है, वे ग्रन्य धर्म संस्कारवाले बनते हैं, तथा जिन्हें शिथिलाचारियों का मन्द संसर्ग मिलता है, वे विकृत धर्म संस्कारवाले बनते हैं। ऐसे को श्रुतज्ञान देने से उनके तथारूप कुसंस्कार दूर हो जाते हैं और पीछे उन्हें दिया हुम्रा श्रुतज्ञान सम्यक्रूप में परिणत होता है तथा उनसे ग्रन्य पिपासुओं को भी सम्यक् रूप में श्रुतज्ञान मिलता है। अतएव ऐमे सुपरिणामी श्रोता, श्रुतज्ञान के पात्र है।

५ कुछ पुराने घड़े निकाचित सुगंधवाले होते हैं। जिन घड़ों में तीव सुगन्धवाले-कपूर, चन्दन, अगर आदि पदार्थ, पूर्ण भरकर बहुत वर्षों तक रखें जाते हैं, ऐसे घड़ों में यदि जल भरा जाय, तो वह सुगंधित बन जाता है और पीनेवाल को सुगंधित जल पीने को मिलता है। वैसे ही कुछ वृद्ध और युवक होते हैं, जो निकाचित शुद्ध धर्म संस्कारवाले होते हैं। जिन्हें शुद्ध दृढ़ाचारी संतों का अधिक संसर्ग होता है। ऐसे जीवों को श्रुतज्ञान देने से वह सम्यग्रूष्प में परिणत होता है और वे दूसरे पिपासुओं को भी श्रुतज्ञान, सम्यग्रूष्प में पिलाते हैं। श्रुतज्ञान ऐसे सुपरिणामी श्रोता, श्रुतज्ञान के पात्र हैं।

६ कुछ पुराने घड़े ग्रानिकाचित दुर्गन्धवाले होते हैं। जिन घड़ों को सुगंधित पदार्थों का ग्रल्प समय का संयोग मिलता है, वे घड़े ऐसे बनते हैं। ये घड़े कालान्तर में सुगन्धित से दुर्गन्धित भी बनाये जा सकते हैं। ऐसे घड़ों में जल भरा जाय तो वह भविष्य में दुर्गन्धित बन सकता है और दूसरे पीने वालों को भी दुर्गन्धित जल पीने को मिलता है। ऐसे ही कुछ युवक और वृद्ध होते हैं, जिन्हें शुद्ध धर्म की श्रद्धा, मन्द होती हैं। वे किसी समय ग्रन्य संसर्ग को प्राप्त करके शीघ्र ग्रन्य श्रद्धा वाले बन जाते हैं। जिन्हें शुद्ध दृढ़ाचारी सन्तों का संसर्ग कम मिलता है तथा जिनमें समक शक्ति और परीक्षा बुद्धि की मन्दता होती है। ऐसे जीवों को विशिष्ट श्रुतज्ञान देने से भविष्य में हानि की ग्राशंका रहती। ग्रतएव ऐसे संभावित दुष्परिणामवाले श्रोता, विशिष्ट श्रुतज्ञान के ग्रपात्र हैं।

श्रथवा घड़े चार प्रकार के होते हैं-१ नीचे से छिद्रवाले २ मध्य से खण्डित ३ ऊपर से कंठ हीन और ४ सम्पूर्ण अखंड।

१ जो नीचे से छिद्रवाले होते हैं, उनमें यदि जल भरा

जाय, तो वे जब तक भूमि से संलग्न रहते हैं, तव तक उनमें से जल थोड़ा भी नहीं निकलता ग्रथवा किंचित् मात्र ही निकलता है। कई श्रोता ऐसे घड़े के समान होते हैं, वे जब तक ग्राचार्य के व्याख्यान स्थल में बैठे रहते हैं और ग्राचार्य श्री जब तक पहिले का ग्रनुसंधान करके सूत्रार्थ सुनाते हैं, तब तक वे उसे धारण किये रहते हैं और समभ जाते हैं, परन्तु ज्योंही व्याख्यान पूरा होने पर व्याख्यान स्थल से उठते हैं, त्योंही पूर्वापर ग्रनुसंधान की शक्ति से रहित होने के कारण, सुना समभा हुग्रा ज्ञान विसर जाते हैं। ऐसे श्रोता धारणा की दृष्टि से एकांत श्रयोग्य हैं।

र जो घड़े मध्य से खण्डित होते हैं. उनमें यदि पूरे घड़ें जितना जल भरा जाय, तो उनमें उस जल का एक चौथाई, दो चौथाई, दो तिहाई, या तीन चौथाई जल ही रहेगा, शेप निकल जायगा। कुछ श्रोता इसी प्रकार के होते हैं। उन्हें आचार्यश्री, जितना सुनाते हैं, उसमें से वे एक चौथाई, दो चौथाई, दो तिहाई, या तीन चौथोई ही समक्ष पाते हैं—दिका पाते हैं। ऐसे श्रोतो धारणा के लिए अल्पपात्र अदंपात्र, तिभाग पात्र, या चतुर्भाग हीन पात्र समक्षने चाहिए।

३ जो घड़ें ऊपर से कंठ हीन होते हैं, उनमें यदि एक घड़ें जितना जल भरा जाय, तो उनमें कुछ कम सम्पूर्ण जल समा जाता है। कुछ श्रोता भी उन घड़ों के समान होते हैं, उन्हें श्राचार्यश्री जितना सुनाते हैं, उसमें से वे कुछ कम सम्पूर्ण समक्त जाते हैं, और जितना समक्ते हैं, उतना धारण कर रखते हैं। ऐसे श्रोता ग्रधिकांशतः पात्र हैं।

४ जो घड़े सम्पूर्ण ग्रखण्ड होते हैं, उनमें यदि एक घड़े जितना जल भरा जाय, तो उनमें वह जल सम्पूर्णतया समा जाता है। कुछ श्रोता भी ऐसे ही होते हैं। उन्हें ग्राचार्यश्री जितना सुनाते हैं, वे उसे सम्पूर्ण समक्ष जाते हैं और भविष्य में स्मरण में रख लेते हैं। ऐसे श्रोता पूर्ण पात्र हैं।

अथवा घड़े दो प्रकार के होते हैं-१ कच्चे-ग्राग्न से बिना पके हुए और २ पके हुए।

१ जो घड़े कच्चे होते हैं, उनमें यदि जल डाला जाय, तो जल का भी विनाश हो जाता है और उस घट का भी। जो श्रोता कच्चे घड़े के समान होते हैं, उन्हें विशिष्ट श्रुतज्ञान देने से वह श्रुतज्ञान का दान भी व्यर्थ जाता है और वे उस विशिष्ट श्रुतज्ञान को न समभने के कारण या शंकाकुल होकर श्रुद्धां श्रिष्ट हो जाते हैं। ऐसे श्रोता विशिष्ट ज्ञानदान के लिए एकांत ग्रयोग्य हैं।

२ जो घड़े पक्के होते हैं, उनमें जल डाला जाय, तो वे घट प्रिधिक परिपक्व बनते हैं और जल शीतल बनता है। उनके समान जो श्रोता होते हैं, उनको यदि श्रुतज्ञान दिया जाय, तो उनकी श्रद्धा दृढ़ होती है और श्रुतज्ञान सम्यग्रूप में परिणत होता है। ग्रतएव ऐसे श्रोता, ज्ञानदान के पात्र हैं।

३ चलनी का हण्टांत

कई श्रोता चलनी के समान अग्राही होते हैं। जैसे चलनी

में पानी डालने पर टिकता नहीं, वैसे ही कुछ श्रोता, इधर शब्द कान में पड़ता है और उधर भूलते जाते हैं। ऐसे श्रग्राही श्रोता, धारणा के लिए एकांत श्रपात्र हैं।

१ मुद्गशैल २ नीचे से छिद्रवाले घट और ३ चलनी के समान श्रोताओं में रहे परस्पर ग्रन्तर को समभने के लिए एक दृष्टांत इस प्रकार है—

एक समय की बात है—तीन श्रोता ग्रापस में मिले। तीनों में प्रसंगवश उपदेश श्रवण की बात चल पड़ी। नीचे छिद्रवाले घट के समान श्रोता ने कहा—"बन्धुओं! उपदेश श्रवणकर उसे धारण करना भी एक प्रकार का परिग्रह है। ग्रतएव मैं जवतक ग्राचार्यश्री व्याख्यान स्थल पर उपदेश सुनाते हैं, तभी तक मैं उसे स्मरण रखता हूँ। परन्तु ज्यों ही व्याख्यान स्थल से उठता हूँ, सब कुछ वहीं विसर जाता हूँ। ग्रपने मस्तिष्क में कुछ भी संग्रहित नहीं रखता"।

चलनी की उपमावाले श्रोता ने कहा—'वन्धु ! गर्व न करो । तुम तो जहाँ तक व्याख्यान स्थल में बैठे रहते हो, तब तक उस उपदेश का मस्तिष्क में परिग्रह किये रहते हो, पर मैं इधर सुनता हूँ और उधर विसारता जाता हूँ । श्रतएव मैं तुम से श्रधिक श्रेष्ठ हूँ'।

मुद्गशैल की उपमावाले श्रोता ने कहा—'वन्धुओं ! सुनिये, ग्राप दोनों ग्रव तक ग्रपरिग्रह की मात्र साधना करनेवाले हैं, पर मैं इस विषय में सिद्ध हूँ। मैं ग्रपने में उपदेश का एक ग्रक्षर भी प्रविष्ट नहीं होने देता। ग्रतएव ग्राप दोनों मिलकर भी मेरी समता नहीं कर सकते। दोनों ने उसकी श्रेष्ठता स्वी-कार की और सभा समाप्त हो गई।

कुछ श्रोता इसके विपरीत, तापसों के कमण्डल के समान ग्राही होते हैं। जैसे-कमण्डल में जल भरने पर उसमें से जल का एक विन्दु भी वाहर नहीं निकलता, उसी प्रकार कुछ श्रोता ऐसे होते हैं कि वे ग्राचार्यश्री द्वारा दिया हुग्रा सूत्रार्थ, पूर्णतया धारण किये रहते हैं। ऐसे ग्राही श्रोता, धारणा की दृष्टि से एकान्त पात्र हैं।

४-५ परिपूर्णक और हंस का दृष्टांत

कुछ श्रोता परिपूणक (पिक्ष विशेष का जालीदार घोसला) के समान दोषग्राही होते हैं। जैसे परिपूणक में कचरा युक्त घी डालने पर उसमें कचरा ठहर जाता है और घी च्यवकर निकल जाता है। ऐसे ही कुछ श्रोता होते हैं, जो व्याख्याता के द्वारा प्रमाद ग्रादि के कारण कभी कोई ऐसी ग्रन्यथा व्याख्या हो जाय, जो उन कुशिष्यों के अनुकूल हो, तो वे उसे तो ग्रहण करके रखते हैं, शेष यथार्थ हितकर व्याख्या को भूल जाते हैं। ग्रथवा उन ग्राचार्य की उस विपरीत व्याख्या को लेकर उन्हें व्याख्यान के ग्रयोग्य ग्रादि बतलाते हैं और शेष व्याख्यान कुशलता को एक ओर डाल देते हैं। ग्रथवा उनकी व्याख्या की यथार्थता को नहीं ग्रपनाते, परंतु उनके जीवन में रहे किसी दुर्गुण को ग्रपनाते हैं। ऐसे दुर्गुणग्राही श्रोता, श्रुतज्ञान दान के ग्रयोग्य हैं। कुछ श्रोता हंस के समान गुणग्राही होते हैं। जैसे-हंस को

यदि जलिमिश्रित दुग्ध मिलता है, तो वह अपनी चोंच में रही अमलता के कारण जल से दूध को पृथक् करके दूध ग्रहण करता है और जल छोड़ देता है। कुछ श्रोता भी इसी स्वभाव के होते हैं। यदि कभी व्याख्याता, व्याख्यान में कहीं कोई स्खलना कर जाता है, तो वे अपनी विवेक रूप चंचु से उस स्खलना रूप जल को पृथक् करके यथार्थ व्याख्यारूप दूध ही ग्रहण करते हैं। अथवा व्याख्याता के व्याख्यान में रहे हुए प्रमाद की उपेक्षा करके, उनके व्याख्यान कोशल की प्रशंसा करते हैं, अथवा उनके जीवन में रहे दुर्गुण को ग्रहण नहीं करके उनके यथार्थ व्याख्यान के अनुसार अपना आचार बनाते हैं। ऐसे गुणग्राही श्रोता हंस के समान दुर्लभ हैं और एकांत योग्य हैं।

६-७ भैंसे और मेढे का दृष्टांत

१ कुछ श्रोता भैंसे के समानं ग्रन्तराय करनेवाले होते हैं। जैसे-भैंसा जब तालांव ग्रादि में प्रवेश करता है, तो वह उसमें वारवार इधर उधर घूमता है, या बैठे बैठे सिर, पैर और पूछ हिलाया करता है, करवट बंदलता रहता है, इस प्रकार पानी को ग्रस्वच्छ बना देता है, फिर मल और मूत्र करके ग्रधिक गन्दा बना देना है। इसके बाद जल पीता है, जिससे उसे भी स्वच्छ जल नहीं मिलता और दूसरों को भी स्वच्छ जल पीने में ग्रन्तराय पड़ती है। कुछ श्रोता भी इसी प्रकार के होते हैं। वे व्याख्यान स्थल में चूपचाप-स्थिर नहीं बैठते, या तो इधर उधर घूमते रहते हैं, या बैठकर इधर उधर

हिलते बुलते और देखते रहते हैं, या इधर उधर की बातें करने लग जाते हैं अथवा अप्रासंगिक प्रश्न छेड़ देते हैं, व्यर्थ की कुतर्क करने लग जाते हैं, या जान बूक्तकर सीधे सरल प्रश्न को लम्बाने और घुमाने का प्रयत्न करते हैं।

इस प्रकार न तो वे स्वयं श्रुतज्ञान का सम्यक् लाभ उठा पाते हैं, न दूसरे श्रोताओं को लाभ लेने देते हैं। ऐसे अन्तराय भूत श्रोता, व्याख्यान स्थल में प्रवेश के ही अयोग्य हैं।

कुछ श्रोता मेढ़े के समान ग्रन्तराय नहीं करनेवाले होते हैं। मेढ़ा, जलाशय के वाहर ही घटने टेककर पानी में थोड़ा सा मुँह डालकर पानी पीता है। वह पानी को स्वच्छ बनाये रखते हुए ग्रयनी प्यास वुभाता है और दूसरों के लिए भी स्वच्छ जल पीने का ग्रवसर देता है। जो श्रोता मेढ़े के समान होते हैं वे व्याख्यान स्थल में जहाँ भी स्थान मिलता है, विना किसी का ध्यान भंग किये चुपचाप स्थिर होकर बैठ जाते हैं और एकाग्रता पूर्वक सुनते हैं। यदि प्रश्न पूछना हो, तो प्रासंगिक उचित और ग्रावश्यक प्रश्न पूछते हैं। जिससे उन्हें भी श्रुतज्ञान का ग्रच्छा और विशेष लाभ मिलता है और दूसरों को भी ग्रच्छा व विशेष लाभ मिलता है। ऐसे ग्रन्तराय न करनेवाले श्रोता, व्याख्यान स्थल में प्रवेश के योग्य हैं।

५-६ मच्छर श्रीर जलौका का दृष्टांत

कुछ श्रोता मच्छर के समान ग्रसमाधिकारक होते हैं, जैसे मच्छर डंक लगाकर विष पहुँचाता है और ग्रविकृत रक्त वूस कर प्राणियों को ग्रसमाधि पहुँचता है, वैसे ही कुछ श्रोता, ग्राचार्य को कुवचन कहकर ग्रपमानित करते, कष्ट देकर ग्रसमाधि पहुँचाते, या ग्रसमाधि पहुँचाते हुए ज्ञान ग्रहण करते हैं, ग्रथवा जवतक ग्राचार्य ग्रसमाधि से उदास या कोपायमान न हो जायँ, तब तक उनकी बात को विनय एकाग्रता और स्थिरता पूर्वक नहीं सुनते। ऐसे ग्रसमाधिकारक श्रोता, ज्ञान के ग्रपात्र हैं।

कुछ श्रोता, जलौका के समान समाधिकारक होते हैं। जैसे-जलौका जिस समय विकृत रस चूसती है, तब भी साता का वेदन होता है और विकृत रस चूस लेती है, तब भी परि-णाम में शाता का वेदन होता है। ऐसे ही कुछ श्रोता, ग्राचार्य को विनययुक्त वचन कहकर, उनका बहुमान कर और उन्हें सुख देकर समाधि पहुँचाते हैं, वे समाधि पहुँचाते हुए ज्ञान ग्रहण करते हैं। कभी प्रमादवश उन्हें ग्रसमाधि हो जाय, तो विनयपूर्वक उनकी ग्रसमाधि दूर करते हैं। ऐसे समाधिकारक श्रोता, ज्ञान के पात्र हैं।

१०-११ बिल्ली और जाहक का दृष्टांत

कुछ श्रोता विल्ली के समान ग्रविनीत होते हैं। विल्ली का ऐसा दुष्ट स्वभाव होता है कि-वह प्रायः भाजन में दूध ग्रादि नहीं पीती, वह भाजन को ठोकर लगाकर दूध ग्रादि को भूमि पर वहा देती है और फिर उसे पीती है। इससे उसे पूरा दूध पीने को नहीं मिलता, दूध भूमि पर वह जाने से उसमें जो रज ग्रादि मिल जाते हैं, उससे समिश्रित दूव पीना पड़ता है। साथ ही वह दूव ग्रादि को बहुत ही शीघ्रता से चाटती है जिससे उसे पाचन भी बराबर नहीं होता। इसी प्रकार कुछ श्रोता 'विनय से बचने के लिए व्याख्यान में ग्राकर श्रुतज्ञान ग्रहण नहीं करते, पर जो व्याख्यान सुनकर चले जाते हैं, उनसे पूछ कर सुनते हैं, या ऐसे लोगों की परस्पर बातचीत सुनकर ही काम निकालने की वृत्ति रखते हैं। इससे उन्हें श्रुतज्ञान का पूरा लाभ नहीं मिलता, फिर उन श्रोताओं में मृति-मन्दता ग्रादि के कारण ग्रन्थया कथन रूप रज ग्राजाता है, उस दोष से मिश्रित व्याख्या सुनने को मिलती है। इसके ग्रातिरक्त ऐसे श्रोता, धैर्य एवं शांति पूर्वक नहीं सुनते हैं। ग्रादक श्रोता को ग्रावा के ग्रावा को पूरा पाचन भी नहीं होता। ऐसे ग्रावित श्रोता, श्रुतज्ञान के ग्रुपात हैं।

नुछ श्रोता जाहक के समान विनीत होते हैं। जाहक, दूध ग्रादि को भाजन में रहते हुए ही पीता है। थोड़ा थोड़ा पीता है, इधर उधर के पार्श्वभागों को चाटते हुए पीता है। इससे उसे पूरा दूध पीने को मिलता है, शुद्ध दूध पीने को मिलता है और दूध का पूरा पाचन होता है। ऐसे जो श्रोता होते हैं, वे ग्राचार्य ग्रादि का यथा योग्य विनय करते हैं, विनय पूर्वक उनके चरणों में बैठकर श्रुतज्ञान ग्रहण करते हैं। ग्रंपनी मन्द या तीव ग्रहण करते हैं और करके उसे दुहराकर परिपक्व बनाते हैं। इससे उन्हें श्रुतज्ञान का पूरा लाभ मिलता है। शुद्ध रूप में लाभ मिलता है और पूरा पाचन होता है। ऐसे

विनीत श्रोता, श्रुतज्ञान के पात्र हैं।

१२ गौ-सेवी ब्राह्मगों का दृष्टांत

कुछ श्रोता, गाय की सेवा नहीं करनेवाले व्राह्मणों की भाँति गुरु की वैयावृत्य रहित होते हैं। एक गाँव में चार ब्राह्मण रहते थे। वे चारों चौवे (चारों वेद के जानकार) थे। किसी कुटुम्बी ने एक पर्व के दिन उनसे कथा करवाई और दक्षिणा में उन्हें अन्य वस्तुओं के साथ एक निरोग हुष्ट पुष्ट श्रौर विश्रोष दूध देनेवाली विनीत गाय दी।

उस गाय के मिलने पर उन्होंने सोचा—'हम चार हैं, और गाय एक है। हमें इसका उपभोग किस प्रकार करना चाहिए?' तब एक ने कहा—'हम लोग एक एक दिन वारी वारी से गाय दुहते रहें'। यह सुभाव सबको उचित लगा और सभी ने स्वीकार कर लिया। पहले दिन सबसे बड़े ब्राह्मण को गाय दी गई। उस ब्राह्मण ने गाय को घर ले जाकर सोचा—'मैं तो इस गाय को ग्राज ही दुहुँगा, कल तो दूसरा दुहेगा। ग्रतः इसे निर्थक चारा पानी क्यों डालूं?' यह सोचकर उसने गाय का दूध तो दुह लिया, परन्तु दुहने से पहले या पीछे उस गाय को चारा पानी नहीं दिया। इससे वह गाय विचारी दिनरात भूखो प्यासी ही रही। रात को उसकी शीत से रक्षा का प्रबंध भी नहीं किया और वह शर्दी से पीड़ा पाती रही। दूसरे दिन दूसरा ब्राह्मण उस गाय को ग्रपने घर ले गया और उसने भी पहले ब्राह्मण के समान दुष्ट विचार से गाय का द्रध

दुह लिया, पर चारा पानी आदि नहीं दिया। शेष दोनों ब्राह्मण भी ऐसे ही निकले। इस प्रकार उन चारों स्वार्थी, निर्दय ब्राह्मणों के द्वारा अपना स्वार्थ साधने और दूसरों की चिन्ता नहीं करने की दुर्वृत्ति से वह गाय बिचारी भूख प्यास से क्षिण-काय होती हुई मर ही गई और उन ब्राह्मणों को गाय के दूध से वंचित होना पड़ा। गाय के मरने से गो हत्या का पाप लगा। गाँव के लोगों में उनकी बड़ी तीव्र निन्दा हुई—'ग्ररे! ये वेद-पाठी ब्राह्मण हैं, या निर्दय चाण्डाल? उनका कथा बाँचने का व्यवसाय भी उठ गया, भिक्षा और दक्षिणा मिलनी भी बन्द हो गई। तब वे उस गाँव को छोड़कर दूसरे गाँव चले गये, पर वहाँ भी उनकी अपयश कथा पहुँच चुकी थी, ग्रतएव वहाँ और ग्रन्यत्र कहीं भी उन्हें शरण प्राप्त नहीं हुई।

ऐसे ही कुछ शिष्यों की कहानी है-एक बहुश्रुत बहुग्रागम के जाता सहनशील शांत ग्राचार्य थे। उनके पास उनके निजी शिष्य भी बहुत थे और उनकी ज्ञानादि गुणों की गरिमा से विविध ग्रन्य गच्छ के कई प्रातीच्छक संत भी उनकी सेवा में ग्राकर वाचना लेते थे। परन्तु पढ़ने के पहले और पीछे गौचरी ग्राद वैयावृत्य का ग्रवसर ग्राता, तो निजी शिष्य सोचते कि- 'ग्राचार्य केवल हमें ही व्याख्यान नहीं सुनाते, पर प्रातीच्छकों को भी सुनाते हैं। ग्रतएव वे ही ग्राचार्य की वैयावृत्य करेगें, हम ग्राचार्यश्री की वैयावृत्य क्यों करें?'' प्रातीच्छक भी सोचते ग्राचार्यश्री की वैयावृत्य क्यों करें?'' प्रातीच्छक भी सोचते ग्राचार्यश्री की वैयावृत्य क्यों करें?'' प्रातीच्छक भी सोचते ग्राचार्यश्री की वैयावृत्य क्यों करें हैं अर कुछ समय के लिये ग्राये हुए हैं तथा हमें तो इनसे ग्रल्प समय का लाभ है। ग्रतः हम इनकी तथा हमें तो इनसे ग्रल्प समय का लाभ है। ग्रतः हम इनकी

वैयावृत्य क्यों करें ? इनकी वैयावृत्य इनके शिष्य ही कर लेगे। हयोंकि जीवनभर लाभ तो वेही लेंगे," इस प्रकार सोचकर दोनों ही ग्राचार्य की सेवा नहीं करते थे।

इस प्रकार उन दोनों के चिन्तन के बीच ग्राचार्यश्री वैया-वृत्य के ग्रभाव में ग्रशक्त एवं ग्लान हो गए। इससे दोनों को ही सूत्रार्थ प्राप्ति में हानि हुई। ग्राचार्यश्री के वैयावृत्य न करने से उन्हें जो ग्रशक्तता और ग्लानता ग्राई, उसका पाप लगा। संघ में ग्रवर्णवाद हुग्रा। उस गण के दूसरे वाचक श्राचार्य ने भी उन्हें ज्ञानदान नहीं दिया। वहाँ से ग्रन्य गणों में जाने पर भी उन्हें श्रुतज्ञान नहीं दिया गया, जिससे वे श्रगीतार्थ ही रह गये। तथा भवान्तर में वे उच्च गित के ग्रिधकारी न बन सके। ऐसे वैयावृत्य न करनेवाले श्रोता, ज्ञान के ग्रपात्र हैं।

इसके विपरीत कुछ श्रोता, गाय की सेवा करनेवाले वाह्मणों की भांति गुरु की वैयावृत्य करनेवाले होते हैं।

पूर्वोक्त गांव में ग्रन्य चार वाह्मण रहते थे। वे भी वेद-पाठी थे। उन्हें भी किसी कुटुम्बी ने पर्व के दिन उनसे कथा करवा कर दक्षिणा में ग्रन्य वस्तुओं के साथ एक गाय भी दी।

उन्होंने भी पूर्वोक्त प्रकार से एक एक दिन बारी बारी से गाय दुहने का निर्णय किया। पहले दिन बड़ा ब्राह्मण गाय को अपने घर ले गया। उसने सोचा-'यद्यपि में आज ही दूध दुहुँगा, कल दूसरा दूध दुहेगा, परन्तु यदि मैं इस गाय को चारा पानी नहीं दूंगा, शीतादि से रक्षा नहीं करूँगा, तो कमशः मुभे भी इसका दुष्फल भोगना पड़ेगा। गायको जो पीड़ा होगी, उसका पाप लगेगा। लोकमें भी अवर्णवाद होगा। भविष्य में दिक्षणादि मिलना बन्द हो जायगा। अतएव मुक्ते अवश्य ही इसे चारा पानी डालना चाहिए, जिससे इनमें से एक भी दुष्फन न हो। साथ ही यदि मेरे चारे पानी से पुष्ट हुई गाय का दूध अन्य ब्राह्मण दूहेगें, तो यह मुक्त पर महान् उपकार होगा। यह सोचकर उसने गाय को पर्याप्त मात्रा में चारा पानी दिया। उसकी पूरी देख भाल रख कर रक्षा की। शेष तीन ब्राह्मणों ने भी ऐसा ही सोचा और किया। इससे वे चिरकाल तक उस गाय का दूध पाते रहे। लोक में उनकी गौ-सेवा की बहुत प्रशंसा हुई और आगे भी उन्हें दिक्षणा में बहुत मिलता रहा।

इसी प्रकार के शिष्यों की एक कथा है। एक गुणसम्पन्न ग्राचार्य के पास कई निजी शिष्य और कई प्रातीच्छक थे। पढ़ते के पहले और पीछे निजी शिष्य सोचते थे—'यद्यपि ये ग्राचार्य दोनों को ही श्रुतज्ञान देते हैं, किन्तु वैयावृत्य हमें भी करना चाहिए। यदि हम वैयावृत्य नहीं करेगें, तो ग्राचार्य ग्रणवत एवं ग्लान हो जाएँगे और संभव है इस निमित्त से काल भी कर जायँ। इससे हमें भी श्रुतज्ञान में ग्रन्तराय होगी, संघ में ग्रवणवाद होगा, इस गच्छ के ग्रन्य ग्राचार्य भी वाचना नहीं देगें, ग्रन्य गच्छ में भी वाचना नहीं मिलेगी, ग्रतएव हमें ग्रवश्य ही ग्राचार्यश्री की वैयावृत्य करनी चाहिए। इसके ग्रति-रिक्त इन ग्राचार्यश्री ने हमें दीक्षा दी, व्रत का ग्रारोपण किया, और संयम के ग्राचार में निपुण बनाया। इस प्रकार ग्राचार्य हमारे महान् उपकारी हैं। उस उपकार के प्रत्युपकार के लिए भी हमें इनकी वैयावृत्य करनी चाहिए। यदि हमारे वैयावृत्य के द्वारा पुष्ट होकर आचार्यश्री इन प्रातीच्छकों को ज्ञान देगें, तो उससे हमें भी लाभ होगा। इस प्रकार करने से हमारे गच्छ की शोभा में वृद्धि होगी'। यह सोचकर वे विनयी शिष्य, आचार्य श्री की बहुत वैयावृत्य करते थे।

तथा जो प्रातीच्छक थे, वे भी सोचते थे—'ग्रहो ! ये ग्राचार्यं कैसे महान् हैं' हम इनके शिष्य नहीं, हमने इनकी कभी सेवा नहीं की, फिर भी हमें श्रुतज्ञान प्रदान करते हैं, ये कितना परिश्रम करते हैं ? दूसरा ऐसा कौन होगा, जो विना ग्राशा के, बिना उपकार के दूसरों पर उपकार करे ? ऐसे महान् ग्राचार्य का हम क्या प्रत्युपकार कर सकते हैं ? तथापि हम जो कुछ भी इनकी वैयावृत्य करेगें, उससे हमें बहुत लाभ होगा'। इत्यादि सोचकर वे ग्राचार्यश्री की बहुत सेवा करते थे।

दोनों की सेवा से आचार्य श्री को बहुत समय तक सूत्रार्थ देते हुए भी अशक्तता नहीं आती थी। अतएव उनसे निजी और पर, दोनों शिष्यों को बहुत वर्षों तक, विपुलतर श्रुतज्ञान की प्राप्ति हुई। संघ में दोनों का खूब साधुबाद हुआ। गच्छान्तर में भी उन्हें बहुत श्रुतज्ञान की प्राप्ति हुई। तथा भवान्तर में सुगति पाते हुए वे मोक्षाधिकारी बने। ऐमे वैयावृत्यकारी शिष्य, श्रुतज्ञान के पात्र हैं।

ं १३ भेरीवादक का दृष्टांत

कुछ श्रोता, भेरी-नाशक के समान ज्ञान के प्रति भक्ति से

रहित तथा ज्ञान के शत्रु होते हैं।

कुबेर निर्मित्त द्वारिका नगरी में, दक्षिण भरत के स्वामी श्री कृष्ण राज्य कर रहे थे। किसी समय उस नगरी में रोग का उपद्रव उत्पन्न हो गया।

प्रथम स्वर्ग के अधिपति 'शक' इन्द्र अपनी सुधर्म सभा में बैठे हुए थे। सभा में 'पुरुष-गुण विचारणा' का विषय आया, तो उन्होंने 'अवधि' से द्वारिका स्थित श्री कृष्ण को देखकर सामान्य रूप से उनकी प्रशंसा करते हुए कहा- 'अहो! श्री कृष्ण धन्य है कि-वे दोष-बहुल वस्तु में भी गुण को ही ग्रहण करते हैं, लेश-मात्र भी दोष ग्रहण नहीं करते, तथा नीच युद्ध भी नहीं करते।"

इस प्रकार इन्द्र द्वारा की गई कृष्ण की प्रशंसा को एक मिथ्या-दृष्टि देव सहन नहीं कर सका। वह पृथ्वी पर आया और जिस मार्ग से श्रीकृष्ण भ० अरिष्टनेमि के वन्दनार्थ जानेवाले थे, मार्ग में एक मरे हुए से कुत्ते का रूप बनाकर पड़ गया। उस कुत्ते में इतनी दुर्गन्ध थी कि उसके निकट होकर किसी को निकलना बहुत कठिन था। उसका वर्ण अत्यंत काला था, स्पर्श अत्यंत कर्कश और रूक्ष था, आकार बहुत भयावना था, शरीर में सेंकड़ों कीड़े बिलबिला रहे थे और मुंह खुला हुआ था। परन्तु उसमें दांत अत्यंत स्वेत, चमकीले, श्रेणीबद्ध और सुन्दराकार थे।

यथासमय श्रीकृष्ण, नेमि-वन्दना को निकले । उनके ग्रागे पैदल चलनेवाले लोग, जब उस कुत्ते के निकट पहुँचे, तो वे उसकी दुर्गन्ध से अत्यंत संत्रस्त होकर नाक ढ़ँकने लगे और मार्ग को छोड़कर इधर उधर होकर जाने लगे।

जब कृष्ण ने अपने आगे चलनेवाले लोगों को यों नाक हैं कते और मार्ग छोड़ते देखा, तो उन्होंने अपने निकटवर्ती संवकों से इसका कारण पूछा। उसने कारण बताया, किन्तु श्रीकृष्ण ने इस कारण से मार्ग नहीं छोड़ा। वे उसी मार्ग पर श्रीकृष्ण ने इस कारण से मार्ग नहीं छोड़ा। वे उसी मार्ग पर चलते रहे। जब वे उस मृत-से कुत्ते के पास पहुँचे, तो उन्होंने उस कुत्ते की अवस्था देखी, परन्तु उन्होंने उसके किसी भी उस कुत्ते की अवस्था देखी, परन्तु उन्होंने उस कुत्ते में रही एक-दुर्गुण की निन्दा नहीं की, वरन् उन्होंने उस कुत्ते में रही एक-पात गुणरूप खेत दंत-पंक्ति की प्रशंसा की-'अहो ! इसकी सन्त-पित्त तो मरकत मिण (यह कृष्ण वर्ण होता है) के भाजन दन्त-पित्त तो मरकत मिण (यह कृष्ण वर्ण होता है) के भाजन दन्त-पित्त तो की श्रेणी के समान कितनी भव्य लगती है।'

इस प्रशंसा वचन को सुनकर देवता ने सोचा-'शक इन्द्र ने जो कहा था-वह यथार्थ है'।

उसके कुछ समय पश्चात् जब श्रीकृष्ण, श्री नेमिवन्दन करके लीट ग्राये, तब उस देवता ने कृष्ण की युद्ध परीक्षा के निमित्त उनकी घुड़शाला से एक घोड़े का ग्रपहरण किया। यह देखकर पैदल सेना के लोग तलवार, भाले ग्रादि लेकर उसके पीछे पड़े। कई कुमार भी उस देवता के पीछे पड़े थे। सबने उस देवता पर संकड़ों प्रहार किये, पर वह देव ग्रपनी दिव्यशक्ति से उन सभी को लीलामात्र से जीतता हुग्रा मन्द गित से ग्रागे वह रहा था। श्रीकृष्ण को इस घटना की जानकारी हुई, तो वे भी उसके पीछे गये। श्री कृष्ण ने उसके पास पहुँचकर उससे पूछा-'ग्राप! मेरे ग्रध्व-रत्न का ग्रपहरण वयों कर रहे हैं?'

देव ने कहा—'मैं अपहरण करने की शक्ति रखता हूँ, ग्रतः अपहरण कर रहा हूँ। यदि तुभ में कोई शक्ति हो, तो मुभे जीतकर इसे छुड़ा ले'। तब युद्ध-प्रिय कृष्ण ने सहष् पूछा—'हे महापुरुष ! ग्राप किस युद्ध से लड़ना चाहेंगे' ? यों कहकर कृष्ण ने उस देव को तिविध प्रकार के युद्धों के नाम गिनाये। परन्तु देव ने उन सभी युद्धों से लड़ने का निषध कर दिया। तब कृष्ण ने पूछा—'ग्राप ही किहए, किस रीति से मैं युद्ध करूँ'? वह देव बोला—'तू मुभ से पुतों से=नितम्ब से युद्ध कर'। तब श्री कृष्ण ने ग्रपने दोनों कानों को दोनों हाथों से वन्द करके 'हा ! हा !' करते हुए कहा—'यह ग्राप क्या कह रहे हैं ? जाइए, जाइए, ग्राप ग्रथव-रत्न ले जाइए, मैं ग्रधम रीति से युद्ध नहीं कर सकता"।

देव को यह निश्चय हो गया कि-शिक इन्द्र की दूसरी बात भी सत्य है'। उसने अपना वास्तविक रूप प्रकट करके श्री कृष्ण से कहा- 'कृष्ण ! मैं तुम्हारे अश्व का अपहरण करने नहीं आया। मैंने तुम्हारे गुण की परीक्षा के लिए ऐसा किया है'। यह कहकर देव ने शक कृत प्रशंसा का वृत्तांत कह सुनाया।

ग्रपनी गुण प्रशंसा सुनकर श्री कृष्ण लिज्जत हुए । उन्होंने ग्रपनी ग्रीवा, मस्तक और नयन भुका लिए । वह देव श्री कृष्ण की यह ग्रन्य विशेषता देखकर ग्रत्यन्त प्रसन्न हुग्रा । उसने कहा—" कृष्ण ! मनुष्यों को वैमानिक देवों का दर्शन कभी निष्फल नहीं जाता,'—ऐसी लोक में प्रसिद्धि है । ग्रतएव तुम मुभ से कुछ यथेष्ट वर माँगो'।

कृष्णने कहा—''देव! अभी द्वारिका नगरी में रोग का उप-द्रव चल रहा है। अतः उसे इस प्रकार उपशान्त की जिए कि वह फिर से उत्पन्न न हो"। देव ने उन्हें गोशीर्ष चन्दन से बनी हुई, अशिव का उपशाम करनेवाली एक भेरी दी और कहा—'इसका नियम यह है कि इसे छह छह मास के पश्चात् श्रपने आस्थान मण्डप में रखकर ही बजाई जाय। इसका वारह बारह योजन तक सुनाई देने वाला, मेघ गर्जना के समान गंभीर शब्द होगा। इसका शब्द जो भी सुनेगा, उसकी पहले की व्याधि निश्चय ही चली जायगी और भविष्य में छह मास से पहले कोई व्याधि नहीं होगीं'। यह कहकर देव चला गया।

श्री कृष्ण ने वह भेरी, ग्रपने भेरी वजानेवाले को दी और देव-प्रदत्त सूचना से उसे ग्रवगत, कर दिया।

दूसरे दिन श्री कृष्ण, सहस्रों राजा श्रादि से युक्त राज सभा में बैठे हुए थे, तब वह भेरी बजाई गयी। भेरी का नाद सुनते ही नगरों के समस्त रोगियों का रोग जसी प्रकार नष्ट हो गया, जिस प्रकार सूर्य की किरणों से अन्धकार नष्ट हो जाता है। रोग मुक्त होकर सभी द्वारिकावासियों ने श्रीकृष्ण को वारंवार श्राशीवदि दिया।

एक समय की बात है-किसी दूर देशान्तर में एक महान् धनाढ़च पुरुष रहता था। उसके शरीर में कोई असाध्य व्याधि उत्पन्न हो गयी थी। उसने बहुत से उपचार कराये, पर कोई फल नहीं निकला। किसी जानकार पुरुष ने उसे कहा कि-

'तुम द्वारिका जाओ । वहाँ सर्व-रोग-शामक भेरी बजती है । उससे तुम्हारा रोग नष्ट हो जायगा'। यह सुनकर वह द्वारिका पहुँचा, परन्तुःदैव-योग से वह एक दिनः बादः पहुँचाः। उसके पहुँचने के एक दिन पहले ही भेरी बज चुकी थी। उसने सोचा-'स्रब मैं कैसे जीवित रहूँगा ? क्योंकि स्रब फिर से छह मास के पण्चात् भेरी बजेगी, तब तक तो यह व्याधि बढ़ कर मेरे प्राणी का नाश ही कर देगी'। यह सोचते सोचतेः वहः चिन्ताः सागर मे डूब गया । अचानक उसे विचार हुआ कि-'जब इस भेरी के शब्द मात्र से व्याधि दूर हो जाती है, तो उसके कुछ भाग को विस कर पी लेने से तो रोग अवश्य ही नष्ट हो जायगाः। मेरे पास धन बहुत है, अतः धन का प्रलोभन देकर मुक्ते उस भेरी का एक भाग स्रवश्य प्राप्त कर लेना चाहिए'।

यह सोचकर उसने भेरी बजानेवाले को विपुल धन से प्रलोभित दिया। जिस प्रकार दुष्ट स्त्रियों को निरन्तर धन आदि से संगानित किया जाय, तो भी वे अपने स्वामी को छोड़कर पर-पुरुषों से धनादि के लिए व्यभिचार करती है, वैसे ही उस भेरी बजानेवाले को, उसके स्वामी श्री कृष्ण से धनादि बहुत प्राप्त होता था, फिर भी उसने विपुल धन के प्रलोभन में श्राकर उस भेरी का एक भाग काटकर उस धनिक को दे दिया एवं उसके स्थान पर अन्य चन्दन का खण्ड लगा दिया। इसी प्रकार अन्य अन्य देशों से आये हुए, नाना रोगियों को वह धन-लुब्ध बनकर भेरी का एक एक भाग काटकर देता रहा तथा उसके स्थान पर नया खण्ड जोड़ता रहा। यो खण्ड-

खण्ड देते हुए तथा खण्ड-खण्ड जोड़ते हुए वह भेरी, कन्या के समान चन्दन-खण्ड की सहस्रों जोड़वाली बन गई। जिससे उसमें रहा हुम्रा दिव्य प्रभाव नष्ट हो गया और पहले नगरी में जिस रोग का उपद्रव चल रहा था, वह पुनः म्रारंभ हो गया।

लोगों ने जाकर श्री कृष्ण से विज्ञप्ति की-"राजन् ! जैसे वर्षाकाल की मेघाच्छन्न स्रमानास्या की रात्रि को तीव अंधकार व्याप्त रहता है, उसी प्रकार द्वारिका में फिर से रोग का भयंकर उपद्रव व्याप्त हो गया है"। यह सुनकर श्री कृष्ण ने दूसरे दिन सभा में भेरी वजानेवाले को बुलाया और उसे भेरी बजाने के लिए कहा। उसने भेरी बजाई, पर उसका शब्द सभा तक भी नहीं फैला। तब श्री कृष्णने स्वयं भेरी को निरखा। वह महादरिद्री की कंथा की भांति सहस्रों ग्रन्य चन्दन-खण्ड़ों से जुड़ी हुई दिखाई दी। यह देखकर श्री कृष्ण को वहुत क्रोध त्राया । उन्होंने उस भेरी-रक्षक से पूछा-''ग्ररे दुष्ट ! पापी ! अधम ! यह तूने क्या किया ? उस भेरी-रक्षक ने मरण के भय से सब कुछ सच सच बतला दिया। उसके भ्रष्टाचार की वात सुनकर श्रीकृष्ण ने उस भेरी-रक्षक को महान् ग्रनर्थ करनेवाला समक्तकर तत्काल शूली पर चढ़वा दिया, तथा जन अनुकम्पा के लिए पुनः पौपधशाला में तेले का तप करके देव की ग्राराधना की । देव के प्रत्यक्ष होने पर उसे स्मरण का हेतू बतलाया। देव ने श्री कृष्ण को दूसरी रोगोपद्रव मिटानेवाली भेरी दी । श्री कृष्ण ने वह भेरी एक ग्रत्यन्त विश्वस्त एवं योग्य भेरी-वादक को सींपी। उस निर्लोभ भेरी-वादक ने धन-वैभव

को ठोकर मारकर अत्यन्त निष्ठा के साथ उस भेरी की रक्षा की। उससे प्रसन्न होकर श्री कृष्ण ने बहुत वर्षों के बाद उस अखूट धन देकर बिदा कर दिया।

इस दृष्टान्त में देव के स्थान पर तीर्थंकर, कृष्ण के स्थान पर श्राचार्य, भेरी के स्थान पर जिनवाणी और भेरीवादक के स्थान पर शिष्य समक्षना चाहिए।

जिस प्रकार देव ने कृष्ण को भेरी दी, उसी प्रकार तीर्थं कर, जिनवाणी प्रकट करके उसे गणधरादि ग्राचार्यों को देते हैं। जैसे कृष्ण ने प्राप्त भेरी, भेरीवादक को दी, वैसे ही गणधरादि ग्राचार्य, ग्रपने शिष्यों को जिनवाणी देते हैं। जैसे भेरीवादक, भेरी को बजानेवाला है, वैसे ही शिष्य, ग्रन्य को जिनवाणी सुनाता है। जैसे वह भेरी, सर्व रोग उपद्रव की शामक थी, वैसे ही जिनवाणी भी समस्त कर्म रोग को शमन करनेवाली है।

भेरी का नाश करनेवाले भेरी-वादक के समान कुछ शिष्य, ग्राचार्य से जिनवाणी प्राप्त करके अपने ग्रसत्पक्ष की पुष्टि के लिए या स्वार्थ के लिए, मूलसूत्र में ही घटाव बढ़ाव और बदलाव करते हैं। कुछ उसके अर्थ में छिपाव, घुमाव और विपर्यय करते हैं ग्रथवा कुछ शिष्य कहीं कोई सूत्र या अर्थ भूल जाने पर उसे अन्य गीतार्थ से पूछकर पूरा नहीं करते, पर ग्रपनी मित-कल्पना से उसमें नया सूत्रार्थ जोड़ कर पूरा करते हैं। ग्रथवा कुछ शिष्य, जैन सूत्रार्थ में अर्जन सूत्रार्थ का सिम्मश्रण कर देते हैं। ऐसे श्रुत के प्रति भिक्त से रहित, श्रुत के शत्रु, श्रुत-दान के ग्रयोग्य हैं। ऐसा करनेवाले स्वयं सम्यक्त्व से भ्राट

होते हैं, दूसरों को सम्यक्तव ग्रादि से भ्रष्ट करते हैं, दुर्लभ-बोधी बनते हैं और ग्रनन्त संसार बढ़ाते हैं।

इसके विपरीत भेरी की सम्यक् रक्षा करनेवाले, भेरीवादक के समान कुछ शिष्य, ग्रसत् मताग्रह और स्वार्थ को एक ग्रोर रखकर, सूत्रार्थ को मान देते हैं, सूत्र और ग्रर्थ को ग्रविच्छिन्न रखते हैं, भूल जाने पर, दूसरे गीतार्थों से पूछकर पूरा करते हैं, ग्रजैन ग्रंथों के मिश्रण से रहित शुद्ध रखते हैं। ऐसे श्रुत के भक्त, श्रुत के मित्र शिष्य, श्रुतज्ञान के योग्य हैं। ऐसे शिष्य सूत्रार्थ की रक्षा करते हैं, वे ग्रागामी भव में सुलभ-बोधी बनते हैं और स्व पर को कर्म रोग से मुक्त बनाते हैं।

१४ ऋहीर ऋहीरन का दृष्टांत

कुछ शिष्य ग्रंपना दोष न देखकर दूसरों पर दोष मढ़ने वाले होते हैं। इस विषय में ग्रहीर दम्पित का दृष्टांत है। एक गाँव में एक ग्रहीर रहता था। एक दिन वह बेचने के लिए घी से भरे हुए घड़े, गाड़ी में रखकर, ग्रंपनी पत्नी के माथ के नगर में पहुँचा। बाजार में गाड़ी रोककर वह घड़े उतारने लगा। ग्रहीर, गाड़ी में से घड़े उठाकर पत्नी को देने और वह पथ्वी पर रखने लगी।

इस उठाने रखने में दोनों में से किसी की भूल से, घी का घड़ा नीचे गिरकर फूट गया और घी ढुल गया। घी की इस हानि से दु:खी होकर ग्रहीर, ग्रहीरन् को गालियाँ देने लगा। जैसे-'हा, कुलटा! पर पुरुष से विडम्बना की इच्छावाली! तू को ठोकर मारकर अत्यन्त निष्ठा के साथ उस भेरी की रक्षा की। उससे प्रसन्न होकर श्री कृष्ण ने बहुत वर्षों के बाद उस अखुट धन देकर बिदा कर दिया।

इस दृष्टान्त में देव के स्थान पर तीर्थंकर, कृष्ण के स्थान पर श्राचार्य, भेरी के स्थान पर जिनवाणी और भेरीवादक के स्थान पर शिष्य समक्षना चाहिए।

जिस प्रकार देव ने कृष्ण को भेरी दी, उसी प्रकार तीर्थंकर, जिनवाणी प्रकट करके उसे गणधरादि ग्राचार्यों को देते हैं। जैसे कृष्ण ने प्राप्त भेरी, भेरीवादक को दी, वैसे ही गणधरादि ग्राचार्य, ग्रपने शिष्यों को जिनवाणी देते हैं। जैसे भेरीवादक, भेरी को बजानेवाला है, वैसे ही शिष्य, ग्रन्य को जिनवाणी सुनाता है। जैसे वह भेरी, सर्व रोग उपद्रव की शामक थी, वैसे ही जिनवाणी भी समस्त कर्म रोग को शमन करनेवाली है।

भेरी का नाश करनेवाले भेरी-वादक के समान कुछ शिष्य, ग्राचार्य से जिनवाणी प्राप्त करके ग्रपने ग्रसत्पक्ष की पृष्टि के लिए या स्वार्थ के लिए, मूलसूत्र में ही घटाव बढ़ाव और बदलाव करते हैं। कुछ उसके ग्रथं में छिपाव, घुमाव और विपर्यय करते हैं ग्रथवा कुछ शिष्य कहीं कोई सूत्र या ग्रथं भूल जाने पर उसे ग्रन्य गीतार्थ से पूछकर पूरा नहीं करते, पर ग्रपनी मित-कल्पना से उसमें नया सूत्रार्थ जोड़ कर पूरा करते हैं। ग्रथवा कुछ शिष्य, जैन सूत्रार्थ में ग्रजन सूत्रार्थ का सिम्मश्रण कर देते हैं। ऐसे श्रुत के प्रति भिनत से रहित, श्रुत के शत्रु, श्रुत-दान के ग्रयोग्य हैं। ऐसा करनेवाले स्वयं सम्यक्त्व से भ्राट

लिया । उनकी गाड़ी श्रौर बैल छीन लिए । उनके पास पहनने के वस्त्र भी नहीं रहने दिये । इस प्रकार वे महान् दु:खी-हुए।

कुछ शिष्य भी इसी प्रकार के होते हैं। कभी श्रचार्य दो अथवा श्रधिक शिष्यों के बीच कोई भूल बताते हैं, तो वे श्रपना दोष स्वीकार नहीं करते, परन्तु एक दूसरे के सिर मढ़ना श्रारंभ कर देते हैं। पहला कहता है—'भंते! मैं तो इसको शुद्ध सिखा रहा हूं, पर यही अशुद्ध बोल रहा है।' तो दूसरा कहता है कि 'नहीं, भन्ते! मैं तो यह सिखाता है, वैसा ही बोलता हूँ, इसलिए मेरा दोष नहीं है, यह 'खुद श्रशुद्ध सिखा रहा है, श्रतएवं इसी की दोष है।'

कुछ शिष्य तो आचार्य पर भी दोष मढ़ने लग जाते हैं।
एक शिष्य, एक वार व्याख्यान में कोई विपरीत व्याख्या कर
गया। आचार्य ने उससे कहा—'यह यो नहीं, यो है,' तब शिष्य
बोला—'उस समय तो आपने मुभे ऐसा ही सिखाया था और
अब सुधार का कह रहे हो, सो उसी समय आपको ठोक सिखाना
था'। आचार्य ने कहा—'मुनि! मुभे याद है कि मैंने णुढ़ सिखाया,
पर तुम स्मृति दोष या अनुपयोग से ऐसा कह रहे हो।' आचार्य
की बात सुनते ही शिष्य उद्धत होकर वोला—'मुभे अच्छी तरह
स्मरण है कि आपने मुभे ऐसा ही सिखाया था। क्या मेरे कान
मूभे धोखा दे सकते हैं? अब आप यो सचाई से बदलकर मुभे
भरे व्याख्यान में क्यों अपमानित कर रहे हैं!' आचार्य अवसर
को प्रतिकृत देखकर मीन होगये।

मुद्ध शिष्य ऐसे होते हैं-जो अपनी भूल हो, तब तो

स्वीकार कर लेते हैं, परंतु यदि शिक्षादाता से ही भूल हो गई हो और शिक्षादाता आचार्य, अपनी भूल घ्यान में न ग्राने से शिष्य को कुछ कहने लगें, तो वे थोड़ा भी सहन नहीं करते और ग्राचार्य को हो 'ग्राचार्यत्व कैसे निभाना चाहिए'-इसकी शिक्षा देना ग्रारंभ कर देते हैं। ऐसे शिष्य, श्रुतदान के ग्रपान हैं। ज्ञान स्वदोष-दर्शन, सहिष्णुता, विनय ग्रादि गुणों की उत्पत्ति के लिए दिया जाता है। यदि ज्ञान की प्राप्ति से ये गुण उत्पन्न नहीं होकर दोष बढ़ते हों, तो ज्ञान देना, सन्निपातवाले को दूध मिश्री देने के समान ग्रहितकारी होजाता है। ऐसे शिष्य, ज्ञान और चारित्र के भागी नहीं बनते।

कुछ शिष्य, ग्रंपना दोष देखनेवाल ग्रहीर ग्रहीरन के समान होते हैं। पूर्वोक्त गाँव में दूसरे ग्रहीर दम्पित रहते थे। वे भी नगरमें घी बेंचने के लिए गये। उनके हाथ से भी घड़ा गिरकर फूट जाने पर ग्रहीर कहने लगा—'ग्रहों! मैं कितना ग्रसावधान हूँ कि घड़े को उचित रीति से नहीं दे सका।' तब ग्रहीरन ने कहा—'नहीं, नाथ! ग्रसावधानी तो मेरी है कि मैंने ही उचित रीति से घड़ा नहीं पकड़ा।' यो उन दोनों ने घड़ा फूटने में ग्रपनी ग्रपनी भूल स्वीकार की और गिरे हुए घी को जितना बचा सकते थे—बचाया और ग्रपना काम प्रारंभ कर दिया। इससे उन्हें ग्रच्छी ग्राय हुई। संध्याकाल वे दोनों ग्रन्य ग्रहीरों के साथ सकुशल ग्रपने घर लौट गये और सुखी हुए।

ऐसे ही कुछ शिष्य होते हैं जो अपनी अपनी भूल स्वीकार करते हैं, या आचार्य श्री के द्वारा भूल होने पर भी विनय का पालन करते हैं—जैसे आचार्यश्री कहे कि 'शिष्य ! उस समय मेंने अनुपयोग से ऐसी व्याख्या कर दी थी, परन्तु अब तुम ऐसा ध्यान रखना', तो वे कहते हैं कि—'आप भगवंत ने तो ठीक ही कहा होगा, परन्तु मित-दोष से मेरी ही भूल हुई होगी।' अथवा आचार्य श्री कभी कोध के उदय से शिष्य में भूल न होते हुए भी भूल बतावे कि—'तुम्हें ऐसा नहीं, पर ऐसा कहना चाहिए,' तो वे आचार्य के पूर्व वाक्य-अंश को न पकड़ पर पिछले वाक्यांश को ही ग्रहण करके कहते हैं कि—'हाँ भगवन्! ऐसा ही कहना चाहिए। में भविष्य में ऐसा ही कहने का उप-योग रखूंगा।' ऐसे विनीत शिष्य ज्ञानदान के भाजन हैं। ये ही श्रुत-समुद्र के पारगामी बन सकते हैं और चारित्र के वास्त-विक धनी वन सकते हैं।

जिज्ञासु इन दृष्टान्तों पर गहरा विचार करें और अपनी पात्रता एवं अपात्रता का निर्णय करें। यदि अपात्रता है, तो उसे दूर करें, या पात्रता में न्यूनता है, तो न्यूनता को दूर करें व पूर्ण पात्र वनकर ज्ञान के पूर्ण भागी वने।

जिनकी अपात्रता दूर हो सकती है, उसे दूर करने का आचार्य श्री प्रयास करते हैं। यदि पात्रता में कमी होती है, तो उसे दूर करने का प्रयास करते हैं और पात्रानुसार ज्ञान देते हैं।

एक एक शिष्य की ग्रपेक्षा, योग्य ग्रयोग्य शिष्य विभाग प्ररूपणा समाप्त हुई।

परिषद्ं लचगा

श्रव सूत्रकार सामान्यतः परिषदा के तीन प्रकार बताते हैं-सा समासओ तिविहा पण्णत्ता तं जहा-१ जाणिया २ अजाणिया ३ दुव्वियङ्ढा ।

वह (परिषद्) संक्षेप से तीन प्रकार की कही गई है।

यथा-१ ज्ञायिका परिषद् = जिनमत और गुण-दोष की जान

परिषद्। २ अज्ञायिका परिषद्=जिनमत और गुणदोष की अजान

परिषद। ३ दुर्विदग्ध परिषद् = पण्डितमन्य परिषद्। जिस

प्रकार कोई रोटी आधी कच्ची और आधी जली होती है, उसी

प्रकार जिनमें कुछ तो ज्ञान की कमी होती है और कुछ

विकृत ज्ञान होता है, तिस पर भी जो अपने आपको पूरा पण्डित

माने फिरते हैं, उन्हें 'दुर्विदग्ध'—पण्डितमन्य कहते हैं।

अब कमशः इन तीनों परिषदों के लक्षण बतलाते हैं-

१ जाणिया जहा-

खीरिमव जहा हंसा, जे घुट्टंति इह गुरुगुणसिमद्धा। दोसे य विवज्जंती, तं जाणसु जाणियं परिसं ।५२।

पहली जानकार परिषद् के लक्षण इस प्रकार हैं-जिस प्रकार जातिवान् श्रेष्ठ हंस, जल मिश्रित दूध में से, मात्र दूध प्रहण करता है और जल को त्याग देता है, उसी प्रकार ग्राचार्य ग्रादि के सद्गुणों को जीवन में ग्रहण कर, गुण समृद्ध बनती है और दोषों का त्याग करती है, उसे-'जानकर परिषद्' समभना चाहिए।

--- Call A

भावार्थ-जो जैन धर्म मान्य षड् द्रव्य, नव तत्व ग्रादि के जानकार हैं, उस पर श्रद्धा रखते हैं, सद्गुण ग्रौर दुर्गण के पारखी हैं, परन्तु दूसरों के मात्र सद्गुणों की प्रशंसा करते हैं, और जीवन में उतारते हैं, किन्तु दुर्गुणों की ग्रनावश्यक, निर्थंक निन्दा नहीं करते, न जीवन में दुर्गुणों को स्थान देते हैं, वे जानकार परिषद् में ग्राते हैं। ऐसे लोगों को समक्ताना ग्रत्यन्त सुगम होता है। इन्हें 'पात्र परिषद्' के ग्रन्तर्गत समक्तना चाहिए।

२ स्रजाणिया जहा–

जा होइ पगइमहुरा, मियछावयसीहकुक्कुडयभूआ। रयणमिव ग्रसंठविया, अजाणिया सा भवे परिसा । ५३।

दूसरी अजानकार परिषद् के लक्षण इस प्रकार हैं-जो प्रकृति से मधुर हो = अन्यमित, नास्तिक या अनायं होकर भी स्वभाव से सरल एवं नम्न हो, मृग के बच्चे, सिंह के बच्चे, या कुकड़े के बच्चे के समान हों = जैनधमं से अजान हो, असंस्था-पित = असंस्कृत, अघटित रत्न की भांति जिसके गुण अब तक छुपे पड़े हों, वह 'अजानकार परिषद्' होती है।

भावार्य-चाहे त्यक्ति ग्रन्यमत का या नास्तिक हो, पर यदि वह सरल अन्तः करणवाला हो, नम्न हो, सत्य मत के सामने श्राने पर अपने असत् मत का आग्रह करनेवाला नहीं हो, सत्य का समादर करनेवाला हो, तो उसे समभाना सरल है। इसी प्रकार यदि कोई शिकारी, कसाई आदि अनार्य, पापा-चरण करने वाले हों, पर वे भी स्वभाव से सरल हों, तो उन्हें समभाना सरल है। ग्रथवा जो मृग के बच्चे के समान पीछे बहक सकते हैं, परन्तु ग्रब तक किसी के बहकावे में नहीं ग्राये हैं, ऐसे जैनकुल के मन्दबुद्धि बच्चों को भी समभाना सरल है।

अथवा जो कुकड़े के बच्चे या सिंह के बच्चे के समान पीछे युद्ध-धर्मी और कूर बन सकते हैं, पर अब तक पापमति और पापाचारी नहीं बने हैं, ऐसे अन्यमित के या नास्तिकों के या नीच जाति के बालकों को, बाल्य अवस्था के रहते हुए अच्छे । संस्कार देना सरल है।

प्रथवा जैसे अघटित रत्न में गुण छुपे रहते हैं और ज्यों ही उन्हें घर्षण और संस्कार मिलता है, उनके गुण प्रकट हो जाते हैं, उसी प्रकार जिस बालक में बुद्धि आदि छुपी पड़ी है, जिसे केवल थोड़े से शिक्षण और मार्ग दर्शन की आवश्यकता है, वह मिलते ही जो जानकार बन सकता हो, उसे समभाना सरल है।

श्रथवा श्रौढ़ होकर भी जिन्हें जिनधर्म श्रवण का योग नहीं मिलने से जिनकी बुद्धि श्रभी सत्य श्राप्त नहीं कर सकी हैं, उन्हें भी समभाना सरल है।

ऐसे सभी प्राणी 'ग्रजान परिषद्' के ग्रन्तगंत हैं। जानकार परिषद् की ग्रपेक्षा इन्हें समभाने में विलम्ब और प्रयत्न लगता है, पर ये समभ जाते हैं। ग्रतः ये भी पात्र परिषद् हैं।

३ दुव्वियड्ढा जहा-

न य कत्थइ निम्माओ; न य पुच्छइ परिभवस्य दोसेणं। वत्थिवत्र वायपुण्णो, फुट्टइ गामिल्लय वियङ्ढो ।५४। तीस्री दुर्विदग्ध परिषद् के लक्षण इस प्रकार हैं-

जो न स्वयं किसी विषय या शास्त्र में विद्वत्ता रखते हैं, न परिभव दोष से किसी से कुछ पूछते हैं (=हार या लघुता के भय से किसी विद्वान से ज्ञान ग्रहण नहीं करते हैं) परन्तु जैसे वायु से भरी मसक, केवल दिखने मात्र की फूली हुई होती है, उसमें वस्तुतः कोई ठोस पदार्थ नहीं होता, उसी प्रकार जो किसी ठोस ज्ञान के बिना ही, वायु के समान कुछ दो चार पद, गाथाएँ, युक्तियाँ, उदाहरण ग्रादि को सुनकर अपने ग्रापको महापण्डित मानकर फूले फिरते हैं, ऐसे ग्रामीण दुविदग्धों (=लाल बूंभक्कड़ों) के भुण्ड को 'दुविदग्ध परिपद' समभना चाहिए। ऐसे लोगों को यदि समभाना प्रारंभ किया जाय, तो ये लोग उपदेशक के ही ग्रागे ग्रागे, शीध शीध विपयपूर्ति करने का प्रयास करते हैं और कहते हैं 'वस! वस! यह विपय तो हम स्वयं भलीभाँति जानते हैं' ऐसे लोगों को समभाना कठिन है। ये लोग ग्रपात्र परिपद हैं।

भ्रव सूत्रकार प्रत्येक ज्ञान का वर्णन करने से पहले ज्ञान के भेद बतलाते हैं-

ज्ञान के भेद

णाणं पंचिवहं पण्णतं तं जहा-१ आभिणिबी-हियणाणं २ सुयणाणं ३ ओहिणाणं ४ मणपज्जवणाणं ५ केवलणाणं ॥१॥

श्रयं-ज्ञान पांच प्रकार का कहा गया है। यथा-१ ग्राभि-निवोधिक ज्ञान २ श्रुत ज्ञान ३ श्रवधि ज्ञान ४ मनःपर्यय ज्ञान

और प्र केवलज्ञान।

विवेचन-ज्ञान की परिभाषा-१ द्रव्य विशेष, गूण विशेष, या पर्याय विशेष को जानना- 'ज्ञान' है।

२ ग्रथवा जिससे द्रव्य विशेष, गुण विशेष,या पर्याय विशेष जाना जाय, वह 'ज्ञान' है ।

३ अथवा जिसमें द्रव्य विशेष, गुण विशेष, या पर्याय विशेष जाना जाय, वह 'ज्ञान' है।

पहली परिभाषा 'पर्याय' नय से, दूसरी परिभाषा 'गुण' नय से और तीसरी परिभाषा 'द्रव्य' नय से है।

'जानना' यह 'उपयोग रूप' ज्ञान है। २ जिससे जाना जाता है, वह 'लब्धि रूप' ज्ञान है। तथा 3 जिसमें जाना जाता है, वह उपयोगरूप ज्ञान और लब्धि रूप ज्ञान का ग्राधार 'जीव द्रव्य' है।

१ आभिनिबोधिक ज्ञान-द्रव्य इन्द्रिय और द्रव्य मन के निमित्त से, नियतरूप से रूपी और ग्ररूपी द्रव्यों को जानना 'ग्राभिनिबोधिक' ज्ञान है।

२ श्रुत ज्ञान-द्रव्य इन्द्रिय और द्रव्य मन के निमित्त से शब्द या श्रर्थ को (रूपी श्ररूपी पदार्थ को)मित ज्ञान से ग्रहण कर या स्मरण कर, उसमें जो परस्पर वाच्य वाचक सम्बन्ध रहा हुआ है, उसकी पर्यालोचना पूर्वक, शब्दोल्लेख सहित, शब्द व श्रर्थ को (रूपी श्ररूपी पदार्थ को) जानना-'श्रुतज्ञान' है।

सामान्य तया गुरु के शब्द सुनने से या ग्रंथ पढ़ने से या

उनमें उपयोग लगाने से जो ज्ञान होता है, उसे-'श्रुतज्ञान' कहते हैं।

३ अवधि ज्ञान-द्रव्य इन्द्रिय और द्रव्य मन के निमित्त के बिना केवल आहमा से, रूपी पुद्गल द्रव्य को जानना-'अवधि ज्ञान' है।

४ मनःपर्याय ज्ञान-द्रव्य इन्द्रिय और द्रव्य मन के निमित्त के विना ही केवल आतमा से, रूपी द्रव्य मन में परिणत पुद्गल द्रव्य को जानना-'मनःपर्याय' ज्ञान है।

पू केवल ज्ञान-द्रव्य इन्द्रिय और द्रव्य मन के निमित्त के बिना ही केवल आत्मा से, रूपी अरूपी द्रव्यों को सम्पूर्णतया जानना-'केवल ज्ञान' है।

३ भेदका कारण-जैसे सूर्य के प्रकाश में स्वभाव से ही भेद नहीं है। वह जब शरद् ऋतु में मेघ से सर्व था मुक्त होता है, तब समान रूप से सर्वत्र सब वस्तुओं को प्रकाशित करता है। परन्तु जब उस पर मेघ रूप ग्रावरण ग्राजाता है, तब उसका प्रकाश दुँक जाता है, किन्तु सर्वथा नहीं दुँकता। मन्द प्रकाश ग्रवश्य रहता है। वह मन्द प्रकाश भी घर में एक सा प्रवेश नहीं करता, यदि द्वार खुले हों, तो उस द्वार से जो प्रकाश प्रवेश करता है, वह भिन्न प्रकार का होता है। जाली से जो प्रकाश प्रवेश करता है, वह भिन्न प्रकार का होता है। वयीं कि प्रकाश प्रवेश करता है, वह भिन्न प्रकार का होता है। वयों कि

१ द्वार २ खिड़की ३ जाली और ४ पर्दा, सूर्य के उस मन्द प्रकाश के इन आवरणों में 'और इन आवरणों में रहे सूर्य-प्रकाश के मार्गों में भिन्नता है। इस प्रकार प्रकाश के ग्रावरणों में और उन ग्रावरणों में रहे छिद्रों के भेद के कारण से, सूर्य के उस मन्द प्रकाश में भी वैभाविक भेद वन जाते हैं।

वैसे ही ब्रात्मा के ज्ञान में स्वभाव से कोई भेद नहीं है। जब म्रात्मा, ज्ञानावरण से सर्वथा रहित हो जाती है, तब वह समान रूप से सर्व क्षेत्र में रहे हुए सभी पदार्थी को जानती है। उसका यह ज्ञान 'केवलज्ञान' कहलाता है। किन्तु उसके ऊपर केवलज्ञानावरण कर्म ग्रा जाता है, इससे उसका केवलज्ञान ढँक जाता है। परन्तु ज्ञान सर्वथा नहीं ढँकता। मन्द ज्ञान ग्रवश्य रहता है। वह मन्द ज्ञान भी एकसा नहीं होता। मित ज्ञानावरणीय कर्म के क्षयीपशम से जो मितज्ञान रूप ग्रात्मा में मन्द ज्ञान प्रकट होता है, वह भिन्न प्रकार का होता है। श्रुतज्ञानावरणीय कर्म के क्षयोपणम से जो श्रुत ज्ञान रूप ग्रात्ना में मन्द ज्ञान प्रकट होता है, वह भिन्न प्रकार का होता है । श्रवधिज्ञानावरणीय कर्म के क्षयोपशम से जो भ्रवधिज्ञानरूप भ्रातमा में मन्द ज्ञान प्रकट होता है, वह भिन्न प्रकार का होता है। तथा मनःपर्याय ज्ञानावरणीय कर्म के क्षयोपशम से जो मन:पर्यव ज्ञान रूप ग्रात्मा में मन्द ज्ञान प्रकट होता है, वह भिन्न प्रकार का होता है। क्योंकि १ मतिज्ञाना-वरण २ श्रुतज्ञानावरण ३ ग्रवधिज्ञानावरण और ४ मनः-पर्याय ज्ञानावरण, इन चारों के उस मन्द ज्ञान के ग्रावरणों में

और इन चारों ग्रावरणों के क्षयोपशमों में भिन्नता है। इस प्रकार मन्द ज्ञान के इन चारों ग्रावरणों में और उन ग्रावरणों के क्षयोपशमों में भेद के कारण ज्ञान के शेष चार भेद वैभा-विक बनते हैं।

इस प्रकार ज्ञान के पाँच भेद बनने का कारण स्रावरण का स्रभाव, स्रावरणों की विचित्रता और क्षयोपशम की विचि-त्रता है।

४ ऋम का कारण-१ जो मितज्ञान का स्वामी है, वही श्रुतज्ञान का भी स्वामी है, २ मित ज्ञान भी इन्द्रिय और मन के निमित्त से होता है और श्रुत ज्ञान भी इन्द्रिय और मन के निमित्त से होता है, ३ मित ज्ञान से भी छहों द्रव्य जाने जाते हैं और श्रुत ज्ञान से भी छहों द्रव्य जाने जाते हैं, ४ मित ज्ञान भी परोक्ष है और श्रुत ज्ञान भी परोक्ष है। इस प्रकार १ स्वामी, २ निमित्त, ३ विषय, ४ परोक्षत्व ब्रादि की समानता के कारण मित और श्रुत साथ में रखे गये हैं।

मित ज्ञान, श्रुत पूर्वक नहीं होता । इस कारण इसे प्रथम स्थान दिया गया है । किन्तुं श्रुतज्ञान मितपूर्वक होता है । इस कारण इसे दूसरा स्थान दिया गया है ।

१ मित श्रुत ज्ञान की उत्कृष्ट स्थिति भी ६६ सागर से कुछ श्रधिक की है और अवधिज्ञान की उत्कृष्ट स्थिति भी ६६ सागर से कुछ श्रधिक है। २ मित-श्रुत ज्ञान भी मिथ्यात्व योग से मित-श्रज्ञान श्रुत-श्रज्ञान रूप हो जाता है और श्रविध ज्ञान भी मिथ्यात्व उदय से विभंग-ज्ञान हो जाता है, ३ मित श्रुत ज्ञान भी चारों गित के जीवों को हो सकता है और स्रविधज्ञान भी चारों गित के जीवों को हो सकता है, ४ सम्यक्तव प्राप्ति से जैसे मिथ्यात्वी देव को, मित श्रुत ज्ञान का लाभ होता है, वैसे ही अविध ज्ञान का भी लाभ होता है, इस प्रकार १ स्थिति, २ विपर्यय, ३ स्वामी और ४ लाभ स्रादि की समानता के कारण मित-श्रुत ज्ञान के साथ स्रविध ज्ञान को तीसरा स्थान प्राप्त हुआ है।

मित-श्रुत ज्ञान, सभी सम्यग्दृष्टियों को होता है, अवधिज्ञान कुछ सम्यग्दृष्टियों को ही होता है। मित-श्रुत ज्ञान परोक्ष है, अवधि ज्ञान प्रत्यक्ष है। इत्यादि कारणों से मित-श्रुत ज्ञान के पश्चात् अवधिज्ञान को स्थान मिला है।

जैसे अवधिज्ञान रूपी द्रव्य को जानता है, वैसे ही मन:-पर्याय ज्ञान भी रूपी द्रव्य को जानता है, इस प्रकार विषय समानता आदि कारणों से अवधिज्ञान के साथ मन:पर्यव ज्ञान रक्खा है।

जैसे मित-श्रुत, छद्मस्थों को होते हैं, वैसे ही ग्रविध, मनः-पर्यव भी छद्मस्थों को होते हैं। २ जैसे मित-श्रुत ज्ञान क्षायोप-शमिक है, वैसे ग्रविध, मनःपर्यव भी क्षायोपशमिक है। ३ जैसे मित-श्रुत प्रतिपाति हो सकते हैं, वैसे ग्रविध और मनःपर्यव भी प्रतिपाति हो सकते हैं। इस प्रकार १ स्वामी, २ क्षयोपशम ३ प्रतिपात ग्रादि की समानता के कारण इन चारों को साथ रक्खा गया है।

मति, श्रुंत, ग्रवधिज्ञान चारों गति के जीवों को और ग्रसा-

धुग्रों को भी हो सकते हैं, परंतु मन:पर्यवज्ञान तो मनुष्य गित के कुछ ऋदि सम्पन्न ग्रप्रमत्त संयत जीवों को ही हो सकता है। मितश्रुत और श्रवधि—ये तीनों तो ग्रज्ञान रूप भी हो सकते हैं, परंतु मन:पर्याय ज्ञान, ज्ञानरूप ही होता है। इत्यादि कारणों से मितश्रुत और श्रवधि के बाद मन:पर्याय ज्ञान को स्थान दिया गया है।

अवधिज्ञान गुण प्रत्यय और भवप्रत्यय भी होता है, पर मन:पर्यायज्ञान गुणप्रत्यय ही होता हैं, इत्यादि कारणों से अव-धिज्ञान के बाद मन:पर्याय ज्ञान रक्खा गया है।

जैसे मन:पर्याय ज्ञान मनुष्य गित के कुछ विशिष्ट अप्रमत्त जीवों को ही हो सकता है, वैसे ही केवलज्ञान भी मनुष्य गित के अप्रमत्त जीवों को ही हो सकता है। जैसे मन:पर्याय ज्ञान का विपर्यय नहीं होता, वैसे केवलज्ञान का भी विपर्यय नहीं होता। इत्यादि कारणों से मन:पर्याय ज्ञान के साथ केवलज्ञान रक्खा गया है।

जैसे अवधि एवं मन:पर्यय प्रत्यक्ष है, वैसे ही केवलज्ञान भी प्रत्यक्ष है, इत्यादि कारणों से अवधि और मन:पर्याय के साथ केवलज्ञान रक्खा गया है।

मित, श्रुत, ग्रविध और मनःपर्याय ज्ञान क्षायोपणमिक होते हैं, पर केवलज्ञान क्षायिक होता है। मित, श्रुत, ग्रविध ग्रीर मनःपर्यव ज्ञान, प्रतिपाति भी होते हैं, पर केवलज्ञान नियमेन ग्रप्रतिपाति होता है। मित, श्रुत, ग्रविध और मनः पर्यव ज्ञान पहले होते हैं और केवलज्ञान सबसे ग्रन्त में होता है। मित, श्रुत, श्रवधि और मनः पर्यायज्ञान, श्रसमस्त (ग्रधुरे) पर्याय जानते हैं, किंतु केवलज्ञान तो समस्त पर्यायों को प्रत्यक्ष जानता है। इत्यादि कारणों से केवलज्ञान को सबसे ग्रन्त में उच्च स्थान दिया है।

इन्द्रिय प्रत्यच

अब सूत्रकार इन पाँचों ज्ञानों को संक्षेप में दो भेदों में विभक्त करते हैं; -

तं समासओ दुविहं पण्णतं, तं जहा-१ पच्चक्लं च २ परोक्लं च ॥सूत्र २॥

ऋर्थ-वह पाँच प्रकार का ज्ञान, संक्षेप से दो प्रकार का कहा गया है। वह इस प्रकार है-१ प्रत्यक्ष-बिना सहायता जानना-'प्रत्यक्ष' है। २ परोक्ष-सहायता से जानना-'परोक्ष' है।

से कि तं पच्चवखं ! पच्चवखं दुविहं पण्णतं, तं जहा-१ इंदियपच्चवखं २ नोइंदियपच्चवखं च ।सूत्र ३। ग्रर्थ-प्रश्न-वह प्रत्यक्ष क्या है ?

उत्तर-प्रत्यक्ष दो प्रकार का है। यथा-१ इन्द्रिय प्रत्यक्ष और २ नोइन्द्रिय प्रत्यक्ष ।

विवेचन-१ किसी भी ग्रन्य निमित्त की सहायता के विना स्वतः निजी शक्ति से जानना-'प्रत्यक्ष' कहलाता है।

२ भेद-(ग्रक्ष के दो ग्रर्थ हैं, १ इन्द्रिय और २ ग्रनिन्द्रिय-ग्रात्मा, ग्रतएव) प्रत्यक्ष के दो भेद हैं। वे इस प्रकार हैं-

१ इन्द्रिय प्रत्यक्ष-ग्रन्य की सहायता के बिना स्व इन्द्रिय

से जानना-'इन्द्रिय प्रत्यक्ष' है।

२ ग्रनिन्द्रिय प्रत्यक्ष-ग्रन्य की सहायता के विना, स्व ग्रात्मा से जानना-'ग्रनिन्द्रिय प्रत्यक्ष' है।

से कि तं इंदियपच्चक्खं ! इंदियपच्चक्खं पंचित्रहं पण्णतं, तं जहा-१ सोइंदियपच्चक्खं २ चिंक्खिदियपच्च-क्खं ३ घाणिदियपच्चक्खं ४ जिंह्भिदियपच्चक्खं ५ फासिदियपच्चक्खं । से त्तं इंदियपच्चक्खं । सूत्र ४।।

श्रर्थ-प्रश्न-वह इंद्रिय प्रत्यक्ष क्या है ?

उत्तर-इंद्रिय प्रत्यक्ष के पाँच भेद हैं, १ श्रोत्रेन्द्रिय प्रत्यक्ष २ चक्षुरिन्द्रिय प्रत्यक्ष. ३ घ्राणेन्द्रिय प्रत्यक्ष, ४ जिन्हेन्द्रिय प्रत्यक्ष तथा ५ स्पेशनेन्द्रिय प्रत्यक्ष। ये इंद्रिय प्रत्यक्ष के भेद हए।

विवेचन-किसी से सुने बिना, कहीं पढ़े बिना और किसी चिन्ह संकेत ग्रादि से ग्रनुमान किये बिना, ग्रपनी डिन्द्रय से पदार्थ विशेष को जानना-'इन्द्रिय प्रत्यक्ष' है।

जैसे-पर्वत की गुफा में रही अग्नि को अपनी आंख से देखना-इन्द्रिय प्रत्यक्ष है। यदि किसी ने कहा कि-'पर्वत में अग्नि है' और अग्नि को जाना, तो यह ज्ञान सुनने में उत्पन्न हुआ, अतः प्रत्यक्ष नहीं है, परोक्ष है। अथवा किसी स्थान पर पढ़ा कि 'पर्वत की गुफा में आग लग गई', इस प्रकार अग्नि को जाना, तो यह ज्ञान पढ़ने से हुआ है, अन्त प्रत्यक्ष नहीं है-परोक्ष है। अथवा पर्वत में धूंआ उठ रहा था, उसे देखकर अनुमान हुआ कि-'धूआं अग्नि के होने पर ही होता है। यहाँ धूपाँ है, अत्त्व यहाँ अग्नि होनी चाहिए'। इस प्रकार यदि

श्रग्नि को जाना, तो वह ज्ञान श्रनुमान से हुग्रा है। श्रतः प्रत्यक्ष नहीं, परोक्ष है।

भेद-इंद्रिय प्रत्यक्ष के पाँच भेद हैं। वे इस प्रकार है१ श्रोत्र इंद्रिय प्रत्यक्ष-ग्रपने कान से सुनकर शब्द जानना।
२ चक्षु इंद्रिय प्रत्यक्ष-ग्रपनी ग्रांख से देखकर रूप जानना।
३ घ्राण इंद्रिय प्रत्यक्ष-ग्रपनी नाक से सूँघकर गन्ध जानना।
४ जिव्हा इंद्रिय प्रत्यक्ष-ग्रपनी जीभ से चखकर रस जानना।
४ स्पर्शन इंद्रिय प्रत्यक्ष-ग्रपनी स्पर्शन इंद्रिय से छूकर स्पर्श

स्रपेक्षा-शरीर में जो श्रोत्र ग्रादि पाँच द्रव्य इंद्रियाँ विखाई देती हैं, जिनकी सहायता से आतमा शब्द ग्रादि का ज्ञान करती है, परमार्थ से वास्तव में वे इंद्रियाँ जीव की प्रपनी नहीं है, परन्तु पर हैं, क्यों कि वे जीव से विरुद्ध ग्रजीव पुद्गल द्रव्यों से निर्मित हैं। ग्रतएव ग्रात्मा जो इन द्रव्य इंद्रियों की सहायता से शब्दादि को जानता है, वह परमार्थ से प्रत्यक्ष नहीं है—स्वतः जन्य ज्ञान नहीं है। परन्तु व्यवहार में कर्म संयोग के कारण ग्रात्मा के साथ सम्बद्ध श्रोत्रादि इद्रियाँ, 'पर' होते हुए भी 'स्व' मानी जाती है। ग्रतएव जनकी सहायता से होनेवाला ज्ञान, व्यवहार में 'प्रत्यक्ष' माना जाता है। उस व्यवहार नय का ज्ञान करने के लिए शास्त्रकार ने यहाँ इंद्रियजन्य ज्ञान को 'प्रत्यक्ष' कह दिया है। ग्रागे परोक्ष वर्णन में परमार्थ- नय का ज्ञान कराते हुए शास्त्रकार इन्द्रियजन्य ज्ञान को 'परोक्ष' बतलाएँगे।

विशेष-श्रोत्र ग्रादि इंद्रियों के दो प्रकार हैं-१ द्रव्य इंद्रिय और २ भाव इंद्रिय।

१ द्रव्य इंद्रिय के दो भेद हैं—१ निर्वृत्ति-द्रव्य-इंद्रिय और २ उपकरण-द्रव्य-इन्द्रिय। शुभ नाम-कर्म के द्वारा निर्मित पुद्गल द्रव्य की कर्ण-पर्यटी ग्रादि वाह्य और कर्णपट ग्रादि ग्राभ्यन्तर पौद्गलिक रचना विशेष को 'निर्वृत्ति-द्रव्य-इन्द्रिय' कहते हैं। तथा शुभ नाम कर्म के द्वारा निर्मित पुद्गल द्रव्य की कर्णपट ग्रादि ग्राभ्यन्तर पौद्गलिक रचना विशेष, निहित दर्पण के समान ग्रत्यन्त सवच्छ, वज्य के समान ग्रत्यन्त सारभूत ग्रीर खड्ग धार के समान ग्रत्यन्त शक्तिशाली पुद्गल स्कंध विशेष को—"उपकरण-द्रव्य-इंद्रिय" कहते हैं। इनके नष्ट हो जाने पर भाव इन्द्रिय ग्रपने विषय को जान नहीं सकती।

२ भाव इंद्रिय के दो भेद हैं-१ लब्धि भाव इंद्रिय और २ उपयोग भाव इंद्रिय । मित-श्रुत ज्ञानावरणीय कर्म के क्षयोप-णम से प्रकट, उपकरण-द्रव्य-इंद्रिय की सहायता से विषय को ग्रहण कर जानने वाली ग्रात्मा की ज्ञान णवित विणेप को 'लब्धि भाव इंद्रिय' कहते हैं। तथा २ मित-श्रुत ज्ञानावरणीय कर्म के क्षयोपशम से प्रकट, उपकरण द्रव्य इंद्रिय की सहायता से विषय को ग्रहण कर जाननेवाली ग्रात्मा की ज्ञान श्वित विणेप के व्यापार को-'इपयोग भाव इंद्रिय' कहते है। ग्रात्मा की मन्द विकसित चेतना की ग्रवस्था विशेष ही भाव इंद्रिय है।

श्रिनिद्य शत्यन

से कि तं नोइंदियपच्चवखं ? नोइंदियपच्चवखं

तिविहं पण्णत्तं, तं जहा-१ ओहिनाणपच्चवखं २ मण-पज्जवनाणपच्चवखं ३ केवलनाणपच्चवखं ॥१॥

प्रश्न-ग्रनिन्द्रिय प्रत्यक्ष क्या है ?

उत्तर-ग्रनिन्द्रिय प्रत्यक्ष के तीन भेद हैं-१ ग्रंवधिज्ञान प्रत्यक्ष २ मन पर्यवज्ञान प्रत्यक्ष और ३ केवलज्ञान प्रत्यक्ष ।

विवेचन-किसी से सुने बिना, कहीं पढ़े बिना, किसी चिन्ह संकेत ग्रादि से ग्रनुमान किये बिना और यहाँ तक की ग्रपनी इंद्रियों की सहायता के बिना ही मात्र ग्रात्मा से पदार्थ विशेष को जानना 'ग्रनिन्द्रिय प्रत्यक्ष' है।

जैसे सूर्य उदय को मात्र ग्रात्मा से जानना कि सूर्य उदय हो गया है, ग्रनिन्द्रिय प्रत्यक्ष है। यदि किसी से सुना कि 'सूर्य उदय हो गया' ग्रथवा कहीं पढ़ा कि—'सूर्य उदय हो गया है' और उससे सूर्योदय जाना, तो वह 'परोक्ष' है। ग्रथवा सूर्य की किरणों को देखकर उसके ग्रनुमान से सूर्योदय को जाना, तो वह भी परोक्ष है। यहाँ तक कि ग्रपनी ग्राँखों से सूर्योदय को जानना भी परोक्ष है। परन्तु मात्र ग्रात्मा से सूर्योदय जाना गया, तो वही पारमार्थिक प्रत्यक्ष है।

श्रपेक्षा-परमार्थतः प्रत्येक की ग्रपनी ग्रात्मा ही ग्रपनी है, शेष सब परायो वस्तुएँ हैं। ग्रंतएव ग्रपनी ग्रात्मा से होनेवाला ज्ञान ही स्वतःजन्य ज्ञान है और वही परमार्थ से प्रत्यक्ष है-विना सहायता से होने वाला ज्ञान है।

ग्रब जिज्ञासु, ग्रवधिज्ञान के स्वरूप को विस्तार से जानने के लिए पूछता है;-

श्रवधिज्ञान

से कि तं ओहिनाणपच्चक्खं ? ओहिनाणपच्चक्खं दुविहं पण्णत्तं, तं जहा-१ भवपच्चइयं च २ खाओव-सिमयं च ॥६॥

प्रश्न-वह अवधिज्ञान प्रत्यक्ष नया है ?

उत्तर--ग्रवधिज्ञान प्रत्यक्ष के दो भेद हैं। यथा--१ भवप्रत्ययिक और २ क्षायोपशमिक।

विवेचन-ग्रवधि का ग्रर्थ-'मर्यादा' है। ग्रतएव जो मर्या-दित ग्रनिन्द्रिय प्रत्यक्ष ज्ञान है, वह 'ग्रवधिज्ञान' है।

लोक में छह द्रव्य हैं-१ धर्म २ अधर्म ३ आकाश ४ जीव ५ पुद्गल और ६ काल । इसमें पुद्गल रूपी है और वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श से युक्त है । शोष पाँच द्रव्य अरूपी-वर्ण, गन्ध, रस, और स्पर्श से रहित हैं । अवधिज्ञान इन छहों द्रव्यों में मात्र रूपी पुद्गल द्रव्य को ही जानता है । यह अवधिज्ञान की अवधि है-मर्यादा है ।

त्रथवा-ग्रवधिज्ञान से ग्रमुक परिमाण में काल जानने पर, ग्रमुक परिमाणवाला क्षेत्र, ग्रमुक परिमाण वाले द्रव्य और ग्रमुक परिमाणवाली पर्यायें ही जानी जा सकती हैं। यह ग्रवधिज्ञान की ग्रवधि है।

श्रव सूत्रकार, शिष्य की जिज्ञासा की पूर्ति के लिए श्रवधि-ज्ञान के विषय में तीन बातें बतायेंगे। १ श्रवधिज्ञान किन्हें होता है, २ श्रवधिज्ञान के कितने भेद हैं और ३ अवधिज्ञान से कितने द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव को जाना जाता है, इसे कमशः १ 'स्वामी द्वार' २ 'भेद द्वार' और ३ 'विषय द्वार' कहते हैं। इसके पश्चात् सूत्रकार, अविश्वज्ञान के सम्बन्ध में कुछ परिशेष उपयोगी, बातें भी बतायेंगे। उसे '४ चूलिका द्वार' कहते हैं।

श्रवधिज्ञान के दो भेद हैं। यथा-१ भव-प्रत्यय-जन्म के निमित्त से होने वाला श्रवधिज्ञान श्रौर २ क्षायोपशमिक-क्षयो-पशम के निमित्त से होने वाला श्रवधिज्ञान।

अब सूत्रकार कौनसा अवधिज्ञान किसे होता है ? यह बताते हैं।

से कि तं भवपच्चइयं ? भवपच्चइयं दुण्हं, तं जहा-देवाण य नेरइयाण य ॥७॥

प्रश्न-वह भव-प्रत्यय ग्रवधिज्ञान क्या है?

उत्तर-भव-प्रत्ययिक, देव और नारक, इन दो को होता है। विवेचन-'भव' जन्म को कहते हैं, तथा 'प्रत्यय' कारण को कहते हैं। जो अवधिज्ञान, जन्म के कारण उत्पन्न हो, उसे 'भव-प्रत्यय' अवधिज्ञान कहते हैं।

अपेक्षा-अवधिज्ञान जो उत्पन्न होता है, वह परमार्थ से
अवधिज्ञानावरणीय कर्म के क्षयोपशम के कारण ही उत्पन्न
होता है, भव के कारण नहीं। परन्तु जैसे पिक्षयों को आकाश
में उड़ने की शक्ति, पिक्षी-जन्म में अवश्य प्राप्त होती है, वैसे
ही देवों को देव-भव में और नारकों को नारक-भव में अवधिज्ञानावरणीय कर्म का क्षयोपशम अवश्य होता ही है। इपिलए
देवों को और नारकों जो अवधिज्ञान या अज्ञान (विभंग ज्ञान)

उत्पन्न होता है उसे उपचार नय से 'भवप्रत्यय' कहते हैं।

से कि तं खाओवसमियं ? खाओवसमियं दुण्हं, तं जहा-मणुसाण य पंचेंदियतिरिक्खजोणियाण य।

प्रश्न-वह क्षायोपशमिक ग्रवधिज्ञान क्या है ?

उत्तर-क्षायोपशमिक श्रवधिज्ञान, मनुष्य और तिर्यञ्च योनि के पञ्चेन्द्रिय-इन दो को होता है।

विवेचन-'क्षय' का अर्थ 'नाश' है, 'उपशम का अर्थ दबना है, तथा 'प्रत्यय' कारण को कहते हैं। अतएव जो अवधिज्ञान, अपने को ढ़ॅकनेवाले अवधिज्ञानावरणीय कर्म-दिलकों के क्षय तथा उपशम के कारण उत्पन्न होता है, उसे 'क्षायोपशमिक'-क्षयोपशम प्रत्यय, अवधिज्ञान कहते हैं।

स्वामी-क्षायोपशमिक अवधिज्ञान-१ मनुष्यों को-संख्येय वर्ष की आयुष्यवाले, कर्म-भूमि के कुछ गर्भज मनुष्य, मनुष्य-णियों और नपुंसकों को और २ पञ्चेन्द्रिय तिर्यञ्च योनिकों को-पर्याप्त संख्येय वर्ष की आयुष्यवाले कर्म-भूमि के कुछ गर्भज तिर्यञ्च योनि के पुरुषों को, स्त्रियों को और नपुंसकों को होता है।

अपेक्षा-देवों और नैरियकों को होनेवाला भवप्रत्यय अविधिज्ञान तथा मनुष्यों और तिर्यञ्चों को होने वाला क्षयोप-शम प्रत्ययं अविधिज्ञान, दोनों परमार्थ में क्षायोपशिमक ही है। अतएव दोनों एक समान हैं। परन्तु देवों और नारकों को अविधिज्ञान अवश्य होता ही है, किंतु मनुष्यों और तिर्यञ्चों को अवश्य नहीं होता। इस कारण देवों और नारकों के भव- प्रत्यय अवधिज्ञान से मनुष्यों और तिर्यंचों का अवधिज्ञान या अज्ञान भिन्न माना गया है।

अब सूत्रकार स्वयं 'क्षायोपशिमक' अवधिज्ञान की उत्पत्ति का कारण बतलाते हैं।

को हेऊ खाओवसिमयं ? खाओवसिमयं तयावर-णिज्जाणं कम्माणं उदिण्णाणं खएणं ग्रणुदिण्णाणं उव-समेणं ओहिनाणं समुपज्जइ ॥सू० द्रा

अर्थ-प्रश्न-क्षायोपशमिक अवधिज्ञान की उत्पत्ति का हेतु क्या है ?

उत्तर-ग्रवधिज्ञान को ढ़ँकनेवाले तदावरणीय (-ग्रवधि-ज्ञानावरणीय) कर्म, जो उदय में ग्राये हुए हैं-उदय ग्रावलिका में प्रविष्ट हो चुके हैं, उनके क्षय से तथा जो उदय में नहीं श्राये हैं-उदय ग्रावलिका में प्रविष्ट नहीं हुए हैं, उनके उपशम से-विपाक उदय की रुकावट से, क्षायोपशमिक ग्रवधि ज्ञान उत्पन्न होता है।

विवेचन-उदयाविलका-एक मुहूर्त (४८ मिनिट) के, १,६७,७७,२१६ वें भाग को, 'ग्राविलका' कहते हैं, तथा वर्त्तमान उदय समय से ग्रारंभ करके आगामी एक ग्राविलका काल को 'उदयाविलका' कहते हैं।

विशेष-ग्रविधिज्ञानावरण कर्म के क्षयोपशम के समय ग्रविधज्ञानावरणीय कर्म के सभी दलिकों का-प्रदेशों का सर्वथा क्षयोपशम नहीं होता, पर कुछ दलिकों का क्षयोपशम होता है और कुछ दलिकों का मन्द विपाकोदय होता है। जैसे अवधिज्ञान, अपने आवरणीय कर्म के क्षयोपशम से होता है, वैसे ही मितज्ञान, श्रुतज्ञान और मनःपर्याय ज्ञान भी अपने अपने आवरणीय कर्मों के क्षयोपशम से होते हैं, यह समक्त लेना चाहिए।

अब सूत्रकार स्वामी द्वार समाप्ति के पूर्व, अवधिज्ञानावरणीय कर्मी का क्षयोपशम कब होता है, यह बताते हैं।

ग्रहवा गुणपडिवण्णस्स ग्रणगारस्स ओहिनाणं समु-पज्जइ, तं समासओ छव्विहं पण्णत्तं, तंजहा--आणुगामियं, ग्रणाणुगामियं, वड्डमाणयं, हीयमाणयं, पडिवाइयं, अप-डिवाइयं ॥६॥

ग्रर्थ-ग्रथवा कषायों की मन्दता ग्रादि गुण सम्पन्न ग्रनगार को ग्रवधिज्ञान उत्पन्न होता है। वह ग्रवधिज्ञान सक्षेप से छह प्रकार का कहा गया है। यथा-१ ग्रानुगामिक, २ ग्रनानु-गामिक, ३ हीयमान, ४ वर्द्धमान, ५ प्रतिपाति और ६ ग्रप्रतिपाति।

विवेचन-१ गुण रहित ग्रविरत सम्यग्दृष्टि को ग्रविधिज्ञान उत्पन्न होता है, ग्रथवा २ गुण-प्रतिपन्न देशिवरत श्रावक को ग्रविधज्ञान उत्पन्न होता है ग्रथवा ३ गुण-प्रतिपन्न सर्व-विरत ग्रनगार को ग्रविधज्ञान उत्पन्न होता है।

यहाँ ज्ञानगुण, दर्शन गुण और चारित्रगुण में से चारित्रगुण को 'गुण' कहा गया है।

चारित्रगुण के दो प्रकार हैं-१ देश चारित्र गुण-श्रावक धर्म और २ सर्व चारित्र गुण-साधुधर्म। चौथे गुणस्थान वाला ग्रविरत सम्यग्दृष्टि जीव, चारित्र गुण से रहित होता है। पांचवें गुणस्थानवाला देशविरत श्रावक, देशचारित्रगुण प्रति-पन्न होता है और छठे ग्रादि गुणस्थानवाला सर्वविरत साध्, सर्व चारित्र गुण प्रतिपन्न होता है।

अवधिज्ञानावरणीय कर्म का क्षयोपशम, विशिष्ट प्रकार के चारित्रगुण को धारण करने पर उसके निमित्त से ही होता है, ऐसी एकान्त बात नहीं है। चारित्र गुण धारण किये बिना भी तथाविध शुभ अध्यवसाय के आने पर, उसी के निमित्त से भी अवधिज्ञानावरण का क्षयोपशम हो सकता है और चारित्र गुण स्वीकार करने पर तथाविध प्रशस्त अध्यवसाय के आने पर, उसके निमित्त से भी अवधिज्ञानावरण कर्म का क्षयोपशम हो सकता है।

विशिष्ट गण प्रतिपत्ति के पश्चात् भी अवधिज्ञानावरणीय कर्म का क्षयोपशम होता ही है, ऐसा एकान्त नहीं हैं। अनन्त सिद्ध ऐसे हैं, जिन्होंने संसार अवस्था में सातवें आदि गुण-स्थानों पर चढ़ते हुए भी, अवधिज्ञान को पाये बिना ही सीधे केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष प्राप्त किया है।

दृष्टांत-जैसे सूर्य पर आये हुए बादल, तेज वायु के जुलने पर ही दूर होते हों, ऐसी एकान्त बात नहीं हैं। कभी विस्ता परिणाम से अन्य प्रयोग के बिना ही, सूर्य पर से बादल दूर हो जाते हैं और कभी मन्द बायु के जलने से भी दूर होते हैं और कभी तेज वायु के जलने से भी दूर होते हैं।

इसी प्रकार ग्रवधिज्ञान रूपी प्रकाशवाली इस ग्रात्मा पर

अवधिज्ञानरूपी प्रकाश को ढँकनेवाले, अवधिज्ञानावरणीय रूपी बादल, मिथ्यात्व आदि कारण से मँडरा गये हैं, वे चारित्रगुण रूपी वायु के बिना तथाविध शुभ अध्यवसाय से भी दूर हो जाते हैं और चारित्र गुण प्रतिपन्नता रूपी वायुके बहने से भी तथाविध प्रशस्त अध्यवसाय से दूर होते हैं।

जैसे अवधिज्ञानावरणीय कर्म का क्षयोपशम, गुण प्रतिपन्नता और गुणप्रतिपन्नता के विना-दोनों प्रकार से होता है और उससे अवधिज्ञान उत्पन्न होता है, वैसे ही मितज्ञानावरणीय कर्म का क्षयोपशम भी गुण प्रतिपन्नता से और गुण प्रतिपन्नता के विना भी-दोनों प्रकार से होता है, तथा मितज्ञान और श्रुतज्ञान उत्पन्न होता है।

यहाँ यह समभ लेना भी श्रेयस्कर होगा कि - उत्कृष्ट या उत्कृष्ट के निकट के स्वधिज्ञान श्रुतज्ञान और मितज्ञान, जिन से उत्पन्न होते हैं - ऐसे स्वधिज्ञानावरणीय, श्रुतज्ञानावरणीय और मितज्ञानावरणीय कर्म का तीव्रतर क्षयोपश्रम तो सर्व चारित्र गुण पालनेवाले स्रनगार को ही होते हैं, चारित्र गुण रहित स्रविरत सम्यग्दृष्टि को या देश चारित्र गुण सम्पन्न श्रावक को उत्पन्न नहीं होते।

उत्पन्न नहा हाता । इस प्रकार अवधिज्ञान का पहला स्वामी द्वार' समाप्त हुआ।

२ भेद द्वार-ग्रब सूत्रकार 'ग्रवधिज्ञान के कितने भेद हैं ?' यह बतलानेवाला श्रवधिज्ञान का दूसरा 'भेद-द्वार' ग्रारंभ करते हैं। १ त्रानुगामिक = साथ चलनेवाला ।

२ ग्रनानुगामिक = साथ नहीं चलनेवाला।

३ वर्द्धमान = (पूर्व की अपेक्षा) बढ़ता हुआ।

४ हीयमान = (पूर्व की ग्रपेक्षा) घटता हुग्रा ।

५ प्रतिपाति = (एक ही क्षण में) गिरने वाला।

६ अप्रतिपाति = नहीं गिरने वाला।

शंका-ग्रवधिज्ञान के ग्रानुगामिक और ग्रनानुगामिक, इन दो भेदों में ही शेष वर्द्धमान ग्रादि चारों भेद समाविष्ट किये जा सकते हैं, तब उनको पृथक् क्यों कहा गया ?

समाधान-समाविष्ट तो किये जा सकते हैं, परन्तु ऐसा करने से अवधिज्ञान के वर्द्धमान आदि शेष चार विशेष भेदों का ज्ञान नहीं हो सकता। महान् पुरुषों के शास्त्रारंभ का प्रयास विशेष ज्ञान कराने के लिए होता है। अतएव शास्त्रकार ने विशेष ज्ञान कराने के लिए वर्द्धमान आदि शेष भेदों को पृथक् भेद के रूप में उपस्थित किया है।

्र श्रव सूत्रकार श्रानुगामिक श्रवधिज्ञान के उत्तर-भेद प्रभेदों को प्रस्तुत करते हैं।

से कि तं श्राणुगामियं ? श्राणुगामियं ओहिनाणं दुविहं पण्णत्तं, तंजहा-अंतगयं च मज्झगयं च ।।

प्रश्न-वह ग्रानुगामिक ग्रवधिज्ञान क्या है ?

उत्तर-ग्रानुगामिक के दो भेद हैं-१ अंतगत और २ मध्यगत ।

विवेचन-'ग्रनुगम' का ग्रथं है-साथ चलना। ग्रतएव जिस-

ग्रवधिज्ञान का स्वभाव ऐसा हो कि वह ग्रपने स्वामी को जिस क्षेत्र मे उत्पन्न हुग्रा है, उससे ग्रन्य क्षेत्र में जाते हुए भी ग्रपने स्वामी के साथ ही जाए। ग्रतएव उसे 'ग्रानुगामिक ग्रवधिज्ञान' कहते हैं।

दृष्टांत-जैसे भ्रांखें, भ्रपने स्वामी के साथ ही जाती है, वैसे ही भ्रानुगामिक भ्रवधिज्ञान भी भ्रपने स्वामी के साथ ही जाता है।

जिस प्रकार आँखों का स्वामी किसी एक क्षेत्र में रहकर भी अपनी आँखों से, जितने द्रव्य आदि देखे जा सकते हैं, उन्हें देख सकता है और उस क्षेत्र से अन्यत्र जाकर भी उतने द्रव्यादि देख सकता है, (क्योंकि आँखों उसके साथ ही रहती हैं) उसी प्रकार आनुगामिक अवधिज्ञान का स्वामी भी, उसे जिस क्षेत्र में अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ है, उस क्षेत्र में रहकर भी जितने द्रव्यादि जान सकता है और अन्यत्र जाकर भी उतने द्रव्यादि जान सकता है, क्योंकि आनुगामिक अवधिज्ञान का क्षयोपशम उत्पत्ति क्षेत्र से अन्य क्षेत्र में जाने पर भी विद्यमान रहता है।

भेद-ग्रानुगामिक ग्रवधिज्ञान के दो भेद हैं। यथा; -१ ग्रन्तगत-जिससे एक दिशा के रूपी पदार्थ जाने जायँ, और २ मध्यगत-जिससे सभी दिशा के रूपी पदार्थ जाने जायँ।

ग्रव सूत्रकार ग्रन्तगत ग्रवधिज्ञान के भेद बताते हैं। से कि तं अंतगयं ? अंतगयं तिबिहं पण्णत्तं तं जहा— पुरओ अंतगयं, मग्गओ अंतगयं, पासओ अंतगयं। प्रश्न-वह ग्रन्गत ग्रवधिज्ञान क्या है ? उत्तर-अंतगत के तीन भेद हैं ? १ पुरतः ग्रन्तगत २ मार्गतः ग्रन्तगत और ३ पार्श्वतः ग्रन्तगत ।

विवेचन-जिस अवधिज्ञान से किसी एक ही दिशा के रूपी पदार्थ जाने जा सकते हैं, उसे 'अन्तगत अवधिज्ञान' कहते हैं।

संज्ञा हेतु—इस अवधिज्ञान का स्वामी, अपने अवधिज्ञान से जिस दिशा का जितना क्षेत्र प्रकाशित है, उस क्षेत्र के 'अन्त में''गत'—रहता है, अतएव इस अवधिज्ञान को 'अन्तगत अवधिक् ज्ञान' कहते हैं।

दृष्टान्त-जिस प्रकार किसी दीपक पर पूरा आवरण लगा दिया हो और फिर एक ही दिशा से उस पर से आव-रण हटा दिया हो. तो उस दीपक से एक ही दिशा-क्षेत्र के पदार्थ देखे जा सकेंगे, अन्य दिशा के नहीं। क्योंकि वह अब तक पाँच दिशाओं से आवृत्त है और एक दिशा से ही अनावृत्त बना है। उसी प्रकार अन्तगत अवधिज्ञान से किसी एक ही दिशा के पदार्थ जाने जा सकते हैं, अन्य दिशाओं के पदार्थ नहीं जाने जा सकते। क्योंकि अन्तगत अवधिज्ञान की उत्पत्ति में अवधिज्ञान के आवरक कर्मों का ऐसा ही विचित्र क्षयोपशम होता है, अन्य दिशा के नहीं।

भेद-ग्रन्तगत ग्रवधिज्ञान के तीन भेद इस प्रकार हैं१ पुरतःग्रन्तगत-जिससे सामने की एक ही दिशा के रूपी
पदार्थ जाने जा सकें। २ मार्गतःग्रन्तगत-जिससे पीठ पीछे की
एक ही दिशा के रूपी पदार्थ जाने जा सके। ३ पार्श्वतः ग्रन्तगतजिससे दक्षिणी पार्श्व के या वामपार्श्व के एक दिशा के रूपी

पदार्थ जाने जा संके।

से कि तं पुरओ अंतगयं ? पुरओ अंतगयं—से जहा णामए केइ पुरिसे उक्कं वा चडुलियं वा श्रलायं वा मणि वा पईवं वा जोइं वा पुरओ काउं पणुल्लेमाणे पणुल्लेमाणे गच्छेज्जा, से त्तं पुरओ अंतगयं।

प्रश्न-वह पुरतः अन्तगत अवधिज्ञान क्या है ?

उत्तर-दृष्टान्त-जैसे किसी नामवाला कोई पुरुष है, वह अंधकार में कहीं जा रहा है। उस समय यदि वह प्रकाश के लिए उल्का-मशाल, चटुलिका-अग्रभाग से जलती हुई घास की पूली, अलात-अग्रभाग से जलती हुई लकड़ी, प्रकाशमान मणि, प्रदीप, या अग्नि को अपने हाथ में ले और उसे अपने सामने रखकर आगे आगे ही बढ़ाता चले, तो उसे अपने मुंह के सामने की एक ही दिशा के पदार्थ दिखाई देंगे, अन्य दिशा के नहीं। इसी प्रकार पुरतः अन्तगत अवधिज्ञान से मुंह के सामने की एक ही दिशा के पुद्गल पदार्थ जाने जाते हैं, अन्य दिशा के नहीं।

विवेचन-जिस अवधिज्ञान से अवधिज्ञान का स्वामी अपने मुंह की सामने वाली एक दिशा में रहे हुए जो रूपी द्रव्य हैं, उन्हें ही जान सके, अन्य दिशा में रहे हुए रूपी पदार्थ न जान सके, उसे 'पुरतः अन्तगत अवधिज्ञान' कहते हैं। यह पुरतः अन्तगत है।

से कि तं मग्गओ अंतगयं ? मग्गओ अंतगयं से

जहा णामए केइ पुरिसे उक्कं वा चडुलियं वा अलायं वा मणि वा पईवं वा जोइं वा मग्गओ काउं श्रणुकड्ढेमाणे श्रणुकड्ढेमाणे गच्छिज्जा, से त्तं मग्गओ अंतगयं।

प्रश्न-वह मार्गतः ग्रन्तगत ग्रवधिज्ञान क्या है ?

उत्तर-जैसे किसी नामवाला कोई पुरुष है। वह अंधकार में कहीं जा रहा है। उस समय यदि वह प्रकाश के लिए उत्का, चटुलिका, ग्रनात, मिण, प्रदीप या ग्राग्न को ग्रप्ने हाथ में ले और उसे पीठ के पीछे करके पीछे पीछे खींचता हुमा चले, तो उसे ग्रप्नी पीठ पीछे की एक ही दिशा के पदार्थ दिखाई देंगे। इसी प्रकार मार्गतः ग्रन्तगत ग्रवधिज्ञान से पीठ के पीछे की एक ही दिशा के करी पुद्गल पदार्थ जाने जाते हैं, ग्रन्य दिशा के नहीं।

विवेचन-जिस अवधिज्ञान से अवधिज्ञानी, अपनी पीठ पीछे की एक दिशा में रहे हुए जो पुद्गल द्रव्य हैं, उन्हें ही जान सके और अन्य दिशा में रहे हुए रूपी पदार्थ नहीं जान सके, उसे 'मार्गतः अन्तगत अवधिज्ञान' कहते हैं। यह मार्गतः अन्तगत अवधिज्ञान है।

से कि तं पासओ अंतगयं ? पासओ अंतगयं से जहा-नामए केइ पुरिसे उक्कं वा चडुलियं वा प्रलायं वा मणि वा पईवं वा जोई वा पासओ काउं परिकड्ढे माणे परिकड्ढेमाणे गच्छिज्जा से तं पासओ अंतगयं। से तं अंतगयं।

प्रश्न-वह पार्श्वतः अन्तगत ग्रवधिज्ञान क्या है ?

उत्तर-जैसे किसी नामवाला कोई पुरुष है। वह अंधकार में कहीं जा रहा है। उस समय यदि वह प्रकाश के लिए उल्का, चटुलिका, ग्रलात, मिण, प्रदीप या ग्रग्नि को ग्रपने हाथ में ले और उसे दक्षिणीपार्श्व या वामपार्श्व में रखकर साथ लेता चले, तो उसे दक्षिणी पार्श्व या वामपार्श्व की एक ही दिशा के पदार्थ दिखाई देंगे, ग्रन्य दिशा के नहीं। इसी प्रकार पार्श्वतः ग्रन्तगत ग्रवधिज्ञान से, दक्षिणपार्श्व या वामपार्श्व की एक ही दिशा के रूपी पदार्थ जाने जाते हैं, ग्रन्य दिशा के नहीं।

विवेचन-जिस अवधिज्ञान से अवधिज्ञानी, अपने दक्षिण पार्श्व की-दाहिनी बगल की, या वामपार्श्व की-बायीं बगल की दिशा में रहे हुए रूपी द्रव्य को ही जान सके, अन्य दिशा में रहे हुए रूपी पदार्थ नहीं जान सके, उसे 'पार्श्वत: अन्तगत अवधिज्ञान' कहते हैं।

विशेष-जैसे अन्तगत अवधिज्ञान के पुरतः अन्तगत आदि भेद हैं, वैसे ही 'ऊर्ध्व अन्तगत' तथा 'अधो अन्तगत'-ये भेद भी हैं। उन्हें उपलक्षण से समभ लेने चाहिए। उनके अर्थ आदि इस प्रकार है-

जिस अवधिज्ञान से अवधिज्ञान का स्वामी, अपने मस्तक के ऊपरवाली एक ही दिशा में रहे हुए जो पुद्गल द्रव्य है, उन्हें ही जान सके, अन्य दिशा में रहे हुए रूपी पुद्गल नहीं जान सके, उसे 'ऊर्ध्व अन्तगत' अवधिज्ञान कहते हैं। जैसे कोई अन्धकार में जाता हुआ पुरुष, बैटरी के मुंह को ऊपरी दिशा है, तथा पार्श्वतः अन्तगत अवधिज्ञान से अवधिज्ञानी, पार्श्व (बगल) के ही संख्यात या असंख्यात योजन रूपी पदार्थ जानता देखता है। परन्तु मध्यगत अवधिज्ञान से अवधिज्ञानी, सभी दिशाओं के संख्यात या असंख्यात योजन के रूपी पदार्थ जानता देखता है। यह दोनों में अन्तर है।

विशेष-परन्तु दोनों में सर्वथा अन्तर हो-ऐसी बात नहीं। जैसे तीनों प्रकार के अन्तगत अवधिज्ञान से, एक दिशा के संख्यात योजन क्षेत्र में रहे रूपी पदार्थ जाने जाते हैं, वैसे ही मध्यगत अवधिज्ञान से भी सभी दिशाओं के मात्र संख्यात योजन क्षेत्र में रहे हुए रूपी पदार्थ जाने जा सकें। तथा जैसे मध्यगत अवधिज्ञान ऐसा भी है कि जिससे सभी दिशा के असंख्यात योजन क्षेत्र में रहे हुए रूपी पदार्थ जाने जाते हैं, वैसे ही तीनों अन्तगत अवधिज्ञान भी इस प्रकार के हैं कि एक दिशा के असंख्य योजन क्षेत्र में रहे हुए रूपी पदार्थ जाने जाने जा सकें। यह आनुगामिक अवधिज्ञान है।

श्रव सूत्रकार, श्रवधिज्ञान के श्रनानुगामिक नमक भेद का स्वरूप बताते हैं।

श्रनानुगामिक श्रवधिज्ञान 💆 🐭

से कि तं ग्रणाणुगामियं ओहिनाणं ? ग्रणाणु-गामियं ओहिनाणं से जहानामए केइ पुरिसे एगं महंतं जोइट्ठाणं काउं तस्सेव जोइट्ठाणस्स परिपेरंतेहि परि-पेरंतेहि, परिघोलेमाणे परिघोलेमाणे तमेव जोईट्ठाणं पासइ, श्रन्नत्थगए न जाणइ न पासइ। एवामेव श्रणा-णुगामियं ओहिनाणं जत्थेव समुप्पज्जइ तत्थेव संखे-ज्जाणि वा श्रसंखेज्जाणि वा संबद्धाणि वा असंबद्धाणि वा जोयणाइं जाणइ पासइ, श्रन्नत्थगए ण पासइ। से तं अणाणुगामियं ओहिनाणं ॥११॥

प्रश्न-वह ग्रनानुगामिक ग्रवधिज्ञान क्या है ?

उत्त'र-जैसे किसी नामवाला कोई पुरुष है। उसने अंधकार में प्रकाश के लिए, किसी एक स्थान पर सैकड़ों ज्वाला युक्त एक महा ग्रग्नि जलाई। ग्रब यदि वह पुरुष, उस ज्योति स्थान के निकट या कुछ दूर तक चारों ओर चक्कर लगाता है, तो वह उस ज्योति से प्रकाशित क्षेत्र में रहे हए पदार्थों को देख सकता है, परन्तु उस क्षेत्र से बहुत दूर जाकर वह उस प्रकाशित क्षेत्र के पदार्थों को नहीं देख, सकता और उस क्षेत्र से भी ग्रन्य क्षेत्र के पदार्थों को नहीं देख सकता। क्योंकि वह ज्योति स्थिर है, वह पुरुष का अनुगमन नहीं करती । वैसे ही अनानुगामिक अवधिज्ञान जहाँ उत्पन्न हुआ है, वहाँ रहकर या उसके कुछ दूर जाकर ही उसका स्वामी उस स्रवधिज्ञान से जितना क्षेत्र प्रकाशित है, उस प्रकाशित क्षेत्र के पदार्थों को ही देख सकता है, परन्तु वह अन्यत्र जाकर उस क्षेत्र के पदार्थों को नहीं देख सकता, तथा अन्य क्षेत्र के पदार्थों को भी नहीं देख सकता। क्योंकि अनानुगामिक अवधिज्ञानावरणीय कर्म का क्षयोपशम क्षेत्र सापेक्ष है। अतः वह उस क्षेत्र पर ही बना रहता है, ऋन्यत्र साथ साथ अनुगमन नहीं करता।

('क्षेत्र सापेक्ष है' यह वचन व्यावहारिक समभना चाहिए। परमार्थ में वह मन्द विशुद्धि जन्य है, ग्रतः साथ में ग्रनुगमन नहीं करता।)

विवेचन-'ग्रन्ग्रनुगम' का ग्रथं है-साथ न चलना। ग्रतएव जिस ग्रविध्वान का ऐसा स्वभाव हो कि वह ग्रपने स्वामी को जिस क्षेत्र में उत्पन्न हुग्रा है, उससे ग्रन्य क्षेत्र में जाते हुए ग्रपने स्वामी के साथ न जाये, उसे 'ग्रनानुगामिक ग्रविध-ज्ञान' कहते हैं।

विषय-जैसे अन्तगत और मध्यगत आनुगामिक अवधिज्ञान से अवधिज्ञानी संख्येय या असंख्येय योजन क्षेत्र में रहे रूपी पदार्थों को जान सकते हैं, वैसे ही अनानुगामिक अवधिज्ञान से भी अवधि-ज्ञानी अपने क्षेत्र में ही रहकर उस अवधिज्ञान से प्रकाशित संख्येय या असंख्येय योजन क्षेत्र में रहे रूपी पदार्थों को देख सकते हैं।

प्रकार-वह संख्येय या ग्रसंख्येय योजन क्षेत्र दो प्रकार से जाना जाता है-१ कोई ग्रवधिज्ञानी क्षयोपशम के ग्रनुसार जहाँ खड़े हैं, वहाँ से संबद्ध-निरन्तर-(बीच में कहीं भी रुका-वट रहित) संख्येय या ग्रसंख्येय योजन क्षेत्र जानते हैं, तथा कोई ग्रवधिज्ञानी विचित्र क्षयोपशम के ग्रनुसार जहाँ खड़े हैं, वहाँ से संख्येय या ग्रसंख्येय योजन क्षेत्र तो जानते हैं, परन्तु ग्रसंबद्ध जानते हैं, -मध्य में कुछ योजन नहीं जानते हैं, फिर संख्येय या ग्रसंख्येय योजन जानते हैं। जैसे उक्त ज्योति स्थान से कुछ दूर खड़ा पुरुष, ज्योति से दूरी के कारण जहाँ खड़ा है, वहाँ से कुछ क्षेत्र को छोड़कर उस ज्योति से प्रकाशित

क्षेत्रं को देखता है। *

विशेष-जैसे ग्रनानुगामिक श्रवधिज्ञान में सम्बद्ध श्रसम्बद्ध ये दो भेद बनते हैं, वैसे ही ग्रानुगामिक ग्रवधिज्ञान में भी बनते हैं।

जो अवधिज्ञान, आनुगामिक मध्यगत और सम्बद्ध होता है, उसे 'आभ्यन्तर अवधि' कहते हैं। तथा शेष अवधिज्ञानों को 'बाह्य अवधि' कहते हैं।

जैसे कोई अवधिज्ञान आनुगामिक होता है, तथा कोई अनानुगामिक होता है, वैसे ही कोई अवधिज्ञान आनुगा-मिक+अनानुगामिक=मिश्र भी होता है।

जिस अवधिज्ञान का स्वभाव ऐसा हो कि वह अपने स्वामी को जिस क्षेत्र में उत्पन्न हुआ है, उससे अन्य क्षेत्र में जाते हुए अपने स्वामी के साथ देशतः जाये और देशतः न जाये, उसे 'आनुगामिक+अनानुगामिक मिश्र अवधिज्ञान' कहते हैं।

दृष्टान्त-जैसे किसी को १०० योजन क्षेत्र जाना जा सके-ऐसा मिश्र ग्रवधिज्ञान उत्पन्न हुग्रा, तो वह जिस क्षेत्र में उत्पन्न हुग्रा है, उस क्षेत्र में रहते हुए तो उसका स्वामी पूरे सौ योजन क्षेत्र को जान सकेगा, परन्तु वहाँ से ग्रन्य क्षेत्र में चले

^{*} स्पष्टता-अवधिज्ञान रूपी द्रव्य को ही जानता है, अतएव जहां कहीं 'अवधिज्ञान अमुक क्षेत्र को जानता है, या अमुक काल को जानता है'-ऐसे वाक्य आवें, वहां ऐसा समझना चाहिए कि 'अवधिज्ञान अमुक क्षेत्र में रहे रूपी द्रव्यों को देखता है, तथा रूपी द्रव्यों की अमुक काल में होने वाली पर्यायों को जानता है।' क्योंकि क्षेत्र अर्थात् आकाशास्तिकाय और काल ये दोनों अरूपी द्रव्य हैं।

१०२ नन्दा सूत्र

वर्णन के प्रसंग में जघन्य ग्रवधिक्षेत्र बताते हैं।
जावइआ तिसमयाहारगस्स सुहुमस्स पणगजीवस्स ।

ओगाहणा जहन्ना ओहीखित्तं जहन्ने तु ॥११॥

प्रश्न-वह जघन्य ग्रवधिक्षेत्र क्या है ? उत्तर-सूक्ष्म पनक जीव का शरीर, तीन समय ग्राहार

लेने पर जितना क्षेत्र अवगाहित करता-रोकता है, उतना क्षेत्र अविधिज्ञान का जघन्य विषय क्षेत्र है।

विवेचन-जघन्य ग्रवधिज्ञानवाला ग्रपने उस जघन्य ग्रवधि-ज्ञान से जितना क्षेत्र जानता है, उतने क्षेत्र को 'जघन्य ग्रवधि-

क्षेत्र' कहते हैं। परिमाण-जघन्य अवधिज्ञानवाला अंगुल का असंख्येय

भाग क्षेत्र जानता है।

उपमान-ग्रविधिज्ञान से ज्ञेय वह जघन्य क्षेत्र, उत्पत्ति समय से जिसने तीन समय का ग्राहार ग्रहण किया है, ऐसे सूक्ष्म नामकर्म के उदयवाले सूक्ष्म पनक जीव के शरीर की जितनी ग्रवगाहना होती है, ग्रन्यूनाधिक उतने ही प्रमाणवाला क्षेत्र समभना चाहिए।

इसकी विशेष स्पष्टता इस प्रकार है-एक उत्कृष्ट अव-गाहनावाला मत्स्य है। वह सहस्र योजन परिमाणवाला है। वह मत्स्य अपने ही शरीर के बाहर संलग्न प्रदेश में सूक्ष्म पनक शरीरधारी जीव के रूप में तीन समय में उत्पन्न होनेवाला है।

वह सूक्ष्म पनक शरीर के उचित आत्मप्रदेश की अवगाहना बनाने के लिए प्रथम समय में अपने मत्स्य शरीर से सम्बद्ध

ऊँचे नीचे ग्रात्म प्रदेशों की सैंकड़ों योजनों की मोटाई का संहरण करता है और अंगुल के ग्रसंख्येय भाग मात्र मोटाई वाला, तथा भ्रपने शरीर की जितनी लम्बाई चौड़ाई है, उस परिमाणवाला ग्रात्म प्रदेशों का प्रतर बनाता है। दूसरे समय में तिरछे सैंकड़ों योजनों की चौड़ाईवाले स्रात्मप्रदेशों का संहरण करता है और अंगुल के ग्रसंख्येय भाग मात्र मोटाई चौड़ाईवाली तथा ग्रपने शरार की जितनी लम्बाई है, उतने परिमाणवाली ग्रात्मप्रदेशों की सूचि बनाता है। तीसरे समय में सैंकड़ो योजनों की लम्बाईवाले ग्रात्मप्रदेशों का संहरण करके शरीर की जिस दिशा में पनक के रूप में उत्पन्न होता है, उस दिशा के ग्रन्त में अंगुल के ग्रसंख्यातवें भाग मोटाई चौड़ाई लम्बाईवाला वृत्त बनाता है। फिर चौथे समय के पूर्व, मत्स्य प्रपने भरीर को छोड़कर पनक रूप में उत्पन्न होता है। वहाँ वह पनकभव की अपेक्षा पहले दूसरे और तीसरे समय में म्राहार लेकर जितनी बड़ी शरीर भ्रवगाहना बनाता है, उतने ही-न कम न अधिक परिमाणवाला अवधिज्ञान का ज्ञेय सर्व जघन्य क्षेत्र है।

संस्थान-ग्रवधिज्ञान के इस जवन्य क्षेत्र का सस्थान लड्डू के समान सभी दिशाओं से घनवृत्त-पूर्ण गोल समभना चाहिए, क्योंकि पूर्वोक्त पनक जीव का तथा प्रकार का शरीर घनवृत्त होता है।

ग्रन्य ज्ञेय-सर्वे जघन्य ग्रवधिज्ञान का स्वामी काल की ग्रपेक्षा भतीत ग्रनागत ग्रावलिका का ग्रसंख्यातवाँ भाग जानता है। द्रव्य की अपेक्षा अनन्त द्रव्य जानता है। वे द्रव्य, नियम से अनन्त प्रदेशी ही होते हैं। वह अप्रदेशी परमाणु, संख्यप्रदेशी, और असंख्यप्रदेशी द्रव्य नहीं जानता।

पुद्गल द्रव्य दो प्रकार के हैं-१ गुरुलंघु (-प्रष्टस्पर्शी) और २ ग्रगुरुलंघु (चतुःस्पर्शी) १ औदारिक, २ विक्रिय, ३ ग्राहारक और ४ तजस् वर्गणाएँ गुरुलंघु हैं। तथा १ भाषा २ मन एवं ३ कार्मण वर्गणा ग्रगुरुलंघु हैं। ये सभी वर्गणाएँ कम से उत्तरोत्तर सूक्ष्म हैं

जघन्य अवधिज्ञानवाला तैजस् के उत्तरवर्ती, तैजस् के अयोग्य गुरुलंघ द्रव्य जानता है। या भाषावर्गणा के पूर्ववर्ती भाषा के अयोग्य अगुरुलंघ द्रव्य जानता है।

पर्याय की अपेक्षा जघन्य अवधिज्ञानवाला, प्रत्येक द्रव्य की मात्र चार पर्याय जानता है। अनन्त द्रव्यों की, प्रति द्रव्य चार पर्याय की गणना से सब अनन्त पर्याय जानता है। इति जघन्य अवधि-क्षेत्र प्ररूपणा।

किसी के अवधिज्ञान की वृद्धि, उत्कृष्ट अविध क्षेत्र तक भी होती है। अतएव अब सूत्रकार वर्द्धमान अवधिज्ञान के स्व-रूप वर्णन के प्रसंग में उत्कृष्ट-परम अविध क्षेत्र वतलाते हैं।

सन्वबहु ग्रगणिजीवा, निरंतरं जित्तयं भरिज्जंसु । खित्तं सन्वदिसागं परमोही खेत्तनिद्द्िो ॥१६॥

प्रश्न-वह उत्कृष्ट ग्रवधि क्षेत्र क्या है ?

उत्तर-सभी सूक्ष्म बादर ग्रानिकाय जीवों के कुल ग्रात्म प्रदेश, एक एक कर यदि निरन्तर ग्राकाश प्रदेशों पर रक्खें जायँ, तो जितना क्षेत्र रुकेगा, उतना ही क्षेत्र अवधिज्ञान का 'उत्कृष्ट विषय क्षेत्र' है।

विवेचन-उत्कृष्ट ग्रवधिज्ञानवाला ग्रपने उस उत्कृष्ट ग्रवधिज्ञान से जितना क्षेत्र जानता है, उतने क्षेत्र को 'उत्कृष्ट ग्रवधि क्षेत्र' कहते हैं।

उत्कृष्ट ग्रवधिज्ञानवाला, समस्तलोक और ग्रलोक में लोक-प्रमाण ग्रसंख्य खण्ड क्षेत्र जानता है। "ग्रलोक में, ग्रवधिज्ञान में दृश्य कोई रूपी पदार्थ नहीं है, ग्रतएव 'ग्रवधिज्ञानी ग्रलोक में लोकप्रमाण ग्रसंख्य खण्ड क्षेत्र जानता है"—यह कथन सामर्थ्य मात्र की ग्रपेक्षा समक्षना चाहिए।

उपमान-ग्रिग्निकाय के जीव सूक्ष्म और बादर के रूप में ग्रिधिक से ग्रिधिक जितने उत्पन्न हो सकते हैं, उतने कभी उत्पन्न हुए हों, उस समय यदि ग्रसत् कल्पना से उन जीवों को उत्कृष्ट ग्रवधिज्ञानी के शरीर से ग्रारम्भ करके पूर्व दिशा में उनके ग्रंपने ग्रपने शरीर परिमित क्षेत्र में उन्हें सूचि (सूई) के ग्राकार स्थापित किये गये हों, फिर वह सूचि जो लोक और ग्रलोक में पूर्व दिशा में ग्रसंख्य योजनों तक गयी है, उसे सभी दिशाओं में सब ओर घुमाई गई हो, तो उस सूचि से जितना क्षेत्र स्पृष्ट होगा, उतना क्षेत्र 'उत्कृष्ट ग्रविध क्षेत्र' है।

संस्थान-अवधिज्ञान के इस उत्कृष्ट क्षेत्र का संस्थान लड्डू के समान सभी दिशाओं में घनवृत्त समभना चाहिए, क्योंकि पूर्वोक्त सूचि से स्पृष्ट क्षेत्र घनवृत्त होता है। विशेष यह है कि ऊपर नीचे में परमावधिज्ञानी के शरीर प्रमाण ऊँचाई निचाई ग्रधिक है।

श्रन्य ज्ञेय-सर्व उत्कृष्ट श्रवधिज्ञानवाला काल की श्रपेक्षा अतीत श्रनागत श्रसंख्य श्रवसर्पिणी और श्रसंख्य उत्सर्पिणी काल को जानता है।

द्रव्य की अपेक्षा अनन्त द्रव्य जानता है। प्रदेश की अपेक्षा अप्रदेशी परमाणु से लेकर अनन्त प्रदेशी सभी प्रकार के द्रव्य जानता है। वर्गणा की अपेक्षा औदारिक वर्गणा से लेकर कार्मण वर्गणा तक के सभी गुरुलघु और अगुरुलघु द्रव्यों को जानता है।

पर्याय की अपेक्षा प्रति द्रव्य असंख्येय पर्याय जानता है। अनन्त द्रव्यों की प्रति द्रव्य असंख्य पर्याय की गणना से सब अनन्त पर्याय जानता है।

फल-उत्कृष्ट ग्रवधिज्ञान के स्वामी, गुणप्रतिपन्न ग्रनगार को नियम से उसी भव में-अन्तर्मुहूर्त मात्र में, केवलज्ञान उत्पन्न हो जाता है। जैसे उपा काल के प्रकाश के पश्चात् सर्व प्रकाशक सूर्य का नियम से उदय हो जाता है। इति उत्कृष्ट ग्रवधिक्षेत्र प्रकृपणा।

श्रवधिज्ञान को वृद्धि होते होते कितने क्षेत्र का श्रवधिज्ञान होने पर, कितने भूत मविष्य काल का श्रवधिज्ञान होता है ? इसे श्रव सूत्रकार वर्द्धमान श्रवधिज्ञान के स्वरूप वर्णन के प्रसंग में वतलाते हैं।

अंगुलमावलियाणं, भागमसंखिज्ज दोसु संखिज्जा। अंगुलमावलियंतो, ग्रावलिया अंगुलपुहुत्तं ॥५७॥ १ अंगुल के ग्रसंख्येय भाग को जाननेवाला ग्राविलका के भी ग्रसंख्येय भाग को जानता है। २ अंगुल के संख्येय भाग को जाननेवाला ग्राविलका के भी संख्येय भाग को जानता है। ३ एक प्रमाण अंगुल (भरतजी के अंगुल जितना क्षेत्र) जानने वाला, ग्रन्तराविलका—एक ग्राविलका ग्रधूरी जानता है। ४ अंगुल पृथक्त्व (दो से लगाकर नौ अंगुल जाननेवाला, एक ग्राविलका पूरी जानता है।

हत्थिम्म मुहुत्तंतो, दिवसंतो गाऊयम्मि बोद्धव्वो । जोयण दिवसपुहुत्तं, पक्खंतो पन्नवीसाओ ।५८।

प्र एक हाथ (२४ अंगुल) जाननेवाला अन्तर्मृहूर्त (एक अपूर्ण मुहूर्त) जानता है। ६ एक कोस (८,००० हाथ) जाननेवाला अन्तिदिवस (एक अपूर्ण दिन) जानता है। ७ एक योजन (चार कोस) जाननेवाला दिवस पृथक्त्व (दो दिन से लगाकर नी दिन) जानता है। ८ पच्चीस योजन जाननेवाला, अन्तःपक्ष (एक अपूर्ण पखवाड़ा) जानता है।

भरहम्मि श्रष्टुमासो, जम्बुद्दीवम्मि साहिआ मासा। वासं च मणुयलोए, वासपुहुतं च रुयगम्मि ।५६।

ह भरत क्षेत्र जाननेवाला, ग्राधामास जनता है। १० जम्बू-द्वीप (१ लाख योजन) जाननेवाला, साधिक मास (एक मास से ग्रधिक) जानता है। ११ मनुष्य लोक (४५ लाख योजन) जानने वाला, एक वर्ष जानता है। १२ रूचक द्वीप (पन्द्रहर्वा द्वीप) जानने वाला, वर्षपृथवत्व-ग्रनेक वर्ष (पाठान्तर से एक सहस्र वर्ष) जानता है। निचाई ग्रधिक है।

श्रन्य ज्ञेय-सर्व उत्कृष्ट श्रवधिज्ञानवाला काल की श्रपेक्षा अतीत श्रनागत श्रसंख्य श्रवसर्पिणी और श्रसंख्य उत्सर्पिणी काल को जानता है।

द्रव्य की अपेक्षा अनन्त द्रव्य जानता है। प्रदेश की अपेक्षा अप्रदेशी परमाणु से लेकर अनन्त प्रदेशी सभी प्रकार के द्रव्य जानता है। वर्गणा की अपेक्षा औदारिक वर्गणा से लेकर कार्मण वर्गणा तक के सभी गुरुलघु और अगुरुलघु द्रव्यों को जानता है।

पर्याय की अपेक्षा प्रति द्रव्य असंख्येय पर्याय जानता है। अनन्त द्रव्यों की प्रति द्रव्य असंख्य पर्याय की गणना से सब अनन्त पर्याय जानता है।

फल-उत्कृष्ट अवधिज्ञान के स्वामी, गुणप्रतिपन्न अनगार को नियम से उसी भव में-अन्तर्मुहूर्त मात्र में, केवलज्ञान उत्पन्न हो जाता है। जैसे उपा काल के प्रकाश के पश्चात् सर्व प्रकाशक सूर्य का नियम से उदय हो जाता है। इति उत्कृष्ट अवधिक्षेत्र प्रकृपणा।

श्रवधिज्ञान को वृद्धि होते होते कितने क्षेत्र का श्रवधिज्ञान होने पर, कितने भूत मविष्य काल का श्रवधिज्ञान होता है ? इसे श्रव सूत्रकार वर्द्धमान श्रवधिज्ञान के स्वरूप वर्णन के प्रसंग में वतलाते हैं।

अंगुलमावलियाणं, भागमसंखिज्ज दोसु संखिज्जा । अंगुलमावलियंतो, ग्रावलिया अंगुलपुहुत्तं ॥५७॥ १ अंगुल के ग्रसंख्येय भाग को जाननेवाला ग्राविलका के भी ग्रसंख्येय भाग को जानता है। २ अंगुल के संख्येय भाग को जाननेवाला ग्राविलका के भी संख्येय भाग को जानता है। ३ एक प्रमाण अंगुल (भरतजी के अंगुल जितना क्षेत्र) जानने वाला, ग्रन्तराविलका—एक ग्राविलका ग्रधूरी जानता है। ४ अंगुल पृथक्तव (दो से लगाकर नौ अंगुल जाननेवाला, एक ग्राविलका पूरी जानता है।

हत्थिम्म मुहुत्तंतो, दिवसंतो गाऊयम्मि बोद्धव्वो । जोयण दिवसपुहुत्तं, पक्खंतो पन्नवीसाओ ।५८।

५ एक हाथ (२४ अंगुल) जाननेवाला अन्तर्मृहूर्त (एक अपूर्ण मुहूर्त) जानता है। ६ एक कोस (८,००० हाथ) जाननेवाला अन्तर्दिवस (एक अपूर्ण दिन) जानता है। ७ एक योजन (चार कोस) जाननेवाला दिवस पृथक्त्व (दो दिन से लगाकर नौ दिन) जानता है। ८ पच्चीस योजन जाननेवाला, अन्तःपक्ष (एक अपूर्ण पखवाड़ा) जानता है।

भरहम्मि स्रङ्घमासो, जम्बुद्दीवम्मि साहिआ मासा। वासं च मणुयलोए, वासपुहुतं च रुयगम्मि ।५६।

ह भरत क्षेत्र जाननेवाला, ग्राधामास जनता है। १० जम्बू-द्वीप (१ लाख योजन) जाननेवाला, साधिक मास (एक मास से ग्रधिक) जानता है। ११ मनुष्य लोक (४५ लाख योजन) जानने वाला, एक वर्ष जानता है। १२ रूचक द्वीप (पन्द्रहर्वा द्वीप) जानने वाला, वर्षपृथवत्त्र—ग्रनेक वर्ष (पाठान्तर से एक सहस्र वर्ष) जानता है। संखिज्जिम्म उ काले, दीवसमुद्दावि हुंति संखिज्जा। कालिम्म प्रसंखिज्जे, दीवसमुद्दा उ भइयव्वा ।६०।

१३ संख्यात द्वीप समुद्र जाननेवाला कोई संख्यात काल जानता है और कोई असंख्यात काल जानता है। (संख्यातकाल जानने वाला, कम द्वीप समुद्र जानता है और असंख्यात काल जानने वाला अधिक द्वीप समुद्र जानता है।) १४ जो असंख्यात द्वीप समुद्र जानता है।) १४ जो असंख्यात द्वीप समुद्र जानता है। (पल्योपम का असंख्यातवाँ भाग जानता है। और द्रव्य से भाषावर्गणा के अगुरुलघु द्रव्य भी जानता है।)

विशेष—लोक का एक संख्यातवाँ भाग जाननेवाला, पत्यो-पम का एक संख्यातवाँ भाग जानता है और द्रव्य से मनो-वर्गणा के अगुरुलघु द्रव्य भी जानता है। लोक के अनेक संख्या-तवें भाग जाननेवाला, पत्योपम के अनेक संख्यातवें भाग जानता है और द्रव्य से कार्मण-वर्गणा के अगुरुलघु द्रव्य भी जानता है। संपूर्ण लोक जाननेवाला देशोन (कुछ कम) पत्योपमकाल जानता है। इति वृद्धि अवधि प्ररूपणा।

ग्रभी यह बताया गया कि 'ग्रविध ज्ञान में इतने क्षेत्र की वृद्धि होने पर इतने काल की वृद्धि होती है,' तो क्या क्षेत्र वृद्धि में काल वृद्धि नियम से होती है ग्रथवा भजना (विकल्प) से होती है ? इसी प्रकार काल, द्रव्य और पर्यव वृद्धि में किसकी वृद्धि नियम से होती है और किसकी विकल्प से होती है ? इसका समाधान सूत्रकार प्रस्तुत करते हैं।

काले चउण्हवुड्डो, कालो भइयव्वु खित्तवुड्ढीए।
वुड्ढीए दव्वपज्जव, भइयव्वा खित्तकाला उ।६१।
काल में चारों की वृद्धि होती है, प्रर्थात् जब प्रविधिज्ञानः
में काल विषयक ज्ञान की वृद्धि होती है, तब नियम से-१ काल
विषयक २ क्षेत्र विषयक ३ द्रव्य विषयक और ४ पर्यव विषयक
ज्ञान की वृद्धि होती है।

क्षेत्र वृद्धि में काल वृद्धि भजनीय है, प्रथात् जब प्रविध-ज्ञान में क्षेत्र विषयक ज्ञान की वृद्धि होती है, तब काल विषयक ज्ञान की वृद्धि कभी होती है, और कभी नहीं होती, पर द्रव्य विषयक ज्ञान की और पर्यव विषयक ज्ञान की नियम से वृद्धि होती है।

द्रव्य वृद्धि में क्षेत्र और काल की वृद्धि भजनीय है। अर्थात् जब अवधिज्ञान में द्रव्य विषयक ज्ञान की वृद्धि होती है, तव क्षेत्र विषयक ज्ञान की वृद्धि कभी होती है, और कभी नहीं होती। यदि क्षेत्र विषयक ज्ञान की वृद्धि होती है, तो काल विषयक ज्ञान की वृद्धि कभी होती है और कभी नहीं होती, पर द्रव्य विषयक ज्ञान की वृद्धि में पर्याय विषयक ज्ञान की वृद्धि नियम से होती है।

पर्यव वृद्धि में भी क्षेत्र और काल वृद्धि भजनीय है।
प्रथित् प्रविधज्ञान में पर्यव विषयक ज्ञान की वृद्धि होती है तब
प्रव्य विषयक ज्ञान की वृद्धि कभी होती है, कभी नहीं होती।
जब होती है, तब क्षेत्र विषयक ज्ञान की वृद्धि कभी होती है,
कभी नहीं होती, जब होती है. तब काल विषयक ज्ञान की
वृद्धि कभी होती है और कभी नहीं होती।

अवधिज्ञान की वृद्धि में किसी विषय में ज्ञान की वृद्धि होने पर किसी अन्य विषय में ज्ञान की वृद्धि नियम से क्यों होती है ? और किसी विषय में ज्ञान की वृद्धि भजना से (विकल्प से) क्यों होती है ? अब सूत्रकार इसका कारण बत-लाते हैं।

सुहुमो य होइ कालो, तत्तो सुहुमयरं हवइ खित्तं।

अर्थ-काल सूक्ष्म होता है और काल से भी क्षेत्र ग्रधिक सूक्ष्म होता है।

विवेचन-काल से क्षेत्र ग्रधिक (ग्रसंख्यगुण) सूक्ष्म होता है । क्षेत्र से भी द्रव्य ग्रधिक (ग्रनंत गुण) सूक्ष्म होता है और द्रव्य से पर्यव ग्रधिक (ग्रनंतगुण) सूक्ष्म होता है ।

पर्यव से द्रव्य कम सूक्ष्म होता है। द्रव्य से क्षेत्र कम सूक्ष्म होता है और क्षेत्र से काल कम सूक्ष्म होता है।

काल, क्षेत्र, द्रव्य और भाव-ईन चारों में इस प्रकार ग्रांले ग्रंगले में ग्रंधिक सूक्ष्मता का होना और पिछले पिछले में कम सूक्ष्मता होना, यही ग्रंवधिज्ञान की वृद्धि में (किसी विषय के ज्ञान की नियम से वृद्धि होने का और किसी विषय के ज्ञान की भजना से वृद्धि होने का) कारण है।

अब सूत्रकार कौन किससे क्यों अधिक सूक्ष्म है ? यह बताते हैं।

अंगुलसेढी मित्ते, ओसप्पिणिओ असंखिज्जा ।६२। ग्रर्थ-'अंगुल श्रेणि मात्र में ग्रसंख्य उत्सिपिणियाँ होती हैं'। विवेचन-१ काल सबसे सूक्ष्म है। इसका प्रमाण यह है कि यदि कोई पुरुष, कमल के सौ पत्तों को एक के उत्पर एक रखते हुए जमावे। फिर जिसका अग्रभाग अत्यंत तीक्ष्ण हो, ऐसे किसी शस्त्र के द्वारा कुशलता और वलपूर्वक उन पत्तों को छेदे, तो ऐसा लगेगा कि मानों वे सभी पत्र एक साथ एक समय में ही छिद गये। किंतु वह भ्रान्ति है। यदि विचार करें, तो स्पष्ट होगा कि वे कमल के पत्ते प्रत्येक भिन्न भिन्न काल में छेदे गये। यह तो हमारी बात हुई, यदि केवलियों के ज्ञान को अपेक्षा विचार किया जाय, तो उनमें से एक एक कमल के पत्ते के छिदने में भी असंस्य असंस्य समय लगे हैं। काल का सबसे छोटा विभाग-'समय' इतना सूक्ष्म है।

यह है कि 'एक समय मात्र में जीव या पुद्गल नीचे के लोकान्त से, १४ रज्जु परिमाण लोक क्षेत्र को पार कर ऊपरी लोकान्त में पहुँच जाता है। उस सम्पूर्ण लोकाकाश को एक ओर रखें और केवल उसकी एक अंगुल प्रमाण श्रेणि ही ग्रहण करें, तो उसमें भी इतने ग्राकाश प्रदेश होते हैं कि प्रति समय उनमें से एक एक ग्राकाश प्रदेश का ग्रपहरण किया जाय, तो उन सभी ग्राकाश प्रदेश का ग्रपहरण किया जाय, तो उन सभी ग्राकाश प्रदेशों को ग्रपहत होने में ग्रसंख्य ग्रवसिंणियाँ और ग्रसंख्य उत्सिंपिणयाँ बीत जायंगी। इस प्रकार काल के सबसे छोटे विभाग-'समय' से क्षेत्र का रुवि छोटा विभाग -'प्रदेश' इतना ग्रधिक सुक्ष्म होता है।

ं ऐसे सूक्ष्म क्षेत्र से भी द्रव्य अधिक सूक्ष्म है। इसका प्रमाण यह है कि आकाश के एक एक प्रदेश में भी अनंत अनंत अगुरु- लघु द्रव्य एक दूसरे की बिना बाधा पहुँचाए, एक छेत्रावनाही। होकर रहते है।

ऐसे सूक्ष्म द्रव्य से भी पर्यंव श्रधिक सूक्ष्म हैं, इसका प्रमाण यह है कि प्रत्यंक द्रव्य के प्रत्येक प्रदेश में श्रवन्त श्रवन्त पर्यायें हो सकती हैं।

यहां सूक्ष्म का अर्थ-'अवगाहना में छोटा' नहीं है, क्योंकि प्राकाण का एक प्रदेश, एक परमाणु और एक पर्यंव, ये सभी अवगाहना में पूर्ण समान हैं। अवगाहना में कोई भी किसी से छोटा बड़ा नहीं है।

यहां सूक्ष्म का अयं है—'व्याघात न पानेवाला और व्याघात न देनेवाला'। एक आकाश प्रदेश में परमाणु से लेकर अनन्त प्रदेशी अनन्त अनन्त द्रव्य परस्पर व्याघात पाये पहुँचाये विना रहते हैं और प्रति परमाणु एवं स्कंध प्रदेश में अनन्त अनन्त पर्यायें परस्पर व्याघात पाये पहुँचाये विना रहती हैं। इति नियम भजना प्ररूपणा समाप्त ।

से तं बहुमाणयं ओहिनाणं ।१२। श्रयं-यह वह वर्द्धमान श्रवधिज्ञान है।

हीयमान श्रवधिज्ञान

श्रव सूत्रकार श्रवधिज्ञान के चौथे भेद हीयमान का स्वरूप वतलाते हैं।

से कि तं हीयमाणयं ओहिनाणं ? हीयमाणयं ओहिनाणं अप्यसत्थेहि अज्झवसायद्वाणेहि वट्टमाणस्स

बट्टमाणचरित्तस्स संकिलिस्समाणस्स संकिलिस्समाण-चरित्तस्स सव्वओ समंता ओही परिहायइ, से त्तं हीय-माणयुं ओहिनाणं । १३।

प्रश्न-वह हीयमान ग्रवधिज्ञान क्या है ?

उत्तर-ग्रध्यवसायों-विचारों के ग्रप्रशस्त होने पर तथा उनमें मिलनता ग्राते रहने पर एवं पयार्यों की ग्रपेक्षा चारित्र घटता हुग्रा होने पर तथा उसमें मिलनता ग्राते रहने पर चारों ओर से हानि होती है। यह हीयमान ग्रविधज्ञान है।

विवेचन—'हीयमान' का अर्थ है—'घटता हुआ'। अतएव जो अवधिज्ञान पूर्व अवस्था की अपेक्षा वर्त्तमान अवस्था में उत्तरोत्तर हीन हो रहा हो, उसे 'हीयमान अवधिज्ञान' कहते हैं। स्वामी-जिसके पूर्व अवस्था की अपेक्षा वर्त्तमान अवस्था में उत्तरोत्तर संक्लिण्ट—अप्रशस्त अध्यवसाय चल रहे हों तथा जिसके अवधिज्ञानावरणीय कर्म की मिलनता बढ़ रही हो, उस अविरत सम्यादृष्टि के अवधिज्ञान की हानि होती है।

त्रथवा जिसके पूर्व अवस्था की अपेक्षा वर्त्तमान अवस्था में उत्तरोत्तर संक्लिष्ट अध्यवसायवाले चारित्र परिणाम चल रहे हों तथा जिसके चारित्रमोहनीय और अवधिज्ञानावरणीय कर्म में मिलनता बढ़ रही हो, उस सर्व-विरत साधु के, या श्रावक के अवधिज्ञान की हानि होती है।

संविलष्ट अध्यवसाय-कृष्ण, नील और कापोत, इन तीन अशुभ लेश्याओं से रंगे हुए चित्त को संविलष्ट अध्यवसाय कहते हैं। -दृष्टान्त-जैसे इन्धन और वायु को पाकर प्रज्वलित वनी हुई ग्राम्न की ज्यालाएँ, पाछं इन्धन और वायु की ग्रह्मता से पूर्व की ग्रमेक्षा उत्तरोत्तर घटती है, वैसे ही प्रणांत ग्रध्यवसाय श्रादि रूप इन्धन और वायु को पाकर प्रज्यालत हुई ग्रवधि-शान रूप ज्यालाएँ उत्तरोत्तर संविल्ट ग्रध्यवसाय ग्रादि रूप हुई इन्धन ग्रीर वायु की ग्रह्मता से, पूर्व ग्रवस्था की ग्रमेक्षा यत्तमान ग्रवस्था में उत्तरोत्तर हानि पाती है।

हानि का प्रकार-संविलण्ट ग्रध्यवसाय तथा ग्रवधिज्ञाना-वरणीय की मलिनता ग्रादि की न्यूनता ग्रधिकता के श्रनुसार किसी ग्रवधिज्ञानी का ग्रवधिज्ञान, एक दिशा में ही घटता है, किसी का श्रनेक दिशा में घटता है और किसी का सभी दिशाओं में, सभी और से घटता है।

ग्रथवा किसी का ग्रवधिज्ञान-१ पर्यव के विषय में, २ किसी का पर्यव और द्रव्य के विषय में, ३ किसी का पर्यव, द्रव्य और क्षेत्र के विषय में और ४ किसी का पर्यव, द्रव्य, क्षेत्र और काल-इन चारों के विषय में घटता है।

श्रवधिज्ञान के हानि क्षेत्र की मर्यादा—जो उत्कृष्ट श्रवधि-क्षेत्र देखते हैं, उससे उतरते उतरते श्रलोक का एक भी श्राकाण प्रदेश तक देखने की शक्ति रखते हैं, उनका श्रवधिज्ञान कभी भी हीयमान नहीं होता। जो जघन्य श्रवधिक्षेत्र देखते हैं, उनका श्रवधिज्ञान भी हीयमान नहीं होता, क्योंकि सर्व जघन्य में हानि हो ही नहीं सकती। इससे मध्य के जो जघन्य अंगुल के श्रसंख्येय भाग से लेकर यावत् लोक तक जानते हैं, उनमें से किसी का श्रवधिज्ञान हीयमान भी होता है और किसी का हीयमान नहीं भी होता। लोक तक जाननेवाला अवधिज्ञान घटते घटते जधन्य अवधि-क्षेत्र जाननेवाला तक बन सकता है।

विशेष-जैसे अवधिज्ञान वर्द्धमान भी होता है, हीयमान भी होता है, वैसे ही वर्द्धमान+हीयमान-मिश्र भी होता है, तथा वर्द्धमान-होयमान-अनुभय भी होता है।

जो अवधिज्ञान वर्द्धमान हो, या हीयमान हो, या मिश्र हो, उसे 'अनवस्थित' अवधिज्ञान कहते हैं। तथा जो अवधिज्ञान न वर्द्धमान हो, न हीयमान हो, न मिश्र हो, उसे 'अवस्थित' अवधिज्ञान कहते हैं।

मिश्र अनवस्थित अवधिज्ञान में एक दिशा का ज्ञान वढ़ता है और अन्य दिशा का ज्ञान घटता है। यह हीयमानक अवधि-ज्ञान है।

प्रतिपाति अवधिज्ञान

श्रव सूत्रकार श्रवधिज्ञान के ५ वें भेद प्रतिपाति का स्वरूप वर्णन करते हैं।

से कि तं पिडवाइ ओहिनाणं ? पिडवाइ ओहि-नाणं जहण्णेणं अंगुलस्स ग्रसंखिज्जइभागं वा, मंखिज्जइ-भागं वा बालग्गं वा बालग्गपुहुत्तं वा, लिक्खं वा लिक्खपुहुत्तं वा, जूयं वा जूयपुहुत्तं वा, जवं वा जवपुहुत्तं वा, अंगुलं वा अंगुलपुहुत्तं वा, पायं वा पायपुहुत्तं वा, विहित्थ वा विहित्थपुहुत्तं वा, रयणि वा रयणिपुहुत्तं वा, कुच्छि वा कुच्छिपुहुत्तं वा, धणुं वा धणुपुहुत्तं वा, गाउयं वा गाउयपुहुत्तं वा, जोयणं वा जोयणपुहुत्तं वा, जोयणसयं वा जोयणसयपुहुत्तं वा, जोयणसहस्सं वा जोयणसहस्सपुहुत्तं वा, जोयणलक्खं वा जोयणलक्खपुहुत्तं वा जोयणकोडि वा जोयणकोडिपुहुत्तं वा, जोयणकोडा-कोडि वा जोयणकोडिजाकोडिपुहुत्तं वा, जोयणसंखिज्जं वा जोयणसंखिज्जं वा जोयणसंखिज्जं वा जोयणसंखिज्जं वा जोयणसंखिज्जपुहुत्तं वा, जोयण असंखेज्जं वा जोयण-असंखेज्जपुहुत्तं वा] उक्कोसेणं लोगं वा पासित्ताणं पडिवइज्जा। से त्तं पडिवाइ ओहिनाणं।१४।

प्रश्न-वह प्रतिपाति अवधिज्ञान क्या है ?

उत्तर—जघन्य से अंगुल का असंख्यातवाँ भाग (मध्य से)
संख्यातवाँ भाग, बालाग्र या बालाग्र पृथक्तव, लिक्षा—लीख, या
लीख पृथक्तव, जूका—जूँ, या जूका पृथक्तव, यव—जौ या यव
पृथक्तव, अंगुल या अंगुल पृथक्तव, पाद—पेर या पाद पृथक्तव,
वितस्ति—वेत या वितस्ति पृथक्तव, रित—हाथ या रित्न पृथक्तव,
कुक्षि—कूँख या कुक्षि पृथक्तव, धनुष्य या धनुष्य पृथक्तव, गव्यूत—कोश या गव्यूत पृथक्तव, योजन या योजन पृथक्तव, सो योजन
या सौ योजन पृथक्तव, हजार योजन या हजार योजन पृथक्तव,
(करोड़ योजन या करोड़ योजन पृथक्तव, करोड़ों-करोड़
योजन या करोड़ों-करोड़ योजन पृथक्तव, संख्यात योजन या
संख्यात योजन पृथक्तव, असंख्यात योजन या असंख्यात योजन
पृथक्तव, तथा) उत्कृष्ट से सम्पूर्ण लोक को देखकर भी गिर
सकता है। यह प्रतिपाति अवधिज्ञान का प्ररूपण हुआ।

विवेचन-'प्रतिपात' का अर्थ है-गिरना। अतएव जो उत्पन्न हुआ अवधिज्ञान, कुछ काल रहकर एक ही समय में सर्वथा नष्ट हो जाय (चला जाय) उसे 'प्रतिपाति अवधिज्ञान' कहते हैं।

दृष्टान्त-जैसे तेलादि सामग्री से युक्त जलता हुग्रा दीपक, तेल के ग्रभाव से, या प्रतिकूल वायु से, सहसा एक ही क्षण में सर्वथा बुभ जाता है, वैसे ही प्रशस्त ग्रध्यवसाय और ग्रवधि- ज्ञानावरणीय कर्म के क्षयोपशम से उत्पन्न हुग्रा ग्रवधिज्ञान, तथा- विध संक्लिष्ट ग्रध्यवसाय और ग्रवधिज्ञानावरणीय कर्म के सर्व- घाति उदय से एक ही क्षण में सहसा सर्वथा नष्ट हो जाता है।

तथाविधं संक्लिष्ट ग्रध्यवसाय से-हास्य, भय, विस्मय, लोभ ग्रादि समभने चाहिए (स्थानांग ५) यह 'प्रतिपाति ग्रविध ज्ञान' है।

अव सूत्रकार अवधिज्ञान के छठे भेद-अप्रतिपाति का स्व-रूप बतलाते हैं।

श्रप्रतिपाति श्रवाधिज्ञान

से कि तं भ्रविडवाइ ओहिनाणं ? भ्रविडवाइ ओहिनाणं जेणं अलोगस्स एगमित भ्रागासपएसं जाणइ पासइ तेण परं अपिडवाइ ओहिनाणं। से त्तं अपिडवाइ ओहिनाणं।१५।

प्रश्न-वह अप्रतिपाति अवधिज्ञान क्या है ?

उत्तर-जिससे अलोक का एक भी आकाश प्रदेश जान देख लेवे (सामर्थ्य प्राप्त होजावे) उसके बाद वह अप्रतिपाति अवधिज्ञान है। यह अप्रतिपाति अवधिज्ञान का प्ररूपण हुमा।

विवेचन-'अप्रतिपात' का ग्रर्थ है-नहीं गिरना। ग्रतएव जो ग्रवधिज्ञान जित्पन्न होने के पश्चात् केवलज्ञान की उत्पत्ति के एक क्षण पहले तक विद्यमान रहे, उसे 'ग्रप्रतिपाति ग्रवधि-ज्ञान' कहते हैं। ग्रन्य स्थानों पर-जो ग्रवधिज्ञान उत्पन्न होने के पश्चात् मृत्यु पर्यन्त विद्यमान रहे, उसे 'ग्रप्रतिपाति ग्रवधि-ज्ञान' कहा है।

अवधिज्ञानी, जिस अवधिज्ञान से अलोक का एक भी आकाश प्रदेश जानता है (जानने का सामर्थ्य रखता है,) वह अवधिज्ञान, नियम से केवलज्ञान की उत्पति के एक समय पूर्व तक विद्यमान रहता है। उससे उपरान्त यावत् उत्कृष्ट अलोक में लोक प्रमाण असंख्य खण्ड ज्ञेय तक जाननेवाले जितने अवधि-ज्ञान हैं, वे सभी नियम से अप्रतिपाति हैं। लोक या लोक के अन्दर तक के क्षेत्र को जाननेवाले अवधिज्ञानों में कोई प्रति-पाति होता है और कोई अप्रतिपाति भी होता है।

विशेष-जैसे अवधिज्ञान 'प्रतिपाति' भी होता है और अप्रतिपाति भी होता है, वैसे ही प्रतिपाति+ग्रप्रतिपाति-मिश्र भी होता है।

इस मिश्र श्रवधिज्ञान में पूर्व में जितना ज्ञान था, उसका एक भाग, सर्वथा एक क्षण में नष्ट हो जाता है और एक भाग केवलज्ञान की उत्पत्ति के एक क्षण पूर्व तक विद्यमान रहता है। यह अप्रतिपाति अवधिज्ञान है।

ग्रब सूत्रकार, ग्रवधिज्ञान जघन्य से और उत्कृष्ट से कितने

学をならいかいまり 次 蜷

the simple of the state of the

Source and Light

द्रव्य, कितना क्षेत्र, कितना काल और कितने भाव-पर्यव जानता है, यह बतानेवाला तीसरा विषय द्वार ग्रारम्भ करते हैं।

तं समासओ चउन्विहं पण्णतं, तं जहा-१ दन्वओ, १ खित्तओ, ३ कालओ, ४ भावओ ।

स्रर्थ-उसे स्रवधिज्ञान'का विषय संक्षेप में चार प्रकार का है। वह इस प्रकार है-१ द्रव्य से २ क्षेत्र से ३ काल से और ४ भाव से।

तत्थ दव्वओ णं ओहिनाणी जहन्नेणं श्रणंताइं रूवि-दव्वाइं जाणइ पासइ, उक्कोसेणं सव्वाइं रूविदव्वाइं जाणंड पासड ।

भ्रथं-वहाँ द्रव्य से अवधिज्ञानी, जघन्य से अनन्त रूपी द्रव्यों को जानते-देखते हैं भ्रीर उत्कृष्ट से सभी रूपी द्रव्यों को जानते-देखते हैं।

विवेचन-जिन अवधिज्ञानियों को जघन्य अवधिज्ञान है, वे अपने जघन्य अवधिज्ञान से अनन्त रूपी द्रव्यों को जानते हैं और अवधिदर्शन से देखते हैं। वे अनन्त द्रव्य, उत्कृष्ट अवधि-ज्ञान से जितने द्रव्य जाने देखें जाते हैं, उनकी अपेक्षा अनन्तवें भाग मात्र समभना चाहिए।

जिन ग्रवधिज्ञानियों को उत्कृष्ट ग्रवधिज्ञान है, वे ग्रपने उत्कृष्ट ग्रवधिज्ञान से जितने भी रूपी द्रव्य हैं, उन सभी को जानते हैं और ग्रवधिदर्शन में देखते हैं।

विशेष-जो मध्यम अवधिज्ञानी हैं, उनमें जघन्य अवधिज्ञान से जितने द्रव्य जाने जाते हैं उससे कोई ! अनन्तवें भाग अधिक द्रव्य जानते हैं, कोई २ असंख्यातवें भाग अधिक द्रव्य जानते हैं, कोई ३ संख्यातवें भाग अधिक द्रव्य जानते हैं, कोई ४ संख्यात गृण अधिक द्रव्य जानते हैं, कोई ५ असंख्यात गुण अधिक द्रव्य जानते हैं और कोई ६ अनन्त गुण अधिक द्रव्य जानते हैं। (इस प्रकार छ प्रकार से 'पट् स्थान पतित' जानना कहलाता है।)

शंका-जानने में श्रीर देखने में क्या श्रन्तर है ? समाधान-जानना-'ज्ञान' कहलाता है, तथा देखना-'दर्शन' कहलाता है।

प्रत्येक द्रव्य, गुण और पर्याय में, ग्रन्य द्रव्य गुण और पर्याय से कुछ न कुछ समानता और कुछ न कुछ विशेषता अवश्य रहती है। ज्ञान में विशेषता को जाना जाता है और दर्शन में समानता को देखा जाता है, यह दोनों में ग्रन्तर है।

ा जनय भागं जाणहरूपासइ, उन्होसेणं श्रमंबिजाइं

भ्रलोगे लोगप्पमाणमित्ताइं खंडाइं जाणइ पासइ।

क्षेत्र क्षेत्र से अवधिज्ञानी, जघन्य अंगुल का असंख्येय भाग विश्वीर उत्कृष्ट से (लोक और) अलोक में लोक प्रमाण असंख्य अखण्ड जानते देखते हैं ।

विवेचन-जिन ग्रवधिज्ञानियों को जघन्य ग्रवधिज्ञान हैं, वे ग्रपने जघन्य ग्रवधिज्ञान से 'त्रि समय ग्राहारक सूक्ष्म पनक के जगरीर तुल्य' अंगुल के ग्रसंख्येय भाग क्षेत्र को जानते हैं और जिन ग्रवधिज्ञानियों को उत्कृष्ट ग्रवधिज्ञान है, वे ग्रपने उत्कृष्ट ग्रवधिज्ञान से 'ग्रपन-जीव सूचि भ्रमित'क्षेत्र तुल्य, समस्तालोक

化二氢硫 化分子管护机 药机油化油铁矿铁

और ग्रलोक में लोकप्रमाण ग्रसंख्य खण्ड क्षेत्र को जानते हैं।

विशेष-जो मध्यम अवधिज्ञानी है, उनमें जघन्य अवधि-ज्ञान से जितना क्षेत्र जाना जाता है, उससे कोई एक आकाश प्रदेश अधिक जानते हैं, कोई दो आकाश प्रदेश अधिक जानते हैं, कोई तीन आकाश प्रदेश अधिक जानते हैं। यों एक एक आकाश प्रदेश की निरन्तर वृद्धि से यावत् कोई मध्यम अवधि-ज्ञानवाले, उत्कृष्ट अवधिज्ञान से जितना क्षेत्र जाना जाता है, उससे एक आकाश प्रदेश कम जानते हैं।

कालओ णं ओहिनाणी जहन्नेणं आविलयाए असं-विज्जइ भागं जाणइ पासइ, उनकोसेणं असंविज्जाओ उस्सिष्पणीओ अवसिष्पणीओ अईयमणागयं च कालं जाणइ पासइ,

श्रर्थ-काल से ग्रवधिज्ञानी जघन्य से ग्रावितका का ग्रसं-ख्यातवाँ भाग जानते देखते हैं और उत्कृष्ट से ग्रसंख्य उत्सर्पि-णियाँ और ग्रवसर्पिणियाँ वीती हुई और वीतनेवाली जानते हैं देखते हैं।

विवेचन-जिन अवधिज्ञानियों को जघन्य अवधिज्ञान है, वे अपने जघन्य अवधिज्ञान से आविलका के असंख्यातवें भाग पहले तक 'रूपी द्रव्यों का क्या हुआ और पीछे तक क्या होगा,' मात्र इतना ही प्रत्यक्ष जानते हैं, परंतु जिन अवधिज्ञानियों को उत्कृष्ट अवधिज्ञान है, वे अपने उत्कृष्ट अवधिज्ञान से असंख्य उत्सिपिणियाँ और असंख्य अवसिपिणियाँ जो वीत चुकी हैं, उसमें समस्त पुद्गल द्रव्यों का उत्पाद, व्यय और धीव्य कैसे रहा और ग्रागे जो ग्रसंख्य उत्सर्पिणियाँ और ग्रवसिंपिणियाँ बीतेगी, उसमें समस्त पुद्गल द्रव्यों का उत्पाद, व्यय और ध्रीव्य कैसा रहेगा—इसे प्रत्यक्ष जानते हैं।

जो मध्यम अवधिज्ञानी हैं, उनमें जघन्य अवधिज्ञान से जितना काल जाना जाता है, उससे कोई एक समय अधिक जानते हैं, कोई दो समय अधिक जानते हैं, कोई तीन समय अधिक जानते हैं, यों एक एक समय की निरंतर वृद्धि से यावत् कोई मध्यम अवधिज्ञानवाले, उत्कृष्ट अवधिज्ञानी जितना काल जानते हैं, उससे एक समय कम काल जानने हैं।

भावओ णं ओहिनाणी जहन्नेणं ग्रणंते भावे जाणइ पासइ, उवकोसेण वि अणंते भावे जाणइ पासइ। सन्द-भावाणमणंतभागं जाणइ पासइ।

ग्रथं-भाव से अवधिज्ञानी जघन्य से अनन्त भाव-ग्रनन्त पर्यव, जानते देखते हैं और उत्कृष्ट से भी अनन्त भाव जानते देखते हैं। पर सर्व भावों के अनन्तवें भाग जानते देखते हैं।

विवेचन-जिन अवधिज्ञानियों को जघन्य अवधिज्ञान है, वे अपने जंघन्य अवधिज्ञान के द्वारा प्रत्येक द्रव्य की तो चार वार पर्याय ही जानते हैं, पर अनन्त द्रव्यों को जानते हैं। अतएय प्रति द्रव्य चार पर्याय के परिमाण से अनन्त द्रव्यों की अपेक्षा अनन्त पर्याय जानते हैं। जिन अवधिज्ञानियों को उत्कृष्ट अवधिज्ञान हैं, वे अपने उत्कृष्ट अवधिज्ञान से भी प्रत्येक द्रव्य असंख्य पर्यायें ही जानते हैं, पर समस्त अनन्त पुद्गल द्रव्यों को जानते हैं। अतएव प्रति द्रव्य असंख्य पर्याय के परिमाण से

अनन्त द्रव्यों की अपेक्षा अनन्त पर्याय जानते हैं। पुद्गल द्रव्य की जितनी स्व पर्यायें हैं, उनकी अपेक्षा तो वे अनन्तवें भाग जितनी ही पर्यायें जानते हैं, क्योंकि वे प्रत्येक रूपी द्रव्य की समस्त वर्त्तमान अनन्त पर्यायें और त्रैकालिक अनन्त पर्यायें नहीं जानते, मात्र कुछ काल की असंख्येय पर्यायें ही जानते हैं।

विशेष-जो मध्यम ग्रविधज्ञानी हैं, उनमें जघन्य ग्रविध-ज्ञान से जितनी पर्यायें जानी जाती है, उससे कोई १ ग्रनन्तवें भाग ग्रधिक पर्याये जानते हैं, कोई २ ग्रसंख्यातवें भाग ग्रधिक, पर्यायें जानते हैं, कोई ३ संख्यातवें भाग ग्रधिक पर्यायें जानते हैं, कोई ४ संख्य गुण ग्रधिक पर्यायें जानते हैं, कोई ५ असंख्य गुण ग्रधिक पर्यायें जानते हैं और कोई ६ ग्रनन्त गुण ग्रधिक पर्यायें जानते हैं।

श्रव सूत्रकार ग्रवधिज्ञान का चौथा चूलिका द्वार कहते. हैं। उसमें श्रवधिज्ञान के स्वरूप के विषय में ग्रवतक जो कुछ कहा गया, उसका कथन करते हैं।

ओही भवपच्चइओ गुणपच्चइओ य विण्णिओ दुविहो । तस्स य वहू विगप्पा, दन्वे खित्ते य कालेय ।६३।

स्रथं-भवप्रत्यय और गुणप्रत्यय, यों दो प्रकार के स्रविध-ज्ञान का वर्णन किया गया। स्रविधज्ञान के बहुत से विकल्प-भेद, बतलाये गये और द्रव्य, क्षेत्र, काल, एवं भाव बतलाये गये।

विवेचन-१ ग्रवधिज्ञान के प्रथम स्वामी द्वार में ग्रवधि-ज्ञान के भव-प्रत्यय और गुण-प्रत्यय—क्षायोपणमिक, ये दो भेद वतलाकर उनके स्वामी वतलाये गये। २ दूसरे भेद द्वार में अवधिज्ञान के आनुगामी, अनानुगामी, वर्द्धमान, हीयमान, प्रतिपाति और अप्रतिपाति—ये छह मूल भेद और अन्तर्गत, मध्यगत आदि कई उत्तर भेद बतलाये गये।

३ तीसरे विषय द्वार में ग्रवधिज्ञानी, जघन्य से और उत्कृष्ट से कितने द्रव्य, कितना क्षेत्र, कितना काल और कितने भाव जानते हैं'-यह बतलाया गया।

अव सूत्रकार कुछ उक्त का और कुछ अनुक्त संग्रह कर बताते हैं।

नेरइयदेवतित्थंकरा य, ओहिस्सऽबाहिरा हुंति। पासंति सन्वओ खलु, सेसा देसेण पासंति ॥६४॥ से त्तं ओहिनाणपच्चवखं ॥१६॥

 ग्रथं-देव नारक और तीर्थंकर ग्रवधि से ग्रवाह्य होते हैं । वे सभी ओर देखते हैं, शेष देशतः देखते हैं । यह ग्रवधिज्ञान प्रत्यक्ष है ।

विवेचन-देव और नारकों को ग्रवधिज्ञान ग्रवण्य होता है ग्रथवा उन्हें जन्म से ही ग्रवधिज्ञान होता है ग्रथीत् भव-प्रत्यय ग्रवधिज्ञान होता है। छद्मस्थ तीर्थंकरों को भी जन्म से ही ग्रवधिज्ञान होता है। क्योंकि तीर्थंकर को भव के साथ ग्रवधि-ज्ञानावरणीय कर्म का क्षयोपणम नियम से होता है।

ग्रयवा देव और नारकों को मृत्यु पर्यन्त ग्रवधिज्ञान रहता है, ग्रथीत् उन्हें श्रामरण ग्रप्रतिपाति ग्रवधिज्ञान होता है। तीर्यकरों को भी ग्रप्रतिपाति ग्रवधिज्ञान होता है, क्योंकि वह केवलज्ञान की उत्पति के एक क्षण पूर्व तक निश्चित रूप मे

विद्यमान होता है।

त्रथवा देव नारक और तीर्थंकरों को सम्बद्ध अवधिज्ञान होता है अर्थात् वे जिस क्षेत्र में रहते हैं, वहां से निरन्तर अपने अवधिज्ञान से जितना क्षेत्र जाना जा सकता है, उतना क्षेत्र जानते हैं।

ग्रथवा देव नारक और तीर्थङ्करों को ग्रानुगामिक ग्रवधि-ज्ञान होता है।

देव नारक और तीर्थङ्कर सभी दिशाओं में जानते हैं। उन्हें मध्यगत अवधिज्ञान होता है।

शेष देश से देखते हैं, ग्रथित् शेष मनुष्य और तिर्यञ्चों में किसी को ग्रविधज्ञान होता है और किसी को नहीं होता। मनुष्यों में किसी को गर्भ से अवधिज्ञान हो सकता है, किसी को पीछे पर्याप्त होने पर उत्पन्न हो सकता है। तिर्यञ्चों को नियम से पर्याप्त होने के पश्चात् ही ग्रविधज्ञान उत्पन्न हो सकता है।

मनुष्यों में और तिर्यञ्चों में प्रतिपाति अप्रतिपाति दोनों प्रकार का अवधिज्ञान हो सकता है। मनुष्यों में आमरण अप्रति-पाति और आकेवल अप्रतिपाति—दोनों प्रकार का अप्रतिपाति अवधिज्ञान हो सकता है, परन्तु तिर्यञ्चों में आमरण अप्रति-पाति ही हो सकता है।

मनुष्यों और तिर्यञ्चों में सम्बद्ध और ग्रसम्बद्ध दोनों प्रकार का ग्रविधज्ञान हो सकता है। ग्रानुगामिक और ग्रनानु-गामिक, इन दो प्रकारों का भी हो सकता है। ग्रन्तगत और मध्यगत-इन दोनों प्रकार का भी हो सकता है। २ दूसरे भेद द्वार में ग्रवधिज्ञान के ग्रानुगामी, ग्रनानुगामी, वर्द्धमान, हीयमान, प्रतिपाति ग्रौर ग्रप्रतिपाति—ये छह मूल भेद और ग्रन्तगत, मध्यगत ग्रादि कई उत्तर भेद बतलाये गये।

३ तीसरे विषय द्वार में अवधिज्ञानी, जघन्य से और उत्कृष्ट से कितने द्रव्य, कितना क्षेत्र, कितना काल और कितने भाव जानते हैं -यह बतलाया गया।

त्रब सूत्रकार कुछ उक्त का और कुछ ग्रनुक्त संग्रह कर बताते हैं।

नेरइयदेवतित्थंकरा य, ओहिस्सऽबाहिरा हुंति। पासंति सव्वओ खलु, सेसा देसेण पासंति ॥६४॥ से त्तं ओहिनाणपच्चवखं ॥१६॥

 ग्रर्थ-देव नारक और तीर्थंकर ग्रवधि से ग्रवाह्य होते हैं। वे सभी ओर देखते हैं, शेष देशतः देखते हैं। यह ग्रवधिज्ञान प्रत्यक्ष है।

विवेचन-देव और नारकों को ग्रवधिज्ञान ग्रवश्य होता है ग्रथवा उन्हें जन्म से ही ग्रवधिज्ञान होता है ग्रथीत् भव-प्रत्यय ग्रवधिज्ञान होता है। छद्मस्थ तीर्थंकरों को भी जन्म से ही ग्रवधिज्ञान होता है। क्योंकि तीर्थंकर को भव के साथ ग्रवधि-ज्ञानावरणीय कर्म का क्षयोपशम नियम से होता है।

श्रयवा देव और नारकों को मृत्यु पर्यन्त श्रवधिज्ञान रहता है, श्रयात् उन्हें श्रामरण श्रप्रतिपाति श्रवधिज्ञान होता है। तीर्थंकरों को भी श्रप्रनिपाति श्रवधिज्ञान होता है, क्योंकि वह केवलज्ञान की उत्पति के एक क्षण पूर्व तक निश्चित रूप से विद्यमान होता है।

ग्रथवा देव नारक और तीथंकरों को सम्बद्ध ग्रविधिज्ञान होता है ग्रथित् वे जिस क्षेत्र में रहते हैं, वहाँ से निरन्तर ग्रपने ग्रविधिज्ञान से जितना क्षेत्र जाना जा सकता है, उतना क्षेत्र जानते हैं।

अथवा देव नारक और तीर्थङ्करों को ग्रानुगामिक ग्रविध-ज्ञान होता है।

देव नारक और तीर्थं ङ्कर सभी दिशाओं में जानते हैं। उन्हें मध्यगत अवधिज्ञान होता है।

शेष देश से देखते हैं, ग्रथीत् शेष मनुष्य और तिर्यञ्चों में किसी को ग्रविधज्ञान होता है और किसी को नहीं होता। मनुष्यों में किसी को गर्भ से अविधज्ञान हो सकता है, किसी को पीछे पर्याप्त होने पर उत्पन्न हो सकता है। तिर्यञ्चों को नियम से पर्याप्त होने के पश्चात् ही ग्रविधज्ञान उत्पन्न हो सकता है।

मनुष्यों में और तिर्यञ्चों में प्रतिपाति अप्रतिपाति दोनों प्रकार का अवधिज्ञान हो सकता है। मनुष्यों में आमरण अप्रतिपाति और आकेवल अप्रतिपाति—दोनों प्रकार का अप्रतिपाति अवधिज्ञान हो सकता है, परन्तु तिर्यञ्चों में आमरण अप्रतिपाति पाति हो सकता है।

मनुष्यों और तिर्यञ्चों में सम्बद्ध और श्रसम्बद्ध दोनों प्रकार का श्रवधिज्ञान हो सकता है। श्रानुगामिक और श्रनानुगामिक, इन दो प्रकारों का भी हो सकता है। श्रन्तगत और मध्यगत-इन दोनों प्रकार का भी हो सकता है।

विशेष-देव और नारक, ग्रवस्थित ग्रवधिज्ञानवाले होते हैं। तीर्थं द्भर ग्रवस्थित या वर्द्धमान ग्रवधिज्ञानवाले होते हैं। मनुष्य और तिर्यञ्च ग्रवस्थित वर्द्धमान, हीयमान या तदुभय ग्रवधिज्ञानवाले भी हो सकते हैं (प्रज्ञापना ३३)

१ द्रव्य की अपेक्षा-नारक और तिर्यञ्च १ औदारिक २ वैकिय ३ म्राहारक और ४ तैजस् वर्गणा के गुरुलघु पुद्गल ही देख सकते हैं। मनुष्य और देव म्रभी कहे हुए ये चार तथा ५ भाषा ६ मन एवं ७ कार्मण वर्गणा के म्रगुरुलघु पुद्गल भी देख सकते हैं। मनुष्य, परमाणु संख्य प्रदेशी, म्रसंख्य प्रदेशी और म्रान्त प्रदेशी पुद्गल देख सकते हैं। शेष नारक, तिर्यञ्च और देव, म्रान्त प्रदेशी पुद्गल ही देख सकते हैं।

२ क्षेत्र की अपेक्षा—नारक, जघन्य आधा कोस उत्कृष्ट चार कोस देखते हैं। तियं क्रच जघन्य, जघन्य अवधिक्षेत्र और उत्कृष्ट असंख्य द्वीप समुद्र देख सकते हैं। मनुष्य जघन्य, 'जघन्य अवधि-क्षेत्र' और उत्कृष्ट 'उत्कृष्ट अवधिक्षेत्र' देख सकते हैं। देव जघन्य अंगुल के असंख्येय भाग को देखते हैं। (यह जघन्य अवधिक्षेत्र की अपेक्षा बड़ा क्षेत्र है।) उत्कृष्ट, लोक की देशोन असनाल देखते हैं।

३ काल की स्रपेक्षा-नारक जघन्य ग्रन्तिविस और उत्कृष्ट भ्रनेक दिवस भूत भविष्य काल को जानते हैं। तिर्यञ्च जघन्य ग्रावितका का ग्रसंख्येय भाग, उत्कृष्ट पल्योपम का ग्रसंख्यातवां भाग भूत भविष्य काल जानते हैं। मनुष्य जघन्य ग्रावितका का ग्रसंख्यातवां भाग और उत्कृष्ट ग्रसंख्य कालचक भूत भविष्य काल को जानते हैं। देव, जघन्य ग्रावितका का ग्रसंख्येय भाग और उत्कृष्ट लोक के ग्रनेक संख्येय भाग क्षेत्र को जानते हैं।

४ पर्याय की ग्रपेक्षा-चारों गति के जीव भी जघन्य से भी और उत्कृष्ट से भी रूपी द्रव्य के ग्रनन्त पर्यव जानते हैं।

श्रवधिज्ञान की स्थिति जघन्य एक समय और उत्कृष्ट ६६ सागर है। ग्रवधिज्ञान और विभंगज्ञान दोनों की मिलाकर स्थिति दो छासठ सागर है। (प्रज्ञापना १८, १०)

से तं ओहिनाणपच्चक्खं ।१६।

। यह वह म्रवधिज्ञान प्रत्यक्ष है।

ः ग्रव जिज्ञासु मनःपर्याय ज्ञान के स्वरूप को जानने के लिए पूछना है; -

मनःपर्यव ज्ञान

से कि तं मणप्जजवनाणं ? मणप्जजवनाणे णं भंते ! कि मणुस्साणं उप्पज्जइ ग्रमणुस्साणं ? गोयमा ! मणु-स्साणं, नो श्रमणुस्साणं ।

प्रश्न-वह मन:पर्यायज्ञान क्या है ?

हे भगवन् ! मनःपर्यायज्ञान क्या मनुष्यों को उत्पन्न होता है. या ग्रमनुष्यों को (उत्पन्न होता है)?

उत्तर-हे गौतम ! मन.पर्यायज्ञान मनुष्यों को उत्पन्न होता है, श्रमनुष्यों को नहीं।

विवेचन-जिस ज्ञान के द्वारा पर के मन की पर्यायें जानी जाय, उसे 'मन:पर्यायज्ञान' कहते हैं।

मन दो प्रकार का है-१ द्रव्य मन और २ भाव मन।
प्रात्मा में ज्ञानावरणीय कर्म के तथाविध क्षयोपणम से जो
मनन करने की लब्धि होती है, तथा मनन रूप उपयोग चलता
है, ये दोनों 'भावमन' कहलाते हैं। तथा उस मनन किया में
निमित्तभूत जो मनःपर्याप्ति के द्वारा मनोवर्गणा के पुद्ल
प्रहण कर मन रूप में परिणत किये जाते हैं, वे 'द्रव्य मन' हैं।

भाव मन ग्रात्मा है और ग्ररूपी है तथा द्रव्य मन पुद्गल मय है और रूपी है।

मनःपर्यायज्ञान, केवल रूपी द्रव्य को ही जानने वाला है, श्रतः मनःपर्यायज्ञानी, मनःपर्यायज्ञान के द्वारा केवल द्रव्य मन को ही साक्षात् जानते हैं, परन्तु श्ररूपी भाव मन को नहीं जानते।

भाव मन में जिस प्रकार मनन होता है-विचार धाराएँ चलती है, उसी के अनुसार द्रव्य मन भी होता है। यदि भाव मन प्रशस्त हुआ, तो द्रव्य मन भी प्रशस्त वर्ण, प्रशस्त गंध, प्रशस्त रस, प्रशस्त स्पर्श और प्रशस्त संस्थान वाला होता है। यदि भाव मन अप्रशस्त हुआ, तो द्रव्य मन भी अप्रशस्त वर्ण अप्रशस्त गंध, अप्रशस्त रस, अप्रशस्त रप्त अप्रशस्त रस, स्थानवाला होता है। संस्थानवाला होता है।

मन पर्यायज्ञानी, द्रव्य मन के वर्णादि पर्यायों को जानकर ग्रनुमान से यह निश्चय करते हैं कि 'ग्रमुक संज्ञी जीव के ग्रमुक विचार होने चाहिए', क्योंकि द्रव्य मन की ऐसी वर्णादि पर्यायें तभी हो सकती हैं जब कि ग्रमुक प्रकार का भाव मन हो। जैसे मन को जाननेवाले मानस-शास्त्री, मन को साक्षात् नहीं देखते। वे मन के अनुरूप मुख पर आनेवाली भाव भंगिमाओं को ही देखते हैं और वे मुख पर आई भाव भंगिमाओं को साक्षात् देखकर अनुमान से यह निश्चय करते हैं कि—'इसके अमुक विचार होने चाहिए,' क्योंकि मुख पर ऐसी भाव भंगि-माएँ तभी उत्पन्न हो सकती हैं जब कि इसके मन में अमुक प्रकार का भाव हो।

श्रव सूत्रकार, शिष्य की जिज्ञासा पूर्ति के लिए अवधिज्ञान के समान मनःपर्यायज्ञान के विषय में भी तीन वाते बतायेंगे— १ मनःपर्यायज्ञान किन्हें होता है, २ मनःपर्यायज्ञान के कितने भेद हैं और ३ मनःपर्यायज्ञान से कितने द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव जाने जाते हैं। सर्व प्रथम 'मनःपर्यायज्ञान किसे होता है', यह बतलानेवाला पहला 'स्वामी द्वार' कहते हैं।

मन:पर्यायज्ञान-१ मनुष्यों को उत्पन्न होता है (मनुष्यं पुरुष, मनुष्य स्त्री और मनुष्य नपुंसक को उत्पन्न होता है (भगवती ८,२) क्योंकि इनमें सर्व-विरत साधु होते हैं (भगवती २५-६)

२ श्रमनुष्यों को उत्पन्न नहीं होता, नारक, तिर्यञ्च और देवों को उत्पन्न नहीं होता। क्योंकि इनमें सर्व-विरत साधु नहीं होते।

जडमणुस्साणं कि संमुच्छिममणुस्साणं गढभववकंतिय-मणुस्साणं ? गोयमा ! नोसंमुच्छिममणुस्साणं, गढभ-ववकंतियमणुस्साणं उप्पज्जई ॥ प्रश्न-यदि मनुष्यों को उत्पन्न होता है, तो क्या सम्मूच्छिम मनुष्यों को होता है, या गर्भव्युत्कान्तिक मनुष्यों को उत्पन्न होता है ?

उत्तर-गौतम ! सम्मूच्छिम मनुष्यों को उत्पन्न नहीं होता, किन्तु गर्भज मनुष्यों को उत्पन्न होता है।

विवेचन-सम्मुच्छिम मनुष्य-जो मनुष्य, माता पिता के संयोग के बिना उत्पन्न होते हैं, उन्हें 'सम्मूच्छिम मनुष्य' कहते हैं। ये मनुष्य के मलमूत्र म्रादि चौदह स्थानों में उत्पन्न होते हैं। ये अंगुल के ग्रसंख्येय भाग की ग्रवगाहनावाले, ग्रन्त- म्र्रूहर्त की स्थितवाले, मनुष्य की ही ग्राकृतिवाले और मन रहित होते हैं।

गर्भ-व्युत्कान्तिक-जो मनुष्य माता पिता के संयोग सं, माता के गर्भाशय में उत्पन्न होते हैं, या माता के गर्भ से बाहर निकलते होते हैं और मनवाले होते हैं, उन्हें 'गर्भ व्युत्कान्तिक' कहते हैं। (प्रज्ञापना १)

मनः पर्यायज्ञान, सम्मूच्छिम मनुष्यों को उत्पन्न नहीं होता, क्योंकि उनमें कोई सर्व-विरत साधु नहीं वन सकता, यह ज्ञान केवल गर्भ-व्युत्कान्तिक मनुष्यों को ही उत्पन्न हो सकता है, क्योंकि उन्हीं में कोई सर्व-विरत साधु बनते हैं।

जइ गडभववकं तियमणुस्साणं कि कम्मभूमिय-गटभ-वक्कं तिय-मणुस्साणं, श्रकम्मभूमिय - गटभववकं तिय-मणुस्साणं, श्रन्तरदीवगगडभवकं तिय-मणुस्साणं ? गोयमा ! कम्मभूमिय-गडभवकं तियमणुस्साणं, नो

श्रकम्मभूमिय-गढभवक्कंतियमणुस्साणं, नो अंतरदी-वग-गढभवक्कंतियमणुस्साणं।

प्रश्न-यदि गर्भ-व्युत्क्रान्तिक मनुष्यों को ही मनः पर्याय ज्ञान उत्पन्न होता है, तो क्या कर्म-भूमिज गर्भ-व्युत्क्रान्तिक मनुष्यों को उत्पन्न होता है, या अकर्म-भूमिज मनुष्यों को उत्पन्न होता है, या अन्तर्द्धीपज मनुष्यों को उत्पन्न होता है ?

उत्तर-गौतम ! कर्मभूमिज गर्भोत्पन्न मनुष्यों को ही मनः-पर्यायज्ञान उत्पन्न होता है, अकर्म-भूमि और अन्तर्द्वीप के गर्भज मनुष्यों को नहीं होता ।

विवेचन-कर्म भूमिज-जिस भूमि में सदा या किसी समय भी राज्य वाणिज्य, कृषि ग्रादि लौकिक कर्म, या सम्यक् चारित्र सम्यक् तपादि लोकोत्तर कर्म चलते हों, उसे 'कर्मभूमि' कहते हैं। पाँच भरत, पाँच ऐरवत और पाँच महाविदेह, ये १५ कर्म-भूमियाँ हैं। जो इनमें उत्पन्न होते हैं, उन्हें 'कर्मभूमिज' कहते हैं।

ग्रकर्मभूमिज-जिस क्षेत्र में किसी भी समय उपर्युक्त जीकिक या लोकोत्तर कर्म नहीं चलते, उसे 'ग्रकर्मभूमि' कहते हैं। पाँच देवकुरु, पाँच उत्तरकुरु. पाँच हेमवत, पाँच हैरण्यवत, पाँच हरिवर्ष, पाँच रम्यक्वर्ष, ये ३० ग्रकर्मभूमियाँ हैं। जो इनमें उत्पन्न होते हैं, उन्हें 'ग्रकर्मभूमिज' कहते हैं।

श्रन्तर्द्वीपज-लवणसमुद्र के श्रन्तर्गत एकोरुक श्रादि जो ५६ द्वीप है, उन्हें 'श्रन्तर्द्वीप' कहते हैं। ये भी लौकिक और लोकोत्तर कर्म रहित होते हैं। जो इनमें उत्पन्न होते हैं, वे श्रन्तर्द्वीपज कहलाते हैं। (प्रज्ञापना १) कर्मभूमि के गर्भज मनुष्यों में से ही कोई सर्व-विरत साधु बनते हैं, परन्तु ग्रकर्मभूमिज....मनुष्य या ग्रन्तर्द्वीपक.... ..मनुष्य सर्व-विरत साधु नहीं बन सकता, इसलिए उन्हें मन:-पर्यायज्ञान उत्पन्न नहीं होता ।

जइ कम्मभूमियगब्भवक्कंतियमणुस्साणं, कि संखि-ज्जवासाउयकम्मभूमिय-गब्भवक्कंतियमणुस्साणं ग्रसं-खिज्जवासाउयकम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं? गोयमा ! संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कं-तियमणुस्साणं, नो ग्रसंखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं।।

प्रश्न-यदि कर्मभूमिज.....मनुष्यों को मनःपर्यायज्ञान उत्पन्न होता है, तो क्या संख्येय वर्ष की ग्रायुवाले...मनुष्यों को उत्पन्न होता है, या ग्रसंख्येय वर्ष की ग्रायुवाले....मनुष्यों मनुष्यों को उत्पन्न होता है?

उत्तर-गौतम ! संख्यात वर्ष की ग्रायुवाले...मनुष्यों को उत्पन्न होता है, ग्रसंख्यात वर्ष की ग्रायुवाले ... मनुष्यों को उत्पन्न नहीं होता ।

विवेचन-संख्येय वर्ष की ग्रायुष्यवाले-यह एक पारिभाषिक शब्द है। जो जवन्य ग्रन्तर्मुहूर्त की ग्रायुष्यवाले हैं, उनसे लेकर जो उत्कृष्ट एक पूर्वकोटि (७,०५,६०,००,००,००,००० सत्तर लाख छुप्तन सहस्र कोड़) वर्ष ग्रायुष्यवाले होते हैं, उन्हें सूत्र में 'संख्येय वर्ष की ग्रायुष्यवाले' कहते हैं। ग्रसंख्येय वर्ष की आयुष्यवाले—जो पूर्वकोटि वर्ष से एक समय भी अधिक आयुष्यवाले होते हैं, उन्हें, असंख्येय वर्ष की आयुष्यवाले कहते हैं। (भगवती २४, १)

जइ संखेजजवासाउय-कम्मभूमिय-गढभववकंतिय-मणुस्साणं कि पज्जत्तग-संखेजजवासाउयकम्मभूमिय गढभवकंतिय-मणुस्साणं, श्रपज्जत्तग-संखेजजवासाउय-कम्मभूमिय-गढभववकंतियमणुस्साणं? गोयमा! पज्ज-त्तग-संखेजजवासाउय - कम्मभूमिय - गढभववकंतियमणु-स्साणं,नो श्रपज्जत्तग-संखेजजवासाउय-कम्मभूमिय-गढभ-वक्कंतियमणुस्साणं।

ग्रर्थ-प्रश्न-यदि संख्येय वर्ष की ग्रायुष्यवाले . . . मनुष्यों को उत्पन्न होता है, तो क्या पर्याप्त संख्यात वर्ष की ग्रायुष्य वाले . . . मनुष्यों को उत्पन्न होता है, या ग्रपर्याप्त संख्यात वर्ष की श्रायुष्यवाले मनुष्यों को उत्पन्न होता है ?

. उत्तर-गौतम ! पर्याप्त . . . मनुष्यों को उत्पन्न होता है, अपर्याप्त मनुष्यों को उत्पन्न नहीं होता ।

विवेचन-पर्याप्त अपर्याप्त-१ आहार २ शरीर ३ इन्द्रिय ४ श्वासोच्छ्वास ५ भाषा और ६ मन, इन छहों को ग्रहण ग्रादि करने की जिन्होंने पूर्ण शक्ति प्राप्त करली, उन्हें यहाँ 'पर्याप्त' कहा है, तथा जिन्होंने पूरी शक्ति प्राप्त नहीं की, या नहीं करेंगे. उन्हें अपर्याप्त' कहा है।

जड १ ० ज त्तरा-संखेरजवासाउय-कम्मभूमिय-गटभ-

वक्कंतियमणुस्साणं, कि सम्मदिद्वि-पज्जत्तग-संखेजज-वासाज्य-कम्मभूमिय-गढभवकंतियमणुस्साणं, मिच्छ-दिद्वि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाज्य-कम्मभूमिय - गढभवकं-तियमणुस्साणं, सम्मामिच्छदिद्वि-पज्जत्तग-संखेज्जवासा-ज्य-कम्मभूमिय-गढभवकंतियमणुस्साणं ? गोयमा! सम्मदिद्वि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाज्य - कम्मभूमिय-गढभ-वक्कंतियमणुस्साणं, नो मिच्छदिद्वि-पज्जत्तग-संखेज्ज-वासाज्य-कम्मभूमिय-गढभवक्कंतियमणुस्साणं,नो सम्मा-मिच्छदिद्वि पज्जत्तग-संखेज्जवासाज्य-कम्मभूमिय-गढभ-वक्कंतियमणुस्साणं।

त्रर्थ-प्रश्न-यदि पर्याप्त . . . मनुष्यों को ही मन:पर्याय ज्ञान उत्पन्न होता है, तो क्या सम्यग्दृष्टि पर्याप्त . . . मनुष्यों को होता है, या मिथ्यादृष्टि पर्याप्त मनुष्यों को उत्पन्न होता है। या मिश्रदृष्टि पर्याप्त मनुष्यों को उत्पन्न होता है?

उत्तर-गौतम ! सम्यग्दृष्टि पर्याप्त . . . मनुष्यों को ही उत्पन्न होता है, परन्तु मिथ्यादृष्टि पर्याप्त . . . मनुष्यों को उत्पन्न नहीं होता । इसी प्रकार मिश्रदृष्टि पर्याप्त . . . मनुष्यों को भी नहीं हो सकता । (क्योंकि उनमें निश्चय ही सर्व-विरत साधुत्व नहीं हो सकता ।)

जइ सम्मदिद्विपज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्म-भूमिय-गढभवनकंतियमणुस्साणं कि संजय-सम्मदिद्वि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय - कम्मभूमिय - गढभवनकंतिय- मणुस्साणं, ग्रसंजय-सम्मदिद्वि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गढभववकंतियमणुस्साणं, संजयासंजय-सम्म-दिद्वि-पज्जत्तग संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गढभववकं-तियमणुस्साणं ? गोयमा ! संजय सम्मदिद्वि-पज्ज-त्तग-संखेज्जवासाउय - कम्मभूमिय -गढभववकंतियमणु-स्ताणं, नो असंजय-सम्मदिद्वि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गढभववकंतियमणुस्साणं, नो संजयासंजय-सम्मदिद्वि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय - गढभ-वक्कंतियमणुस्साणं।

त्रर्थ-प्रश्न-यदि सम्यग्दृष्टि मनुष्यों को ही उत्पन्न होता है, तो क्या संयत . . . मनुष्यों को उत्पन्न होता है, या ग्रसंयत मनुष्यों को उत्पन्न होता है, या संयतासंयत मनुष्यों को उत्पन्न होता है।

उत्तर-गीतम ! मनःपर्यायज्ञान संयत . . . मनुष्यों को उत्पन्न होता है, असंयत . . . या संयतासंयत . . . मनुष्यों को नहीं।

चिवेचन–संयत पुरुप-साधु, स्त्रीसाध्वी, या नपुंसक साधु । ग्रसंयत–ग्रविरत गृहस्थ । संयतासंयत--देशविरत श्रावक ।

जइ संजय-सम्मिदिहि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभू मिय-गव्भववक्तं तियमणुस्साणं, कि पमत्तसंजय-सम्मिदिहिपज्जत्तग-संखेजजवासाउय-कम्मभू मिय - गव्भ-वक्कं तियमणुस्साणं, श्रपमत्तसंजय-सम्मिदिहि-पज्जत्तग- संखेजजवासाउय-कश्मभू मिय-गढभवकं तियमणुस्ताणं ? गोयमा ! अपमत्तसंजय-सम्मिदिष्ट्र-पज्जत्तग-संखेज्ज-वासाउय-क्रम्मभिय गढभवकं तियमणुस्ताणं, नो पमत-संजय-सम्मिदिष्ट्रपज्जत्तग-संखेजजवासा उय - कम्मभू मिय-गढभवकं तियमणुस्साणं ।

श्रर्थ-प्रश्न-यदि संयत . . . मर्नुष्यों को उत्पन्न होता है, तो क्या प्रमत्त संयत . . . मनुष्यों को उत्पन्न होता है, या अप्रमत्त संयत . . . मनुष्यों को उत्पन्न होता है ?

उत्तर-गौतम ! श्रप्रमत्त संयत . . . मनुष्यों को ही मनःपर्यवज्ञान उत्पन्न हो सकता है, प्रमत्तसंयत . . . मनुष्यों को नहीं।

विवेचन-प्रमत्तसंयत अप्रमत्तसंयत-जो संयम में (चारित्र में) शिथिलता उत्पन्न करें उसे 'प्रमाद' कहते हैं। १ मद २ विषय ३ कषाय ४ निद्रा और ५ विकथा, ये पाँच प्रमाद हैं। जो साधु, जिस समय इनमें प्रवृत्त हो, वह उस समय 'प्रमत्त संयत' कहलाता है, तथा जिस समय इनमें प्रवृत्त न हो, उस समय 'अप्रमत्त संयत' कहलाता है।

यहाँ अप्रमत्त संयत का अर्थ-सातवें गुणस्थान से बारहवें गुणस्थानवर्ती जीव समभना चाहिए।

मन:पर्यायज्ञान विशिष्ट गुण के कारण उत्पन्न होता है। वैसे गुण अप्रमत्त साधु में ही हो सकते हैं, प्रमादी साधु में नहीं।

जइ अपमत्त-संजय-सम्मदिद्धि-पज्जत्तग-संखेज्ज-वासाउय कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-मणुस्साणं,कि इड्ढी- पत्तग्रपमत्त संजय-सम्मिद्दिष्ठपज्जत्तग- संखेज्ज वासाउय-कम्मभूमिय-गढभववकंतियमणुस्साणं, ग्रणिड्ढीपत्त ग्रप-मत्तसंजय-सम्मिद्दि-पज्जत्तग - संखेज्जवासाउय - कम्म-भूमिय-गढभववकंतियमणुस्साणं ? गोयमा ! इड्ढीपत्त-ग्रपमत्तसंजयसम्मिदिद्व-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्म-भूमिय-गढभववकंतियमणुस्साणं, णो ग्रणिड्ढीपत्त-अप-मत्तसंजयसम्मिदिद्व- पज्जत्तग - संखेज्जवासाउय - कम्म-भूमिय-गढभववकंतियमणुस्साणं-मणपज्जवनाणं समुप्प-ज्जइ ॥१७॥

ग्रर्थ-प्रश्त-यदि ग्रप्रमत्तसंयत . . . मनुष्यों को उत्पन्न होता है, तो क्या ऋद्धिप्राप्त ग्रप्रमत्तसंयत . . . मनुष्यों को उत्पन्न होता है, या ऋद्धि ग्रप्राप्त संयत . . . मनुष्यों को उत्पन्न होता है ?

उत्तर-गौतम ! मनःपर्यायज्ञान १ ऋिडिप्राप्त २ ग्रप्रमत्त ३ संयत ४ सम्यग्दृष्टि ५ पर्याप्तक ६ संख्येय वर्ष की ग्रायुष्य-वाले ७ कर्मभूमिज = गर्भव्युत्कान्तिक ६ मनुष्यों को उत्पन्न होता है, ऋि ग्रप्राप्त मनुष्यों को उत्पन्न नहीं होता।

विवेचन-ऋद्धि प्राप्त-धर्माचरण के द्वारा निर्जरा होकर या पुण्योदय होकर जो विशिष्ट शक्ति-लिब्ध मिलती है, उसे यहाँ 'ऋद्धि' कहा है। ऐसी लिब्ध्याँ २८ हैं। उत्तरोत्तर अपूर्व अपूर्व अर्थ के प्रतिपादक विशिष्ट श्रुत में प्रवेश करते हुए उससे उत्पन्न तीव्र, तीव्रत्तर शुभ भावनाओं से ऋद्धियाँ उत्पन्न होती हैं। जिन्हें ये ऋद्धियाँ प्राप्त हुई हैं, वे 'ऋद्धि प्राप्त' है, तथा जिन्हें प्राप्त नहीं हैं, वे ऋद्धि अप्राप्त' कहलाते हैं।

यहाँ मनःपर्यायज्ञान के साथ अविरोधी अवधिज्ञान-लिध, पूर्वधर-लिब्ध, गणधर-लिब्ध, औषधि-लिब्ध, वचन-लिब्ध चारण लिब्ध, आदि लिब्धयाँ ही ग्रहण करना चाहिए।

मनः पर्यायज्ञान, विशिष्ट विशुद्धि के कारण उत्पन्न होता है। वह विशिष्ट विशुद्धि, ऋद्धिप्राप्त में संभव है, ऋद्धि प्रप्राप्त में नहीं। क्योंकि ऋद्धि. विशुद्धि से ही प्राप्त होती है, बिना विशुद्धि के प्राप्त नहीं होती।

विशेष-मनःपर्यायज्ञान उत्पन्न होने के पश्चात् वह श्रमण छठे गुणस्थान में भी विद्यमान रह सकता है (प्रज्ञा १७) इति मनःपर्याय ज्ञान का पहला स्वामी द्वार समाप्त ।

भेद द्वार

श्रव सूत्रकार मनः पर्यायज्ञान के कितने भेद होते हैं ? यह

तं च दुविहं उपज्जइ तंजहा-१ उज्जुमई य २ विडलमई य ।

त्रर्थ-वह मनःपर्यायज्ञान दो प्रकार से उत्पन्न होता है, यथा -ऋजुमति और विपुलमति ।

विवेचन-द्रव्य मन के जितने स्कंध, उसकी जितनी पर्यायें विपुलमति जानता है, उनकी अपेक्षा जो द्रव्य मन के स्कंध और उसकी पर्यायें अल्प जाने, उसे 'ऋजुमति' मनःपर्यायज्ञान कहते हैं और २ द्रव्य-मन के जितने स्कंध और उसकी जितनी पर्यायें ऋजुमित जानता है, उनकी अपेक्षा जो द्रव्य-मन की विपुल पर्यायें जानता है, उसे 'विपुलमित' मन:पर्यायज्ञान कहते हैं।

दृष्टान्त-जैसे किसी संज्ञी जीव ने किसी घट के विषय में विपुल चिन्तन किया। उस चिन्तन के अनुरूप उसके द्रव्य मन की अनेक पर्यायें बनी। उन पर्यायों में ऋ जुमित, 'इसने घट का चिन्तन किया'—मात्र इतना जानने में निमित्तभूत जो अरूप पर्यायों हैं, उन्हें ही जानेगा और उन पर्यायों को साक्षात् देखकर किर अनुमान से यह जानेगा कि—'इस प्राणी ने घट का चिन्तन किया।'

परन्तु विपुलमित उन पर्यायों में – 'इसने जिस घट का चितन किया वह घट, द्रव्य से सोने का बना हुआ है, क्षेत्र से पाटली-पुत्र नामक नगर में बना है, काल से वसन्त ऋतु में बना है, भाव से सिंहनी के दूध से युक्त है और फल से ढँका है, गुण से राजपुत्र को समर्पित करने योग्य है। 'इत्यादि वातें जानने में निमित्तभूत जितनी विपुल पर्यायें हैं, उन सबको जानेगा और अनुमान से यह जानेगा कि 'उसने घट का चितन किया, जो द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव और गुण से, या वर्ण, गन्ध, रस,स्पर्ण, शव्द, संस्थान आदि से इस प्रकार का है।'

विशेष-उत्कृष्ट ऋजुमित और विपुलमित, ये दोनों म्रानु-गामिक होते हैं, म्रनानुगामिक नहीं। मध्यगत होते हैं, म्रन्तगत नहीं। सम्बद्ध होते हैं, स्रसम्बद्ध नहीं। जघन्य ऋजुमित सब प्रकार का संभव है। ऋजुमित वर्द्धमान होकर विपुलमित हो सकता है, पर विपुलमित हीयमान होकर ऋजुमित नहीं हो सकता।

ऋजुमित, केवलज्ञानं की उत्पत्ति के पूर्व प्रतिपितित हो सकता है। ऋजुमित से और साधुत्व से गिर कर जीव, नरक निगोद में भी जा सकता है (भगवती २४, २१) परन्तु विपुल-मित नियम से केवलज्ञान की उत्पत्ति के एक क्षण पूर्व तक विद्यमान रहता ही है।

मन:पर्यायज्ञान की स्थिति जघन्य एक समय उत्कृष्ट देशोन पूर्वकोटि है (प्रज्ञापना १८, १०)। इति मन:पर्यायज्ञान का भेद द्वार समाप्त।

श्रव सूत्रकार 'मन:पर्यायज्ञान से कितने द्रव्य क्षेत्र, काल श्रीर भाव का ज्ञान होता है,' यह बतलानेवाला तीसरा 'विषय द्वार' श्रारम्भ करते हैं।

तं समासओ चउन्विहं पन्नतं तंजहा-१ दन्वओ, २ खित्तओ, ३ कालओ, ४ भावओ।

श्रर्थ-उस मन:पर्याय ज्ञान का विषय संक्षेप से चार प्रकार का है। वह इस प्रकार है-१ द्रव्य से, २ क्षेत्र से, ३ काल से और ४ भाव से।

१ तत्थ दव्वओ णं उज्जुमई ग्रणंते ग्रणंतपएसिए खंचे जाणइ पासइ, तं चेव विउलमई ग्रब्भहियंतराए विउलतराए विसुद्धतराए वितिमिरतराए जाणइ पासइ।

ग्रयं-वहाँ १ द्रव्य से ऋजुमित ग्रनन्त प्रदेशी, ग्रनन्त स्कंध जानते देखते हैं, उन्हीं को विपुलमित ग्रभ्यधिकता से, विपुलता से, विशुद्धता से, वितिमिरता से जानते देखते हैं।

विवेचन-जिन मनःपर्यव ज्ञानियों को जघन्य ऋजुमित मनःपर्याय ज्ञान होता है, वे अपने जघन्य ऋजुमित मनःपर्याय ज्ञान के द्वारा संज्ञी जीव के मनरूप में परिणत मनोवर्गणा के अनन्त प्रदेशी अनन्त स्कंधों को जानते हैं। वे अनन्त स्कंध, उत्कृष्ट ऋजुमित से जितने स्कंध देखे जा सकते हैं, उनकी अपेक्षा अनन्तवें भाग समभना चाहिए। तथा जिन मनःपर्यवज्ञानियों को उत्कृष्ट ऋजुमित मनःपर्याय ज्ञान है, वे भी अपने ऋजुमित मनःपर्याय ज्ञान के द्वारा मन रूप में परिणत मनोवर्गणा के अनंत प्रदेशी अनन्त स्कंध ही जानते हैं, पर जघन्य मनःपर्याय ज्ञान से जितने जाने जाते हैं, उनसे अनन्तगृण जानते हैं।

विशेष-जो मध्यम ऋजुमित मनः पर्याय ज्ञानी हैं, वे जघन्य ऋजुमित की अपेक्षा १ कोई अनन्तवें भाग अधिक, २ कोई असंख्येय भाग अधिक, ३ कोई संख्येयभाग अधिक, ४ कोई संख्येयगुण अधिक, ५ कोई असंख्येय गुण अधिक और ६ कोई अनन्तगुण अधिक मनोवर्गणा के स्कंध द्रव्य जानते हैं।

तथा जो विपुलमित मनःपर्यवज्ञानी हैं, वे ऋजुमित जितने स्कंध देखते हैं, उनकी अपेक्षा परिमाण में अधिकतर स्कंध देखते हैं, विपुलतर स्कंध देखते हैं, एवं स्पष्टता की अपेक्षा प्रधिक विणुद्धतर देखते हैं, वितिमिरतर-भ्रान्ति रहित देखते हैं।

शंका-जैसे अवधिज्ञानी, अवधिज्ञान से जानते हैं और अवधिदर्शन से देखते हैं ? उसी प्रकार मनःपर्यवज्ञानी क्या मनःपर्याय ज्ञान से जानते हैं और मनःपर्याय दर्शन से देखते हैं ? समाधान-नहीं, क्योंकि मन:पर्याय ज्ञान ही होता है, दर्शन

शंका-क्यों नहीं होता ?

समाधान - छदास्य जीवों का उपयोग तथा-स्वभाव से मन की पर्यायों की विशेषताओं को जानने की ओर ही लगता है, मन की पर्यायों की समानताओं को जानने की ओर नहीं लगता। श्रतएव मन:पर्यायज्ञान ही होता है, दर्शन नहीं होता।

शंका-तब 'मन:पर्यवज्ञानी देखते हैं'-इसका क्या ग्रथं है ?

समाधान-'मनः पर्यवज्ञानी, मनः पर्यायज्ञान से मन की पर्यायों को सक्षात् देख कर मनीनिमित्तक अचक्षुदर्शन के अनुमान द्वारा मनोभावों को देखते हैं'-यह अर्थ है। अथवा मन की पर्यायों को साक्षात् देखकर मनीनिमित्तक मतिज्ञान के अनुमान द्वारा मनोभावों को जानते हैं, उसे यहाँ 'देखना' कहा है। अथवा मन की कम पर्यायों को देखना-'देखना' है, तथा अधिक देखना जानना है। यह अर्थ सम्भव है।

२ खित्तओं णं उज्जुमई य जहन्नेणं अंगुलस्स असं-खेजजयभागं, उक्नोसेणं ग्रहे जाव इमोसे रयणप्पभाए पुढवीए उवरिमहेद्विल्ले खुडुगपयरे, उड्ढं जाव जोइसस्स उवरिमतले, तिरियं जाव अन्तोमणुस्सिख्ते ग्रड्ढाइज्जेसु दीवसमुद्देसु पन्नरस्ससु कम्मभूमिसु तीसाए अकम्मभूमिसु छपन्नाए अंतरदीवगेसु सन्निपंचेदियाणं पज्जत्त्याणं मणोगए भावे जाणइ पासइ, तं चेव विउलमई अट्टाई- ज्जेहिमंगुलेहि ग्रह्महियत्तरं विउलतरं विसुद्धतरं विति-मिरतरागं खेलं जाणइ पासइ।

ग्रथं-क्षेत्र से ऋजुमित, जघन्य से अंगुल का ग्रसंख्यातवां भाग जानते देखते हैं, तथा उत्कृष्ट से नीचे इस रत्नप्रभा पृथ्वी के उपरिम ग्रधस्तन क्षुद्र प्रतर तक जानते देखते हैं ऊपर ज्यो- तिषियों के उपरीतल तक जानते देखते हैं। तिरछे मनुष्य क्षेत्र तक जानते देखते हैं। समुद्र हैं। अढ़ाई द्वीप हैं, दो समुद्र हैं। अढ़ाई द्वीप में पन्द्रह कर्मभूमि और तीस ग्रकर्मभूमियाँ है, पहले लवण समुद्र में छप्पन ग्रन्तर्दीप हैं। इन सब में जितने १ संज्ञी २ पञ्चेन्द्रिय ३ पर्याप्त हैं, उनके मनोगत भावों को जानते देखते हैं।

उसी क्षेत्र को विपुलमित एक विणा से भी ग्रहाई अंगुल ग्रिधिकतर और सभी दिणाओं में भी ढ़ाई अंगुल विपुलतर जानते देखते हैं। तथा उन क्षेत्र-गत मनोद्रव्यों को विणुद्धतर तथा वितिमिरतर जानते देखते हैं।

विवेचन-जिन मनः पर्यवज्ञानियों को जघन्य ऋजुमित
मनः पर्यायज्ञान है, वे अपने जघन्य ऋजुमित मनः पर्याय ज्ञान द्वारा
मात्र अंगुल के असंख्येय भाग में ही रहे हुए द्रव्य मन के रूपी
स्कंध जानते देखते हैं। तथा जो उत्कृष्ट ऋजुमित मनः पर्यायज्ञानी हैं, वे अपने उत्कृष्ट ऋजुमित मनः पर्याय ज्ञान द्वारा अहाई
अहाई अंगुल कम सहस्र १००० योजन गहरे ६०० योजन
ऊँचे (१६०० योजन मोटे) ४४ लाख योजन लम्बे चांड़े क्षेत्र
में रहे हुए संज्ञी जीवों के द्रव्य मन की पर्यायों को ज्ञानते हैं।
जो मनः पर्यवज्ञानी, मध्यम ऋजुमित मनः पर्यायज्ञानवान हैं, दे

जघन्य ऋजुमित मनःपर्यवज्ञानी की अपेक्षा कोई १ असंख्येय भाग अधिक क्षेत्र, कोई २ संख्येयभाग अधिक क्षेत्र, कोई ३ संख्येय गुण अधिक क्षेत्र और कोई ४ असंख्येयगुण अधिक क्षेत्र जानते हैं।] विपुलमित मनःपर्यवज्ञानी भी इसी क्षेत्र को जानते हैं, पर अढ़ाई अढ़ाई अंगुल क्षेत्र अधिक-विपुल जानते हैं।

३ कालओ णं उज्जुमई जहन्नेणं पिलओवमस्स ग्रसं खिज्जयभागं, उक्कोसेण वि पिलओवमस्स ग्रसंखिज्ज-यभागं ग्रतीयमणागयं वा कालं जाणइ, पासइ तं चेव विउलमई ग्रब्भहियतरागं विउलतरागं विसुद्धतरागं वितिमिरतरागं जाणइ पासइ।

श्रथं—काल से ऋजुमित जघन्य से पत्योपम का श्रसंख्येय भाग बीता हुआ और बीतनेवाला जानते देखते हैं और उत्कृष्ट से भी पत्योपम का श्रसंख्येय भाग बीता हुआ और बीतनेवाला जानते देखते हैं। उसी काल को विपुलमित श्रधिकता से, विपुलता से, विशुद्धता से और वितिमिरता से जानते-देखते हैं।

विवेचन—जो मन:प्यंवज्ञानी, जघन्य ऋजुमित मन:पर्याय ज्ञानवाले हैं, वे अपने जघन्य ऋजुमित मन:पर्यायज्ञान के द्वारा उक्त क्षेत्र में किस संज्ञी जीव की बीते हुए पत्योपम के असंख्येय भाग में द्रव्यमन की कैसी पर्यायें रही, और बीतनेवाले पत्यो-पम के असंख्येय भाग में द्रव्यमन की कैसी पर्यायें रहेगी—यह प्रत्यक्ष जानते हैं और उस पर अनुमान लगा कर बीते हुए

पत्योपम के असंख्येय भाग में उक्त क्षेत्र में किस संज्ञी जीव के कैसे मनोभाव रहे और बीतनेवाले पत्योपम के असंख्येय भाग में कैसे मनोभाव रहेंगे, यह परोक्ष देखते हैं।

जिन ऋजुमित मनः पर्यवज्ञानियों को उत्कृष्ट ऋजुमितमनः पर्याय ज्ञान हैं, वे भी इतने ही काल ग्रागे पीछे के मनोभावों
को जानते हैं। परन्तु जघन्य ऋजुमित मनः पर्याय ज्ञानवाले
जिस पत्योपम का ग्रसंख्येय भाग देखते हैं, वह वहुत छोटा
समभाना चाहिए। संभव है वह ग्रावितका का ग्रसंख्यातवाँ भाग
ही हो। तथा उत्कृष्ट ऋजुमित मनः पर्याय ज्ञानवाले जिस पत्योपम के ग्रसंख्येय भाग को जानते हैं, वह बहुत बड़ा समभाना
चाहिए। क्योंकि उसमें ग्रसंख्येय वर्ष हैं। जिन मनः पर्यव
ज्ञानियों को मध्यम ऋजुमित मनः पर्यायज्ञान है, वे जघन्य ऋजुमित मनः पर्यायज्ञान की ग्रपेक्षा कोई १ ग्रसंख्येय भाग ग्रधिक
काल, कोई २ संख्येय भाग ग्रधिक काल, कोई ३ संख्येय गुण
ग्रधिक काल और कोई ४ ग्रसंख्येय गुण ग्रधिक काल जानते हैं।

४ भावओ णं उज्जुमई ग्रणंते भावे जाणइ पासइ, सन्वभावाणं श्रणंतभागं जाणइ पासइ, तं चेव विउलमई अन्महियतरागं विउलतरागं विसुद्धतरागं वितिमिरतरागं जाणइ पासइ।

श्रयं-भाव से ऋजुमित श्रनन्त भावों को जानते देखते हैं, सर्वभावों के श्रनन्तवें भाग जानते देखते हैं। उन्हों को विपुल-मित श्रिधकतर, विपुलतर, विशुद्धतर और वितिमिरतर जानते हैं। विवेचन-जिन मन:पर्यव ज्ञानियों को जघन्य ऋजुमित मनः पर्यायज्ञान है, वे ग्रपने जघन्य ऋजुमित मनः पर्याय से द्रव्य मन के प्रत्येक स्कंध के संख्य पर्याय ही जानते हैं, पर ग्रनन्त मनोद्रव्य स्कंध जानते हैं, उसकी ग्रपेक्षा ग्रनन्त पर्याय जानते हैं। वे पर्यायें, उत्कृष्ट ऋजुमित मनः पर्याय ज्ञानी जितनी पर्यायें जानते हैं, उसकी ग्रपेक्षा ग्रनन्तवें भाग मात्र हैं।

जो मनः पर्यवज्ञानी, उत्कृष्ट ऋ जुमित मनः पर्यायज्ञानी हैं, वे ग्रपने उस ज्ञान के द्वारा द्रव्य-मन के प्रत्येक स्कंध की ग्रसंख्य पर्यायें जानते हैं, परन्तुं द्रव्य-मन के ग्रनन्त स्कंध जानते हैं; उनकी ग्रपेक्षा ग्रनन्त पर्यायें जानते हैं। वे पर्यायें ज्ञचन्य ऋ जुमित से जितनी जानी जाती हैं, उनकी ग्रपेक्षा तो ग्रनंत गुण हैं, परन्तु द्रव्यमन की जितनी पर्यायें होती हैं, उनका ग्रनंतवां भाग मात्र जानते हैं। वयोंकि वे प्रत्येक मनोद्रव्य स्कंध की वर्त्रमान ग्रनन्त पर्यायों को और कालिक ग्रनंत पर्यायों को नहीं जानते। मात्र कुछ काल की ग्रसंख्येय पर्यायें ही जानते हैं।

जो मनःपर्यव ज्ञानी, मध्यम ऋजुमित मनःपर्याय ज्ञानवाले हैं, उनमें जघन्य मनःपर्याय ज्ञान द्वारा जितनी पर्यायें जानी जाती हैं, उससे १ कोई अनन्तवें भाग अधिक, २ कोई असंख्येय भाग अधिक, ३ कोई संख्येय भाग अधिक, ४ कोई संख्येय गुण अधिक, ५ कोई असंख्येय गुण अधिक और ६ कोई अनन्त गुण अधिक पर्यायें जानते हैं। (प्रज्ञापना ५)। इति तीसरा विषयद्वार समाप्त।

ग्रव सूत्रकार, मनःपर्यायज्ञान का चौथा चूलिका द्वार' कहते हैं। उसमें मनःपर्यव ज्ञान के विषय में ग्रवतक जो कहा, उसका कुछ संग्रह करते हुए ग्रवधिज्ञान से उसका ग्रन्तर वतलाते हैं।
मणपंज्ञवनाणं पुण, जणमणपरिचितियत्थपागडणं।
माणुसिंखत्तनिबद्धं, गुणपच्चइयं चरित्तवओ।।६५॥

ग्रर्थ-मनः पर्याय ज्ञान १ (रूपी द्रव्यमन को साक्षात् जानता है और (उस पर ग्रन्यथा ग्रनुपयित्त ग्रनुमान से) जन-मन के परिचिन्तित पदार्थ को प्रकट करता है। २ मनुष्य क्षेत्र को जानता है। ३ गुणप्रत्यय होता है और ४ चारित्रवान् साधुओं को ही उत्पन्न होता है।

विवेचन-(१) द्रव्य से अन्तर-ग्रवधिज्ञान जघन्य तेजो वर्गणा के उत्तरवर्ती तेजस के ग्रयाग्य गुरुलघु द्रव्यों को जानता है, ग्रथवा भाषा के पूर्ववर्ती, भाषा के ग्रयोग्य ग्रगुरुलघु द्रव्य को जानता है, तथा उत्कृष्ट से परमाणु संख्य प्रदेशी, ग्रसंख्य प्रदेशी, ग्रसंख्य प्रदेशी, ग्रमंख्य कर्म वर्गणा सभी प्रकार के समस्त रूपी पुद्गल द्रव्यों को जानता है।

किन्तु मन:पर्याय ज्ञान, जघन्य से भी और उत्कृष्ट से भी मनोवर्गणा के अगुरुलघु सूक्ष्म रूपी द्रव्य को जानता है।

- (२) क्षेत्र से ग्रन्तंर-ग्रवधिज्ञान जघन्य से अंगुल के ग्रसंट्येय भाग को और उत्कृष्ट लोक एवं ग्रलोक में लोक प्रमाण ग्रसंख्य खण्ड क्षेत्र को जानता है, किन्तु मन:पर्यायज्ञानी जवन्य अंगुल के ग्रसंख्येय भाग को और उत्कृष्ट मनुष्य क्षेत्र को जानता है।
- (२) प्रत्यय से अन्तर-प्रविधनान कोई भवत्ययय भी होता है, तथा कोई गुणप्रत्यय भी होता है, पर सभी मन:-

पर्याय ज्ञान नियम से गुणप्रत्यय ही होते हैं।

(४) स्वामी से अन्तर-अविधिज्ञान, चारों गित के जीवों को हो सकता है, अविरत सम्यग्दृष्टि, देशविरत श्रावक और सर्वविरत साधु को भी हो सकता है। यदि अज्ञान-विभंग ज्ञान की अपेक्षा लें, तो प्रथम गुणस्थानवाले को भी उत्पन्न हो सकता है, परंतु मनः पर्यायज्ञान तो नियम से मनुष्यगित वाले को ही हो सकता है, तथा उसमें भी ऋदि प्राप्त अप्रमत्त संयत को ही हो सकता है, अन्य को नहीं।

से त्तं मणपज्जवनागं ।।१८।।

श्रर्थ-यह मनःपर्यवज्ञान प्रत्यक्ष है ॥१६॥

केवलज्ञान

अब जिज्ञासु केवलज्ञान के स्वरूप को जानने के लिए पूछता है।

से कि तं केवलनाणं ? केवलनाणं दुविहं पण्णतं, तं जहा—भवत्थकेवलनाणं च सिद्धकेवलनाणं च ।

ग्नर्थ-प्रश्न-वह केवलज्ञान वया है ?

उत्तर-केवलज्ञान के दो भेद हैं-१ भवस्य केवलज्ञान तथा २ सिद्ध केवलज्ञान ।

विवेचन-'केवल' का अर्थ है-सम्पूर्ण, अतएव जो सर्व द्रव्य, सर्व क्षेत्र, सर्व काल और सर्व भाव को जाने, वह 'केवलज्ञान' है।

अथवा 'केवल' का अर्थ है-शुद्ध। ग्रतएव जो ज्ञानावरणीय

कर्ममल के सर्वथा क्षय से ग्रात्मा को उत्पन्न हो, उसे 'केवलज्ञान' कहते हैं।

अथवा 'केवल' का अर्थ है-असहाय। अतएव जिस ज्ञान के रहते अन्य कोई ज्ञान सहायक न रहे, उसे 'केवलज्ञान' कहते हैं। जिस प्रकार मणि पर लगे हुए मल की न्यूनता अधिकता और विचित्रता से मणि के प्रकाश में न्यूनता ग्रधिकता और विचित्रता म्राती है, पर मणि पर से लगा हुन्रा वह मल यदि दूर हो जाय, तो मणि के प्रकाश में रही हुई न्यूनता, अधिकता, विचित्रता म्रादि सभी मिटकर एक पूर्णता उत्पन्न हो जाती है और वही रहती है, उसी प्रकार आत्मा पर जवतक ज्ञानावरणीय कर्म मल रहता है और उसका न्युनाधिक विचित्र क्षयोपशम होता है, तभी तक ग्रात्मा में मित, श्रुत, ग्रवधि, मनः पर्यव ग्रादि न्यूनाधिक क्षयोपशमवाले, क्षायोपशमिक विचित्र ज्ञान रहते हैं। परंतु ज्यों ही ग्रात्मा पर लगा हुग्रा ज्ञानावरणीय कर्म-मल हट जाता है,त्यों ही स्रात्मा में से ये सभी विचित्र न्यूनाधिक क्षयोप-शम वाले ज्ञान दूर होकर ग्रात्मा में एक पूर्ण-केवल ज्ञान उत्पन्न हो जाता है और वही रहता है।

श्रयवा 'केवन' का श्रयं है एक । श्रतएव जो ज्ञान, भेद रहित हो, वह 'केवलज्ञान' है ।

सूत्रकार शिष्य की जिज्ञासा पूर्ति के लिए केवलज्ञान के विषय में दो वातें बताते हैं—१ केवलज्ञान किसे होता है और केवलज्ञान कितने द्रव्य, क्षंत्र, काल, और भाव देखता है। केवल-ज्ञान के भेद होते ही नहीं, ग्रतएव उसके कितने भेद होते है ?

यह नहीं कहेंगे। सर्व प्रथम केवलज्ञान किसे होता है। यह बतानेवाला पहला स्वामी द्वार है। इसके स्वामी हैं-१ भवस्य केवलज्ञानी और २ सिद्ध।

१ भवस्थ केवलज्ञान - मनुष्य भव में रहे हुए चार घाति-कर्म रहित जीवों का केवलज्ञान । २ सिद्ध केवलज्ञान - जो श्रष्ट कर्म क्षय कर मोक्ष-सिद्धि पा चुके, उनका केवलज्ञान ।

भावार्थ-जीव के दो भेद हैं-१ सिद्ध और २ संसारी। उनमें सिद्धों को भी केवलज्ञान होता है और संसारियों में भी, जो मनुष्य ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय और अन्तराय-ये चार घाति-कर्म क्षय कर चुके, उन्हें भी केवलज्ञान होता है।

से कि तं भवत्थकेवलनाणं ? भवत्थकेवलनाणं दुविहं पण्णत्तं, तंजहा-सजोगिभवत्थकेवलनाणं च । भ्रजोगिभवत्थकेवलनाणं च ।

म्रर्थ-प्रश्न-वह भवस्थ केवलज्ञान क्या है ?

उत्तर-भवस्थ केवलज्ञान के दो भेद हैं। वे इस प्रकार-१ सयोगी भवस्थ केवलज्ञान और २ अयोगी भवस्य केवलज्ञान।

विवेचन-१ सयोगी भवस्थ केवलज्ञान-जो मन, वचन, काय, इन तीन योगों की प्रवृत्ति सहित हैं, ऐसे मनुष्य-भव में रहे हुए चार घाति-कर्म रहित संसारी जीवों का केवलज्ञान। २ अयोगी भवस्थ केवलज्ञान-जिन्होंने मन, वचन, काय, इन तीनों का निरोधकर शैंलेशी अवस्था प्राप्त करली है, ऐसे मनुष्यभव में रहे हुए चार घाति-कर्म रहित संसारी (आसन्नमुक्त) जीवों

का केवलज्ञान। -

चार घाति-कर्म क्षय करने के पश्चात् मनुष्यों में दो ग्रवस्था रहती है-१ पहले सयोगी ग्रवस्था रहती है २ पीछे ग्रयोगी ग्रवस्था प्राप्त होती है। इन दोनों ही ग्रवस्थाओं में मनुष्यों को केवलज्ञान रहता है।

से कि तं सजोगिभवत्थकेवलनाणं ? सजोगिभवत्थ-केवलनाणं दुविहं पण्णत्तं, तंजहा-पढमसमयसजोगि-भवत्थकेवलनाणं च ग्रपढमसमयसजोगिभवत्थकेवलनाणं च, अहवा चरमसमयसजोगिभवत्थकेवलनाणं च ग्रचरम-समयसजोगिभवत्थकेवलनाणं च। से तं सजोगिभवत्थ-केवलनाणं।

ग्रर्थ-प्रश्न-वह सयोगी भवस्य केवलज्ञान क्या हैं?

उत्तर-सयोगी भवस्थ केवलज्ञान के दो भेद हैं १ प्रथम समय की सयोगी भवस्थ अवस्था का केवलज्ञान और २ अप्रथम समय की सयोगी भवस्थ अवस्था का केवलज्ञान । अथवा-१ चरम समय की सयोगी भवस्थ अवस्था का केवलज्ञान तथा २ अचरम समय की सयोगी भवस्थ अवस्था का केवलज्ञान । ये सयोगी भवस्थ केवलज्ञान के भेद हुए।

विवेचन-१ प्रथम समय सयोगी भवस्य केवलज्ञान-जिन्हें चार घाति-कर्म क्षय किये पहला समय है, ऐसे सयोगी मनुष्य भव में रहे हुए संसारस्य जीवीं का केवलज्ञान और २ ग्रप्रथम समय सयोगी भवस्य केवलज्ञान-जिन्हें चार घाति-कर्म क्षय किये पहला समय बीत गया है, ऐसे सयोगी मनुष्य भव में रहे हुए संसारस्थ जीवों का केवलज्ञान । ग्रथवा १ चरम समय सयोगी भवस्थ केवलज्ञान-जिनकी सयोगी भ्रवस्था का वर्त्तमान समय ग्रन्तिम समय है, ऐसे मनुष्यभव में रहे हुए संसारी जीवों का केवलज्ञान और २ ग्रचरम समय सयोगी भवस्थ केवलज्ञान, जिनका सयोगी ग्रवस्था का वर्त्तमान समय में ग्रन्तिम समय नहीं ग्राया है, ऐसे मनुष्य भव में रहे हुए संसारी जीवों का केवलज्ञान ।

चार घाति-कर्मों का जिस समय क्षय ग्रथीत् सर्वाश निर्जरा होती है, उसी समय मनुष्य को केवलज्ञान उत्पन्न होता है। चार घाति-कर्मों के क्षय का समय और केवलज्ञान की उत्पत्ति का समय, दोनों का समय एक ही है।

चार घाति-कर्म क्षय का जो पहला समय है, उस समय तो केवलज्ञान उत्पन्न होकर विद्यमान रहता ही है, पश्चात् दूसरे तीसरे श्रादि समय में भी विद्यमान रहता है। श्रथवा सयोगी श्रवस्था का श्रन्तिम समय श्रा जाय, तो भी विद्यमान रहता है और उसमें दो तीन श्रादि समय शेष हों, तो भी विद्यमान रहता है। यह सयोगी भवस्थ केवलज्ञान है।

से कि तं ग्रजोगिभवत्थकेवलनाणं ? अजोगिभवत्थ-केवलनाणं दुविहं पन्नतं तं जहा-पढमसमयग्रजोगि-भवत्थकेवलनाणं च ग्रपढमसमयग्रजोगिभवत्थकेवलनाणं च ग्रहवा चरमसमयअजोगिभवत्थकेवलनाणं च ग्रचरम-समयग्रजोगिभवत्थकेवलनाणं च । से त्तं ग्रजोगिभवत्थ-केवलनाणं । से त्तं भवत्थकेवलनाणं ।।१६।। ग्रर्थ-प्रश्न-वह ग्रयोगी भवस्थ केवलज्ञान क्या है ?

उत्तर-ग्रयोगी भवस्य केवलज्ञान के दो भेद हैं-१ प्रथम समय की ग्रयोगी भवस्थ ग्रवस्था का केवलज्ञान तथा २ ग्रप्रथम समय की ग्रयोगी भवस्थ ग्रवस्था का केवलज्ञान । अथवा १ चरम समय की ग्रयोगी भवस्थ ग्रवस्था का केवलज्ञान तथा २ ग्रचरम समय की सयोगी भवस्थ ग्रवस्था का केवलज्ञान । ये ग्रयोगी भवस्थ केवलज्ञान के भेद हुए । यह भवस्थ केवल-ज्ञान का प्ररूपण हुग्रा ।

विवेचन-१ प्रथम समय श्रयोगी भवस्य केवलज्ञान,
जिन्हें श्रयोगी श्रवस्था प्राप्त हुए पहला समय ही है, ऐसे मनुष्यभव में रहे हुए संसारस्थ जीव का केवलज्ञान और २ श्रप्रथम
समय श्रयोगी भवस्थ केवलज्ञान, जिन्हें श्रयोगी श्रवस्था प्राप्त
किये पहला समय वीत गया है. ऐसे मनुष्य भव में रहे हुए
संसारस्थ जीवों का केवलज्ञान। श्रथवा १ चरम समय श्रयोगी
भवस्थ केवलज्ञान-जिन्हें श्रयोगी श्रवस्था का वर्त्तमान समय
श्रत्तिम समय है, ऐसे मनुष्यभव में रहे हुए संसारस्थ जीवों का
केवलज्ञान और २ श्रवरम समय श्रयोगी भवस्थ केवलज्ञान-जिन्हें
श्रयोगी श्रवस्था का वर्त्तमान समय में श्रन्तिम समय नहीं श्राया
है. ऐसे मनुष्यभव में रहे हुए संसारस्थ जीवों का केवलज्ञान।

सयोगी ग्रवस्या में उत्पन्न हुग्रा केवलज्ञान, ग्रयोगी ग्रवस्था प्राप्त कर लेने के पश्चात् भी बना रहता है। चाहे ग्रयोगी ग्रवस्था का पहला समय हो, या दूसरे तीसरे ग्रादि समय हो, ग्रयवा ग्रन्तिम समय हो, या उससे पूर्व के दूसरे तीसरे ग्रादि समय हो, केवलज्ञान विद्यमान रहता है, नष्ट नहीं होता। यह ग्रयोगी भवस्थ केवलज्ञान है। यह भवस्थ केवलज्ञान है।

से कि तं सिद्धकेवलनाणं ? सिद्धकेवलनाणं दुविहं पण्णत्तं, तं जहा-ग्रणंतरसिद्धकेवलनाणं च परंपरसिद्ध-केवलनाणं च ॥२०॥

भ्रर्थ-प्रश्न-वह सिद्ध केवलज्ञान क्या है ?

उत्तर-सिद्ध केवलज्ञान के दो भेद हैं। वे इस प्रकार हैं-१ ग्रनन्तर सिद्ध केवलज्ञान और २ परम्पर सिद्ध केवलज्ञान।

विवेचन-१ ग्रनन्तर सिद्ध केवलज्ञान-जिन्हें सिद्ध हुए एक समय का भी ग्रन्तर नहीं हुग्रा, एक समय भी नहीं बीता, जिन्हें सिद्धत्व का पहला समय है, जो वर्त्तमान समय में सिद्ध हो रहे हैं, उनका केवलज्ञान और २ परम्पर सिद्ध केवलज्ञान-जिन्हें सिद्ध हुए समयों की 'एक दो' यो परम्परा ग्रारंभ हो चुकी है, जिन्हें सिद्धत्व प्राप्ति का पहला समय बीत गया है, उनका केवलज्ञान।

संसारी अवस्था में प्राप्त केवलज्ञान, सिद्ध दशा में भी विद्यमान रहता है. चाहे सिद्धत्व का प्रथम समय हो, चाहे दूसरे, तीसरे आदि समय हो।

सिद्धत्व दशा का कभी ग्रन्त नहीं ग्राता। ग्रतएव इसमें 'चरम ग्रचरम' ये भेद नहीं किये गये। सिद्ध सदा ग्रचरम ही होते हैं।

से कि तं अणंतरसिद्धकेवलनाणं ? अणंतरसिद्ध-केवलनाणं पन्नरसिवहं पण्णत्तं, तंजहा-१ तित्थसिद्धा, २ अतित्थसिद्धा, ३ तित्थयरसिद्धा, ४ ग्रातित्थयरसिद्धा, ४ सयंबुद्धसिद्धा, ६ पत्तेयबुद्धसिद्धा, ७ बुद्धबोहियसिद्धा, द इत्थिलिंगसिद्धा, ६ पुरिसलिंगसिद्धा, १० नपुंसर्गालग-सिद्धा, ११ सलिंगसिद्धा, १२ ग्रण्णलिंगसिद्धा, १३ गिहि-लिंगसिद्धा, १४ एगसिद्धा, १५ ग्रणेगसिद्धा। से तं अणं-तरसिद्धकेवलनाणं ॥२१॥

ग्रर्थ-प्रश्न-त्रह ग्रनन्तर सिद्ध केवलज्ञान क्या है ?

उत्तर-ग्रनन्तर सिद्ध केवलज्ञान के पन्द्रह भेद हैं-१ तीर्थ-सिद्ध २ ग्रतीर्थ सिद्ध ३ तीर्थंकर सिद्ध ४ ग्रतीर्थंकर सिद्ध ५ स्वयं-वृद्ध सिद्ध ६ प्रत्येकवृद्ध सिद्ध ७ वृद्ध-वोधित सिद्ध ६ स्त्री-लिंग सिद्ध ६ पुरुप-लिंग सिद्ध १० नपुंसक-लिंग सिद्ध ११ स्व-लिंग सिद्ध १२ ग्रन्य-लिंग सिद्ध १३ गृहस्य-लिंग सिद्ध १४ एक सिद्ध तथा १५ ग्रनेक सिद्ध हुए। ये अनंतर सिद्ध केवलज्ञान के भेद हुए।

विवेचन-तीर्थसिद्ध-जिससे संसार समुद्र तिरा जाय, उते 'तीर्थ' कहते हैं। अर्थात् जीवादि पदार्थों की सम्यक् प्ररूपणा करनेवाले तीर्थं द्धारों के वचन, या प्रथम गणधर या तीर्थाधार संघ को तीर्थ कहते हैं। उसकी विद्यमानता में जो सिद्ध हुए. वे 'तीर्थ सिद्ध' हैं।

अतीर्थ सिद्ध-जो तीर्थ उत्पत्ति के पहले, या तीर्थ विच्छेद के पश्चात्, जातिस्मरणादि से बोध प्राप्त कर सिद्ध हुए, वे 'म्रतीर्थ सिद्ध' हैं।

तीथंड्कर सिद्ध-जो तीथंड्कर नाम-कमं के उदयवाने है, ३४ प्रतिशय सम्पन्न हैं, चार घाति-कमं क्षय कर, अथंहप से प्रवचन प्रकट कर, गणधरादि चतुर्विध संघ की स्थापना करते हैं, ऐसे ग्रर्हन्त को 'तीर्थङ्कर' कहते हैं। जो तीर्थङ्कर बनकर सिद्ध हुए वे 'तीर्थङ्कर सिद्ध' हैं।

अतीर्थङ्कर सिद्ध-जो तीर्थङ्करत्व रहित सामान्य केवली बनकर सिद्ध हुए, वे 'ग्रतीर्थङ्कर सिद्ध' हैं।

स्वयं बुद्ध सिद्ध-जिन्होंने गुरु उपदेश और बाह्य निमित्त के बिना, स्वयं बोध प्राप्त किया, उन्हें 'स्वयं बुद्ध' कहते हैं। जो स्वयं बुद्ध होकर सिद्ध हुए, वे 'स्वयंबुद्ध' सिद्ध हैं।

प्रत्येक बुद्ध सिद्ध-जिन्होंने गुरु के उपदेश के बिना किसी बाह्य निमित्त से बोध प्राप्त किया, उन्हें 'प्रत्येक बुद्ध' कहते हैं। जो प्रत्येक बुद्ध होकर सिद्ध हुए, उन्हें प्रत्येक बुद्ध सिद्ध' कहते हैं।

बुद्ध बोधित सिद्ध-जिन्होंने स्वयं या किसी बाह्य निमित्त से नहीं, परंतु गुरु से बोध पाया, उन्हें 'बुद्ध बोधित' कहते हैं, जो बुद्ध से बोधित होकर सिद्ध हुए, उन्हें 'बुद्ध बोधित सिद्ध' कहते हैं।

स्त्रीलिंग सिद्ध-जो स्त्री शरीराकृति में रहते हुए सिद्ध हुई, उन्हें 'स्त्रोलिंग सिद्ध' कहते हैं। लिंग तीन प्रकार का मना गया है-१वेद-मैथुनेच्छा, २ शरीर ब्राकृति-योनि, मेहन ग्रादि, ३ वेश-नेपथ्य। वेद रहते हुए मोक्ष हो ही नहीं सकता और वेश ग्रप्रमाण है। ग्रतएव यहाँ लिंग से तथाविध शरीर ग्राकृति ही ग्रहण करना चाहिए।

पुरुषांलग सिद्ध-जो पुरुष शरीर आकृति में सिद्ध हुए, उन्हें 'पुरुषांलग सिद्ध' कहते हैं।

नपुंसक लिंग सिद्ध-जो नपुंसक शरीर आकृति के रहते हुए सिद्ध हुए उन्हें 'नपुंसक लिंग सिद्ध' कहते हैं।

स्विलगं सिद्ध-जैन साधुओं का जो अगना लिंग है वह 'म्विलगं' है। स्विलगं के दो प्रकार हैं-१ द्रव्यिलगं-रजोहरण और मुखवस्त्रिका ये साधुओं के अपने बाहरी लिंग, 'द्रव्यिलगं' हैं। २ भाविलगं-अर्हन्त कथित सम्यग्ज्ञान, दर्शन, चारित्र और तप, ये जैनों के अपने भीतरी 'भाविलगं' हैं। भाविलगं आये विना तो कोई भी सिद्ध होता हो नहीं। अतएव यहाँ द्रव्य लिंग से प्रयोजन है। फिलत यह हुआ कि जो जैन साधुत्व प्रदर्शक रजोहरण-मुखवस्त्रिका रूप लिंग-वेश, चिन्ह के रहते सिद्ध हुए, वे 'स्विलगं सिद्ध' हैं।

अन्यितिंग सिद्ध—जो (भाव लिंग की अपेक्षा जैन लिंग से, किंतु द्रव्यितिंग की अपेक्षा) जैन से इतर—अन्य मत के कषाय वस्त्र, कमण्डलु, तिशूल आदि लिंग (वेग) में रहते हुए सिद्ध हुए, वे 'अन्यिलिंग सिद्ध' हैं।

गृहस्थिलिंग सिद्ध-जो (भाविलिंग की ग्रपेक्षा भाव जैन साधुत्विलिंग से, किंतु द्रव्य लिंग की ग्रपेक्षा) गृहस्थ लिंग (गृहस्थ वेश) में रहते हुए सिद्ध हुए, वे गृहस्थिलिंग सिद्धं हैं।

एक सिद्ध-जो अपने सिद्ध होने के समय में प्रकेल सिद्ध हुए, वे 'एक सिद्ध' है।

अनेकसिद्ध-जो अपने सिद्ध होने के समय में अनेक जयन्य दो उत्कृष्ट एक सौ आठ, सिद्ध हुए, वे अनेक सिद्ध ।

इन पन्द्रह भेदों से सिद्ध जीवों का केवलज्ञान ही प्रनन्त ।

का तीसरा समय है) ३ चतुः समय सिद्ध यावत् ६ दश समय सिद्ध १० संख्येय समय सिद्ध ११ ग्रसंख्येय समय सिद्ध १२ ग्रनंत समय सिद्ध । उन सभी सिद्धों का केवलज्ञान, परम्पर सिद्ध केवलज्ञान है। यह परम्पर सिद्ध केवलज्ञान है। यह सिद्ध केवलज्ञान है।

विवेचन-केवलज्ञान किसे उत्पन्न होता है और कब तक रहता है? इस विषय में दार्शनिकों में बहुत मत-भेद रहा है। कोई अनादिसिद्ध-एक ईश्वर में ही अनादि से केवलज्ञान होना मानते हैं, किंतु सामान्य जीव में केवलज्ञान होना नहीं मानते। जो मानते हैं, उनमें कोई संसार अवस्था में केवलज्ञान उत्पन्न होना मानते हैं, पर फिर सिद्ध अवस्था में केवलज्ञान होना नहीं मानते, सिद्ध अवस्था के साथ ही केवलज्ञान की उत्पत्ति मानते हैं। कोई संसार अवस्था में केवलज्ञान होना नहीं मानते, सिद्ध अवस्था के साथ ही केवलज्ञान की उत्पत्ति मानते हैं। कोई सयोगी अवस्था में केवलज्ञान होना नहीं मानते, अयोगी अवस्था में होना मानते हैं, इत्यादि कई मत रहे हैं। उन सब का निराकरण करने के लिए भगवान् ने जो यथार्थ मत था, उसे विस्तार से प्रकट किया है। इति पहला स्वामी द्वार समाप्त।

विषयद्वार-'केवलज्ञान भेद रहित है। ग्रतएव केवलज्ञान विषयक दूसरा भेद द्वार नहीं बनता'-यह पहले बता चुके हैं। ग्रव सूत्रकार केवलज्ञान कितने 'द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव जानता है,' यह बतानेवाला तीसरा विषय द्वार ग्रारम्भ करते हैं।

तं समासओ च उव्विहं पण्णतं, तं जहा-दव्वओ,

खित्तओ, कालओ, भावओ।

ऋर्थ-केवलज्ञान का विषय, संक्षेप से चार प्रकार का है। यथा-१ द्रव्य से २ क्षेत्र से ३ काल से और ४ भाव से।

तत्थ दव्वओ णं केवलनाणी सव्वदव्वाइं जाणइ पासइ।

ग्रर्थ-द्रव्य से केवलज्ञानी, सभी द्रव्यों को जानते देखते हैं।

विवेचन-केवलज्ञानी केवलज्ञान से-१ धर्म २ ग्रधम ३ ग्राकाश ४ जीव ५ पुद्गल ६ और काल, इन छहों द्रव्यों में, जो द्रव्य, द्रव्य से जितने परिमाण हैं और उनके जितने प्रदेश हैं, उन सभी द्रव्यों को और उनके उन सभी प्रदेशों को प्रत्यक्ष जानते हैं और केवलदर्शन से प्रत्यक्ष देखते हैं।

खित्तओ णं केवलनाणी सव्वं खित्तं जाणइ पासइ।

श्रर्थ-क्षेत्र से केवलज्ञानी, सभी क्षेत्र को-सर्व लोकाकाश और सर्व श्रलोकाकाश को जानते देखते हैं।

विवेचन-'क्षेत्र' का अर्थ है-'ग्राकाश द्रव्य ।' वह छह द्रव्यों में सम्मिलित है। ग्रतएव केवलज्ञानी सभी द्रव्यों को जानते हैं। इसमें 'सब क्षेत्र' ग्रर्थात् लोकाकाश और ग्रलोकाकाश भी जानते हैं-यह भाव भी ग्रा जाता है। परन्तु लोक में द्रव्य से क्षेत्र को पृथक् कहने का व्यवहार है, ग्रतएव शास्त्रकार ने 'केवलज्ञानी सर्व क्षेत्र को जानते हैं'-यह पृथक् से कहा है।

अथवा-छहों द्रव्यों में जो द्रव्य, जितने क्षेत्र प्रमाण है, उसे केवल्जानी, अपने केवलज्ञान से को उतने क्षेत्र प्रमाण जानते हैं और केवलदर्शन से देखते हैं।

कालओं णं केवलनाणी सब्वं कालं जाणइ पासइ।

अर्थ-काल से केवलज्ञानी, सभी काल (सर्व भूत, सर्व वर्तमान और सर्व भविष्य) को जानते देखते हैं।

विवेचन-काल भी छहों द्रव्यों में सम्मिलित है, पर व्यन् वहार में जैसे-द्रव्य से क्षेत्र को पृथक् कहने का व्यवहार है, वैसे ही, द्रव्य से काल को भी पृथक् कहने का व्यवहार है। अतएव सूत्रकार ने केवल्ज्ञानी केवल्ज्ञान से सब काल को जानते हैं। यह पृथक् से कहा है।

अथवा जो द्रव्य, जितने काल परिमाण है, केवलजानी केवलज्ञान से उस द्रव्य को उतने काल परिमाण जानते हैं। और केवल दर्शन से देखते हैं।

भावओ णं केवलनाणी सब्वे भावे जाणइ पासइना

ग्रर्थ-भाव से केवलज्ञानी, सभी भावों (औदयिक ग्रादि छहों भावों) को जानते हैं।

विवेचन-किस द्रव्य के किस प्रदेश में, किस क्षेत्र में, किस काल में, किस गुण की क्या पर्याय हुई, क्या पर्याय होरही है और क्या पर्याय होगी,-यह सब केवलज्ञानी, केवलज्ञान से जानते हैं और केवल दर्शन से देखते हैं। इति तीसरा विषय द्वार समाप्त ।

अव सूत्रकार केवलज्ञान का चूलिका द्वार कहते हैं। उसमें केवलज्ञान के विषय में अवतक जो कहा, उसका कुछ संग्रह करते हुए अवधिज्ञान और मनःपर्यव ज्ञान से अन्तर बताते हैं।

श्रह सव्वद्व्वपरिणाम, भावविण्णत्तिकारणमणेतं । सासयमप्पडिवाइ, एगविहं केवलं नाणं ॥६६॥

श्रयं-केवलज्ञान, सभी द्रव्यों, उनके सभी गुणों तथा सभी पर्यायों को प्रकट करता है। वह अनंत है, शाश्वत है, श्रप्रति-पाति है तथा एक ही भेदवाला है।

विवेचन-केवलज्ञान-१ सभी द्रव्यों और उनके जितने भी परिणाम हैं-विस्नसा और प्रयोग जन्य, उत्पाद ग्रादि पर्याय हैं, उनके भाव का, स्वरूप का, ग्रस्तित्व का विज्ञान कराता है। परि-पूर्ण ज्ञान कराता है।

२ श्रनन्त है-श्रेय पदार्थ श्रनन्त होने से केवलज्ञान श्रनन्त है।

३ शाश्वत है-लिव्ध की अपेक्षा प्रति क्षण स्थायी है, अन्तर र रहित-निरन्तर विद्यमान रहता है।

४ अप्रतिपाति है-लिब्ध की अपेक्षा त्रिकाल स्थायी है, अन्तरहित अनन्तकाल विद्यमान रहता है।

५ एक विध है-जघन्य उत्कृष्ट मध्यम ग्रादि भेद रहित है,

६ केवल है-ज्ञानावरणीयकर्म के सम्पूर्ण क्षय से उत्पन्न पूर्ण शुद्ध ज्ञान है।

१ ग्रवधि और मनः पर्यव दोनों प्रत्यक्ष ज्ञान हैं, परन्तु वे छहों द्रव्य में मात्र एक रूपी पुद्गल द्रव्य ही जानते हैं और उसकी ग्रसर्वपर्यायें (ग्रपूर्ण पर्यायें) जानते हैं, परन्तु केवलज्ञान सभी द्रव्यों को और उनकी सभी पर्यायों को जानता है। २ अवधिज्ञान द्रव्य, क्षेत्र, काल ग्रौर भाव, इन चारों क्षेत्रों की ग्रपेक्षा 'ग्रवधि' युक्त है और मनःपर्याय ज्ञान तो उससे भी ग्रधिक सीमित ग्रवधिवाला है, परन्तु केवलज्ञान द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव-इन चारों ज्ञेयों की ग्रपेक्षा ग्रनन्त है, ग्रवधि रहित है।

३ अवधि और मनःपर्याय ज्ञान-दोनों क्षायोपशमिक होने से अशाश्वत हैं। केवलज्ञान की उत्पत्ति के पश्चात् ये दोनों क्षायोपशमिक ज्ञान स्थायी नहीं रहते, परंतु केवलज्ञान क्षायिक होने से शाश्वत-स्थायी रहता है।

४ ग्रवधि और मनःपर्यायज्ञान, प्रतिपाति भी है और ग्रप्रतिपाति भी हैं, परन्तु केवलज्ञान तो मात्र ग्रप्रतिपाति ही होता है।

४ स्रवधि और मनःपर्यव, इन दोनों में कई भेद, प्रभेद और उपभेद हैं, परन्तु केवलज्ञान भेद रहित है।

६ स्रविधज्ञान और मनःपर्यायज्ञान, क्षायोपशमिक हैं. पर केवलज्ञान क्षायिक है।

स्रव सूत्रकार, केवलज्ञानियों में श्रुतज्ञान होने की भ्रान्ति को दूर करते हैं।

केवलनाणेणऽत्थे, नाउं जे तत्थ पण्णवणजोगे ।
ते भासइ तित्थयरो,वइ जोगसुयं हवइ सेसं ॥६७॥

ग्नर्थ-केवलज्ञान द्वारा (सम्पूर्ण) भावों को जानकर, उनमें जो भाव प्रज्ञापना योग्य होते हैं, उन्हें ही तीर्थङ्कर प्रकाणित करते हैं। उनकी वाणी शेष श्रुत-द्रव्यश्रुत रूप होती है। विवेचन केवलज्ञान से अर्थ (पदार्थ) जानकर, उनमें जो प्रज्ञापनीय होते हैं (कहे जा सकते हैं, या कहने योग्य होते हैं) और शिष्य की ग्रहण धारण आदि शक्ति के अनुसार होते हैं, उन्हें ही तीर्थंकर भाषते हैं। वह उनके लिए वचन योग होता है और श्रोताओं के लिए द्रव्यश्रुत होता है।

केवलज्ञानी, श्रुतज्ञान को प्रकट करते हैं। 'इस कारण केविलयों में श्रुतज्ञान होता होगा'-ऐसी धारणा बनाना यथार्थ नहीं है। क्योंकि केवलज्ञानी, श्रुतज्ञान से पदार्थ नहीं जानते, वे केवलज्ञान से जानते हैं।

केवलज्ञानी, केवलज्ञान से जितना जानते हैं, उस ज्ञान का ग्रनन्तवाँ भाग ही शब्द द्वारा प्रकट किया जा सकता है। शेष ग्रनन्त गुण ज्ञान ऐसा है जो शब्द द्वारा प्रकट नहीं किया जा सकता, क्योंकि ग्रक्षर और ग्रक्षर संयोग सीमित है।

केवलज्ञान का जितना ज्ञानांश, शब्द द्वारा प्रकट किया जा सकता है, उसका अल्प अंग ही कहने योग्य होता है, ग्रर्थात् भंद्यों की ग्रात्मोन्नति के लिए प्रकट करने योग्य होता है।

जितना प्रकट करने योग्य होता है, उसका ग्रल्प अंग ही तीर्थङ्करादि प्रकट कर सकते हैं, क्योंकि प्रकट करने योग्य ग्रधिक है और उनकी ग्रायु सीमित होती है।

जितना प्रकट कर सकते हैं, उसमें भी उनके समक्ष जैसा पात्र होता है, वह जितना ग्रहण धारण कर सकता है, उतना ही वे प्रकट करते हैं। ग्रधिक नहीं।

तीर्थङ्करादि जो प्रकट करते हैं, वह उनकी ग्रपेक्षा तो

वचनयोग हो होता है। वह उनकी अपेक्षा द्रव्यश्रुत नहीं होता, क्योंकि वह भावश्रुत से जानकर प्रकट नहीं किया जाता, परन्तु केवलज्ञान से जान कर प्रकट किया जाता है।

तीर्थङ्करादि जो प्रकट करते हैं, वह श्रीताओं के लिए 'द्रव्यश्रुत' होता है, क्योंकि उसे सुनकर वे भावश्रुत ज्ञान को प्राप्त करते हैं। इति चूलिका द्वार समाप्त ।

से तं केवलनाणं। से तं नोइंदियपच्चक्खं। से तं पच्चक्खनाणं।।२३।।

श्रर्थ-यह केवलज्ञान है। यह श्रनिन्द्रिय प्रत्यक्ष है। यह

सूत्रकार, ज्ञान के प्रत्यक्ष विभाग का स्वरूप वर्णन करने के पश्चात् अब परोक्ष विभाग का स्वरूप वर्णन करते हैं।

मति ज्ञान

से कि तं परोक्खनाणं ? परोक्खनाणं दुविहं पन्नतं, तं जहा-आभिणिबोहियनाणपरोक्खं च, सुयनाणपरो-क्खं च।

स्रर्थ-प्रश्न-वह परोक्ष ज्ञान क्या है 🖓 💛 💮

उत्तर-परोक्ष ज्ञान के दो भेद इस प्रकार है-१ ग्राभि-निवोधिक ज्ञान और २ श्रुतज्ञान ।

विवेचन-द्रव्य इन्द्रिय, द्रव्य मन, द्रव्य श्रुत श्रवण, द्रव्य श्रुत पठन, ग्रादि की सहायता से रूपी, ग्ररूपी, द्रव्य, गुण, पर्याय विशेष को जानना-'परोक्ष ज्ञान' है।

सर्व प्रथम सूत्रकार 'इन दोनों का क्षयोपशम एक साथ होता है-यह बताते हैं।

जत्थ ग्राभिणिबोहियनाणं तत्थ सुयनाणं, जत्थ सुय-नाणं तत्थाभिणिबोहियाणं, 'दोऽवि एयाइं अण्णमण्ण-मणुगयाइं, तहवि पुण इत्थ ग्रायरिया नाणतं पण्णव-यंति, ग्रभिनिबुंज्झइति ग्राभिणिबोहियनाणं, सुणेइति सुयं, महपुटवं जेण सुयं, न मई सुयपुव्विया ॥२४॥

त्रर्थ-जहाँ आभिनिबोधिक ज्ञान होता है, वहाँ श्रुत ज्ञान होता है और जहाँ श्रुत ज्ञान होता है, वहाँ आभिनिबोधिक ज्ञान होता है। ये दोनों ज्ञान अन्योन्य अनुगत हैं, तथापि आचार्य इन दोनों में नानात्व (भेद) बतलाते हैं।

जिसमे 'ग्राभिनिबोधिक' हो, वह ग्रात्मा का ज्ञानोपयोग परिणाम-'ग्राभिनिबोधिक ज्ञान' है, तथा जिससे सुना जाय' वह ग्रात्मा का ज्ञान उपयोग परिणाम-'श्रुत ज्ञान' है।

श्रुतज्ञानं मित्रपूर्वक होता है, पर मित्र श्रुतपूर्वक नहीं होती, इस कारण मित और श्रुत दोनों भिन्न भिन्न हैं।

विवेचन-जिस जीव को ग्राभिनिबोधिक ज्ञान होता है, उसे नियम से श्रुत ज्ञान होता है और जिस जीव को श्रुतज्ञान होता है, उसे नियम से ग्राभिनिबोधिक ज्ञान होता है। इस प्रकार ये दोनों ज्ञान जिस जीव में होते हैं, वहाँ नियम से एक के होने पर दूसरा ग्रवश्य होता है।

यह कथन ज्ञानावरणीय कर्म के क्षयोगशम के निमित्त से

स्रात्मा में उत्पन्न ज्ञानलिब्ध की अपेक्षा समस्ता चाहिए, क्योंकि लिब्ध की अपेक्षा ही एक जीव में एक समय में, एक से अधिक ज्ञान पाये जाते हैं। परन्तु यह कथन ज्ञान के उपयोग की अपेक्षा नहीं समस्ता चाहिए, क्योंकि एक जीव में एक समय में एक से अधिक ज्ञान का या दर्शन का उपयोग नहीं पाया जाता।

श्रामिनिबोधिक ज्ञान और श्रुत ज्ञान—ये दोनों यद्यपि एक जीव में एक साथ नियम से पाय जाते हैं, फिर भी ये दोनों सर्वथा एक नहीं हैं। इन दोनों में अन्तर है। इसलिए धर्म के श्रादि श्राचार्य तीर्थं कर गणधर ग्रादि, इन दोनों में भिन्नता बतलाते हैं।

श्राभिनिबोधिक ज्ञान-यहां 'ग्रभि' का ग्रर्थ है-ग्रभिमुख, 'नि' का ग्रर्थ है-नियत और 'बोध' का ग्रर्थ है-जानना । ग्रत-एव द्रव्य इन्द्रिय और द्रव्य मन के निमित्त से, द्रव्य इन्द्रियों और द्रव्य मन ग्रहण कर सके, ऐसे योग्य क्षेत्र में रहे हुए रूपी ग्ररूपी द्रव्यों को ग्रात्मा नियत रूप से जिस ज्ञान उपयोग परि-णाम विशेष से जानती है, उसे 'ग्राभिनिबोधिक ज्ञान' कहते हैं।

श्रुतज्ञान-यहां सुनने का ग्रथं है-रूपी ग्ररूपी पदार्थों के वाचक शब्द को मितज्ञान से सुनकर, पढ़कर, या स्मरण कर, उसे और उससे वाच्य ग्रथं को, उस वाचक शब्द और उससे वाच्य ग्रथं में जो परस्पर वाच्य-वाचक संबंध रहा हुग्रा है, उसकी पर्यालोचना पूर्वक शब्दोल्लेख सहित जानना।

इसी प्रकार रूपी अरूपी पदार्थ को मतिज्ञान से ग्रहण कर

या स्मरण कर उसे और उसके वाचक शब्द को, उस वाच्य भ्रर्थ और उसके वाचक शब्द में जो परस्पर वाच्य-वाचक संबंध रहा हुआ है, उसकी पर्यालोचना पूर्वक शब्द उल्लेख सहित जानना।

श्रतएव द्रव्य इन्द्रिय और द्रव्यमन के निमित्त से वाचक शव्द, या वाच्य से रूपी ग्ररूपी ग्रर्थ को मित्तज्ञान से ग्रहण कर या स्मरण कर उस वाचक शव्द और उससे वाच्य ग्रर्थ में जो परस्पर वाच्य-वाचक संबंध रहा हुग्रा है, उसकी पर्यालोचना पूर्वक शव्द उल्लेख सिहत, शब्द व ग्रर्थ को ग्रात्मा जिस ज्ञान उपयोग परिणाम विशेष से जानती है, उसे 'श्रुतज्ञान' कहते हैं। जैसे 'घट' पदार्थ के वाचक 'घट' शब्द को सुन कर वह 'घट' पदार्थ का वाचक है और 'घट' पदार्थ 'घट' शब्द से वाच्य है, इस प्रकार जो 'घट' शब्द में 'घट' पदार्थ की वाचकता है और 'घट' पदार्थ में 'घट' शब्द से वाच्यता है, उस परस्पर में घट पदार्थ वाचकत्व, घट शब्द वाच्यत्व रूप रहे हुए सम्बन्ध की पर्यालोचना पूर्वक 'घट' शब्द व 'घट' पदार्थ को जानना 'घट' विषयक श्रुतज्ञान है।

श्रुतज्ञान में वाच्य पदार्थ और वाचक शब्द के परस्पर सम्बन्ध का ज्ञान नियम से और मुख्य रूप से रहता है तथा शब्द उल्लेख भी नियम से होता है।

परन्तु मितज्ञान में जो रूपी अरूपी ज्ञान होता है, उसका अनन्त गुण भाग ऐसा है, जिसका वाचक शब्द, लोक में होता ही नहीं, वह मात्र स्वसंवेदन गम्य होता है। अतएव उसमें तो वाच्य वाचक सम्बन्ध की पर्यालोचना हो ही नहीं सकती।

शेष रूपी अरूपी पदार्थ का अनन्तवाँ भाग ज्ञान जो ऐसा है, जिसमें वाच्य वाचक सम्बन्ध सम्भव है। परन्तु मितज्ञान द्वारा उसमें वाच्य अर्थ या वाचक शब्द का ज्ञान मुख्य होता है, शब्दार्थ गत परस्पर वाच्य वाचक के सम्बन्ध की पर्यालोचना बहुत गौण होती है।

इसी प्रकार शब्द उल्लेख भी मितज्ञान में ग्रनिवार्य नहीं है। यह मितज्ञान और श्रुतज्ञान में ग्रन्तर है।

शङ्का-जब श्रुतज्ञान, श्रोत्रइन्द्रिय के ग्रतिरिक्त ग्रन्य इन्द्रियों से भी संभव है, तब श्रुतज्ञान में सुनने की और श्रोत्र इन्द्रिय की मुख्यता क्यों है ?

समाधान-यद्यपि श्रुतज्ञान ग्रन्य सभी इन्द्रियों से संभव है, पर सुनना और श्रोत्रेन्द्रिय, ये दोनों श्रुतज्ञान की उत्पत्ति में प्रमुख निमित्त है। ग्रतएव इसको मुख्यता दो गई है।

शङ्का-क्या एकेन्द्रियों में भी श्रुतज्ञान (अज्ञान) होता है ? हां, तो किस रूप में ?

समाधान-हां, वह ग्राहार संज्ञा ग्रादि के समय होता है, पर वह ग्रत्यन्त मन्द रूप होता है-मन्द ईहा ग्रवाय के समान। ग्रतएव वह शब्द द्वारा प्रकट करना कठिन है।

पहले जीव, वाचक शब्द को ग्रहण करता है. या वाच्य पदार्थ को ग्रहण करता है। फिर उन दोनों में जो वाच्य वाचक संवन्ध है उसकी पर्यालोचना पूर्वक शब्द व ग्रर्थ को जानता है। परन्तु वाच्य पदार्थ या वाचक शब्द को ग्रहण किये विना वाच्य वाचक संबंध, पर्यालोचनापूर्वक शब्द व अर्थ को नहीं जानता। वाच्य पदार्थ या वाचक शब्द को ग्रहण करना-मितज्ञान है और वाच्य वाचक सम्बन्ध पर्यालोचना पूर्वक शब्द व अर्थ को जानना-श्रुतज्ञान है।

इस प्रकार श्रुतज्ञान होने के लिए, पहले मित ज्ञान का होना श्रुनिवार्य है। ग्रतएव मितज्ञान, श्रुतज्ञान का कारण है, परन्तु मितज्ञान होने के लिए, पहले श्रुतज्ञान का होना ग्रनिवार्य नहीं है। ग्रतएव श्रुतज्ञान, मितज्ञान का कारण नहीं है।

श्रथवा यदि किसी को श्रुतज्ञान तीव्र करना है, तो उसे मितज्ञान तीव्र होना श्रावश्यक है। यदि उसका मितज्ञान तीव्र नहीं हुश्रा, तो उसका श्रुतज्ञान मन्द रहेगा।

इस प्रकार श्रुतज्ञान की तीव्रता मन्दता में मितज्ञान की तीव्रता मन्दता सहायक है। ग्रतएव मितज्ञान, श्रुतज्ञान की तीव्रता मन्दता का कारण है, पर श्रुतज्ञान, मितज्ञान की तीव्रता मन्दता का एकान्त कारण नहीं है, क्योंकि कइयों में श्रुतज्ञान तीव्र न होते हुए भी मितज्ञान तीव्र पाया जाता है।

अथवा यदि किसी को श्रुतज्ञान का विकास करना है, तो उसमें मितज्ञान का विकास होना आवश्यक है। अनुप्रेक्षा, चिन्तन, तर्कणा ज्ञक्ति का विकसित होना आवश्यक है। यदि उसमें मितज्ञान विकसित न हुआ, तो उसका श्रुतज्ञान विकसित नहीं होगा।

इस प्रकार श्रुतज्ञान के विकास में मितज्ञान का विकास सहायक है। ग्रतएव मितज्ञान, श्रुतज्ञान के विकास का कारण

वाचक सम्बन्ध को पर्यालोचना हो ही नहीं सकती।

शेष रूपी अरूपी पदार्थ का अनन्तवाँ भाग ज्ञान जो ऐसा है, जिसमें वाच्य वाचक सम्बन्ध सम्भव है। परन्तु मितज्ञान द्वारा उसमें वाच्य अर्थ या वाचक शब्द का ज्ञान मुख्य होता है, शब्दार्थ गत परस्पर वाच्य वाचक के सम्बन्ध की पर्यालोचना बहुत गौण होती है।

इसी प्रकार शब्द उल्लेख भी मितज्ञान में ग्रनिवार्य नहीं है। यह मितज्ञान और श्रुतज्ञान में ग्रन्तर है।

शङ्का-जब श्रुतज्ञान, श्रोत्रइन्द्रिय के श्रतिरिक्त ग्रन्य इन्द्रियों से भी संभव है, तब श्रुतज्ञान में सुनने की और श्रोत्र इन्द्रिय की मुख्यता क्यों है ?

समाधान-यद्यपि श्रुतज्ञान ग्रन्य सभी इन्द्रियों से संगव है, पर सुनना और श्रोत्रेन्द्रिय, ये दोनों श्रुतज्ञान की उत्पत्ति में प्रमुख निमित्त है। ग्रतएव इसको मुख्यता दी गई है।

शङ्का-क्या एकेन्द्रियों में भी श्रुतज्ञान (अज्ञान) होता है ? हां, तो किस रूप में ?

समाधान-हां, वह ग्राहार संज्ञा ग्रादि के समय होता है, पर वह ग्रत्यन्त मन्द रूप होता है-मन्द ईहा ग्रवाय के समान। ग्रतएव वह शब्द द्वारा प्रकट करना कठिन है।

पहले जीव, वाचक शब्द को ग्रहण करता है या वाच्य पदार्थ को ग्रहण करता है। फिर उन दोनों में जो वाच्य वाचक संबन्ध है उसकी पर्यालोचना पूर्वक शब्द व ग्रर्थ को जानता है। परन्तु वाच्य पदार्थ या वाचक शब्द को ग्रहण किये विना वाच्य वाचक संबंध, पर्यालोचनापूर्वक शब्द व अर्थ को नहीं जानता। वाच्य पदार्थ या वाचक शब्द को ग्रहण करना-मितज्ञान है और वाच्य वाचक सम्बन्ध पर्यालोचना पूर्वक शब्द व अर्थ को जानना-श्रुतज्ञान है।

इस प्रकार श्रुतज्ञान होने के लिए, पहले मित ज्ञान का होना ग्रुनिवार्य है। ग्रतएव मितज्ञान, श्रुतज्ञान का कारण है, परन्तु मितज्ञान होने के लिए, पहले श्रुतज्ञान का होना ग्रनिवार्य नहीं है। ग्रतएव श्रुतज्ञान, मितज्ञान का कारण नहीं है।

अथवा यदि किसी को श्रुतज्ञान तीव करना है, तो उसे मितज्ञान तीव होना आवश्यक है। यदि उसका मितज्ञान तीव नहीं हुआ, तो उसका श्रुतज्ञान मन्द रहेगा।

इस प्रकार श्रुतज्ञान की तीव्रता मन्दता में मितज्ञान की तीव्रता मन्दता सहायक है। श्रतएव मितज्ञान, श्रुतज्ञान की तीव्रता मन्दता का कारण है, पर श्रुतज्ञान, मितज्ञान की तीव्रता मन्दता का एकान्त कारण नहीं है, क्योंकि कइयों में श्रुतज्ञान तीव्र न होते हुए भी मितज्ञान तीव्र पाया जाता है।

ग्रथवा यदि किसी को श्रुतज्ञान का विकास करना है, तो उसमें मितज्ञान का विकास होना ग्रावश्यक है। ग्रनुप्रेक्षा, चिन्तन, तर्कणा शक्ति का विकसित होना ग्रावश्यक है। यदि उसने मितज्ञान विकसित न हुग्रा, तो उसका श्रुतज्ञान विकसित नहीं होगा।

इस प्रकार श्रुतज्ञान के विकास में मितज्ञान का विकास सहायक है। अतएव मितज्ञान, श्रुतज्ञान के विकास का कारण

है, पर श्रुतज्ञान, मितज्ञान के विकास का एकान्त कारण नहीं, क्योंकि कइयों में श्रुतज्ञान विकसित न होते हुए भी मितज्ञान में विकास पाया जाता है।

अथवा-यदि किसी को प्राप्त श्रुतज्ञान टिकाना है, तो उसमें स्मृतिरूप मतिज्ञान होना आवश्यक है। यदि उसमें स्मृति रूप मतिज्ञान नहीं हुआ, तो श्रुतज्ञान टिक नहीं सकता।

इस प्रकार श्रुतज्ञान के टिकाव में मितज्ञान सहायक है। स्रतएव मितज्ञान, श्रुतज्ञान के टिकाव का कारण है, पर श्रुत-ज्ञान, मितज्ञान के टिकाव का कारण नहीं है, क्योंकि मितज्ञान स्वतः टिकता है, श्रुतज्ञान के कारण नहीं।

यों श्रुतज्ञान के ग्रहण में, प्रगति में, विकास में और टिकाव में मितज्ञान पूर्व सहायक है। ग्रतएव श्रुतज्ञान, मितपूर्वक है। पर मितज्ञान के ग्रहण में और टिकाव में श्रुतज्ञान कि चित् भी सहायक नहीं है और प्रगति और विकास में भी एकान्त सहायक नहीं है। ग्रतएव मितज्ञान, श्रुतपूर्वक नहीं है। इस कारण मित और श्रुत, ये दोनों ज्ञान भिन्न भिन्न हैं, एक नहीं।

अब सूत्रकार मित मित में भी अन्तर बताते हैं।

श्रविसेसिया मई, मइनाणं च मइअन्नाणं च । विसे-सिया सम्मदिद्विस्स मई मइनाणं, मिच्छदिद्विस्स मई मइग्रन्नाणं । श्रविसेसियं सुयं सुयनाणं च सुयग्रन्नाणं च । विसेसियं सुयं सम्मदिद्विस्स सुयं सुयनाणं, मिच्छ-दिद्विस्स सुयं सुयग्रन्नाणं ॥२४॥ अर्थ-अविशेषित मित, मितज्ञान भी हो सकती है और मित अज्ञान भी हो सकती है, परन्तु विशेषित होने पर सम्यग्दृष्टि की मित 'मितज्ञान' ही होगी और मिथ्यादृष्टि की मित, 'मित अज्ञान' ही होगी। विशेषित न होने पर श्रुत, श्रुतज्ञान भी हो सकता है और श्रुतग्रज्ञान भी हो सकता है, परन्तु विशेषित होने पर सम्यग्दृष्टि का श्रुत, 'श्रुतज्ञान' ही होगा और मिथ्या-दृष्टि का श्रुत, 'श्रुतग्रज्ञान' ही होगा।

विवेचन-विशेषित मित, जैसे-सम्यग्दृष्टि की मित, मितज्ञान ही होगी। क्योंकि वह सम्यग्दृष्टित्व के स्पर्श से पिवत्र हुई है, जिनागम के अभ्यास से असाधारण हुई है, स्वरूप से अधिक यथार्थ हुई है, आदि से अन्त तक विरोध रहित-एक समान है। सम्यक् अनेकान्तवाद युक्त है, सम संवेगादि में प्रवृत्त करती है, अहिंसादि चारित्र को उत्पन्न करती है, भव विच्छेद में निमित्त बनती है और कर्म क्षय कर मोक्ष प्राप्त में कारणभूत बनती है।

मिथ्यादृष्टि की मित, मितिग्रज्ञान ही होगी, वयोंकि वह मिथ्यादृष्टित्व के स्पर्श से मिलन है, कुशास्त्र के अभ्यास से तुच्छ है, स्वरूप से प्रायः अयथार्थ है, पूर्वापर विरोध युक्त है, एकान्तवाद अथवा दूषित अनेकान्त वाद युक्त है, संसार रुचि उत्पन्न करती है, हिंसादि में प्रवृत्त करती है, भव वृद्धि का कारण बनती है और संसार परिश्रमण में निमित्तभूत होती है।

उपलक्षण से-ग्रवधि ग्रवधि में भी ग्रन्तर समभःना चाहिए, वह इस प्रकार है। अविशेषित अवधि, अवधिज्ञान भी हो सकता है और अवधि अज्ञान (विभंग ज्ञान) भी । पर विशेषित अवधि,—सम्यग् दृष्टि की अवधि, अवधिज्ञान ही होगी और मिथ्यादृष्टि की अवधि, अवधिअज्ञान (विभंग ज्ञान) ही होगी।

पांच ज्ञानों में मित श्रुत और ग्रवधि—ये तीनों ही ज्ञान और ग्रज्ञान—यों दोनों रूप में हो सकते हैं। क्योंकि ये तीनों, सम्यग्-दृष्टि और मिथ्यादृष्टि—दोनों में पाये जाते हैं। पर मनःपर्य-वज्ञान और केवलज्ञान, ये दोनों ज्ञान रूप ही होते हैं, क्योंकि ये दोनों सम्यग्दृष्टि में ही पाये जाते हैं, मिथ्यादृष्टि में नहीं। ग्रव जिज्ञासु मित ज्ञान के स्वरूप को जानने के लिए पूछता

है ।

से कि तं ग्राभिणिबोहियनाणं ? ग्राभिणिबोहिय-नाणं दुविहं पण्णत्तं, तं जहा- सुयनिस्सियं च, ग्रस्सुय-निस्सियं च।

प्रश्न-वह ग्राभिनिबोधिक ज्ञान क्या है?

उत्तर-ग्राभिनिबोधिक ज्ञान के दो भेद हैं। वे इस प्रकार हैं-१ श्रुत निश्रित और २ ग्रथ्युत निश्रित।

्विवेचन-द्रव्य इन्द्रिय और द्रव्य मन के निमित्त से, नियतः हप से, हपी अहपी पदार्थ को जानना-आभिनिवोधिक ज्ञान है।

मतिश्रुत का अन्तर बताते समय उपर बताया गया है कि 'मिल्डिशन के स्वामी चारों गित के सम्यग्दृष्टि जीव हैं', अतएव अब सूत्रकार, शिष्य की जिज्ञासा पूर्ति के लिए मितिज्ञान के कितने भेद हैं, तथा मितज्ञान कितने द्रव्य, क्षेत्र, काल और

भाव को जानता है, ये दो बातें बतायेंगे।

ग्रश्रुत-निश्रित मतिज्ञान का वर्णन और भेद ग्रल्प होने से सूत्रकार पहले उसका वर्णन करते हैं।

से कि तं ग्रस्सुयनिस्सियं ? श्रस्सुयनिस्सियं चड-विवहं पण्णत्तं, तं जहा-

उप्पत्तिया १ वेणइया २, कम्मया ३, परिणामिया ४। बुद्धी चडव्विहा बुत्ता, पंचमा नोवलब्भइ ॥ ६८ ॥

अर्थ-प्रश्न-वह अश्रुत निश्रित आभिनिवोधिक ज्ञान क्या है ?

उत्तर-अश्रुतनिश्रित के चार भेद हैं। यथा-१ औत्पातिकी २ वैनेयिकी ३ कार्मिकी तथा ४ पारिणामिकी। अश्रुतनिश्रित के ये चार ही भेद हैं, क्योंकि पाँचवा भेद नहीं मिलता।

विवेचन-जिस मितज्ञान का श्रृतज्ञान से सम्बन्ध नहीं हो, जिस मित ज्ञान में सीखा हुग्रा श्रृत ज्ञान काम नहीं ग्राता हो, जिस मितज्ञान पर पहले सीखे हुए श्रृत ज्ञान का प्रभाव नहीं हो, उस मितज्ञान को 'ग्रश्रुत-निश्रित ग्राभिनिवोधिक ज्ञान' कहते हैं। इसका दूसरा नाम 'बृद्धि' है।

भेद-अश्रुत-निश्रित मितज्ञान के चार भेद हैं। वे इस प्रकार हैं।

१ औत्पातिकी - जिसमें गुरु-विनय, काम का स्रनुभव, लग्वे काल का पूर्वापर विचार - ये कारण नहीं हों और जो केवल भयोपशम मात्र से उत्पन्न हो. उसे 'औत्पातिकी वृद्धि' कहते हैं।

२ वैनेयिकी-वंदनीय पुरुषों के प्रति विनय वैयावृत्य आरा-

धना अदि से जो बुद्धि उत्पन्न होती है, या बुद्धि में विशेषता आती है, उसे 'वैनेयिकी बुद्धि' कहते हैं।

३ कार्मिकी-सुनार ग्रादि के काम करते रहने से उस विषयक जो बुद्धि उत्पन्न होती है, या बुद्धि में विशेषता ग्राती हैं, वह 'कार्मिकी बुद्धि' है।

४ पारिणामिकी-लम्बे काल तक पहले पीछे के पर्यालोचन से स्रात्मा में परिणमन होकर जो बुद्धि विशेष उत्पन्न होती है, वह 'पारिणामिकी बुद्धि' है।

बुद्धि के ये चार भेद इसलिये हैं कि-इन चारों में समा-विष्ट न हो सके, ऐसी पाँचवीं बुद्धि, केवलज्ञान में भी उपलब्ध नहीं होती।

त्रव सूत्रकार स्वयं औत्पातिको बुद्धि के लक्षण प्रस्तुत करते हैं।

पुच्चमिदद्वमस्सुय-मवेइय,-तक्खणविसुद्धगहियत्था । म्रव्वाहयफलजोगा, बुद्धी उप्पत्तिया नाम ॥६९॥

ग्रर्थ-जो विषय, पहले कभी देखने में नहीं ग्राया, सुनने और सोचने में भी नहीं ग्राया, ऐसा विषय उपस्थित होने पर, जो बुद्धि तत्काल सही हल खोज निकाले, वह 'औत्पातिकी' बुद्धि है।

विवेचन-जो बुद्धि ग्रन्य किसी भी कारण के विना तथा-विध पटु क्षयोपशम से स्वतः उत्पन्न हो, वह 'औत्पातिकी' बुद्धि है। उसके द्वारा जिसे पहले कभी घटित होते हुए ग्रांख से देखा नहीं, कभी किसी जानकार से उस विषय में कुछ सुना भी नहीं और मन से भी कभी उस विषय पर विचार नहीं किया। वह विषय भी तत्क्षण-बिना विलम्ब के तत्काल, समक में श्राजाता है और वह भी विशुद्ध रूप में समक में श्रा जाता है।

औत्पत्तिकी बुद्धि से जो काम किया जाता है, उसकी सफलता में कभी बाधा नहीं श्राती। यदि श्राभी जाय, तो बाधा नष्ट हो जाती है और काम में सफलता जुड़कर रहती है।

ग्रव सूत्रकार औत्पत्तिकी बुद्धि किसे कहते हैं ? -यह सर-लता से समभ में ग्रा जाय, ग्रतएव औत्पत्तिकी बुद्धि विषयक २७ दृष्टान्त प्रस्तुत करते हैं-

भरहसिल पणिय रुक्खे, खुडुग पड सरड काय उच्चारे । गय घयण गोल खंभे, खुडुग मग्गि त्थि पइ पुत्ते ॥७०॥

त्रर्थ-१ भरत शिला, २ पणित-होड़, ३ वृक्ष ४ खुडुग-अंगूठी, ५ पट-वस्त्र, ६ शरट-गिरगिट, ७ काक, द उच्चार-विष्ठा, ६ गज, १० घयण-भाण्ड, ११ गोल, १२ स्तंभ, १३ क्षुल्लक-वाल परिवाज्जक, १४ मार्ग, १५ स्त्री, १६ पति, १७ प्त्र।

श्रव सूत्रकार उनका संग्रह करनेवाली गाथा कहते हैं। भरहसिल मिंढ कुक्कुड तिल वालुय हत्थि वगड वणसंडे। पायस श्रइया पत्ते, खाडहिला पंच पिअरो य ॥७१॥

ग्रर्थ-१ भरतपुत्र रोहक, २ शिला, ३ मेढ़ा, ४ कुर्कुट, ४ तिल, ६ वालुका, ७ हस्ति, ५ ग्रगड-कुग्रां, ६ वनखण्ड,

१० पायस-खीर, ११ अतिग-विलक्षण प्रस्थान, या १२ अजिका-बकरी १३ पत्र, १४ गिलहरी और १५ पाँच पिता। ये कथाएँ इस प्रकार हैं;-

१ रोहक का माता से बदला लेना

उज्जयिनी नगरी के पास नटों का एक गांव था। उसमें भरत नाम का एक नंट रहता था। वह अपनी पत्नी के साथ ग्रानन्द पूर्वक समय व्यतीत करता था। कुछ समय के बाद उसके एक पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसका नाम रोहक रवखा गया। जब रोहक छोटा ही था तभी उसकी माता का देहान हो गया। पुत्र की उम्र छोटी देख कर उसका पालन पोषण करने के लिए और अपनी सेवा करने के लिए भरत ने दूसरा विवाह कर लिया । रोहक उस सौतेली माँ के ग्राक्षय में रहने लगा, किन्तु वह रोहक के साथ प्रेम पूर्वक व्यवहार नहीं करती थी। उसके कठोर व्यवहार से वालक रोहक बहुत दुखी हो गया। एक दिन रोहक ने अपनी सीतेली मां से कहा कि-"मां ! तू मेरे साथ प्रेमपूर्वक व्यवहार नहीं करती है, यह भ्रच्छा नहीं है"। माँ ने उसकी वात पर कुछ ध्यान नहीं दिया। उसने उपेक्षापूर्वक कहा-'ग्ररे रोहक ! यदि मैं तेरे साथ ग्रच्छा व्यवहार नहीं करती हूँ, तो तू मेरा वया कर लेगा"? रोहक ने कहा - मां ! मैं ऐसा कार्य करूँगा कि जिससे तुभे मेरे पैरों पर गिरना पड़ेगा"। मां ने कहा-' ग्ररे रोहक! तू ग्रभी बच्चा है। छोटे मुंह बड़ी बात बनाता है ? ग्रच्छा ! मैं देखती

हूँ कि तू मेरा क्या कर लेगा"? यह कह कर वह सदा की भाँति अपने कार्य में लग गई।

'रोहिक अपनी बात को पूरी करने का अवसर देखने लगा। एक दिन रात के समय वह अपने पिता के साथ बाहर सोया हुआ था। उसकी माँ मकान में सोई हुई थी। स्राधी रात के समय रोहक एक दम चिल्लाने लगा-"पिताजी ! उठिये। घर में से निकल कर कोई पुरुष भागा जा रहा है।" रोहक के चिल्लाने से भरत एकदम उठा और उससे पूछने लगा-"किंधर ? किंधर ?" बालक ने कहा-"पिताजी ! वह ग्रभी इधर से भाग गया है '' वालक की उपरोक्त बात सुन कर भरत को ग्रपनी स्त्री के प्रति शंका हो गई। वह सोचने लगा-"मेरी स्त्री का आचरण ठीक नहीं है। यहाँ कोई जार पुरुष श्राता है"। इस प्रकार अपनी स्त्री को दुराचारिणी समक्ष कर भरत ने उसके साथ सारे सम्बन्ध तोड़ दिये। यहाँ तक कि उसने उसके साथ वोलना भी वन्द कर दिया। इस प्रकार पति को निष्कारण रुठा देख कर वह समभ गई कि यह सब करतूत बालक रोहक की ही है। इसको प्रसन्न किये विना मेरा काम नहीं चलेगा। ऐसा सोच कर उसने प्रेमपूर्वक अनुनय विनय करके और भविष्य में ग्रच्छा व्यवहार करने का विश्वास दिला कर वालक रोहक को प्रसन्न किया। रोहक ने कहा-"माँ! ग्रव मैं ऐसा प्रयत्न करूँगा कि तुम्हारे प्रति पिताजी की ग्रप्र-सन्नता शीघ्र ही दूर हो जायगी"।

एक दिन सदा की भांति रोहक अपने पिता के साथ वाहर

सोया हुआ था कि आधी रात के समय एक दम चिल्लाने लगा—
"पिताजी! उठिये। कोई पुरुष घर में से निकल कर बाहर
जा रहा है"। बालक की बात सुन कर भरत तत्काल उठा और
हाथ में तलवार लेकर कहने लगा कि—' बतला, वह पुरुष कहाँ
है ? उस जार पुरुष का सिर मैं अभी तलवार से काट डालता
हूँ"। बालक ने अपनी छाया दिखाते हुए कहा—'पिताजो!
वह पुरुष यह है।" भरत ने पूछा—"क्या उस दिन भी ऐसा ही
पुरुष था ?" बालक ने कहा—'हाँ"। बालक की बात सुन कर
भरत सोचने लगा—"बालक के कहने मात्र से, निर्णय किये विना
ही मैंने अपनी स्त्री के साथ अप्रीति का व्यवहार किया। यह
अच्छा नहीं किया।" इस प्रकार पश्चात्ताप करके वह अपनी
स्त्री के साथ पहले की तरह प्रेम का व्यवहार करने लगा।

श्रव रोहक की सौतेली माता, रोहक के साथ अच्छा व्यव-हार करने लगी, किन्तु रोहक श्रव सदा शिङ्कित रहने लगा। उसने सोचा—'मेरे दुर्व्यवहार से अप्रसन्न हुई माता, कदाचित् विष श्रादि देकर मुभे मार न दे; इसलिए अब मुभे श्रकेले भोजन नहीं करना चाहिए।' ऐसा सोच कर उस दिन से रोहक, सदा श्रपने पिता के साथ ही भोजन करने लगा और सदा पिता के साथ ही रहने लगा।

एक समय भरत, किसी कार्यवश उज्जियनी गया। रोहक भी उसके साथ गया। नगरीं स्वर्ग के समान शोभित थी। उसे देख कर रोहक बहुत प्रसन्न हुग्रा। उसने ग्रयने मन में नगरी का पूरा चित्र खींच लिया। वहाँ का कार्य करके भरत वापिस श्रपने गाँव की ओर रवाना हुग्रा। जब वह शहर से निकल कर क्षिप्रा नदी के किनारे पहुँचा, तब उसे एक चीज की याद म्राई, जिसे वह शहर में भूल म्राया था। भरत को वहीं बिठा करं वह वापिस शहर में गया। इधर रोहक ने क्षिप्रा नदी के किनारे की बालू रेत पर राजमहल तथा कोट किले सहित उज्जयिनी नगरी का हूबहू चित्र खींच दिया। संयोग वश घोड़े पर सवार हुया राजा उधर या निकला। य्रपनी चित्रित की हुई नगरी की ओर राजा को ग्रांते हुए देख कर रोहक बोला -''ऐ घुड़सवार ! इस रास्ते से मत आओ।'' घुड़सवार वोला-'क्यों ? क्या है ?" रोहक बोला-'देखते नहीं ? यह राज-भवन है। इसमें कोई भी प्रवेश नहीं कर सकता।" वालक की वात सुन कर कौतुकवश राजा घोड़े से नीचे उतरा। उसके लिखे हुए नगरी के हूवहू चित्र को देख कर राजा बड़ा विस्मित हुग्रा । उसने बालक से पूछा-''तुमने पहले कभी इस नगरी को देखा है'' ? बालक ने कहा-''नहीं । ग्राज ही मैं गांव से ग्राया हूँ और ग्राज ही पहली वार नगरी को देखा है।" वालक की म्रपूर्व धारणा शक्ति को देख कर, राजा चिकत हो गया। वह मन ही मन वालक की वृद्धि की प्रशंसा करने लगा। राजा ने उससे पूछा-"वंत्सः! तुम्हारा क्या नाम है और तुम कहाँ रहते हो ?"वालक ने कहा-"मेरा नाम रोहक है और मैं इस पास वाले नटों के गांव में रहता हूँ। "इतने में रोहक का पिता शहर में भूली हुई वस्तु लेकर वापिस वहाँ आ पहुँचा। रोहक अपने पिता के साथ रवाना हो गया।

राजा भी अपने महल में चला आया और सोचने लगा कि मेरे ४६६ मन्त्री हैं। यदि कोई अतिशय बुद्धिशाली प्रधान मन्त्री बना दिया जाय, तो मेरा राज्य सुखपूर्वक चलेगा। ऐसा विचार कर राजा ने रोहक की बुद्धि की परीक्षा करने का निश्चय किया। रोहक की औत्पत्तिकी बुद्धि की यह पहली कथा है।

२ शिला की छत

एक दिन राजा ने नटों के उस गाँव में यह ग्राज्ञा भेजी कि "तुम सब लोग मिल कर राजा के योग्य एक मण्डप तैयार करो । मण्डप ऐसी चतुराई से बनना चाहिए कि गाँव के बाहरवाली बड़ी शिला उस मण्डप का छत वन जाय, किन्तु उस शिला को यहाँ से बाहर नहीं निकाला जाय और न हटाया भी जाय।"

राजा की उपरोक्त ग्राज्ञा सुन कर गांव के सभी लोग बड़े ग्रसमञ्जस में पड़ गये। गाँव के बाहर सभा करके सब लोग परस्पर विचार करने लगे कि राजा की इस किंठन ग्राज्ञा का किस प्रकार पालन किया जाय? ग्राज्ञा का पालन न होने पर राजा कुपित होकर ग्रवश्य ही भारी दण्ड देगा। इस तरह चिन्तित होकर विचार करते करते दोपहर हो गया, किन्तु राजा की ग्राज्ञा को पूरा करने का कोई उपाय नहीं सूभा।

रोहक, पिता के विना भोजन नहीं करता था। इसलिए भूख से व्याकुल होकर वह गांव के वाहर अपने पिता भरत के पास स्राया और कहने लगा—'पिताजी ! मुफे बहुत भूख लगी है। भोजन के लिए जल्दी घर चिलये।'' भरत ने कहा—"वत्स! तुम सुखी हो। गांव के कष्ट को तुम नहीं जानते।'' रोहक ने पूछा—"गांव पर क्या कष्ट स्राया है?'' भरत ने रोहक को राजा की स्राज्ञा कह सुनाई। सारी बात सुन लेने पर हँसते हुए रोहक ने कहा—'पिताजी! स्राप लोग चिन्ता न कीजिए। यदि गांव पर यही कष्ट है, तो यह तो सहज ही दूर किया जा सकता है।'' गांव वालों ने पूछा—''वत्स! यह कैसे?'' रोहक ने कहा—''मण्डप वनाने के लिए शिला के चारों तरफ जमीन खोद डालो। यथास्थान चारों कोनों पर खम्भे लगा कर वीच की मिट्टी को भी खोद डालों। फिर चारों तरफ दीवार बना दो, मण्डप तैयार हो जायगा। इस शिला को वाहर निकाले बिना ही इसका छन वन जायगा। इस तरह राजा की स्राज्ञा पूरी हो जायगी।''

रोहक का बताया हुआ उपाय सभी लोगों को ठीक लगा। उनकी चिन्ता दूर हो गई। सभी लोग भोजन करने के लिए अपने अपने घर गये। बाद में रोहक की बताई हुई विधि के अनुसार जमीन खोद कर मण्डप बनाने का काम आरम्भ किया गया। कुछ ही दिनों में सुन्दर मण्डप बन कर तैयार हो गया। इसके बाद उन्होंने राजा की सेवा में निवेदन किया कि 'स्वा-मिन्! आपकी आज्ञानुसार मण्डप बना दिया गया है। उस पर शिला की छन भी लगा दी गई है"। राजा ने पूछा—'कैसे?" तब उन्होंने मण्डप बनाने की सारी हकीकत कह सुनाई। राजा

ने पूछा-"इस प्रकार मण्डप बनाने का उपाय किसने बतलाया? यह किसकी बुद्धि का काम है"? गाँव के लोगों ने कहा-"स्वा-मिन्! भरत के पुत्र रोहक की बुद्धि का यह काम है। उसी ने हम लोगों को यह उपाय बताया था।" लोगों की बात सुन कर राजा को बड़ी प्रसन्नता हुई।

रोहक की बृद्धि का यह दूसरा उदाहरण है।

३ मेढुं का वजन

कुछ दिनों बाद राजा ने रोहक की बुद्धि की परीक्षा के लिए एक मेढ़ा भेजा और गाँव वालों को यह श्राज्ञा दी कि पन्द्रह दिन के बाद हम इस मेढ़े को वापिस मंगाएँगे। श्राज इसका जितना वजन है, पन्द्रह दिन के बाद भी उतना ही वजन रहना चाहिए। मेढ़ा वजन में न घटना चाहिए और न बढ़ना चाहिए।

राजा की उपरोक्त ग्राज्ञा सुन कर गाँव के लोग फिर चिन्तित हुए। वे विचारने लगे—'यह कैसे होगा? यदि मेढ़े को खाने के लिए दिया जायगा, तो वह वजन में बढ़ेगा और यदि खाने को नहीं दिया जायगा, तो वजन में ग्रवश्य घट जायगा। राजा की यह ग्राज्ञा बड़ी विचित्र है। इसका किस तरह पालन किया जाय?" इस प्रकार गाँव के लोग चिन्ता में पड़ गये। राजा की आज्ञा को पूरा करने का उन्हें कोई उपाय नहीं सुभा। वे लोग, रोहक की बुद्धि का चमत्कार देख चुके थे। इसलिए उन्होंने रोहक को बुलाया और कहा कि—"वत्स! तुमने ग्रपने

बुद्धिवल से पहले भी गाँव के कष्ट को दूर किया था। आज फिर गाँव पर कष्ट आया है। तुम अपने बुद्धिबल से इसे दूर करो। '' ऐसा कह कर उन्होंने राजा की आज्ञा रोहक को कह सुनाई। रोहक ने कहा—''खाने के लिए मेढ़े को घास जौ आदि यथासमय दिया करो, किंतु इसके सामने एक भेड़िया बांध दो। यथासमय दिया जानेवाला भोजन इसे घटने नहीं देगा और भेड़िया का डर इसे बढ़ने नहीं देगा। इस प्रकार दोनों मिलकर इसे वजन में न घटने देंगे और न बढ़ने देंगे।

रोहक की बात सब लोगों को पसन्द ग्रा गई। उन्होंने रोहक के कथनानुसार मेढ़े की व्यवस्था कर दी। पन्द्रह दिन बाद गाँववालों ने वह मेढ़ा राजा को वापिस लौटा दिया। राजा ने उसे तोल कर देखा, तो उसका वजन पूरा निकला, वजन न तो घटा और न बढ़ा। राजा के पूछने पर उन लोगों ने सारा वृत्तांत कह दिया। राजा रोहक की बुद्धि से बड़ा प्रसन्न हुग्रा। रोहक की बुद्धि का यह तीसरा उदाहरण है।

४ मुर्गे का युद्धाभ्यास

रोहक की बुद्धि की परीक्षा करने के लिए कुछ दिनों के बाद राजा ने, गांववालों के पास एक मुर्गा भेजा और यह श्राज्ञा दी कि 'दूसरे मुर्गे के विना ही इस मुर्गे को लड़ना सिखाओ और इसे लड़ाकू बना कर वापिस हमारे पःस भेजों'। राजा की श्राज्ञा का पालन करने के लिए गांव के लोग

उपाय सोचने लगे, किंतु उन्हें कोई उपाय नहीं सूभा। उन्होंने रोहक से इस विषय में पूछा। रोहक ने कहा—"इस मुर्गे के सामने एक बड़ा दर्पण रख दो। ग्राइने में अपने प्रतिबिम्ब को देखकर यह उसे दूसरा मुर्गा समभेगा और उसके साथ लड़ने लगेगा। इस तरह यह लड़ाक बन जायगा।"

गांव के लोगों ने रोहक के परामर्श के ग्रनुसार किया। इस प्रकार थोड़े ही दिनों में वह मुर्गा लड़ाकू बन गया। इससे राजा बहुत प्रसन्न हुग्रा। रोहक की बुद्धि का यह चौथा उदाहरण है।

४ तिलों की गिनती

कुछ दिनों के बाद राजा ने तिलों से भरी हुई कुछ गाड़ियाँ उस गांव के लोगों के पास भेजी और कहलाया कि-"इनमें कितने तिल हैं ? उनकी संख्या शीघ्र बताओ"।

राजा की उपरोक्त ग्राज्ञा सुनकर सभी लोग चिन्तित हो गये। वे सोचने लगे कि—"तिलों का वजन वताया जा सकता है. किंतु इनकी गिनती कैंसे वताई जाय?" उन्हें कोई उपाय नहीं सूभा। तव रोहक को बुलाकर पूछा। रोहक ने कहा—"ग्राप सभी लोग राजा के पास जाओ और कहो कि "स्वामिन्! हम गणितज्ञ तो नहीं हैं जो इन तिलों की गिनती बता सकें। किंतु ग्रापकी ग्राज्ञा शिरोधार्य करके उपमा से कहते हैं कि 'ग्राकाश में जितने तारे हैं, उतने ही ये तिल हैं। यदि ग्रापको विश्वास नहीं हो, तो राजपुरुषों द्वारा तिलों की और तारों की गिनती करवा लीजिये, भ्रापको स्वयं पता लग जायगा।"

लोगों को रोहक की बात पसन्द आ गई। राजा के पास जाकर उन्होंने वैसा ही उत्तर दिया। उनका उत्तर सुनकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ। उसने पूछा—"यह उत्तर किसने बताया हैं?" लोगों ने कहा— 'यह रोहक की बुद्धि का काम है। उसीने हमें यह उत्तर बताया है।" यह बात सुनकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ।

रोहक की बुद्धि का यह पाँचवाँ उदाहरण है।

६ बालू की रस्सी

कुछ समय पश्चात् राजा ने गांववालों के पास यह ग्राज्ञा भेजी कि 'तुम्हारे गांव के पास जो नदी है, उसकी वालू वहुत विद्या है। उस वालू की एक रस्सी वनाकर शीघ्र भेज दो।'

राजा की उपरोक्त आज्ञा सुनकर गाँव के लोग, वड़े असमञ्जस में पड़े। इस विषय में भी उन्होंने रोहक से पूछा। रोहक ने कहा—"तुम राजा के पास जाकर अर्ज करो कि "स्वामिन्! हम तो नट हैं और नाचना जानते हैं। हम रस्सी वनाना नहीं जानते, परन्तु आपकी आज्ञा का पालन करना हमारा कर्त्तव्य है। इसलिए हमारी प्रार्थना है कि राज-भण्डार तो वहुत प्राचीन है। उसमें वालू की बनी हुई कोई पुरानी रस्सी हो, तो नमूने के तौर पर हमें दे दीजिये। हम उसे देखकर उसी के अनुसार नई रस्सी वनाकर भेज देंगे।"

गाँव के लोगों ने राजा के पास जाकर रोहक के कथना-नुसार निवेदन किया। यह उत्तर सुनकर राजा बहुत लिजत हुआ। उसने उनसे पूछा—"तुम को यह युक्ति किसने बताई?" लोगों ने रोहक का नाम बताया। रोहक की बुद्धि से राजा बहुत खुश हुआ। रोहक की बुद्धि का यह छठा उदाहरण है।

७ हाथी की मौत

एक समय राजा ने एक बूढ़ा बीमार हाथी गाँववालों के पास भेजा और यह आदेश दिया कि-'मुफे हाथी की दिनचर्या की सूचना प्रतिदिन देते रहना, किंतु "हाथी मर गया है"-ऐसी खबर मुफे नहीं देना, अन्यथा तुम लोगों को भारी दण्ड दिया जायगा।"

गांववाले लोग, हाथी को धान, घास और पानी म्रादि देकर उसकी खूब सेवा करने लगे और प्रतिदिन राजा के पास उसके स्वास्थ्य की खबर भेजते रहे, किन्तु हाथी की बीमारी बहुत बढ़ चुकी थी, इसलिए वह थोड़े ही दिनों में मर गया। म्राय सभी लोग एकत्रित हुए और विचारने लगे कि राजा को हाथी के मरने की सूचना किस प्रकार दी जाय। बहुत विचार करने पर भी उन्हें कोई उपाय नहीं सूभा। वे बहुत चिन्तित हुए और रोहक की बुलाकर सारी हकीकत कही। रोहक ने उन्हें तुरन्त एक युक्ति बताई, जिससे सभी लोगों की चिन्ता दूर हो गई। राजा के पास जाकर उन्होंने निवेदन किया कि-

"स्वामिन्! श्राज हाथी न उठता है, न बैठता है, न खाता है, न पीता है, न हिलता है, न डुलता है, यहाँ तक कि श्वा-सोच्छ्वास भी नहीं लेता है। विशेष क्या कहें ? श्राज उसमें सचेतनता की एक भी चेष्टा दिखाई नहीं देती।" राजा ने पूछा—"तो क्या हाथी मर गया है?" गांव वालों ने कहा—"महाराज! श्राप ही ऐसा कह सकते हैं, हम लोग नहीं।" गांववालों का कथन सुनकर राजा निरुत्तर हो गया। राजा ने इस प्रकार की युक्ति वतानेवाले का नाम पूछा। लोगों ने कहा—"रोहक ने हमें यह उत्तर देने की युक्ति वतलाई है।" यह सुनकर राजा बहुत खुश हुग्रा। रोहक की बुद्धि का यह सातवाँ उदाहरण है।

८ कूप प्रेषगा

कुछ दिनों के बाद राजा ने उस गांववालों के पास यह आदेश भेजा कि "तुम्हारे गाँव में एक मीठे जल का कुआँ है, उसे हमारी उज्जयिनी नगरी में भेज दो।"

राजा के उपरोक्त ग्रादेश को सुनकर सभी लोग चिकत हुए। वे सब विचार में पड़ गये कि राजा की इस ग्राज्ञा को किस तरह पूरा किया जाय? इस विषय में भी उन्होंने रोहक से पूछा। रोहक ने उन्हें एक युक्ति वताई। उन्होंने राजा के पास जाकर निवेदन किया कि 'स्वामिन्! ग्रामीण लोग, स्व-भाव से ही डरपोक होते हैं। इसलिए हमारा ग्रामीण कुग्रा भी डरपोक है। वह अपने जातीय भाई के सिवाय किसी पर विश्वास नहीं करता। इसलिए हमारे कुएँ को लेने के लिए किसी शहर के कुएँ को हमारे यहां भेज दीजिये। उस पर विश्वास करके वह उसके साथ शहर में चला आयगा।" गांव वालों की यह बात सुनकर राजा निरुत्तर हो गया। पूछने पर ज्ञात हुआ कि गांववालों को यह युक्ति रोहक ने बताई। राजा इससे बहुत खुश हुआ। रोहक की बुद्धि का यह आठवाँ उदाहरण है।

६ वन की दिशा परिवर्त्तन

कुछ दिनों बाद राजा ने गांव के लोगों के पास यह ग्राजा भेजी कि ''तुम्हारे गाँव की पूर्व दिशा में एक वनखण्ड (उद्यान) है, उसे पश्चिम में कर दो।"

राजा की इस ग्राज्ञा को सुनकर लोग चिन्ता में पड़ गये। इस विषय में भी उन्होंने रोहक से पूछा। रोहक ने उन्हें एक युक्ति बताई। उसके ग्रनुसार गाँव के लोग उस वनखण्ड के पूर्व की ओर ग्रपने मकान बनवा कर वहां रहने लगे। इस प्रकार राजाज्ञा पूरी हुई देखकर राजपुरुषों ने राजा की सेवा में निवेदन किया। राजा ने उनसे पूछा कि "गाँववालों को यह युक्ति किसने बताई।" राजपुरुषों ने कहा—"रोहक नामक एक बालक ने उन्हें यह युक्ति बताई थी।" यह सुनकर राजा बहत खुश हुआ।

१० खीर बनाना

एक समय राजा ने गाँव के लोगों के पास यह ग्राज्ञा भेजी कि ''विना ग्रग्नि के खीर पका कर भेजो।''

राजा के इस अपूर्व आदेश को सुनकर सभी लोक चिन्तित हुए। उन्होंने इस विषय में भी रोहक से पूछा। रोहक ने कहा— "पहले चांवलों को पानी में खूब अच्छी तरह भिगो दो, फिर गर्म किये हुए दूध में डाल दो। फिर सूर्य की किरणों से खूब तपे हुए कोयलों पर या पत्थरों के पर चांवलों के उस वर्तन को रख दो। इससे खीर पक कर तैयार हो जायगी।" लोगों ने रोहक के कथनानुसार कार्य किया। खीर पक कर तैयार हो गई। उसे ले जाकर उन लोगों ने राजा की सेवा में उपस्थित की। राजा ने पूछा—'विना अग्नि खीर कैसे पकाई?' लोगों ने सारी हकीकत कही। राजा ने पूछा— तुम लोगों को यह तरकीब किसने बताई?' लोगों ने कहा— रोहक ने हमें यह तरकीब बताई। यह सुनकर राजा बहुत खुश हुपा।

११ रोहक का उज्जयिनी श्रागमन

रोहक ने अपनी तीव (औत्पत्तिकी) बुद्धि से राजा की सभी आजाओं को पूरा कर दिया। इससे राजा बहुत खुश हुआ। राजपुरुषों को भेजकर राजा ने रोहक को अपने पास बुलाया। साथ हो यह आजा दी कि-''रोहक न तो शुक्लपक्ष में आवे, न

[ः] चूने की डलियों पर पानी डालकर उससे उत्पन्न गर्मी से भी पकाई जा सकती है।

कृष्ण पक्ष में, न रात्रि में ग्रावे, न दिन में, न धूप में ग्रावे, न छाया में, न ग्राकाश से ग्रावे, न पैदल चलकर, न मार्ग से ग्रावे न उत्मार्ग से, न स्नान करके न बिना स्नान किये ग्रावे। किन्तु ग्रावे जरूर।"

राजा की उपरोक्त ग्राज्ञा को सुनकर रोहक ने कण्ठ तक स्नान किया, फिर ग्रमावस्या और प्रतिपदा के संयोग में, सन्ध्या के समय, सिर पर चालनी का छत्र धारण करके, मेढ़े पर बैठ कर, गाड़ी के पहिये के बीच के मार्ग से राजा के पास जाने लगा। रोहक ने यह लोकोक्ति सुन रखी थी कि—

"रिक्त हस्तो न पण्येच्च राजानं देवतां गृरुम्"।

श्रर्थात्—राजा, देवता और गुरु का दर्शन खाली हाथ नहीं करना चाहिए। इस लोकोक्ति का विचार करके रोहक ने एक मिट्टी का ढेला हाथ में ले लिया। राजा के पास पहुंचकर उसने राजा को विनयपूर्वक प्रणाम किया और उसके सामने मिट्टी का ढेला रख दिया। राजा ने रोहक से पूछा—"यह क्या है?" रोहक ने कहा—"देव! ग्राप पृथ्वीपित हैं, इसलिए मैं पृथ्वी लाया हूँ।" प्रथम दर्शन में यह मंगल वचन सुनकर राजा बहुत प्रसन्न हुग्रा। रोहक के साथ ग्राये हुए गांव के लोग भी बहुत खुश हुए। राजा ने रोहक को वहीं रख लिया और गांव के लोग वापिस घर लीट गये।

१२ बकरी की मेंगनी

राजा ने प्रसन्न होकर रोहक को ग्रपने पास ही सुलाया। रात का पहला पहर बीत जाने पर राजाने रोहक को ग्रावाज दी—'रे रोहक! जागता है, या सोता हैं?" रोहक ने जवाब दिया—"महाराज! जागता हूँ।" राजा ने पूछा—'तो बतला, क्या सोच रहा है?" रोहक ने जवाव दिया—'देव! मैं इस वात पर विचार कर रहा हूँ कि बकरी के पेट में मिगनियाँ गोल गोल कैसे बनती हैं?" रोहक की बात सुनकर राजा भी विचार में पड़ गया। उसने रोहक से पूछा—'अच्छा तुम्हीं वताओं ये कैसे बनती हैं?" रोहक ने जवाव दिया—'देव! वकरी के पेट में संवर्त्तक नाम की वायू होती है, उसीसे ऐसी गोल गोल मिगनियाँ बनकर वाहर गिरती हैं।" यह कह कर रोहक सो गया।

१३ पीपल का पान

रात के दो पहर बीत जाने पर राजा ने रोहक को फिर ग्राबाज दी—"रोहक! सोता है, या जागता है?" रोहक ने कहा—'स्वामिन्! जागता हूँ।" राजा ने पूछा—''तो क्या सोच रहा है?" रोहक ने जवाब दिया—'मैं यह सोच रहा हूँ कि पीपल के पत्ते का दण्ड बड़ा होता है, या शिखा (ग्रागे का भाग)?" रोहक का कथन सुनकर राजा भी विचार करने लगा। उसने पूछा—'रोहक! तुम्हीं बताओ। तुमने इस विपय में सोचकर क्या निर्णय किया है?" रोहक ने कहा—'महाराज! जब तक ग्रगला भाग (शिखा भाग) नहीं सूखता है, तब तक तो दोनों बराबर होते हैं, किंतु शिखा भाग सुख जाने पर दण्ड भाग बड़ा रह जाता है।" इस पर

राजा ने दूसरे लोगों से पूछा, तो उन सभी ने रोहक की बात का समर्थन किया। रोहक वापिस सो गया।

१४ गिलहरी की पूंछ

रात का तीसरा पहर बीत जाने पर राजा ने फिर पूछा—
"रोहक! सोता है, या जागता है?" रोहक ने जवाब दिया—
"स्वामिन्! जागता हूँ।" राजा ने पूछा—'तो बता, क्या
सोच रहा है?" रोहक ने कहा—"मैं यह सोच रहा हूँ कि
गिलहरी का शरीर जितना बड़ा होता है, उसकी पूछ भी
उतनी ही बड़ी होती है, या कम-ज्यादा?" रोहक की बात
सुनकर राजा स्वयं सोचने लगा, किन्तु जब वह कुछ भी
निर्णय नहीं कर सका, तब उसने रोहक से पूछा—"तुम बताओ,
तुमने क्या निर्णय किया है?" रोहक ने कहा— 'स्वामिन्!
गिलहरी का शरीर और पूँछ दोनों ही बराबर होते हैं।"

१५ पांच पिता

रात बीत जाने पर प्रात:काल के मंगलकारी वाद्यों का शब्द सुनकर राजा जागृत हुआ। उसने रोहक को ग्रावाज दी, किन्तु वह गहरी नींद में सोया हुआ था। तब राजा ने अपनी छड़ी से उसके शरीर को स्पर्श किया, जिससे वह एकदम जागा। राजा ने कहा—"रे रोहक! क्या सोता है?" रोहक ने कहा—"नहीं, मैं तो जागता हूँ।" राजा ने कहा—"फिर ग्रावाज देने

पर बोला क्यों नहीं ?" रोहक ने कहा-'भैं एक गम्भीर विचार में तल्लीन था।" राजा ने पूछा--"किस वात पर गैम्भीर विचार कर रहा था ?" रोहक ने कहा–"मैं इस विचार में लगा हुआ था कि ग्रापके कितने पिता हैं, यानी ग्राप कितनों से पैदा हुए हैं ?'' रोहक की वात सुनकर राजा विष्मित हुग्रा । . थोड़ी देर चुप रहकर राजा ने उससे पूछा–''श्रच्छा तो बतला, मैं कितने पिता का पुत्र हूँ।" रोहक ने कहा-"ग्राप पाँच के पुत्र हैं।" राजा ने पूछा-"कौन हैं वे पाँच ?" रोहक ने कहा-"एक तो वैश्रवण (कुबंर) से, क्योंकि ग्राप में कुबेर के समान ही दान-शक्ति है। दूसरे चाण्डाल से, क्योंकि शत्रुओं के लिए. म्राप चाण्डाल के समान ही कर हैं। तीसरे धोबी से, क्योंकि. जैसे धोबी गीले कपड़े को जोर से खूब निचोड़ कर सारा पानी निकाल लेता है, उसी प्रकार श्राप भी दूसरों का सर्वस्व हर. लेते हैं। चौथे विच्छू से, क्योंकि जिस प्रकार विच्छू निर्दयता. पूर्वक डंक मार कर दूसरों को पीड़ा पहुंचाता है, उसी प्रकार सुखपूर्वक निद्रा में सोये हुए मुक्त वालक को भी आपने छड़ी के ग्रग्र भाग के स्पर्श से जगा कर कष्ट दिया। पांचवें ग्रपने पिता से, क्योंकि अपने पिता के समान ही आप भी प्रजा का न्याय पूर्वक पालन कर रहे हैं।"

रोहक की उपरोक्त वात सुनकर राजा विचार में पड़ गया। ग्राखिर शौचादि से निवृत्त होकर राजा ग्रपनी माता के पास गया। माता को प्रणाम करके राजा ने एकान्त में ग्रपनी माता से पूछा--"माँ! मेरे कितने पिता हैं?" माता ने राजा ने दूसरे लोगों से पूछा, तो उन सभी ने रोहक की बात का समर्थन किया। रोहक वापिस सो गया।

१४ गिलहरी की पूंछ

रात का तीसरा पहर बीत जाने पर राजा ने फिर पूछा—
"रोहक! सोता है, या जागता है?" रोहक ने जवाब दिया—
"स्वामिन्! जागता हूँ।" राजा ने पूछा—"तो बता, क्या
सोच रहा है?" रोहक ने कहा—"मैं यह सोच रहा हूँ कि
गिलहरी का शरीर जितना बड़ा होता है, उसकी पूछ भी
उतनी ही बड़ी होती है, या कम-ज्यादा?" रोहक की बात
सुनकर राजा स्वयं सोचने लगा, किन्तु जब वह कुछ भी
निर्णय नहीं कर सका, तब उसने रोहक से पूछा—"तुम बताओ,
तुमने क्या निर्णय किया है?" रोहक ने कहा— 'स्वामिन्!
गिलहरी का शरीर और पूँछ दोनों ही वराबर होते हैं।"

१५ पांच पिता

रात बीत जाने पर प्रातःकाल के मंगलकारी वाद्यों का शब्द सुनकर राजा जागृत हुग्रा। उसने रोहक को ग्रावाज दी, किन्तु वह गहरी नींद में सोया हुग्रा था। तब राजा ने ग्रपनी छड़ी से उसके शरीर को स्पर्श किया, जिससे वह एकदम जागा। राजा ने कहा—"रे रोहक! क्या सोता है?" रोहक ने कहा—"नहीं, मैं तो जागता हूँ।" राजा ने कहा—"फर ग्रावाज देने

पर वोला क्यों नहीं ?'' रोहक ने कहा–'में एक गम्भीर विचार में तल्लीन था।" राजा ने पूछा-"किस वात पर गम्मीर विचार कर रहा था ?" रोहक ने कहा–"मैं इस विचार में लगा हुआ था कि स्रापके कितने पिता हैं, यानी स्राप कितनों से पैदा हुए हैं ?" रोहक की वात सुनकर राजा विष्मित हुग्रा । थोड़ी देर चुप रहकर राजा ने उससे पूछा-''ग्रच्छा तो वतला, मैं कितने पिता का पुत्र हूँ।" रोहक ने कहा-"ग्राप पाँच के पुत्र हैं।" राजा ने पूछा-"कौन हैं वे पाँच ?" रोहक ने कहा-"एक तो वैश्रवण (कुवर) से, क्योंकि ग्राप में कुवेर के समान ही दान-शक्ति है। दूसरे चाण्डाल से, क्योंकि शत्रुओं के लिए. आप चाण्डाल के समान ही कूर हैं। तीसरे धोवी से, क्योंकि. जैसे धोवी गीले कपड़े को जोर से खूव निचोड़ कर सारा पानी निकाल लेता है, उसी प्रकार ग्राप भी दूसरों का सर्वस्व हर लेते हैं। चोथे विच्छू से, क्योंकि जिस प्रकार विच्छू निर्दयता पूर्वक डंक मार कर दूसरों को पीड़ा पहुंचाता है, उसी प्रकार सुखपूर्वक निद्रा में सोये हुए मुक्त वालक को भी आपने छड़ी के श्रग्र भाग के स्पर्श से जगा कर कष्ट दिया। पांचवें ग्रपने पिता से, क्योंकि अपने पिता के समान ही आप भी प्रजा का न्याय पूर्वक पालन कर रहे हैं।"

रोहक की उपरोक्त बात सुनकर राजा विचार में पड़ गया। आखिर शौचादि से निवृत्त होकर राजा अपनी माता के पास गया। माता को प्रणाम करके राजा ने एकान्त में अपनी माता से पूछा--"माँ! मेरे कितने पिता हैं?" माता ने

लिजित होकर कहा-- "पुत्र ! तुम यह क्या प्रश्न कर रहे हो ? यह भी कोई पूछने की बात है ? तुम ग्रपने पिता से पैदा हुए हो, तुम्हारे एक ही पिता हैं।" इस पर राजा ने रोहक की कही हुई सारी बातें कह सुनाई और कहा--"माँ! रोहक का कथन मिथ्या नहीं हो सकता। इसलिए तुम मुक्ते सर्व सन कह दो।" माता ने कहा-"पुत्र ! यदि किसी को देखने मादि से मानसिक भाव का विकृत हो जःना भी तेरे संस्कार का कारण हो सकता है, तो रोहक का कथन ठीक है। जब तू गर्भ में था, उस समय मैं वैश्ववण देव की पूजा के लिए गई थी। उसकी सुन्दर मूर्ति को देख कर तथा वापिस लौटते समय रास्ते में सुन्दर चाण्डाल और धोवी युवक को देखकर मेरी भावना विकृत हो गई थी। घर ग्राने पर जब ग्राटे के विच्छू को मैंने भ्रपने हाथ पर रखा, उस समय भी मेरी भावना विकृत हो गई थी। वैसे तो जगत्प्रसिद्ध पिता ही तुम्हारे वास्तविक पिता हैं।" यह सुनकर राजा को रोहक की बुद्धि पर वड़ा स्राण्चर्य हुग्रा। माता को प्रणाम करके वह ग्रपने महल में लौट ग्राया। रोहक की ऐसी तीव एवं औत्पत्ति की वृद्धि देखकर राजा ने उसको प्रधान मन्त्री के पद पर नियुक्त कर दिया।

रोहक की बुद्धि का यह पन्द्रहवां उदाहरण है। ये पन्द्रह उदाहरण रोहक की औत्पत्तिकी बुद्धि के हैं। ये सब औत्पत्तिकी बुद्धि के प्रथम उदाहरण के ग्रन्तगंत हैं। यहां प्रथम उदाहरण पूर्ण हुग्रा।

ग्रव आगे औत्पत्तिकी वुद्धि का दूसरा उदाहरण दिया

जाता है।

२ ककड़ियों की शर्त

(पणित)

एक समय कोई ग्रामीण किसान ग्रपने गाँव से ककड़ियाँ लेकर बेचने के लिए शहर में ग्राया। शहर के दरवाजे पर पहुँ-चते ही उसे एक धूर्त नागरिक मिला। उसने ग्रामीण को भोला समभ कर ठगने की इच्छा से कहा कि—'क्या एक ग्रादमी इन सब ककड़ियों को नहीं खा सकता?" इस पर ग्रामीण बोला—"किसकी ताकत है जो ग्रकेला इतनी ककड़ियाँ खा लेगा?" नाग-रिक बोला—"यदि मैं ग्रकेला तुम्हारी इन सब ककड़ियों को खा जाऊँ, तो तुम मुभ्ते क्या इनाम दोगे?" इस बात को असम्भव मानते हुए ग्रामीण ने कहा—"यदि तुम सब ककड़ियाँ खा जाओ तो. मैं तुम्हें ऐसा लड़्डू इनाम में दूंगा—जो इस दरवाजे में न ग्रा सके।" दोनों में यह शर्त तय हो गई और उन्होंने कुछ लोगों को साक्षी बना लिया।

इसके बाद धूर्त नागरिक ने ग्रामीण की सारी ककड़ियाँ जूँठी करके (थोड़ी थोड़ी खाकर) छोड़ दी और ग्रामीण से कहा कि ''मैने तुम्हारों सारी ककड़ियाँ खाली हैं. इसलिए शर्त के ग्रनुसार भ्रव मुभे इनाम दो।" ग्रामीण ने कहा—'तुमने सारी ककड़ियाँ कहाँ खाई हैं?" इस पर वहें धूर्त नागरिक बोला— ''मैने तुम्हारी ककड़ियाँ खाली हैं। यदि तुम्हें विश्वास नहीं हो, तो चलो, इन ककड़ियों को बेचने के लिए बाजार में रखो।

ग्राहकों के कहने से तुम्हें ग्रपने ग्राप विश्वास हो जायगा।" ग्रामीण ने यह बात स्वोकार की और सारी ककड़ियां उठा कर बाजार में बेचने के लिए रखंदी। थोड़ी देर में ग्राहक ग्राये। ककड़ियाँ देख कर वे कहने लगे-''ये ककड़ियाँ तो सभी खाई हुई हैं।" इस तरह ग्राहकों के कहने पर धूर्त ने ग्रामीण को और साक्षियों को विश्वास उत्पन्न करा दिया। प्रब ग्रामीण घबराया कि मैं शर्त के अनुसार दरवाजे में न आवे, इतना वड़ा लड्डू कहाँ से लाकर दूँ? धूर्त से पीछा छुड़ाने के लिए ग्रामीण ने उसको एक रुपया देना चाहा, किन्तु धूर्त कहाँ राजी होनेवाला था ? ब्राखिर ग्रामीण ने सौ रुपया तक देना स्वीकार कर लिया, किन्तु धूर्त इस पर भी राजी नहीं हुआ। उसे इससे भी स्रधिक मिलने की याशा थीं। याखिर यामीण सोचने लगा-'धूर्त लोग सरलता से नहीं मानते हैं, वे धूतता से ही मानते हैं। इसलिए इस विषय में मुक्ते भी किसी धूर्त की सलाह लेनी चाहिए। ऐसा सोच कर ग्रामीण ने उस धूर्त से कुछ समय का अवकाश मांगा। शहर में घूम कर उसने किसी धूर्त नागरिक का पता लगाया और उससे मित्रता कर ली। इसके वाद उसने सारी घटना सुना कर उससे छुटकारा पाने का मार्ग पूछा। धूर्त की सलाह के ग्रनुसार हलवाई की दुकान से एक लड्डू खरीदा और अपने प्रतिपक्षी नागरिक तथा साक्षियों को साथ लेकर वह दरवाजे के पास ग्राया। लड्डू को बाहर रखकर वह दर-वाजे के भीतर खड़ा हो गया और लड़्डू को सम्बोधित कर कहने लगा-"ग्रो लड्डू! दरवाजे के भीतर चले ग्राओ; चले

आओ। " ग्रामीण के बार बार कहने पर भी लड्डू अपनी जगह से तिल भर भी नहीं हटा। तब ग्रामीण ने उपस्थित साक्षियों से कहा—"मैंने ग्राप लोगों के सामने यही गर्त की थी कि "मैं एसा लड्डू दूंगा जो दरवाजे में न ग्रावे। यह लड्डू भी दरवाजे में नहीं ग्राता है। यदि ग्राप लोगों को विश्वास नहीं हो, तो ग्राप भी इस लड्डू को बुला कर देख सकते हैं। यह लड्डू देकर मैंने ग्रपनी गर्त पूरी कर दी।" साक्षियों ने तथा उपस्थित ग्रन्य सभी लोगों ने ग्रामीण की वात स्वीकार की। यह देख कर वह धूर्त नागरिक, वहुत लज्जित हुग्रा और चुपचाप ग्रपने घर चला गया। धूर्त से पीछा छूट जाने से प्रसन्न होता हुग्रा वह ग्रामीण भी ग्रपने गांव लौट गया।

यह शर्त लगानेवाले धूर्त नागरिक और ग्रामीण को सम्मित देनेवाले धूर्त की-दोनों की औत्पत्तिकी वृद्धि थी।

३ वन्दरों से आम लेना

(वृक्ष का उदाहरण)

कुछ यात्री वन में जा रहे थे। मार्ग में फलों से लदा हुग्रा ग्राम का वृक्ष देखा और उसके फल खाने की इच्छा हुई। पेड़ पर कुछ वन्दर वैठे हुए थे। वे यात्रियों को ग्राम लेने में बाधा डालने लगे। यात्रियों ने ग्राम लेने का उपाय सोचा और बन्दरों की ओर पत्थर फैंकने लगे। इससे कुपित होकर दन्दरों ने ग्राम के फल तोड़कर यात्रियों को मारने के लिए उन पर फैंकना ग्रारम्भ कर दिया। इस प्रकार यात्रियों का ग्रामा प्रयोजन सिद्ध हो गया। ग्राम प्राप्त करने की यह यात्रियों की औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

४ कूप में से श्रंगूठी निकालना (खुडुंग)

मगधदेश में राजगृह नाम का सुन्दर और रमणीय नगर था। उसमें प्रसेनजित नाम का राजा राज्य करता था। उसमें बहुत-से पुत्र थे। उन सब में श्रेणिक बहुत बुद्धिमान् था। वह राज-लक्षण सम्पन्न था। उसमें राजा के योग्य समस्त गुण विद्यमान थे। 'दूसरे राजकुमार ईर्षावश कहीं उसे मार नहीं डालें'—यह सोच कर राजा उसे न तो कोई प्रच्छी वस्तु देता था और न लाड़-प्यार ही करता था। केवल ग्रन्तरंग रूप से उसका ध्यान रखता था। पिता के ग्रान्तरिकभावों को नहीं समक्त कर और उसके ऊपरी व्यवहार से खिन्न होकर श्रेणिक, पिता को सूचना दिए बिना ही वहाँ से निकल गया। चलते चलते वह बेनातट नामक नगर में पहुँचा। उस नगर में एक सेठ रहता था। उसका धन-वेभव नष्ट हो चुका था। श्रेणिक उसी सेठ की दुकान पर पहुँचा और दुकान के वाहर एक और वैठ गया।

सेठ के एक विवाह योग्य पुत्री थी। निर्धनता के कारण सेठ को योग्य वर नहीं मिल रहा था। इससे उसे चिन्ता थी। सेठ ने उसी रात स्वप्न में ग्रपनी पुत्री नन्दा का विवाह किसी रत्नाकर के साथ होते देखा। यह शुभ स्वप्न देखने के कारण

सेठ ग्राज विशेष प्रसन्न था। श्रेणिक के ग्राने के वाद सेठ के यहां म्रधिक विकी होने लगी और कई दिनों से खरीद कर रखीं हुई पुरानी चीजें बहुत ऊंची कीमत में विकी । इसके सिवाय रत्नों की परीक्षा न जाननेवाले लोगों द्वारा लोये हुएँ कई बहुमूल्य रत्न भी बहुत थोड़े मूल्य में सेठ को मिल गये। इस प्रकार ग्रचित्त्य लाभ देखकर सेठ को बड़ी प्रसन्नता हुई। ग्राज भ्रप्रत्याशित लाभ देखकर सेठ इसके कारण पर विचार करने ः लगा सोचते हुए उन्हें ख्याल आया कि दुकान पर वैठे हुए इस भाग्यशाली पुरुष के अतिशय पुण्य का ही यह प्रभाव प्रतीत होता है। इसका विस्तीर्ण ललाट और भव्य ग्राकार, इसके पुण्यातिशय की साक्षी देरहे हैं। मैंने गत रात्रि में अपनी कन्या नन्दां का विवाह रत्नाकर के साथ होने का स्वप्न देखा था। प्रतीत होता है-वह रत्नाकर वास्तव में यही है। इस प्रकार विचार कर वह सेठ, श्रेणिक के पास आया और हाय जोड़कर विनयपूर्वक पूछने लगा-"महाभाग ! ग्राप किसके यहाँ पाहने पद्यारे हैं"। श्रेणिक ने जवाव दिया-"ग्रभी तो ग्राप ही के यहाँ ग्राया हूँ।'' श्रेणिक का यह उत्तर सुनकर सेठ बहुतः प्रसन्न हुआ । स्रादर और वहुमान के साथ श्रेणिक को वह स्रपने घर ले गया और ग्रादर के साथ भोजन कराया। ग्रवः श्रेणिक वहीं रहने लगा।

श्रेणिक के पुष्य प्रताप से सेठ के यहाँ प्रतिदिन धन की वृद्धि होने लगी। कुछ दिन बीतने पर शुभ मुहुतं में संठ ने श्रेणिक के साथ ग्रपनी पुत्री नन्दा का विवाह कर दिया । श्रेणिक, नन्दा के साथ सांसारिक सुख का अनुभव करता हुआ आनन्द पूर्वक रहने लगा। कुछ समय पश्चात् नन्दा गर्भवती हुई। आठवें अच्युत देवलोक से चव कर एक महापुण्यशाली जीव नन्दा के गर्भ में आया विधिपूर्वक गर्भ का पालन करती हुई, वह सुखपूर्वक समय व्यतीत करने लगी।

उधर राजा प्रसेनजित, श्रेणिक के चले जाने से बड़े चिंतत रहने लगे। नौकरों को भेजकर उसने इधर उधर श्रेणिक की बहुत खोज करवाई, किन्तु कहीं भी पता नहीं लगा। अन्त में उसे मालूम हुआ कि श्रेणिक बेनातट नगर में चला गया है। वहाँ किसी सेठ की कन्या से उसका विवाह हो गया है और वह वहीं सुख पूर्वक रहता है।

एक समय राजा प्रसेनजित अचानक बीमार हो गया। अपना अन्तिम समय नजदीक जानकर उसने श्रेणिक को बुलाने के लिए घुड़सवार भेजे। बेनातट पहुंचकर सन्देश-वाहक ने श्रेणिक से कहा—"आपके पिता राजा प्रसेनजित बीमार हैं, अतः वे आपको शीघ्र बुलाते हैं"। पिता की आज्ञा को सिरोधार्य करके श्रेणिक ने राजगृह जाने का निश्चय किया। अपनी पत्नी नन्दा को पूछकर श्रेणिक उन घुड़सवारों के साथ राजगृह को रवाना हुआ। जाते समय अपनी पत्नी की जानकारी के लिए उसने अपना परिचय भीत के एक भाग पर लिखं दिया।

गर्भ के तीन मास पूरे होने पर, गर्भ में आये हुए पुण्य-शाली जीव के प्रभाव से, नन्दा को ऐसा दोहला उत्पन्न हुआ-'क्या ही अच्छा हो कि मैं श्रेष्ठ हाथी पर सवार होकर याचक लोगों को धन का दान देती हुई अभयदान दूँ। जब दोहले की बात नन्दा के पिता को मालूम हुई, तो उसने राजा की अनुमित लेकर उसका दोहला पूर्ण कर दिया। गर्भ-काल पूर्ण होने पर नन्दा की कुक्षि से एक प्रतापी और तेजस्वी वालक का जन्म हुआ। दोहले के अनुसार वालक का नाम अभयकुमार रखा गया। वालक, नन्दन वन के कल्पवृक्ष की तरह सुखपूर्वक वढ़ने लगा। यथा समय विद्याध्ययन कर वालक सुयोग्य वन गया।

एक समय ग्रभयकुमार ने ग्रपनी मां से पूछा-"मां मेरे पिताजी का क्या नाम है और वे कहाँ रहते हैं?" मां ने ग्रादि से लेकर ग्रन्त तक सारा वृत्तान्त कह सुनाया तथा भीत पर लिखा हुन्ना परिचय भी उसे दिखा दिया। सब देख-सुनकर ग्रभयकुमार ने समभ लिया कि मेरे पिता राजगृह के राजा है। उसने ग्रपनी मां से कहा-"मां! एक सार्थ (काफला) राजगृह जा रहा है। यदि ग्रापकी इच्छा हो, तो हम भी सार्थ के साथ राजगृह चलें।" मां की ग्रनुमित होने पर दोनों मां- बेटे उस सार्थ के साथ राजगृह की ओर रवाना हुए। राजगृह पहुँचकर उसने ग्रपनी मां को शहर के वाहर एक वाग में ठहरा दिया और ग्राप स्वयं शहर में गया।

शहर में प्रवेश करते ही श्रभयकुमार ने एक स्थान पर बहुत-से लोगों की भीड़ देखी। निकट जाकर उसने पूछा— "यहाँ पर इतनी भीड़ क्यों इकट्ठी हो रही है ?" तब राज-पुरुषों ने कहा—"इस जल रहित कुएँ में राजा की अंगूठी गिर गई है। राजा ने यह खादेश दिया है कि जो व्यक्ति बाहर नन्दा के साथ सांसारिक सुख का अनुभव करता हुआ आनन्द पूर्वक रहने लगा। कुछ समय पश्चात् नन्दा गर्भवती हुई। आठवें अच्युत देवलोक से चव कर एक महापुण्यशाली जीव नन्दा के गर्भ में आया विधिपूर्वक गर्भ का पालन करती हुई, वह सुखपूर्वक समय व्यतीत करने लगी।

उधर राजा प्रसेनजित, श्रेणिक के चले जाने से बड़े चितत रहने लगे। नौकरों को भेजकर उसने इधर उधर श्रेणिक की बहुत खोज करवाई, किन्तु कहीं भी पता नहीं लगा। अन्त में उसे मालूम हुआ कि श्रेणिक बेनातट नगर में चला गया है। वहाँ किसी सेठ की कन्या से उसका विवाह हो गया है और वह वहीं सुख पूर्वक रहता है।

एक समय राजा प्रसेनजित ग्रचानक बीमार हो गया।
ग्रंपना ग्रन्तिम समय नजदीक जानकर उसने श्रेणिक को बुलाने
के लिए घुड़सवार भेजे। बेनातट पहुंचकर सन्देश-वाहक ने
श्रेणिक से कहा—"ग्रापके पिता राजा प्रसेनजित बीमार हैं, ग्रतः
वे ग्रापको शीघ्र बुलाते हैं"। पिता की ग्राज्ञा को सिरोधार्य
करके श्रेणिक ने राजगृह जाने का निश्चय किया। ग्रंपनी पत्नी
नन्दा को पूछकर श्रेणिक उन घुड़सवारों के साथ राजगृह को
रवाना हुग्रा। जाते समय ग्रंपनी पत्नी की जानकारी के लिए
उसने ग्रंपना परिचय भीत के एक भाग पर लिख दिया।

गर्भ के तीन मास पूरे होने पर, गर्भ में आये हुए पुण्य-शाली जीव के प्रभाव से, नन्दा को ऐसा दोहला उत्पन्न हुआ-'क्या ही अच्छा हो कि मैं श्रेष्ठ हाथी पर सवार होकर यावक लोगों को धन का दान देती हुई अभयदान दूँ। जब दोहले की बात नन्दा के पिता को मालूम हुई, तो उसने राजा की अनुमित लेकर उसका दोहला पूर्ण कर दिया। गर्भ-काल पूर्ण होने पर नन्दा की कुक्षि से एक प्रतापी और तेजस्वी वालक का जन्म हुआ। दोहले के अनुसार वालक का नाम अभयकुमार रखा गया। बालक, नन्दन वन के कल्पवृक्ष की तरह सुखपूर्वक वढ़ने लगा। यथा समय विद्याध्ययन कर वालक सुयोग्य वन गया।

एक समय ग्रभयकुमार ने अपनी माँ से पूछा—"माँ मेरे पिताजी का क्या नाम है और वे कहाँ रहते हैं?" माँ ने ग्रादि से लेकर ग्रन्त तक सारा वृत्तान्त कह सुनाया तथा भींत पर लिखा हुग्रा परिचय भी उसे दिखा दिया। सब देख-सुनकर ग्रंभयकुमार ने समभ लिया कि मेरे पिता राजगृह के राजा है। उसने ग्रपनी माँ से कहा—"मां! एक सार्थ (काफला) राजगृह जा रहा है। यदि ग्रापकी इच्छा हो, तो हम भी सार्थ के साथ राजगृह चलें।" माँ की ग्रनुमित होने पर दोनों माँ- बेटे उस सार्थ के साथ राजगृह की ओर रवाना हुए। राजगृह पहुँचकर उसने ग्रपनी माँ को शहर के बाहर एक बाग में ठहरा दिया और ग्राप स्वयं शहर में गया।

शहर में प्रवेश करते ही श्रभयकुमार ने एक स्थान पर वहुत-से लोगों की भीड़ देखी। निकट जाकर उसने पूछा— "यहां पर इतनी भीड़ क्यों इकट्ठी हो रही है ?" तब राज-पुरुषों ने कहा—"इस जल रहित कुएँ में राजा की अंगूठी गिर गई है। राजा ने यह श्रादेश दिया है कि जो व्यक्ति बाहर पानी से बाहर निकला और पुकार कर कहने लगा—"महाग्रय! यह चादर तुम्हारी नहीं, मेरी है। इसलिए मुक्ते दे दो।" परंतु वह उसकी बात पर कुछ भी ध्यान नहीं देता हुग्रा चला गया। वह दूसरा व्यक्ति उसका पीछा कर रहा था। गांव में पहुँच कर उसने अपनी चादर मांगी, किंतु वह देने को राजी नहीं हुग्रा। अन्त में वे अपना न्याय कराने के लिए न्यायालय में पहुँच। किसी के पास कोई साक्षी नहीं होने से निर्णय होना कठिन समक्त कर न्यायाधीश ने अपने बुद्धिबल से काम लिया। उन दोनों के सिर के बालों में कंघी करवाई। इस पर कम्बल के वास्तविक स्वामी के मस्तक से ऊन के तन्तु निकले। इस पर से यह निश्चय हो गया कि रेशमी चादर इसकी नहीं है।" उसी समय न्यायाधीश ने वह रेशमी चादर उसके वास्तविक स्वामी को दिलवा दी और दूसरे पुरुष को उचित दण्ड दिया।

कंघी करवा कर ऊन के कम्बल के ग्रसली स्वामी का पता लगाने में न्यायाधीश की औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

ा १८३६ ६ भ्रम_्रोगःकी दवा । कुल लु

. १ 🔑 - १८ हे 🤫 **(शरट)** 🐣 ह्

एक समय एक सेठ, शौच निवृत्ति के लिए जंगल में गया।
ग्रसावधानी से वह एक विल पर बैठ गया। ग्रचानक एक
गरट (गिरगिट) दौड़ता हुग्रा ग्राया और विल में प्रवेश करते
हुए उसकी पूँछ का स्पर्श सेठ के गुदाभाग से हो गया। सेठ
के मन में यह भ्रम हो गया कि गिरगिट मेरे पेट में चला गया

है। इसी अपन के कारण वह अपने आपको रोगी समक्षकर प्रतिदिन दुर्बल होने लगा। एक समय वह एक वैद्य के पास गया । वैद्य ने उसके रोग का सारा हाल पूछा । सेठ ने आदि से लेकर भ्रन्त तक सारा वृत्तान्त कह सुनाया । वैद्य ने भ्रन्छी त्रह प्रीक्षा करके देखा, किंतु उसे कोई रोग दिखाई नहीं दिया। वैद्य ने अपने बुद्धिवल से काम लिया और इस निश्चय पर पहुँचा कि सेठ को भ्रम-रोग लगा है। इनका भ्रम मिटा देने से ही यह अच्छे हो जाएँगे। कुछ सोचकर वैद्य ने कहा-'सेठ्जी ! मैं तुम्हारा रोग छुड़ा दूंगा, इसके लिए पूरे सी रुपये ंलूंगा।'' सेठ ने वैद्य की वात स्वीकार करली । वैद्य ने उनको विरेचक (दस्तावर) आपधी दी। इधर वैद्य ने लाख (लाक्षा) का एक गिरगिट बनाकर एक मिट्टी के वर्तन में रख दिया। फिर उस मिट्टी के बर्तन में सेठ को शौच जाने को कहा। शीच निवृत्ति के पश्चात् वैद्य ने सेठ को मिट्टी के वर्तन में पड़े हुए गिरगिट को दिखला कर कहा-''देखिये सेठजी ! श्रापके पेट से गिरगिट निकल गया है।" उसे देखकर सेठ का भ्रम दूर हो गया । श्रव वह अपने आपको नीरोग श्रनुभव करने लंगा और थोड़े ही दिनों में उसका शरीर पहले की तरह पुष्ट हो गया । लाख का गिरगिट वताकर इस प्रकार सेठ का वहम दूर करने में वैद्य की औत्पत्ति की बुद्धि थी।

७ कें। श्रों की गिनती

(काक)

वेनातट नगर में एक समय एक बौद्ध भिक्षु ने किसी जैन

से पूछा-'तुम अपने देव अरिहन्त की सर्वज्ञ मानते ही और उनके भक्त हो, तो वतलाओ-इस शहर में कितने कीए हैं?" उसका शठतापूर्ण प्रश्न सुनकर जैन ने विचार किया कि 'इसकी सरलभाव से उत्तर देने से यह नहीं मानेगा। इस धूर्त की धूर्तता पूर्ण उत्तर ही देना चाहिए। 'ऐसा सोचकर उसने अपने बुद्धिबल से कहा-"इस शहर में साठ हजार कीए हैं।" बौद्धिभिक्षु ने कहा-"यदि इससे न्यूनाधिक निकले तो ?" जैन ने उत्तर दिया-'यदि कम हों, तो जोनना चाहिए कि यहाँ के कीए बाहर मेहमान होकर गये हुए हैं और यदि अधिक हीं, तो जानना चाहिए कि बाहर के कीए यहाँ मेहमान ग्राय हुए हैं और विद्याधिक हीं, तो जानना चाहिए कि बाहर के कीए यहाँ मेहमान ग्राय हुए हैं ?" यह उत्तर सुनकर बौद्ध भिक्षु मीन हो गया और चुप्चाप चला गया। जैन की यह औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

प्रसल परीचा से पति की पहिचान (उच्चार)

किसी शहर में एक ब्राह्मण रहता था। उसकी स्त्री ग्रत्यन्त रूपवती थी। एक वार वह ग्रपनी स्त्री को साथ लेकर दूसरे गाँव जा रहा था। मार्ग में ब्राह्मणी का सौंदर्य देखकर एक धूर्त मोहित हो गया और उसे ग्रपनी ओर ग्राकपित करली। वह ब्राह्मणी भी ब्राह्मण से ग्रप्रसन्न थी, ग्रतएव धूर्त के वहकावे में ग्रा गई। कुछ दूर जाकर उस धर्त ने ब्राह्मण से विवाद करना शुरू किया और कहने लगा कि "यह स्त्री मेरी है, इसलिए तुम इधर मत श्राओ।" ब्राह्मण कहने लगा—"यह मेरी स्त्री है।" इस प्रकार विवाद बढ़ जाने से वे दोनों न्याय कराने के लिए न्यायालय में पहुंचे। न्यायाधीश ने उन दोनों की वातें सुनकर दोनों को अलग अलग विठा दिया और उनसे पूछा कि—"कल शाम को तुमने और तुम्हारी स्त्री ने क्या क्या खाया था?" त्राह्मण ने कहा—"मैंने और मेरी स्त्री ने तिल के लड्डू खाये थे।" धूर्त से पूछा तो उसने कुछ और ही बतलाया। इस पर न्यायाधीश ने ब्राह्मणी को जुलाब दिया। जुलाब लगने पर मल की परीक्षा कराई गई, तो उसमें तिल दिखाई दिये। न्यायाधीश ने ब्राह्मण को उसकी स्त्री सौंप दी और धूर्त को दण्ड देकर निकाल दिया। इस प्रकार न्याय करना न्यायधीश की औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

६ हाथी का तौल (गज)

वसन्तपुर का राजा, एक श्रतिशय वृद्धि सम्पन्न पुरुप की खोज में था, जिसे वह श्रपने राज्य का प्रधान-मन्त्री बना सके। बृद्धि की परीक्षा के लिए उसने एक हाथी चौराहे पर खड़ा करवा दिया और यह घोषणा करवाई कि "जो मनुष्य इस हाथी को तौल कर वजन बता देगा, उसे राजा बहुत बड़ा इनाम देगा।" राजा की घोषणा सुनकर एक बृद्धिमान् पुरुष ने हाथी का तौल करना स्वीकार किया। उसने एक बड़े तालाब में हाथी को नाव पर चढ़ाया और नौका को गहरे पानी में ले गया। हाथी के वजन से नाव, पानी में जितनी डूबी, वहां

उसने एक लकीर खींच कर चिन्ह कर दिया। फिर नाव किनारे लाकर हाथी को उतार दिया और उसमें उतने ही पत्थर भरे कि जिससे रेखांकित भाग तक नाव पानी में डूव गई। इसके बाद उसने पत्थरों को तोल लिया और उनका जितना वजन हुम्रा, उतना ही वजन हाथी का बता दिया। राजा उसकी बुद्धिमत्ता पर बहुत प्रसन्न हुम्रा और उसे म्रपना प्रधान मन्त्री बना दिया। हाथी को तौलने में उस पुरुष की म्रौत्पत्तिकी बुद्धि थी।

१० मॉंड की बुद्धिमत्ता

(घयण) 💢

एक भाँड था। वह राजा के बहुत मुँह लगा हुआ था। राज़ा, भाँड के सामने अपनी रानी की प्रशंसा बहुत किया करता था। एक दिन राजा ने कहा—"मेरी रानी पूर्ण आज्ञाकारिण है।"

भांड़ ने कहा-"महाराज ! रानीजी ग्रपने स्वार्थवण ग्राज्ञा-

राजा ने कहा-"वह स्वार्थिनी नहीं है।"

भांड़-"श्रापके कथन में सत्यांश हो सकता है, परन्तु मैने जो कहा है उसकी श्राप परीक्षा ले सकते हैं।"

राजा-"परीक्षा किस प्रकार ली जा सकती है 🖓 "

भाँड़-" रानीजी से कहिये कि आप दूसरा विवाह करना चाहते हैं और नई रानी को पटरानी बनावेंगे तथा उसके पुत्र को ग्रपना उत्तराधिकारी वनावेंगे।"

दूसरे दिन राजा ने रानी से अपने एक और विवाह करने की इच्छा व्यक्त की । रानी ने कहा-

"नाथ! ग्राप ग्रपनी इच्छा से दूसरा विवाह कर सकते हैं। परन्तु एक शर्त है-राजगद्दी का उत्तराधिकारी वही होगा जो परम्परागत नियम से होता चला ग्राया है। इसमें कोई भी हस्तक्षेप नहीं कर सकता।"

रानी की बात सुनकर राजा हँस दिया । रानी ने हँसने का कारण पूछा, किंतु राजा टालने लगा। रानी के अत्याग्रह करने पर राजा ने भांड़ की कही हुई बात रानी से कह दी। राजा की बात सुनकर रानी बहुत कुपित हुई। रानी ने भांड़ को निर्वासित करने की आज्ञा दे दी। रानी के इस कठोर आदेश को सुनकर भांड़ बहुत घवराया और अपने बचाव का मार्ग सोचने लगा। उसे एक उपाय सूभा। उसने जूतों की एक गठड़ी बांधी और उसे सिर पर उठाकर रानी के महल के सामने गया। उसने रानी को यह संदेश पहुंचा दिया कि— ''आपकी आज्ञानुसार में यह देश छोड़कर दूसरे देश में जा जा रहा हूँ।''

सिर पर गठड़ी देख रानी ने उससे पूछा-"यह नया है ?" भांड़-"यह जूतों की गठड़ी है।"

रानी-"इसका क्या प्रयोजन है ?"

भौड़-"महारानीजी ! इन जूतीं को पहनता हुया जहां तक जा सर्जुगा, जःक्रेंगा और स्नापकी यश-गाया का प्रचार करूँगा।" रानी श्रपनी बदनामी से डरी और उसने निर्वासन का हुक्म रह कर दिया।

निर्वासन की आज्ञा को रद्द करवाने में भांड की औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

११ लाख की गोली

(गोलक)

एक बार किसी बालक के नाक में लाख की गोली फँस गई। बालक को श्वास लेने में कष्ट होने लगा। बालक के माता पिता बहुत चितित हुए। वे उसे एक सुनार के पास ले गये। सुनार ने अपने बुद्धिबल से काम लिया। उसने लोहे की एक पतली सलाई के अग्रभाग को तपा कर सावधानी पूर्वक उसको बालक के नाक में डाला और उससे लाख की गोली को गला कर नाक में से खींच ली। बालक स्वस्थ हो गया। उसके माता पिता बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने सुनार को बहुत इनाम दिया। सुनार की यह औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

१२ तालाब स्थित स्तंभ को बांघना (स्तम्म)

किसी समय एक राजा को एक ग्रतिशय बुद्धिमान् मन्त्री की ग्रावश्यकता हुई। बुद्धि की परीक्षा करने के लिए राजा ने तालाब के बीच में एक स्तम्भ गड़वा दिया और यह घोषणा करवाई कि—''जो व्यक्ति तालाब के किनारे खड़ा रहकर इस स्तम्भ को रस्सी से बांध देगा, उसे राजा की ओर से एक लाख रुपये इनाम में दिये जाएँगे।" यह घोषणा सुनकर एक बुद्धिमान् पुरुष ने तालाब के किनारे पर लोहे की एक कील गाड़ दी और उसमें रस्सी बांध दी। उसी रस्सी को साथ लेकर वह तालाब के किनारे किनारे चारों ओर घूम गया ऐसा करने से बीच का स्तम्भ रस्सी से बंध गया का उसकी बुद्धिमत्ता पर राजा बहुत प्रसन्न हुग्रा। राजा ने ग्रपनी घोषणा के श्रनुसार उसे इनाम दियां और उसे ग्रपना मन्त्री बना दिया।

१३ चुल्लक की विजय

किसी नगर में एक परिवाजिका रहती थी। वह प्रत्येक कार्य में वड़ी कुशल थी। एक समय उसने राजा के सामने प्रतिज्ञा की कि—'देव! जो काम दूसरे कर सकते हैं. वे सभी काम मैं कर सकती हूँ। कोई काम ऐसा नहीं-जो मेरे लिए प्रशक्य हो।"

राजा ने नगर में परिव्राजिका की प्रतिज्ञा के सम्बन्ध में घोषणा करवा दी। नगर में भिक्षा के लिए घूमते हुए एक खुल्लक ने यह घोषणा सुनी। उसने राजपुरुषों से कहा-"मैं

^{*} इस प्रकार करने से खंगा बेंधता नहीं, किंतु घेरे में आ जाता है। लगता है कि पहले खंभे को घेरे में लिया होगा और बाद में रस्सी में से खूंटी निकालकर उम छिद्र में रस्सी का दूसरा तिरा पिरो दिया होगा। किर उस सिरे को ज्यों ज्यों खिचा होगा, त्यों त्यों घेरा कम होता गया होगा और अंत में खंभा बेंध गया होगा—डोशी।

भ्रपनी कला से परिवाजिका को हरा दूँगा।" राजपुरुषों ने घोषणा बन्द कर दी और लौट कर राजा से निवेदन किया।

निश्चित समय पर क्षुल्लक राजसभा में उपस्थित हुग्रा। उसे देखकर मुँह बनाती हुई गरिवाजिका ग्रवज्ञा पूर्वक कहने लगी कि "यह क्षुल्लक मुभे क्या जीतेगा।" परिवाजिका के ऐसा कहने पर क्षुल्लक ने ग्रपनी लंगोटी हटाकर नग्नमुद्रा से ग्रनेक ग्रासन कर दिखाये। फिर परिवाजिका से बोला कि 'ग्रब ग्रापनी कुशलता दिखलाइये।" परिवाजिका ऐसा नहीं कर सकी। इसके बाद क्षुल्लक ने इस प्रकार पेशाब किया कि कमलाकार चित्र बन गया। परिवाजिका ऐसा करने में भी ग्रसमर्थ रही। इस प्रकार परिवाजिका हार गई और वह लज्जित होकर राज सभा से चली गई। क्षुल्लक की यह औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

१४ न्यायाध्यत्त का निर्णय

(मार्ग)

एक पुरुष अपनी स्त्री को साथ ले रथ में बैठकर दूसरे गांव जा रहा था। रास्ते में स्त्री को शारीरिक चिन्ता हुई। इस-लिए वह रथ से नीचे उतर कर कुछ दूर जाकर शंका निवारण करने लगी। वहाँ व्यन्तर जाति की एक देवी रहती थी। वह पुरुष के रूप-सौन्दर्य को देखकर आसक्त हो गई। उसने तत्काल उसी स्त्री का रूप बना लिया और आकर पुरुष के पास रथ में बैठ गई। जब उसकी पत्नी शारीर चिन्ता से निवृत्त होकर रथ की ओर आने लगी, तो उसने अपने पति के पास श्रपने ही समान रूपवाली दूसरी स्त्री बैठी देखी । स्त्री को श्राती हुई देखकर व्यन्तरी ने पुरुष से कहा-' यह कोई व्यन्तरी मेरे सरीखा रूप बनाकर तुम्हारे पास ग्राना चाहती है, इसलिए रथ को जल्दी चलाओ।" व्यन्तरी के कथनानुसार पुरुष, रथ को जल्दी चलाने लगा। इधर वह स्त्री रोती चिल्लाती हुई रथ के पीछे पीछे ग्राने लगी। उसे इस तरह रोती हुई देख कर पुरुष ग्रसमञ्जस में पड़ गया। उसने रथ को धीमा कर दिया। थोड़ी देर में वह स्त्री, रथ के पास ग्रा पहुँची। ग्रब दोनों में भगड़ा होने लगा। एक कहती थी कि-"मैं इसकी स्त्री हूं" और दूसरी कहती कि "मैं"। इस प्रकार लड़ती ऋगड़ती वे दोनों गांव तक पहुंच गई। वहाँ न्याय लय में जाकर दोनों ने फरियाद की । न्यायाधीश ने पुरुष से पूछा-"तुम्हारी स्त्री कौनसी है ?" उत्तर में उसने कहा-'दोनों का एक सरीखा रूप होने से मैं निश्चय पूर्वक कुछ भी नहीं कह सकता।" तब न्यायाधीश ने अपने बृद्धिवल से काम लिया । उसने पुरुष को दूर विठा दिया और उन दोनों से कहा-''तुम दोनों में से जो पहले ग्रपने हाथ से उस पुरुष को छू लेगी, वही उसकी स्त्री समभी जायगी।" न्यायाधीण की वात सुनकर व्यन्तरी बहुत खुश हुई। उसने तुरन्त वैकिय शक्ति मे अपना हाथ लम्बा करके उस पुरुष को छू लिया। इससे न्यायाधील समभः गया कि 'यह कोई व्यन्तरी है।' न्यायाधीश ने उसने कहा-"तुम इसकी स्त्री नहीं हो, तुमने दैवी माया में इस पुरुष को छल लिया है ।" ऐसा वहकर न्यायाधीश ने उसको बहां से निकलवा

दिया और पुरुष को उसकी स्त्री सौंप दी। इस प्रकार निर्णय करना न्यायाधीश की औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

१५ मूलदेव का छल

(स्त्री)

मूलदेव और पुण्डरीक नाम के दो मित्र थे। एक दिन वे कहीं जा रहे थे। रास्ते में उन्होंने एक पुरुष को देखा जो ग्रपनी स्त्री को साथ लेकर जा रहा था। स्त्री के प्रद्भुत रूप लावण्य को देखकर पुण्डरीक उस पर मुग्ध हो गया। उसने मूलदेव से कहा-"मित्र ! यदि इस स्त्री से मिला दो, तो जीवित रह सक्ंगा, अन्यथा मर जाऊँगा। मूलदेव ने कहा-'भित्र! घव-राओ मत । मैं तुम्हें इससे अवश्य मिला दूंगा।" इसके बाद वे दोनों पति-पत्नी से नजर बचाते हुए शोध्र ही बहुत दूर निकल गये। स्रागे जाकर मूलदेव ने पुण्डरीक को एक वन-निकुंज में बिठा दिया और स्वयं रास्ते पर ग्राकर खड़ा हो गया। जब वे पति-पत्नी वहां पहुँचे, तो मूलदेव ने उस पुरुष से कहा-"महाशय ! इस वन-निकुंज में मेरी स्त्री प्रसव वेदना से कष्ट पा रही है। थोड़ी देर के लिए ग्राप ग्रपनी स्त्री को वहां भेज दें तो वड़ी कृपा होगी।" उस पुरुष ने ग्रपनी स्त्री को वहाँ जाने के लिए कह दिया। स्त्री दड़ी चतुर थी। वह वन-निकुंज की ओर जाने लगी। उसने दूर से ही देख लिया कि वननिकुंज में कोई पुरुष छिप कर वैठा हुम्रा है। वह वहीं से तत्काल वापिस लीट ग्राई। ग्राकर उसने मूलदेव

से कहा—"श्रापकी स्त्री ने सुन्दर बालक को जन्म दिया है। जाकर देखिये।" यह मूलदेव की और उस स्त्री की—दोनों की औत्पत्तिकी बृद्धि थी।

१६ दोनों में से प्यारा कौन

(पति)

किसी गाँव में दो भाई रहते थे। उन दोनों के एक ही स्त्री थी। वह स्त्री दोनों से समान प्रेम करती थी। लोगों को आश्चर्य होता था कि यह स्त्री अपने दोनों पित से एक-सा प्रेम कैसे करती है? धीरे धीरे यह वात राजा के कानों तक पहुँची। राजा को वड़ा आश्चर्य हुआ। उसने मन्त्री से इस बात का जिक किया। मन्त्री ने कहा—'देव! ऐसा कदापि नहीं हो सकता। दोनों भाइयों में से छोटे या वड़े किसी एक पर उसका अवश्य विशेष प्रेम होगा।" राजा ने कहा—यह कैसे मालूम होगा?" मन्त्री ने कहा—'देव! यह कौनसी बड़ी बात है? मैं ऐसा प्रयत्न करूँगा कि जिससे इसका शोध पता लग जायगा।"

एक दिन मन्त्री ने उस स्त्री के पास यह आदेश भेजा कि 'कल प्रात:काल तुम अपने दोनों पित को दो गांवों को भेज देना। एक को पूर्व दिशा के अमुक गांव में और दूसरे को पश्चिम दिशा के अमुक गांव में अरेर उन्हें यह भी कह देना कि कल शाम को ही वे दोनों वापिस लौट आवें।"

दोनों भाइयों मे से छोटे पर स्त्री का ग्रधिक प्रेम या और

बड़े पर कम । इसलिए उसने छोटे पित को पश्चिम की ओर भेजा और बड़े को पूर्व की ओर । पूर्व की ओर जानेवाले पुरुष के, जाते समय और वापिस ग्राते समय सूर्य सामने रहता था और पश्चिम की ओर जानेवाले के पीठ पीछे । इस पर से मन्त्री ने यह निर्णय किया कि छोटा पित (जो पश्चिम की ओर भेजा गया था) उस स्त्री को ग्रधिक प्रिय है और बड़ा पित (जो पूर्व की ओर भेजा गया था) उसकी ग्रपेक्षा कम प्रिय है । मन्त्री ने ग्रपना निर्णय राजा को सुनाया । राजा ने मन्त्री के निर्णय को स्वीकार नहीं किया और कहा कि एक की पूर्व में और दूसरे को पश्चिम में भेजना ग्रनिवार्य था, क्योंकि हुनम ऐसा ही था । इसलिए कीन ग्रधिक प्रिय है और कीन कम, इस बात का निर्णय कैसे किया जा सकता है ?

मन्त्री ने दूसरी वार फिर उस स्त्री के पास ग्रादेश भेजो।"
मन्त्री के ग्रादेशानुसार स्त्री ने ग्रपने दोनों पित को पहले की तरह उन गांवों में भेजा। इसके बाद मन्त्री ने ऐसी व्यवस्था कर दी कि दो ग्रादमी उस स्त्री के पास एक ही साथ पहुंचे। दोनों ने कहा—"तुम्हारे पित रास्ते में ग्रस्वस्थ हो गये हैं।" दोनों पित के ग्रस्त्रस्थ होने के समाचार सुनकर स्त्री ने बड़े पित के लिए कहा—"वे तो सदा ऐसे ही रहा करते हैं।" फिर छोटे पित के लए कहा—"वे तो सदा ऐसे ही रहा करते हैं।" किर छोटे पित के लए कहा—"वे कोमल हैं, बहुत घवरा रहे होंगे। इसा वे हैं। के सा कहकर वह ग्रपने के पित हैं। गई।

दोनों पुरुषों ने मन्त्री के पास जाकर सारा हाल कहा। जसे सुनकर मन्त्री ने राजा से निवेदन किया। राजा, मन्त्री की वृद्धिमत्ता पर बहुत प्रसन्न हुग्रा। इस प्रकार निर्णय करना मंत्री की औत्पत्तिकी बृद्धि थी।

१७ पुत्र किस का

एक सेठ के दो स्त्रियाँ थीं। उनमें एक पुत्रवती थी और दूसरी वन्ध्या थो। वन्ध्या स्त्री भी ग्रयनी सौत के लड़के को बहुत प्यार करती थी। इसलिए वालक दोनों को ही माँ समभता था। वह उन दोनों में यह नहीं जानता था कि उसकी सगी मां कीन है। कुछ समय के पश्चात् वह सेठ ग्रपने सारे परिवार को लेकर परदेश चला गया और विदेश में ही सेठ की मृत्यु हो गई। ग्रव दोनों स्त्रियाँ भंगड़ने लगी। एक ने कहा-'यह पुत्र मेरा है, इसलिए घर की मालकिन मैं हूँ।" इस पर दूसरी ने कहा-"यह पुत्र मेरा है ग्रतः घर की मालकिन तो में हूँ।" इस विषय में दोनों में कलह उत्तन्न हो गया। अन्त में दोनों न्यायालय में गई। दोनों स्त्रियों की बात सुन कर न्यायाधिकारी विचार में पड़ गया कि इसका निर्णय कैसे किया जाय ? उसने ग्रपने बद्धिवल से काम लिया। उसने ग्राजा दी कि-"इनका सारा धन मेरे सामने लाकर दो भागों में बाँट दो । इनके बाद करवत के द्वारा इस लड़के के भी दो टुकड़े कर डालों और एक एक ट्कड़ा दोनों को दे दो।"

निर्णय सुन कर पुत्र की सच्ची माता का हृदय काँप उठा । वह व्याकुल हो कर कहने लगी-"महानुभाव ! मुभे पुत्र नहीं चाहिए और धन भी नहीं चाहिए। यह पुत्र इसी को दे दीजिए और घर की मालिकन भी इसी को बना दीजिए, किंतु पुत्र के दो टुकड़े मत करवाइये। मैं तो किसी के यहाँ नौकरी करके भी ग्रपना निर्वाह कर लूँगी और इस बालक को दूर से ही देख कर अपने मन में सन्तोष मानूँगी। किंतु पुत्र के टुकड़े कर देने से तो श्रभी ही मेरा संसार ग्रन्धकारपूर्ण हो जायगा।" इस प्रकार पुत्र के जीवन के लिए एक स्त्री करुण विलाप कर चिल्ला रही थी, परन्तु दूसरी स्त्री ने कुछ नहीं कहा। वह चुप-चाप बैठी रही। इससे अधिकारी ने यह समभ लिया कि 'पुत्र का खरा दर्द इसी स्त्री को है, इसलिए यही इसकी सच्ची माता है। 'ऐसा समभः कर उसने उस स्त्री को पुत्र दे दिया ग्रीर उसी को घर की मालकित बना दी। अधिकारी ने दूसरी स्त्री को तिरस्कार पूर्वक वहाँ से निकलवा दिया। म्रधिकारी की यह औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

ग्रव शेष दृष्टान्तों को सूत्रकार प्रस्तुत करते हैं—
महुसित्थ मुद्दि अंके य, नाणए भिक्खु चेडगनिहाणे।
सिक्खा य ग्रत्थसत्थे, इच्छा य महं सयसहस्से।।७२॥
ग्रथं-१८ मधु का छत्ता, १६ मुद्रिका, २० अंक २१ नाणक
२२ भिक्षु, २३ चेटक-वालक और निधान २४ शिक्षा २५ ग्रथं
शास्त्र, २६ 'जो इच्छा हो वह मुभे देना' २७ एक लाख।

१८ शहद का छत्ता

(मधु सिस्थ)

एक नदी के दोनों किनारों पर धीवर (मछुए) लोग रहते थे। उनमें जातीय संबंध होने पर भी ग्रापस में मन मुटाव था। इसलिए उन्होंने ग्रपनी स्त्रियों को विरोधी पक्षवाले किनारे पर जाने के लिए मना कर दिया था। किन्तु जब धीवर लोग काम पर चले जाते थे, तब स्त्रियाँ दूसरे किनारे पर ग्राया जाया करती थीं और ग्रापस में मिला करती थीं। एक दिन एक धीवर की स्त्री दूसरे किनारे पर गई हुई थी। उसने वहाँ से ग्रपने घर के पास कुञ्ज में एक मधुछत्र (गह्द से भरा हुग्रा मधु-मिलखयों का छत्ता) देखा।

मुख दिन बाद उस स्त्री के पित को औपिध के लिए शहद की आवश्यकता हुई। वह शहद खरीदने के लिए बाजार जाने लगा, तो उसकी स्त्री ने कहा—"वाजार से शहद वयों खरीदते हो? अपने घर के पास ही मधुछत्र है। चलों में तुम्हें दिखाती हूँ।" यह कह कर वह अपने पित को साथ लेकर मधुछत्र दिखाने गई, किंतु इधर उधर बहुत दूँढने पर भी उसे मधुछत्र दिखाई नहीं दिया। तत्र स्त्री ने कहा—"उस किनारे से बरावर दिखाई देता है। चलो, वहाँ चलों। वहां से में तुम्हें जहर दिखा दूंगी।" यह कह कर वह अपने पित को साथ लेकर दूसरे किनारे पर आई और वहां अपने विरोधी धीवर के घर के पास खड़ी रह कर उसने मधुछत्र दिया। दिया। उनमं

धीवर ने सहज ही यह समक लिया कि मना करने पर भी मेरी स्त्री दूसरे किनारे पर, निषद्ध घर में आती जाती है। धीवर की यह औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

१६ दबाई हुई धरोहर निकलवाना (मुद्रिका)

किसी नगर में एक पुरोहित रहता था। लोग उसका बहुत विश्वास करते थे। लोगों में वह सचाई और ईमानदारी के लिए प्रसिद्ध था। लोग कहते थे — 'पुरोहितजी, किसी की धरोहर नहीं दवाते। बहुत समय से रक्खी हुई धरोहर को भी वे ज्यों की त्यों लौटा देते हैं। "इसी विश्वास पर एक गरीव म्रादमी ने ग्रपनी धरोहर उनके पास रखी और वह परदेश चला गया। बहुत समय के बाद वह परदेश से लौटा और पुरोहित के पास जाकर ग्रपनी धरोहर माँगी। पुरोहित विलकुल ग्रनजान-सा वन कर कहने लगा— "तुम कौन हो? मैं तुम्हें नहीं जानता। तुमने मेरे पास धरोहर कब रखी थी? "पुरोहित का वचन सुन कर वह हक्का बक्का-सा रह गया। धरोहर ही उसका सर्वस्व था। उसके चले जाने से वह शून्य चित्त होकर इधर उधर भटकने लगा।

एक दिन उसने प्रधानमन्त्री को जाते देखा। वह उनके पास पहुँचा और कहने लगा— "मन्त्रीजी ! एक हजार मोहरों की मेरी धरोहर मुभे पुरोहितजी से दिलवा दीजिए।" उसके वचन सुन कर प्रधानमन्त्री सारी बात समभ गया। उसकी उस पुरुष पर वड़ी दया आई। उसने इस विषय में राजा से निवेदन किया और उस गरीव को भी हाजिर किया। राजा ने पुरोहित को बुला कर कहा-"तुम इस पुरुष की धरोहर वापिस क्यों नहीं लौटाते ?" पुरोहित ने कहा-'राजन्! मैंने इसकी धरोहर रखी ही नहीं, मैं कहाँ से लौटाऊँ?" यह सुन कर राजा चुप रह गया। जब पुरोहित अपने घर वापिस लौट गया, तब राजा ने उस व्यक्ति से पूछा-'वतलाओ. सच वात क्या है? तुमने पुरोहित के पास धरोहर किस समय रखी थी और किसके सामने रखी थीं?" इस पर उस गरीव ने स्थान, समय और उपस्थित व्यक्तियों के नाम बता दिए । उसकी बात सन कर राजा को उसकी वात पर विश्वास हो गया।

दूसरे दिन राजा ने, पुरोहित के साथ खेल खेलना शुरू किया। खेलते खेलते राजा ने ग्रपनी आंर पुरोहित की अंगूठियाँ श्रापस में बदल लीं। इसके पश्चात् ग्रपने एक विश्वस्त सेवक को बुला कर उसे पुरोहित की अंगूठी दी और कहा-"पुरोहित के घर जा कर उनकी स्त्री से वहना — ''पुरोहितजी, ग्रमुक दिन अमुक समय धरोहर में रखी हुई उस गरीव की एक हजार मोहरों की थेली मँगा रहे है। ग्राप के विश्वास के लिए उन्होंने ग्रपनी अंग्ठी भेजी है।

पुरोहितजी के घर जा कर उसने पुरोहित की स्त्री से ऐसा ही कहा। पुरोहित की अंगुठी देख कर तथा घर्य बातों के मिल जाने से स्त्री की विश्वास हो गया और इसने घाये हुए पुरुष को उस गरीव की घेली दे दी। राजा ने दूसरी घनेक धीनवीं

के बीच में वह थेली रख दी और उस गरीब को बुला कर कहा कि—''इनमें से जो थेली तुम्हारी हो, उसे उठा लो।" गरीब ने अपनी थेली पहचान कर तुरन्त उठा ली और बहुत प्रसन्न हुआ। राजा ने पुरोहित को जिव्हा छेद का कठोर दण्ड दिया। घरोहर का पता लगाने में राजा की औत्पत्तिकी बृद्धि थी।

२० खरे खोटे रुपयों का भेद (अंक)

किसी एक नगर में एक प्रतिष्ठित सेठ रहता था। लोग उसे बहुत विश्वासपात्र समभते थे। एक समय एक मनुष्य ने एक हजार रुग्यों से भरी हुई एक थैली उसके पास रखी और परदेश चला गया। सेठ ने उस थैली के नीचे के भाग को काट कर उसमें से असली रुपये निकाल लिये और बदले में नक्ली रुपये भर दिये। थैली के कटे हुए भाग को सावधानी पूर्वक सिला कर उसने उसे ज्यों की त्यों रख दी।

कुछ दिनों बाद वह मनुष्य परदेश से लीट श्राया। पेठ के पास जाकर उसने अपनी थैली मांगी और सेठ ने उसकी थैली दे दी। घर श्राकर उसने थैली खोली खीर देखा, तो सभी खोटे रुपये निकले। उसने जाकर सेठ से कहा। सेठ ने उत्तर दिया—"मैंने तो तुम्हें तुम्हारी थैली ज्यों की त्यों लीटा दी है। ग्रब में कुछ नहीं जानता।" जब किसी भी तरह मामला श्रापस में नहीं सुलभा, तब उस मनुष्य ने न्यायालय में फरियाद

की । न्यायाधीश ने पूछा—"तुम्हारी थेली में कितने रुपये थे ?" उसने कहा—"एक हजार रुपये।" न्यायाधीश ने उसमें खरे रुपये डालकर देखा, तो जितना भाग कटा हुआ था उतने रुपये वाकी वच गये, शेष सब समा गये। न्यायाधीश को उस मनुष्य की वात सच्ची मालूम पड़ी। उसने सेठ को वुलाया और अनुशासन पूर्वक असली रुपये दिलवा दिये। न्यायाधीश की यह औत्पत्तिकी वुद्धि थी।

२१ नकली मोहरें किसकी थी ? (नाणक)

किसी नगर में एक सेठ रहता था। लोगों का उस पर वहुत विश्वास था। एक समय एक मनुष्य ने मोहरों से भरी हुई एक थैली उसके पास रखी और वह परदेश चला गया। कुछ वर्षों के बाद सेठ ने उस थैली में से असली मोहरें निकाल ली और गिन कर उतनी ही नकली मोहरें उस थैली में भर दीं और सावधानी पूर्वक थैली को ज्यों की त्यों सिलाकर रख दी। बहुत वर्षों के पश्चात उस धरोहर का स्वामी देशान्तर से लीट ग्राया और सेठ के पास जाकर उसने थैली मांगी। सेठ ने उसे थैली दे दी। वह उसे लेकर घर चला ग्राया। जब थैली को खोल कर देखी, तो असली मोहरों की जगह नकली मोहरें निकली। उसने जाकर सेठ से कहा। सेठ ने कहा—''तुमने मुक्तें जो थैली दी थी, वही मैंने तुंसको ज्यों की त्यों वापस लौटा दी। नकली ग्रसली के विषय में में कुछ नहीं जानता।'' सेठ

की बात सुनकर वह बहुत निराण हुग्रा। कोई उपाय न देख-कर उसने न्यायालय में फरियाद की। न्यायाधीण ने उसने पूछा—''तुमने सेठ के पास थैली कब रखी थी?" उसने येती रखने का संवत् और दिन बता दिया।

न्यायाधीश ने मोहरों पर का समय देखा, तो मालूम हुआ कि वे बाद के कुछ वर्षों की नई बनी हुई है और थैली तो इन मोहरों के समय से कई वर्ष पहले रखी गई थी। न्यायाधीश ने सेठ को भूठा ठहराया। धरोहर के मालिक को ग्रसली मोहरें दिलवाई और सेठ को दण्ड दिया। न्यायाधीश की यह औत-त्तिकी बुद्धि थी।

२२ लोभी के साथ धूर्तता (भिक्षु)

किसी जगह एक महंतजी रहते थे। उन्हें विश्वासपात्र समभकर एक मनुष्य ने उनके पास ग्रपनी मोहरों की थैली धरोहर रखी और वह यात्रा करने के लिए चला गया। कृष्य समय बाद वह लौटकर ग्राया और महंतजी के पास जाकर उसने ग्रपनी थैली मांगी। महंतजी टालमटूल करने के लिए उसे ग्राज-कल वताने लगे। धरोहर रखनेवाले को सन्यासी की नियत में सन्देह हुग्रा। उसने कुछ जुग्रारियों से मित्रता की और ग्रपनी हकीकत कह सुनाई। उन्होंने कहा-"तुम जिला मत करो, हम तुम्हारी थैली दिलवा देंगे। तुम ग्रमुक दिन, ग्रमुक समय सन्यासीजी के पास ग्राकर ग्रपनी थैली मांगना।

्हम वहां स्रागे तैयार मिलेंगे।"

जुमारियों ने गेरुए वस्त्र पहनकर सन्यासी का वेश वनाया। हाथ में सोने की खूँटियाँ लेकर वे महंतजी के पास माये और कहने लगे—'महंतजी! हम यात्रा करने के लिए जा रहे हैं। माप बड़े विश्वासपात्र हैं। इसलिए ये सोने की खूँटियाँ हम मापके पास रखना चाहते हैं। यात्रा से वापिस लोटकर हम लेलेंगे।"

इस प्रकार वातचीत हो ही रही थी कि पूर्व संकेत के अनुसार वह व्यक्ति महंतजी के पास ग्राया और ग्रपनी थैली मांगने लगा। सोने की खूँटियां घरोहर रखनेवाले सन्यासियों के सामने ग्रपनी प्रतिष्ठा कायम रखने के लिए महंतजी ने उसी समय उसकी थैली लौटा दी। वह ग्रपनी थैली लेकर रवाना हुग्रा। ग्रपना प्रयोजन सिद्ध हो जाने से जुग्रारी लोग भी कुछ वहाना बनाकर सोने की खूँटियां लेकर ग्रपने स्थानपर लोट ग्राये और महंतजी मुँह ताकते रह गये। महंतजी से धरोहर दिलाने की जुग्रारियों की औत्यक्तिकी वृद्धि थी।

२३ लड़के बन्दर बनगए ? (चेटक)

एक गांव में दो भिन्न प्रकृतिवाले मित्र रहते थे। उनमें से एक कपटी था और दूमरा सरल। एक बार वे किसी दूसरे गांव से भ्रमने गांव लीट रहे थे कि रास्ते में जंगल में उन्हें एक निधान (गड़ा हुम्रा धन) प्राप्त हुमा। उसे देखें कर कपटी मित्र ने माया पूर्वक कहा—"मित्र! ग्राज तो ग्रच्छा नक्षत्र नहीं है। इसलिए कल ग्राकर हम शुभ नक्षत्र में इस निधान को ले जायेंगे।" दूसरे मित्र ने सरल भाव से उसकी बात मान ली और उस निधान को वहीं छोड़ कर वे दोनों ग्रपने ग्रपने घर चले गये। रात के समय कपटी मित्र ने ग्राकर सारा धन निकाल लिया और बदले में कोयले भर दिये।

दूसरे दिन प्रातःकाल दोनों मित्र वहाँ जाकर निधान खोदने लगे, तो उसमें से कोयले निकले। कोयलों को देखते ही कपटी मित्र सिर पीट पीट कर रोने लगा—'हाय! हम वड़े प्रभागे हैं। देव ने हमें ग्राँखे देकर वापिस छीन लीं, जो निधान दिखला कर कोयले दिखलाये।" इस प्रकार ढोंगपूर्ण रोता निल्लाता हुग्रा वह कपटी बीच-बीच में ग्रपने मित्र के चेहरे की ओर देख लेता था कि 'कहीं उसे मुक्त पर शंका तो नहीं है।' उसका यह ढोंग देख कर दूसरा मित्र समक्त गया कि 'इसी की यह धूर्तता है, फिर भी ग्रपने मनोभाव छिपा कर ग्राञ्वासन देते हुए उसने कहा—"मित्र ग्रव चिन्ता करने से क्या लाभ! रोने-पीटने से निधान थोड़े ही मिलता है। क्या किया जाय? ग्रपना भाग्य ही ऐसा है।" इस प्रकार उसने उसकी सान्त्वना दी। फिर दोनों ग्रपने ग्रपने घर चले गये।

कपटी मित्र से बदला लेने के लिए दूसरे मित्र ने एक उपाय सोचा। उसने कपटी मित्र की एक मिट्टी की मूर्ति बनवाई और उसे घर में रख दी। फिर उसने दो बन्दर पाले। एक दिन उसने प्रतिमा की गोद में, हाथों पर, कन्धों पर तथा शरीर के ग्रन्थ अन्य भागों में बन्दरों के खाने योग्य चीजें डाल दीं और फिर उन बन्दरों को छोड़ दिया। बन्दर भूखे थे। वे प्रतिमा पर चढ़ कर उन चीजों को खाने लगे। बन्दरों को अभ्यास कराने के लिए वह प्रतिदिन इसी तरह करने लगा और बन्दर भी प्रतिमा पर चढ़ कर वहाँ रही हुई चीजें खाने लगे। धीरे धीरे बन्दर प्रतिमा से इतने हिल-मिल गये कि वे प्रतिमा से यों ही खेलने लगे। इसके बाद किसी पर्व के दिन उसने अपने कपटी मित्र के दोनों लड़कों को अपने घर भोजन करने का निमन्त्रण दिया और भोजन कराने के बाद उन्हें किसी गूष्त स्थान पर छिपा दिया।

जब बालक लौट कर नहीं आये, तो दूसरे दिन लड़कों का पिता अपने मित्र के घर आया और अपने दोनों लड़कों के लिए पूछा। उसने कहा—"उस घर में हैं।" उस घर में मित्र के आने से पहले ही उस प्रतिमा को हटा कर आसन बिछा रखा था। वहीं पर उसने मित्र को बिठाया। इसके बाद उसने दोनों बंदरों को छोड़ दिया। वे किलकिलाहट करते हुए आए और उस कपटो मित्र को प्रतिमा समभ कर उसके शरीर पर सदा की तरह उछलने कूदने लगे। यह लीला देख कर वह बड़े आश्चर्य में पड़ा। तब दूसरा मित्र खेद प्रदिश्ति करते हुए कहने लगा—"मित्र! ये ही तुम्हारे दोनों लड़के हैं। यहुत दुःख को वात है कि ये दोनों बन्दर हो। गये हैं। देखों! किन नरह ये नुम्हारे प्रति अपना प्रेम प्रदिशत कर रहे हैं।" तब कपटो मित्र बोला—"मित्र! तुम त्या कर रहे हो।" तब कपटो मित्र बोला—"मित्र! तुम त्या कर रहे हो।" वब कपटो मित्र बोला—"मित्र! तुम त्या कर रहे हो।" वब कपटो मित्र बोला—"मित्र! तुम त्या कर रहे हो।" वब कपटो मित्र बोला

बात है। जिस प्रकार अपने भाग्य के फेर से गड़ा हुआ धन भी कोयला हो गया, उसी प्रकार भाग्य के फेर से तुम्हारे पुत्र भी बन्दर हो गए हैं। इसमें आश्चर्य करने जैसी बात क्या है?"

मित्र की बात सुन कर उस मायावी ने समक्क लिया कि इसको निधान विषयक मेरी चालाकी का पता लग गया है। प्रब यदि मैं ग्रपने लड़कों के लिए क्षगड़ा करूँगा, तो मामला बहुत बढ़ जायगा। राज दरबार में मामला पहुँचने पर निधान न तो मेरा रहेगा और न इसका ही। ऐसा सोच कर उसने उसको निधान विषयक सच्ची बात कह दी और ग्रपनी गलती के लिए क्षमा मांगी। निधान का ग्राधा हिस्सा भी उसने उसको दे दिया और उसे उसके दोनों लड़के मिल गए। मित्र की यह औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

२८ गोबर के उपलों में (शिक्षा)

एक पुरुष धनुर्विद्या में प्रवीण था। घूमते हुए वह एक नगर में पहुँचा और वहाँ सेठों के लड़कों को धनुर्विद्या सिखाने लगा। लड़कों ने उसे बहुत धन दिया। जब यह वात सेठों को मालूम हुई, तो उन्होंने सोचा कि इसने लड़कों से बहुत धन ले लिया है। इसलिए जब यह यहाँ से ग्रपने गाँव को रवाना होगा, उस समय इसे मार कर सारा धन वापिस ले लेंगे।

कलाचार्य को किसी प्रकार से इन विचारों का पता लग गया। उसने दूसरे गाँव में रहनेवाले अपने सम्बन्धियों को सूचना दी कि 'अमुक रात में मैं गोबर के पिण्ड नदी में फेंकूंगा, सो ग्राप उन्हें ले लेना।" इसके पश्चात् कलाचार्य ने गोबर के कुछ पिण्डों में द्रव्य मिला कर उन्हें धूप में सुखा दिया। कुछ दिनों बाद उसने लड़कों से कहा—"ग्रमुक तिथि पर्व को रात्रि के समय हम लोग नदी में स्नान करते हैं और मन्त्रोच्चा—रणपूर्वक गोबर के पिण्डों को नदी में फेंकते हैं। ऐसी हमारी कुल-विधि है।" लड़कों ने कहा—"ठीक है। हम भी योग्य सेवा करने के लिए तैयार हैं।"

कुछ दिन बाद जब वह पर्व स्राया, तब रात्रि के समय कलाचार्य उन लड़कों के सहयोग से गोबर के उन पिण्डों को नदी किनारे ले स्राया। कलाचार्य ने स्नान करके मन्त्रो-च्चारणपूर्वक उन गोबर के पिण्डों को नदी में फेक दिया। पहले किये हुए संकेत के अनुसार कलाचार्य के सम्बन्धी जनों ने नदी में से गोबर के उन पिण्डों को निकाल लिया और स्रपने घर ले गये।

कुछ दिन बाद कलाचार्य ने विद्याधियों का विद्याध्ययम समाप्त करवा दिया। फिर विद्याधियों से और उनके पिताओं से मिल कर अपने गाँव के लिए रवाना हुआ। जाते समय जरूरी यस्त्रों के सिवाय उसने अपने साथ कुछ भी नहीं लिया। जब सेठों ने देखा कि इसके पास कुछ नहीं है, तो उन्होंने उसे मारने का विचार छोड़ दिया। कलाचार्य सकुणल अपने घर लीट आया और अपने सम्बन्धीजनों से उन गांवर के पिण्डों को नेकर उन में से धन निकाल लिया। मुभ से कहा था कि 'जो तुम चाहो, सो मुभे देना।" उसकी बात सुन कर न्यायाधीश ने वसूल किया हुन्ना सारा धन वहाँ मँगवाया और उसके दो भाग करवाये—एक बड़ा और दूसरा छोटा। फिर रुपये वसूल करनेवाले से पूछा—"तुम कौन-सा भाग लेना चाहते हो?" उसने कहा—"मैं यह बड़ा भाग लेना चाहता हूँ।" तब न्यायाधीश ने कहा—"तुम्हारी शर्त के अनुसार यह बड़ा भाग सेठानी को दिया जायगा और छोटा भाग तुम्हें।" सेठानी ने तुम्हें यही कहा था कि— 'यत् त्विमच्छिस तन्म हां दिया:' ग्रथात् जो चाहो, सो मुभे देना।' तुम बड़ा भाग चाहते हो, इसलिए तुम्हारी शर्त के अनुसार यह बड़ा भाग सेठानी को मिलेगा।

इस प्रकार शर्त के ग्रक्षरार्थ का विचार कर न्यायाधीश ने वह वड़ा भाग सेठानी को दिलवा दिया। यह न्यायाधीश की औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

३७ ऋशुतपूर्व

(शंतसहस्र)

एक परिवाजक था। उसके पास सोने का एक बड़ा पात्र था। परिवाजक की वृद्धि बड़ी तेज थी। वह एक बार जो बात सुन लेता था, उसे ज्यों की त्यों याद हो जाती थी। उसको अपनी तीव बुद्धि पर बड़ा घमण्ड हो गया था। एक बार उसने यह घोषणा की कि यदि कोई मुक्ते अश्रुतपूर्व (पहले कभी नहीं सुनी हुई) बात सुनावेगा, तो मैं उसे यह स्वर्ण-गात्र पुरस्कार में दूंगा ।

परिवाजक की घोषणा को सुन कर कई लोग उसे नई वात सुनाने के लिए ग्राये, किंतु कोई भी उस पुरस्कार को प्राप्त करने में सफल नहीं हो सका। जो भी नई वात सुनाई जाती, वह परिवाजक को याद हो जाती और वह उसे ज्यों की त्यों वापिस सुना देता और कह देता कि "यह वात तो मेरी सुनी हुई है।"

परिव्राजक की उपरोक्त प्रतिज्ञा एक सिद्धपुत्र ने सुनी। उसने लोगों से कहा—"यदि परिव्राजक अपनी प्रतिज्ञा पर कायम रहे, तो मैं अवश्य उसे नई बात सुनाऊँगा।" आखिर वे दोनों राजा के पास पहुँचे। जनता भी बहुत इकट्ठी हुई। सभी लोगों की दृष्टि सिद्धपुत्र की ओर लगी हुई थी। राजा की आज्ञा पाकर सिद्धपुत्र ने परिव्राजक को लक्ष्य करके निम्न- लिखित श्लोक कहा—

+ तुज्ज पिया महपिउणा, धारेड अणुणगं नयसहस्सं । जइ मुयपुरुषं दिञ्जल, अह ण मुयं खोरयं देमु ॥

श्रथात्—'मेरे पिता, तुम्हारे पिता में पूरे एक लाख रुपये मांगते हैं।' यदि यह बात तुमने पहले मुनी है, तो धपने पिता का कर्ज चुका दो और यदि नहीं मुनी है, तो खोरक (सोने का बर्तन) मुनो देदो।

सिद्धपुत्र की बात सुन कर परिव्राजक सट्टे प्रसमञ्जय में

⁺ हिन्दी भाषा में इस प्रकार है
भेरा पिता, पिता तेरे में, राया मीने पूरा साग्र ।

जो मुना हो तो देदे, नहीं तो घोरक आगे राज ॥

पड़ गया । निरुपाय हो कर उसने हार मान ली और अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार स्वर्ण-पात्र सिद्धपुत्र को दे दिया । सिद्धपुत्र की यह औत्पत्तिकी बुद्धि थी । (टीका)

वैनयिकी बुद्धि

ग्रव सूत्रकार वैनेयिकी बुद्धि के लक्षण प्रस्तुत करते हैं। भरिनत्थरणसमत्था, तिवग्गसुत्तत्थगहियपेयाला। उभओलोगफलवई, विणयसमृत्था हवड बुद्धी।।७३॥

श्रर्थ-जो बृद्धि धर्म, श्रर्थ काम-तीनों पुरुषार्थ, श्रथवा तीनों लोक का तलस्पर्शी ज्ञान रखने वाली है श्रीर विकट से विकट प्रसंग को भी पार कर सकती है तथा उभय-लोक सफल बना देती है, उसे वैनेयिकी बृद्धि कहते हैं।

विवेचन-१ जो बुद्धि गुरुजनों के विनय से उत्पन्न हो, उसे वैनेयिकी बुद्धि कहते हैं। २ वैनेयिकी बुद्धि से भारी से भारी लगनेवाले गुरुतर कार्य भी-जिनका वहन करना ग्रतीव कठिन होता है, हलके से हलके बन जाते हैं और ग्रतीव सरलता से पूर्ण सम्पन्न हो जाते हैं। ३ गुरु से ज्ञान, दर्शन, चारित्र, या इहलोक परलोक और मोक्ष विषयक जो सूत्रायं ग्रहण किया जाता है, उसके सार, रहस्य और मर्ग स्वतः ध्यान में ग्रा जाते हैं। ४ वैनेयिकी बुद्धि से जो कार्य किये जाते हैं, उसका उभय-लोक में फल मिलता है।

ग्रव सूत्रकार वैनेयिकी बृद्धि को स्पष्ट करनेवाले पन्द्रह दृष्टान्तों के नाम की संग्रह गाथा कहते हैं।

निमित्ते ग्रत्थसत्थे य, लेहे गणिए य कूव ग्रस्से य । गद्दभ लक्खण गंठी, अगए रहिए य गणिया य १७४।

ग्रर्थ-१ निमित्त, २ ग्रर्थशास्त्र, ३ लेख, ४ गणित, ५ कूप, ६ ग्रश्व, ७ गर्दभ, ८ लक्षण, ६ ग्रन्थी, १० औषधि, ११ रियक • १२ गणिका।

सीया साडी दोहं च, तणं ग्रवसव्वयं च कुंचस्स । निन्वोदए य गोणे, घोडगपडणं च रुक्खाओ ॥७५॥

ग्रर्थ-१३ भींगी साड़ी, दीर्घतृण और कौञ्च पक्षी का वाम ग्रावर्त १४ नेवे का जल तथा १५ वैल घोड़ा और वृक्ष से गिरना।

इन पन्द्रह दृष्टान्तों में पहला 'निमत्त' का नैमित्तिकों से सम्बन्धित दृष्टान्त इस प्रकार है-

१ भविष्यवागी

(निमित्त)

किसी नगर में एक सिडिपुत्र रहता था। उसके पास दो शिष्य थे। वह उन दोनों को निमित्तशास्त्र पढ़ाता था। उन दोनों में एक विनयादि गुणों से युक्त था। वह गुरु के कथन को यथावत् बहुमान पूर्वक स्वीकार करता था। गुरु के पास जो पाठ पढ़ता, उस पर फिर विचार करता और विचार करते हुए उसे जहां भी सन्देह होता, तत्काल गुरु के पास जाकर विनयपूर्वक पूछ नेता था। इस प्रकार निरन्तर विनय भीर विवेकपूर्वक शास्त्र पढ़ते हुए उसकी बुद्धि अति तीव हो गई। दूसरा शिष्य अविनीत था। उसमें विनयादि गुण नहीं थें, इस कारण वह केवल शब्द ज्ञान ही प्राप्त कर सका। उसकी बुद्धिका विकास नहीं हो सका। एक दिन गुरु की आज्ञा से वे दोनों किसी गाँव जा रहे थे। रास्ते में उन्हें किसी बड़े जानवर के पैरों के चिन्ह दिखाई दिये। उन्हें देखकर विनयी शिष्य ने दूसरे से पूछा।

-"मित्र ! ये किसके पाँव हैं ?

भ्रविनीत ने कहा-"इसमें पूछने की क्या बात है ? ये साफ हाथी के पैर के चिन्ह दिखाई देते हैं।"

विनयी ने कहा—"मित्र! ये हाथी के पैर के चिन्ह नहीं, किंतु 'हिथनी' के हैं। वह हथिनी बाई आँख से कानी हैं। उस पर कोई राजघराने की सधवा स्त्री बैठी है। वह गर्भवती है। उसके मास पूरे हो चुके हैं। एक दो दिन में ही उसके पुत्र जन्मे गा।"

विनयी की बात सुनकर दूसरे ने ग्रहंकार पूर्वक कहा-"वाह ! तुम बड़े ज्ञानी बन रहे हो । ये सब बातें किस ग्राधार पर कह रहे हो ?"

विनयी ने कहा—"मित्र ! गुरु ने जो ज्ञान हमें सिखाया है, उसी के आधार से विवेक पूर्वक विचार करके में ये सारी बातें कह रहा हूँ। यदि तुमको विश्वास नहीं है, तो आगे चलो। जव तुम इन समी वातों को प्रत्यक्ष देखोगे, तो तुम्हें स्वतः विश्वास हो जायगा।" वे दोनों उस गांव में पहुँचे। जाते ही क्या देखते हैं कि गांव के बाहर तालाब के किनारे किसी रानी का डेरा है। हथिनी खड़ी है और वह बांई ग्रांख से कानी है। उसी समय एक दासी ने ग्राकर मन्त्री से कहा—''स्वामिन्! महाराज को पुत्र लाभ हुग्रा है। बधाई दीजिये।''

यह सुनकर विनयी ने दूसरे से कहा—"मित्र ! दासी का वचन सुना ?" उसने कहा—"हाँ मित्र ! सुन लिया है। तुमने जो बातें कही थीं वे सब सत्य हैं।"

इसुके पश्चात् वे दोनों तालाब में स्नानादि करके वट वृक्ष के नीचे विश्राम करने के लिए बैठ गये। उधर से मस्तक पर पानी का घड़ा रखे हुए एक बुढ़िया जा रही थी। उसने इन दोनों की ग्राकृति ग्रादि देखकर सोचा कि ये दोनों विद्वान् हैं। इसलिए इनसे पूछना चाहिए कि परदेश गया हुग्रा मेरा पुत्र कव लौटेगा? ऐसा सोचकर वह उनके पास ग्राई और विनय पूर्वक पूछने लगी। उसी समय उसके मस्तक पर से घड़ा गिर पड़ा और उसके टुकड़े टुकड़े हो गये। यह देखकर ग्रविनीत तुरन्त बोल उठा—

"बुढ़िये ! जिस प्रकार घड़ा नष्ट हो गया है, उसी प्रकार तेरा पुत्र भी नष्ट हो गया है ग्रथित् मर गया है।"

यह सुनकर विनयी ने कहा—"मित्र ! ऐसा मत कहो। इसका पुत्र घर ग्रागया है।" फिर विनयी ने बुढ़िया से कहा—
"मां ! घर जाओ और ग्रयने विछुड़े हुए पुत्र का मुंह देखो।"

विनयी की बात सुन कर बुढ़िया बड़ी प्रसन्न हुई। उसको

आशीर्वाद देती हुई अपने घर गई और घर पर आये हुए पुत्र को देखा। पुत्र ने विनय पूर्वक माता को प्रणाम किया। बुढ़िया ने पुत्र को अशीर्वाद देकर नैमित्तिक का कहा हुआ सब वृत्तांत कह सुनाया। उसे सुन कर पुत्र भी बड़ा प्रसन्न हुआ। फिर कुछ रुपये और वस्त्र लेकर वह बुढ़िया, विनयी के पास आई और उसे भेंट देकर घर लौट आई।

इन घटनाओं पर से विनयहीन सोचने लगा -गुरु ने नुभो **ग्रच्छी तरह नहीं पढ़ाया, श्रन्यथा जैसा** यह जानता है, वैसा मैं भी क्यों नहीं जानता ?" वहाँ का कार्य समाप्त कर दोनों गुरु के पास स्राए। गुरु को देखते ही विनयी ने दोनों ग़थ जोड़ कर विनयपूर्वक गुरु के चरणों में प्रणाम किया। सरा ठूठ की तरह खड़ा रहा। तब गुरु ने उससे कहा–''वत्स! रुको प्रणाम करना स्रादि शिष्टाचार का पालन भी नहीं रते ?" तब वह बोला–"जिसको ग्रापने ग्रच्छी तरह पढ़ाया , वही प्रणाम करेगा । हम ऐसे पक्षपाती गुरु को प्रणाम नहीं त्रते ।" इस पर गुरु बोले-"वत्स ! यह तुम्हारी भूल है । ने तुम दोनों को समान रूप से विद्या दी है। मैंने किसी प्रकार ा पक्षपात नहीं किया। श्रविनीत ने प्रवास में घटी हुई घटना ह सुनाई। तब गुरु ने विनयी से पूछा-"वरस ! कहो, तुमने ह सब कैसे जाना ?" वह बोला-''गुरुदेव ! मैंने यह सब ग्राप ो कृपा से जाना। बड़े बड़े पैरों के चिन्ह देखते ही मैंने विचार रना गुरू किया कि ये हाथी के तो पैर दिखते ही हैं, किन्तु नमें विशेषता क्या है ? फिर उसकी लघुशंका से गिरे मूत्र

को देख कर यह निश्चय किया कि ये हिथनी के पैर हैं। ग्रागे चलते हुए देखा, तो दाहिनी तरफ के वृक्ष के पत्ते खाये हुए थे, किन्तु बाई तरफ के नहीं। इससे मैंने यह समभा कि वह हिथनी बाई ग्रांख से कानी है। साधारण मनुष्य हाथी की सवारी नहीं कर सकता। इससे निश्चय किया गया कि इस पर कोई राज परिवार का मनुष्य है। वृक्ष पर लगे हुए रंगीन वस्त्र के टुकड़े को देख कर निश्चय किया कि वह रानी है और सधवा है। कुछ ग्रागे चल कर देखा, तो लघु शंका की हुई थी और वापिस उठते हुए दोनों हाथों को जमीन पर टेक कर उठी थी, उसमें दाहिने पैर और दाहिने हाथ पर ग्रधिक भार पड़ा हुग्रा था। इन सब बातों को देख कर यह निश्चय किया कि वह रानी गर्भवती है और थोड़े ही समय में उसके पुत्र उत्पन्न होगा। इस प्रकार मैंने चिन्हों से पहली वात जानी।

जब वुिंद्या ने आकर प्रश्न किया, तो उसी समय उसके सिर से घड़ा गिर कर फूट गया। इस पर से मैंने सोचा कि जैसे घड़े की मिट्टी का भाग मिट्टी में और पानी का भाग पानी में मिल गया उसी तरह इस बुिंद्या का पुत्र भी इसे मिल जाना चाहिए। इस प्रकार मैंने विवेक पूर्वक विचार किया, जिससे मेरी वातें सत्य सिद्ध हुई।

विनयी की उपरोक्त वात सुन कर गुरु वहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने उसके विवेकज्ञान की बड़ी प्रशंसा की। दूसरे से कहा— ''वत्स! इसमें मेरा दोप नहीं है। यह तेरा ही दोप है जो तू विचार नहीं करता। मैं तो शास्त्र समकाने का अधिकारी हूँ

और सभी शिष्यों को समान रूप से पढ़ाता हूँ। इसके बाद उस पर विचार विमर्श करना तुम्हारा काम है। विचार विमर्श करने से ज्ञान का विकास एवं प्रसार होता है।"

विनयी शिष्य के निमित्त के विषय में यह वैनयिकी बुद्धि थी।

- (२) ग्रत्थसत्थे-ग्रर्थशास्त्र के विषय में कलाक मन्त्री का दृष्टांत है।
- (३) लेहे-लिपि ज्ञान मे कुशलता होना भी वैनियकी
- (४) गणिए-गणित ज्ञान में कुशलता होना भी वैनयिकी बुद्धि है।

५ कूप खनन

किसी गांव में एक किसान रहता था। वह भूगर्भ विज्ञान में बड़ा कुशल था। एक समय उसने गांव के किसानों को वत-लाया कि यहाँ इतना गहरा खोदने पर पानी निकल ग्रावेगा। उसके कथनानुसार लोगों ने उतनी गहरी जमीन खोदडाली, फिर भी पानी नहीं निकला। तब किसान ने उनसे कहा कि इसके पास जरा एड़ी से प्रहार करो। उन्होंने जब एड़ी का प्रहार किया तो तत्काल पानी निकल ग्राया। उस किसान की यह वैनियकी वृद्धि थी।

६ घोड़े की परख

एक समय घोड़े के व्यापारी घोड़े वेचने के लिए द्वारिका

में भ्राये। यदुवंशी राजकुमारों ने शरीरादि श्राकृतिवाले बड़े बड़े घोड़े खरीदे, किंतु वसुदेव ने लक्षण सम्पन्न एक दुर्वल घोड़ा लिया। कुछ ही दिनों में वह घोड़ा चाल में इतना तेज हो गया कि सब घोड़ों से भ्रागे रहने लग गया।

लक्षण सम्पन्न घोड़ा चुनकर लेने में वसुदेव की विनयजा बुद्धि थी।

७ वृद्ध की सलाह (गदहे)

किसी एक राजकुमार को युवावस्था में राज्याधिकार मिला। इसलिए वह सभी कार्यों में युवावस्था को ही समर्थ मानता था। इस कारण उसने अपनी सेना में सभी नौजवानों को भर्ती कर लिया और जो वृद्ध ग्रादमी थे, उन्हें निकाल दिया। कालान्तर में वह सेना लेकर कहीं युद्ध करने के लिए गया। ग्रागे चलते मार्ग भूलजाने के कारण एक भयंकर ग्राटवी में चलेगये। वहां पानी नहीं मिलने से प्यास के मारे सभी सैनिक व्याकुल होगये। यह दशा देखकर राजा भी किंकर्त्तव्य-विमूढ़ होगया। उस समय एक सेवक ने कहा—"स्वामिन्! ऐसी कठिनाई के समय किसी ग्राप्तभवी वृद्ध पुरुप की वृद्ध ही काम ग्रा सकती है। ग्रातः किसी वृद्ध पुरुप की खोज करनी चाहिए।" सेवक की वात सुनकर राजा ने वृद्ध पुरुप के लिए खोज करवाई और वृद्ध पुरुप को लाकर उपस्थित करने वाले को पुरस्कार देने की घोपणा करवाई।

राजा की सेवा में एक पितृ-भक्त सैनिक था। वह अपने पिता को प्रणाम करके पीछे भोजन करता था। पिता को प्रणाम किये बिना भोजन नहीं करने की उसकी प्रतिज्ञा थी। इसलिए वह राजा से छिपाकर अपने वृद्ध पिता को साथ ले आया था। राजा की घोषणा सुनकर उसने राजा से निवेदन किया। राजा ने उस वृद्ध को बुलवाया और आदर पूर्वक पूछा—'हे महाभाग! इस अटवी में मेरी सेना को पानी कहाँ मिलेगा?" वृद्ध ने कहा —''स्वामिन् कुछ गदहों को स्वतन्त्र छोड़ दीजिये, वे जहाँ भूमि को सूँघें, वहीं आस पास में पानी है।" राजा ने वैसा ही करवाया, जिससे सेना को पानी मिल गया और सभी सैनिकों के प्राण बच गये।

इस प्रकार पानी खोजने का उपाय वताना, उस वृद्ध की वैनयिकी वृद्धि है।

्र घर जमाई

(लक्षण)

पारस देश में एक घोड़ों का ब्यापारी रहता था। उसके पास बहुत-से घोड़े थे। उसने किसी एक योग्य पुरुष को घोड़ों की साल-सम्हाल करने के लिए रखा और उससे कहा—"तुम इतने वर्ष तक काम करोगे, तो तुम्हारी इच्छानुसार दो घोड़े तुम को परिश्रम के बदले में दिये जावेंगे।" उसने स्वीकार कर लिया। इसके बाद वह घोड़ों की देखभाल करने लगा। रहते रहते स्वामी की कन्या के साथ उसका गाढ़-स्नेह हो गया। एक दिन उसने कन्या से पूछा कि-''इन सब घोड़ों में दो घोड़े सब से अच्छे कौनसे हैं ?" कन्या ने कहा—"यों तो सभी घोड़े ग्रच्छे हैं, किन्तु जो पर्वत के शिखर पर से गिराये गये पत्थरों के शव्दों को सुन कर भी नहीं डरते हैं, वे दो घोड़े सभी में उत्तम हैं। उसने उसी प्रकार परीक्षा करके उन दो घोड़ों की पहिचान कर ली । फिर निश्चित समय पूरा होने पर, ऋपना पारिश्रमिक लेने के समय उसने स्वामी से कहा-''मुफ्ते श्रमुक श्रमुक दो घोड़े दीजिए।'' स्वामी ने उससे कहा-''ये दोनों घोड़े तो दुवले पतले हैं, इन्हें लेकर क्या करोगे ? ये दूसरे अच्छे अच्छे घोड़े हैं, इन्हें ले लो।" उसने सेठ से कहा-''मुक्ते दूसरे घोड़े नहीं चाहिए। मैं इन्हीं दो घोड़ों को लेना चाहता हूँ।"तब सेठ ने सोचा-''इसे घर-जमाई वना लेना चाहिए, नहीं तो यह इन उत्तम घोड़ों को लेकर चला जायगा। लक्षण सम्पन्न घोड़ों के रहने से कुटुम्ब तथा धन-सम्पत्ति की वृद्धि होगी''-ऐसा सोच कर उसने अपनी पत्नी और पुत्री दोनों की अनुमित लेकर उसके साथ कन्या का विवाह करके उसे घर-जमाई रख लिया। इस प्रकार उस सेठ ने उन लक्षण सम्पन्न दोंनों घोड़ों को बचा लिए। उस सेठ की यह वैनियकी वृद्धि थी।

६ ग्रंथि भेद

किसी समय पाटलिपुर में मुरंड नाम का राजा राज्य करता था। एक समय दूसरे देश के राजा ने कौतुक के लिए उसके पास ये तीन चीजें भेजी-१ गूड्सूत्र यानी ऐसा सूत जिस^{ती}

गांठ छिपी हुई थी। २ समयष्टि-एक ऐसी लकड़ी कि जिसका कपर वाला और नीचेवाला दोनों भाग समान थे। ३ एक ऐसा डिब्बा जिसका मुंह लाख से चिपकाया हुआ था, किन्तु दिखाई नहीं देता था।

राजा ने अपने सभी दरवारियों को तीनों वस्तुएँ दिखाई, किन्तु कोई भी इनके भेद को नहीं समक सका। तब राजा ने 'पादिलप्त' नाम के आचार्य से पूछा—'भगवन्! आप इन यस्तुओं के ग्रंथिद्वार को जानते हैं? यदि जानते हों, तो बतलाने की कृपा कीजिये।'

राजा की प्रार्थना को सुनकर ग्राचार्य ने सूत को गरम पानी में डाला। जिससे सूत का मैल हट गया और उसका ग्रन्तिम भाग दिख पड़ा।

श्राचार्य जानते थे कि लकड़ी का मूल भाग भारी होता है और भारी भाग पर ही गांठ होती है। उन्होंने लकड़ी को भी पानी में डाली। इससे रहस्य खुल गया।

डिव्वे को गरम करवाया। जिससे लाख गल गई और डिव्वे का मुँह साफ दिखाई दिया।

राजा आदि सभी दर्शक इस कौतुक को देखकर बहुत प्रसन्न हुए। फिर राजा ने आवार्य से प्राथंना की—"भगवन्! आप भी कोई ऐसा दुर्जेय कौतुक करके मुक्ते दीजिये, जिसे में उस राजा के पास भेज सकूँ।" तब आवार्य ने एक तुम्बी के एक भाग को काटकर उसमें रत्न भर दिये और उस दुकड़े को वापिस इस प्रकार सी दिया कि किसी को मालूम नहीं पड़ सके। राजा ने वह तुम्बी उस विदेशी राजदूत को दी और कहा—
"यह तुम्बी तुम्हारे राजा को देना और कहना कि इसको तो छे़
विना ही इसमें से रत्न निकाल ले।" राजदूत ने वह तुम्बी
ग्रपने राजा को दी और सन्देश कह सुनाया। राजा ने वह
तुम्बी ग्रपने सभी दरवारियों को दिखाई, किन्तु किसी को भी
उस कटे हुए भाग का पता नहीं चला और वे उसे विना तो छे़
उसमें से रत्न नहीं निकाल सके। ग्राचार्य की यह विनयजा
बुद्धि थी।

१० विषोपशमन

(ग्रगद)

किसी राजा के राज्य को कुछ शत्रु-राजाओं ने घेर लिया। उस राजा के पास बहुत थोड़ी संना थीं। उस सेना से वह शत्रु-राजाओं से प्रपनी रक्षा करने में ग्रसमर्थ था। इसलिए उसने पानी में विष प्रयोग करवाना शुरू किया। सभी लोग ग्रपने ग्रपने पास का विष लाने लगे। एक वैद्य ने एक चने जितना विष ले जाकर राजा को भेंट किया। बहुत थोड़ा विष देखकर राजा, वैद्य पर कुद्ध हुग्ना। वैद्य वोला-'स्वामिन! थोड़ा विष देखकर ग्राप श्रप्रसन्न नहीं होवें। यह विष सहस्रवेधी है।" इस पर राजा ने कहा-''इसके सहस्रवेधी होने का क्या प्रमाण है?" वैद्य ने उत्तर दिया-''राजन्! किसी हाथी को मंगवाइये। में उसके शरीर में इसका प्रयोग करके दिखाऊँगा।'' राजा ने उसी समय एक बूढ़ा हाथी मंगवाया। वैद्य ने उसकी पूँछ में से एक वाल उखाड़ा और उस वाल के छेद में विष प्रयोग

किया। धीरे धीरे वह विष उसके प्रत्येक अंग में फैलता गया और वह अंग नष्ट-सा हो गया। तब वैद्य ने कहा-'राजन्! हाथी का सारा शरीर विषमय हो गया है, ऋब जो भी इसके मांस को खायगा, वह विषमय हो जायगा। इस प्रकार यह दिष कमशः हजार तक पहुंचता है।

हाथी को विषमय हुम्रा जानकर राजा कुछ उदास होकर वं ला—"क्या म्रब हाथी को निर्विष करने का भी कोई उपाय है ?" वैद्य बोला—राजन् ! मैं औषध प्रयोग से इसको म्रभी निर्विष बना देता हूँ।" ऐसा कहकर वैद्य ने उसी बाल के छंद म एक औषधि का प्रयोग किया, जिससे कुछ ही समय में वह विष विकार शान्त हो गया ग्रौर हाथी स्वस्थ वन गया। यह देखकर राजा वैद्य पर बड़ा प्रसन्न हुग्रा। वैद्य की यह विनयजा वृद्धि थी।

११-१२ ब्रह्मचर्य की दुष्करता (कोइया और रिथक)

पाटलीपुत्र में कोशा नाम की एक वेश्या रहती थी। उसके घर स्थूलभद्र मुनि ने गुरु की आज्ञा लेकर चातुर्मास किया। अपना पूर्व प्रेमी होने के कारण कोशा ने अनेक प्रकार के हावभाव करके स्थूलभद्र मुनि को विचलित करने की चेष्टा की, किन्तु मुनि अपने संयमधर्म से किञ्चित् भी विचलित नहीं हुए। प्रत्यृत उन्होंने कोशा को ऐसा धर्मीपदेश दिया, जिसके प्रभाव से राजनियोग (राजा की आज्ञा) के अतिरिक्त मैथुन का त्याग कर वह श्राविका वन गई।

किसी समय एक रथिक ने राजा को प्रसन्न करके कोशा की माँग की। राजा ने माँग स्वीकार कर कोशा को ग्राज्ञा दे दो। किन्तु जब वह रथिक कोशा के पास पहुंचा, तो वह वारत्रार स्थूलभद्र मुनि की स्तुति करने लगी और रथिक की उपेक्षा करती रही। रथिक ग्रपने विज्ञान से उसको प्रसन्न करने के लिए ग्रशोक्तवाटिका में ले गया। वहाँ उसने पृथ्वी पर खड़े रहकर ग्राम्चवृक्ष से ग्राम्च की मञ्जरी को ग्रर्ख चन्द्र के ग्राक्तार से काट डाली। इस पर भी कोशा प्रसन्न नहीं हुई और वोली "शिक्षित पुरुप के लिए क्या दुष्कर है। देखो, मैं सरसों के ढेर पर सूई में पिरोये हुए कनेर के फूलों पर नाचती हूँ।" ऐसा कह कर उसने सरसों के ढेर पर सूई में पिरोये हुए कनेर के फूलों पर नाच करके दिखलाया। यह देख कर रथिक बड़ा प्रसन्न हुग्रा और वार वार उसकी प्रशंसा करने लगा। इस पर वेष्या ने कहा—

ण दुक्करं अंवयलंबितोडणं, ण दुक्करं सरिसवणिक्चयाई । तं दुक्करं तं च महाणुभावं, जं सो मुणी पभयवणिम्म वुच्छो ॥

ग्रथित्-ग्राम की मञ्जरी को तोड़ना और सरसों के ढेर पर नाचना दुष्कर नहीं है, किंतु स्त्री समुदाय के बीच रह कर मुनि बने रहना एवं संयम से विचलित नहीं होना ही दुष्कर है। यह दुष्कर, दुष्कर और महादुष्कर है।

कोशा देश्या ने स्थूलभद्र मुनि का ग्रद्योपान्त वृत्तीत सुनाया, जिसका रथिक पर गहरा प्रभाव पड़ा और वह भी परस्त्रीगमन का त्याग कर श्रावक वन गया। रिथक और गणिका दोनों की यह विनयजा बृद्धि थी।

संकेत

(भींगी साड़ी)

एक कलाचार्य कुछ राजकुमारों को शिक्षण देता था। इस उपकार के बदले 'राजकुमारों ने कलाचार्य को समय समय पर बहुत-सा धन और बहुमूल्य पदार्थ भेंट किये। जब यह वात राजा को मालूम हुई, तो वह बहुत ऋुद्ध हुम्रा भ्रीर उसने कला-चार्य को मरवा देने की इच्छा की। यह बात राजकुमारों को मालूम हो गई। उन्होंने सोचा कि विद्यादाता कलाचार्य भी हमारे पिता के समान हैं। इन्हें इस विपत्ति से बचाना हमारा कर्त्तव्य है। थोड़ी देर बाद ग्राचार्य स्नान करने के लिए ग्राये और धोती मांगने लगे। इस पर राजकुमारों ने धोती सूखी होते हुए भी कहा–''घोती गीली है ।'' तथा दरवाजे पर एक छोटा-सा तृण खड़ा करके कहने लगे-''यह तृण वहुत लम्वा है।" कोञ्च नामक शिष्य, सदा ग्राचार्य की दाहिनी ओर से प्रदक्षिणा किया करता था, किंतु वह वाँई ओर से प्रदक्षिणा करने लगा। शिष्यों का इस प्रकार विपरीत कथन सुन कर तथा विपरीत म्राचरण देख कर कलाचार्य समभ गये कि 'राजा और सभी लोग मेरे विरूद्ध हैं। यह वात ये राजकुमार इस प्रकार विपरीत ग्राचरण करके मुभे जता रहे हैं'-ऐसा सोच कर कलाचःयं वहाँ से चुपचाप रवाना होकर ग्रपने घर चले गये। ग्राचार्य की और राजकुमारों की यह विनयजा वृद्धि थी।

१४ शव परीना

(नेवे का जल)

कोई पुरुष ग्रपनी नव-विवाहिता स्त्री को छोड़ कर धन कमाने के लिए विदेश चला गया। धन कमाने में वह इतना गृद्ध बन गया कि बहुत दिनों तक अपने घर नहीं लौटा। एक दिन उसकी स्त्री ने कामातुर बनकर अपनी दासी से किसी एक सुन्दर युवा पुरुष को लाने के लिए कहा। उसके कथना-नुसार दासी, एक वैसे ही सुन्दर पुरुष को बुला लाई। फिर नाई को बुला कर उस पुरुष के नख और केश कटवाकर स्नान करवाया । रात के समय वह स्त्री, उस पुरुष के साथ दूसरी मंजिल पर गई। कुछ समय के वाद उस पुरुप को प्यास लगी। उसने तत्काल वरसा हुम्रा मेघ का पानी पी लिया। उस पानी में सर्प का विष मिला हुग्रा था। इसलिए पानी पीते ही वह पुरुष मर गया। इस ग्राकस्मिक घटना से वह स्त्री बहुत भय-भीत हुई। उसने दासी से सारी बात कही। तब दासी ने कहा - "ग्राप इसकी चिंता नहीं करें। मैं सव ठीक कर लूंगी। दासी ने उस शव को उठाया और किसी सूने मन्दिर में लेजाकर रख श्राई। प्रात:काल जब लोगों ने देखा, तो तुरन्त कोतवाल को सूचना दी । कोतवाल ने ग्राकर देखा, तो मालूम हुग्रा कि इस मृत पुरुष के नख, केण ग्रादि थोड़े ही समय पहले बनाये गये हैं। इस पर शहर के सभी नाइयों को पूछा गया, तो उनमें से एक ने कहा-"स्वामिन्! ग्रमुक दासी के कहने से इसके नख केश म्रादि मैंने बनाये हैं।" इस पर उस दासी को बूला कर

पूछ। गया और सारा भेद खुल गया।

इस प्रकार नख केशादि से मृतक पुरुष की परीक्षा करना कोतवाल की वैनयिकी बुद्धि थी।

१५ राजकुमार का न्याय (बैल घोड़ा और वृक्ष)

किसी गांव में एक पुण्य-हीन पुरुष रहता था। एक दिन वह अपने मित्र से बैल मांग कर हल चलाने लगा। कार्य हो जाने पर शाम को वह वैल लेकर आया और मित्र के बाड़े में छोड़ गया। उस समय उसका मित्र भोजन कर रहा था, इस-लिए वह उसके पास नहीं गया । उसने सोचा-मित्र ने वैन को देख लिया है। इसलिए मित्र को बिना कहे ही वह अपने घर चला गया । श्रसावधानी के कारण बैल, बाड़े से निकल कर कहीं चला गया । मौका पाकर चोरों ने उसे चुरा लिया । जब मित्र ने वैल को बाड़े में नहीं देखा, तो वह उस पुण्य-हीन से वैल माँगने लगा। वह वैल कहाँ से देता, क्योंकि वैल को तो चोर ले गये थे। दोनों में भगड़ा हुग्रा और वे न्यायालय की ओर चले। मार्ग में घोड़े पर चढ़ा हुआ एक पुरुष सामने मे आ रहा था । श्रकस्मात् घोड़े के चौंकने से वह गिर पड़ा और घोड़ा भागने लगा । ये दोनों सामने से या रहे थे, इसलिए उस सवार ने इनसे कहा-''घोड़े को जरा मार कर वहीं रोक लेना।'' पुण्यहीन ने उसकी बात सुनते ही घोड़े के मर्म-स्थान पर ऐसी चोट मारी कि घोड़ा तत्काल मर गया। ग्रव तो घोड़ेवाला

भी उस पर मुकदमा चलाने के लिए उसके साथ न्यायालय में जाने लगा। जब तक ये लोग शहर के नजदीक पहुँचे, तब तक सूर्य ग्रस्त हो गया। इसलिए तीनों शहर के बाहर ही ठहर गये। वहाँ बहुत से नट भी सोये हुए थे। सोया हुग्रा पुण्य-हीन सोचने लगा कि 'इस प्रकार के दुःख से तो गले में फांसी लगा कर मर जाना ही ग्रच्छा है, जिसमे सदा के लिए विपत्तियों से पिण्ड छूट जाय।' ऐसा सोचकर उसने ग्रपने वस्त्र का पाश वनाकर वृक्ष में बांधा और ग्रपने गले में डाल लिया। वह वस्त्र ग्रत्यन्त जीर्ण था, इसलिए भार पड़ते ही टूट गया और वह पुण्य-हीन, नीचे सोये हुए नटों के मुखिया पर धड़ाम से गिर पड़ा। इससे नटों का मुखिया मर गया।

नटों ने भी उस पुण्य-हीन को पकड़ा। सुबह होते ही वे तीनों पुण्य-हीन को लेकर ग्यायालय में पहुंचे। राजकुमार ने उन सब की बातें सुनकर पुण्य-हीन से पूछा। उसने दानता के साथ कहा—"महाराज! इन सब का कहना सत्य है।" राजकुमार को उसकी दीनता पर दया ग्रा गई। उसने उसके मित्र को बुना कर कहा—"यह तुम्हें बैल तो देगा, किन्तु तुम्हारी ग्रांखें उखाड़ लेगा। नयोंकि जिस समय तुमने बैल को देख लिया. उसी समय यह ऋण-मुक्त हो चुका था। यदि तुमने बैल को इन ग्रांखों से नहीं देखा होता. तो यह तुम्हें कहे विना वापिस ग्रपने घर नहीं लौटता। इसने तुम्हारे सामने तुम्हारा बैल लाकर छोड़ दिया था। इमलिए यह निर्दोप है।"

फिर घोड़े वाले को बुला कर कहा-"हम तुम्हारा घोड़ा दिलायेंगे, परन्तु तुमको अपनी जीभ काटकर इसकी देनी होगी। क्योंकि तुम्हारे कहने पर ही इसने घोड़े के चोट मारी थी, तुम्हारे विना कहे नहीं। इसलिए तुम्हारी जीभ ही पहले दोषी होती है। उसको उखाड़ कर ग्रलग कर देना चाहिए।"

इसी प्रकार नटों को बुलाकर कहा—"देखों, इसके पास कुछ भी नहीं है, जो तुमको दण्ड में दिलाया जाय। इन्साफ इतना ही कहता है कि जैसे यह गले में पाश डालकर वृक्ष से तुम्हारे स्वामी पर गिरा, उसी प्रकार तुम्हारे में से कोई भी पुरुष, वृक्ष से गिरे, यह नीचे सो जायगा।" राजकुमार की ये वातें सुनकर सभी चुप हो गये। पुण्य-होन को मुकदमे से छोड़ दिया। राजकुमार की यह वैनयिकी बुद्धि थी।

इस प्रकार वैनयिकी बुद्धि के पन्द्रह उदाहरण पूर्ण हुए।

कर्मजा बुद्धि

श्रव सूत्रकार कार्मिकी बृद्धि के लक्षण प्रस्तुत करते हैं-उवओगदिद्वसारा, कश्मपसंगपरिघोलणविसाला । साह्यकारफलवई, कम्मसमुत्था हवड बुद्धी ॥७६॥

श्रयं-जो बुद्धि, सतत चिन्तन के ग्रन्तिम सार रूप हो और निरंतर कर्म के विशाल ग्रनुभव युक्त हो, तथा जिससे धन्यवाद के पात्र कार्य कर दिखाये, जायँ, उसे कार्मिकी वुद्धि कहते हैं।

विवेचन-१ जो वृद्धि काम करने से उत्पन्न होती है, उसे 'कामिकी वृद्धि' कहते हैं। २ यह वृद्धि किसी भी विविधत कार्य में मन का उपयोग एकाग्र करने से उत्पन्न होती है और कार्य को शीझ, ग्रह्म परिश्रम से और सुन्दर रूप में सम्पादित

करने की कुशलता उत्पन्न करती है। ३ उसके पश्चात् भी ज्यों ज्यों कार्य ग्रिधक किया जाता है, तथा ज्यों ज्यों उसका उत्तरोत्तर विचार मन्थन होता है, त्यों त्यों उस वृद्धि में विशालता ग्राती जाती है। ४ कार्मिक बृद्धि से किये गये कार्य से लोगों में-विद्वानों द्वारा साधुवाद और धनवानों से 'धन लाभ' प्राप्त होता है।

त्रव सूत्रकार कार्मिकी वृद्धि को स्पष्ट समकाने के लिए बारह दृष्टान्तों के नामों की संग्रह गाथा प्रस्तुत करते हैं—

हेरिण्ण करिसए, कोलिय डोवे य मुत्ति घय पवए i तुन्नाए वड्डइ य पूयइ, घड चित्तकारे य ।।७७॥

ग्रयं-१ हैरण्यक-सोनी २ कर्पक-किसान, ३ कोलिक-जुलाहा ४ दर्वी-लुहार, ५ मीक्तिक-मणिहार, ६ घृत-घीवाला ७ प्लवक-नट, तैराक, ६ तुन्नवाय-दर्जी, ६ वर्डकी-वर्डि, १० ग्रापूपिक-हलवाई, ११ घटकार-कुंभार और १२ चित्र-कार-चितेरा।

१ सुनार

(हैरण्यक)

जिसने सुनार का कार्य करते करते खूव अनुभव कर लिया है, ऐसा अनुभवी एवं प्रवीण पुरुष, रात के समय अन्धेरे में, हाथ के स्गर्ग मात्र से सोना, चांदी आदि को यथावस्थित जान लेता है। यह उसकी कर्मजा वृद्धि है।

२ कृषक की कला

(करिसए)

किसी चोर ने एक सेठ के घर में ऐसी चतुराई से सेंध लगाई कि उसका ग्राकार कमल के सरीखा बना दिया। प्रात:-काल उसे देखकर बहुत से लोग, चोर की चतुराई की प्रशंसा करने लगे। चोर भी वहाँ ग्राकर ग्रपनी प्रशंसा सुनने लगा। वहाँ ्एक किसान खड़ा था। उसने कहा-'शिक्षित पुरुष के लिए ऐसा करना कठिन नहीं है। किसी एक कार्य में प्रवीण व्यक्ति, यदि उस कार्य को विशेष चतुराई के साथ करता है, तो इसमें क्या ग्राश्चर्य है ? " किसान की वात सुनकर चोर को ग्रत्यंत कोध ग्रायां। उसने उस किसान का नाम और पता पूछा। फिर ंउसी दिन शाम को वह हाथ में तलवार लेकर उस किसान के घर पहुँचा और कहने लगा–''मैं तुभ्ते ग्रभी मार देता हूँ।'' किसान ने पूछा–''क्या बात है ? तुम मुक्ते किस कारण से मारने को उद्यत हुए हो ?" तब चोर ने कहा- 'तुमने मेरे द्वारा लगाई हुई कमल के स्राकार वाली सेंध की प्रशंसा क्यों नहीं की ?" चार की बात सुनकर किसान ने निर्भयता के साथ कहा-"मैंने जो वात कही, वह ठीक ही थी। क्योंकि जो व्यक्ति जिस विषय में ग्रम्यस्त होता है, वह उस कार्य में ग्रधिक उत्कर्पता प्राप्त कर लेता है। इस विषय में मैं स्वयं उदाहरण रूप हूँ। मेरे हाथ में ये मूँग के दाने हैं। यदि तुम कहो, तो मैं इनको इस तरह से पृथ्वी पर डाल सकता हूँ कि इन सब का मुंह ऊपर, नीचे, दाएँ या वाएँ किसी भी एक ओर ही रहे।" तब चोर ने

कहा-"इन मूँगों को इस तरह डालो कि सब का मुँह नीचे की ओर रहे।" पृथ्वी पर एक कपड़ा विछा दिया गया, फिर किसान ने उन मूँगों को इस तरह डाला कि सब का मुँह नीचे की ओर ही रहा।

यह देख कर चोर बड़ा विस्मित हुग्रा। वह किसान की कुशलता की दार बार प्रशंसा करने लगा और कहने लगा—
''यदि तुमने इनको ग्रधोमुख न गिराया होता, तो मैं तुम्हें ग्रयवश्य मार देता।'' चोर संतुष्ठ होकर ग्रयने घर चला गया।

कमल के आकार सेंध लगाना और मूँग के दानों को अधो-मुख डालदेना, ये दोनों कर्मजा वृद्धि के दृष्टान्त हैं। वहुत दिनों तक कार्य करते रहने के कारण चोर और किसान को ऐसी कुशलता प्राप्त हो गई थी।

- (३) कौलिक-वहुत दिनों के अपने अभ्यास के कारण जुलाहा अपनी मुट्ठी में तन्तुओं को लेकर यह वतला सकता है कि इतने तन्तुओं से कपड़ा बन जायगा।
- (४) दर्वी-चाटु बनानेवाला यह वतला सकता है कि इस चाटु में इतना अन्न समाएगा।
- (४) मौक्तिक-मणिहार (मणियों को पिरोने वाला)मोती को ऊार ग्राकाश में फेंक कर, नीचे सूग्रर के वाल को या तार को इस तरह खड़ा रख सकता है कि ऊपर से नीचे गिरंते हुए मोती के छेद में वह पिरोया जा सके।
- (६) घृत विकयी-घी वेंचने वाला अभ्यस्त पुरुप चाहे तो गाड़ी में बैठा हुम्रा ही इस तरह से घी नीचे डाल सकता है कि

वह घी, गाड़ी के कुण्डिका-नाल में ही जाकर गिरे।

- (७) प्लवक-उछलने में कुशल व्यक्ति, ग्राकाश में उछलना ग्रादि कियाएँ कर सकता है।
- (प) तुन्नाग-सीने के कार्य में चतुर दर्जी, कपड़े को इस तरह सी सकता है कि दूसरे को पता ही न चले कि यह मीया हुन्ना है, या नहीं। ग्रथवा कपड़े के छेद को तुनने में कृणल तुनार, कपड़े के छेद को इस तरह तुन देता है कि यह पता ही न चले कि कपड़े में पहले यहाँ छेद था।
- (६) वर्द्धकी-वर्द्ध, अपने कार्य में विशेष अभ्यस्त होने से बिना नापे ही बतला सकता है कि ऐसी गाड़ी बनाने में इतनी लकड़ी लगेगी। अथवा वास्तु-शास्त्र के अनुसार भूमि आदि का ठीक परिमाण किया जा सकता है।
- (१०) म्रापूपिक-हलवाई, म्रपूप(मालपूए) म्रादि को बिना गिने ही उनका परिमाण या गिनती बता सकता है।
- (११)घटकार-घड़े बनाने में चतुर कुम्हार, पहले से उतनी ही प्रमाणयुक्त मिट्टी उठा कर चाक पर रखता हैं कि जितने से घड़ा बन जाय।
- (१२) चित्रकार—नाटक की भूमिका को विना देखे ही नाटक के प्रमाण को जान सकता है। ग्रथवा रंग करने की कुँची में उतना ही रंग लेता है जितने से उसका कार्य पूरा हो जाय ग्रथीत् चित्र ग्रच्छी तरह रंगा जा सके।

ये उपरोक्त वारह पुरुष, अपने अपने कार्य में इतने निषुण हो जाते हैं कि इनकी कार्य-कुशलता को देखकर लोग आक्चर्य करने लगते हैं। बहुत समय तक अपने कार्य में अभ्यास करते रहने के कारण इनको ऐसी कुशलता प्राप्त हो जाती है। इस लिए इसे 'कर्मजा बुद्धि' कहते हैं।

पारिगामिकी बुद्धि

ग्रव सूत्रकार पारिणामिकी बुद्धि के लक्षण कहते हैं-ग्रणुमाणहेउ-दिट्ठंत, साहिया वयविवागपरिणामा। हियणिस्सेयसफलवई, बुद्धी परिणामिया नाम ॥७८॥

ग्रथं-जो बृद्धि, ग्रवस्था के परिपक्व होने से पुष्ट हुई है, जिसमें ग्रनुमानों, हेतुओं और दृष्टान्तों का ग्रनुभव है और इनके वल पर ग्रपना हित और कल्याण साध सकती है, उसे 'पारि-णामिकी बृद्धि' कहते हैं।

विवेचन-१ परिणामों से जो वृद्धि उत्पन्न होती है, उसे 'पारिणामिकी वृद्धि' कहते हैं। २ स्वतः के अनुमान, अन्य लोगों से मुने हुए तर्क और घटित हुए और घटित हो रहे दृष्टांतों के ज्ञान से पारिणामिकी वृद्धि सधती है। ३ ज्यों ज्यों वय में परिपाक ग्राता है, त्यों त्यों पारिणामिकी वृद्धि में परिपाक ग्राता है। ४ पारिणामिकी वृद्धि से किये गये कार्य से इहलोक तथा परलोक में हित होता है और अन्त में निःश्रेयस (मोक्ष) की उपलब्धि होती है।

ग्रव सूत्रकार पारिणामिकी वृद्धि के २१ दृष्टान्तों के नाम उपस्थित करते हैं। स्रभए सिट्ठि कुमारे, देवी उदिओदए हवइ राया। साहू य नंदिसेणे, धणदत्ते सावग अमच्चे ॥७६॥ खमए श्रमच्चपुत्ते, चाणको चेव थूलभद्दे य। नासिकसंदरिनंदे, वइरे परिणामिया बुद्धी ॥६०॥ चलणाहण श्रामंडे, मणी य सप्पे य खग्गि थूभिदे। परिणामियबुद्धीए, एवमाई उदाहरणा ॥६१॥ से तं श्रस्सुयनिह्सयं।

ग्रर्थ-१ ग्रभयकुमार, २ सेठ, ३ कुमार, ४ देवी, ५ उदिती-दय राजा, ६ साधु और निन्दिषेण, ७ धनदत्त = श्रावक, ६ ग्रमात्य-मन्त्री, १० क्षपक, ११ ग्रमात्यपुत्र (-मन्त्री पुत्र), १२ चाणक्य, १३ स्थूलभद्र, १४ नासिकराज सुन्दरीनन्दे, १५ वज्र, १६ चलन ग्राहत, १७ ग्रावला, १८ मणी, १६ साँप, २० खंगी-गेंडा और २१ स्तुपेन्द्र, इत्यादि पारिणामिकी वृद्धि के उदाहरण है।

१ त्रभयकुमार की वुद्धि

मालव देश की उज्जियनी नगरी में चण्डिश्द्योत राजा राज्य करता था। एक समय उसने राजगृह के राजा श्रेणिक के पास एक दून भेजा और कहलाया कि "यदि राजा श्रेणिक, अपनी और अपने राज्य की कुशल चाहते हैं, तो-१ 'वंकचूड हार २ सीचानक गन्धहस्ती, ३ अभयकुमार और ४ चेलना रानी को मेरे यहाँ भेज दें।" राजगृह में जाकर दूत ने राजा श्रेणिक को अपने राजा चण्डशद्योत की आजा कह मुनाई। उसे सुनकर राजा श्रेणिक बहुत कुद्ध हुग्रा। उसने दून से कहा—
"तुम्हारे राजा से कहना कि १ ग्रिग्नमुख रथ, २ ग्रनलिगिर हाथी,
३ वज्जंघ दूत और ४ शिवा देवी, इन चारों को मेरे यहाँ भेज दे।"
उज्जियिनी जाकर दूत ने राजा श्रेणिक की कही हुई बात ग्रपने
राजा चण्डप्रद्योत को कही। उसे सुनकर वह ग्रित कुपित हुग्रा
और बड़ी भारी सेना लेकर राजगृह पर चढ़ाई कर दी। नगर
के बाहर उसकी सेना का पड़ाव हो गया। शत्रु का ग्राकमण सुनकर श्रेणिक ने भी ग्रपनी सेना को सज्जित होने की
ग्राज्ञा दी। तब ग्रभयकुमार ने निवेदन किया—"देव! ग्राप
युद्ध की तय्यारी क्यों करते हैं? मैं ऐसा उपाय करूँगा कि
मासाजी (चण्डप्रद्यात) कल प्रातःकाल स्वयं वापिस लौट
जाएंगे।" राजा ने ग्रभयकुमार की बात मान ली।

रात के समय अभयकुमार अपने साथ बहुत-सा धन लेकर राजमहल से निकला। उसने चण्डप्रद्योत राजा के सेनापित तथा बड़े बड़े उमरावों के डेरों के पीछे वह धन गड़वा दिया। फिर वह चण्डप्रद्योत के पास आया और प्रणाम करके कहा—"मासाजी! मेरे लिए तो आप और पिताजी दोनों समान रूप से आदरणीय हैं। अतः में आपके हित की बात कहने आया हूँ। किसी के साथ धांखा हो, यह मैं नहीं चाहता।" चण्डप्रद्योत बड़ी उत्सुक्ता से पूछने लगा—"वत्स! मुक्ते शीध्र बनलाओं कि मेरे साथ वया धोखा होने वाला है?" अभयकुमार ने कहा—"पिताजी ने आपके सेनापित और बड़े बड़े उमरावों को घूस (रिश्वत) देकर अपने वश में कर लिया है। वे लोग मुबह प्रापको पक-

ड़वा देंगे। यदि आपको विश्वास नहीं हो, तो मेरे साथ चलिए। उन लोगों के पास आया हुआ धन मैं ग्रापको दिखा देता हूँ।" ऐसा कहकर अभयकुमार, चण्डप्रद्योत को अपने साथ लेकर चला और सेनापित और उमरावों के डेरों के पीछे गड़ा हुआ धन दिखलाया। चण्डप्रद्योत को अभयकुमार की बात पर पूर्ण विश्वा-स हो गया। वह शो घ्रता के साथ ग्रंगने डेरे पर ग्राया और श्रपने घोड़े पर सवार होकर उसी रात वापिस उज्जयिनी लीट श्राया । प्रातःकाल जब सेनापति और उमरावों को यह पता लगा कि राजा भागकर वापिस उज्जयिनी चला गया है, तो बड़ा आश्चर्य हुआ। 'विना नायक की सेना क्या कर सकती है'-ऐसा सोचकर सेना सहित वे सव लोग वापिस उज्जयिनी लौट आये। जब वे राजा से मिलने के लिये गये, तो पहले तो उन्हें धोखाबाज समभ कर राजा ने मिलने से ही इन्कार कर दिया, किन्तु जब उन्होंने वहुत प्रार्थना करवाई, तब राजा ने उन्हें मिलने की स्राज्ञा दी। राजा से मिलने पर उन्होंने वापिस लौटने का कारण पूछा। राजा ने सारी बात कही। तब उन्होंने कहा-"देव ! अभयकुमार बहुत वृद्धिमान् है। उसने आपको धोखा देकर अपना बचाव कर लिया है।" यह सुनकर वह अभयक्मार पर बहुत कुद्ध हुआ। उसने आज्ञादी कि "जो अभयकुमार को पकड़ कर मेरे पास लावेगा, उसको बहुत बड़ा इनाम दिया जावेगा।" एक वेश्या ने रांजा की उपरोक्त माजा स्वीकार की । वह कपट-श्राविका वन कर राजगृह में ग्राई। कुछ समय पश्चात् उसने अभयकुमार को अपने यहां भोजन

करने के लिए निमन्त्रण दिया । उसे श्राविका समभ कर ग्रभयकुमार ने उसका निमन्त्रण स्वीकार कर लिया और एक दिन भोजन करने के लिए उसके घर चलागया। वेश्या ने भोजन में कुछ नशीली चीज मिला दी थी, इसलिए भोजन करते ही ग्रभयकुमार बेहोश हो गए। उसी समय वेश्या उसे रथ में चढ़ा कर उज्जयिनी ले ग्राई और राजा की सेवा में उपस्थित कर दिया।

राजा चण्डप्रद्योत ने कहा-"अभयकुमार ! तुमने मुक्ते धोखा दिया। परन्तु मैंने भी कैसी चतुराई से पकड़वा कर तुक्ते यहाँ मँगवा लिया। बोल अब क्या कहता है ?"

श्रभयकुमार ने कहा—"मासाजी ! श्रभिमान मत करिये। इस उज्जियनी के बाजार में से ही श्रापके सिर पर जूता मारता हुग्रा, मैं श्रापको राजगृह ले जाऊँ, तब मेरा नाम श्रभयकुमार समभना।" चण्डप्रद्योत ने श्रभयकुमार की इस बात को हंसी में टाल दिया।

कुछ समय पश्चात् स्रभयकुमार ने एक ऐसे मनुष्य की खोज की-जिसकी स्रावाज राजा चण्डप्रद्योत जैसी हो। जब उसे ऐसा मनुष्य मिल गया, तो उसे स्रपने पास रख कर श्रच्छी तरह समभा दिया। एक दिन उसे रथ में विठा कर उसके सिर पर जूते मारता हुआ स्रभयकुमार उज्जियनी के बाजार में होकर निकला। वह पुष्प चिल्लाने लगा—''श्रभयकुमार मुभे जूतों से मार रहा है। मुभे छुड़ाओ, मुभे छुड़ाओ।'' राजा चण्डप्रद्योत सरीखी स्रावाज सुन कर लोग दीड़ कर उसे छुड़ाने के लिए

के लिए श्राये लोगों के श्राते ही वह पुरुष और श्रभयकुमार खिलखिला कर हंसने लगगये। लोगों ने समका-'ग्रभयकुमार बालक है, वालकोड़ा करता है।' अतः वे सब वापिस अपने अपने स्थान चले गये। अभयकुमार लगातार पांच सात दिन इसी तरह करता रहा। यब कोई भी मनुष्य उसे छुड़ाने नहीं त्र्याता था। सभी लोगों को पूर्ण विश्वास हो गया था कि यह तो ग्रभयकुमार की बालकीड़ा है। एक दिन उचित ग्रवसर रेखकर ग्रभयकुमार ने राजा चण्डप्रद्योत को वांधकर ग्रपने रथ में डाल लिया और उज्जियिनी के बाजार में उसके सिर पर जूते मारता हुग्रा निकला। चण्डप्रद्योत चिल्लाने लगा-"दौड़ो, दौड़ो ग्रभयकुमार मुभे जूतों से मारते हुए ले जा रहा है, मुभे छुड़ाओ, मुभे छुड़ाओ।" लोगों ने सदा की भांति ग्राज भी इसे प्रभयकुमार की वालकीड़ा ही समका। इसलिए कोई भी मनुष्य उसे छुड़ाने के लिये नहीं ग्राया। ग्रभयकुमार, राजा चण्डप्रद्योत को राजगृह ले ग्राया । चण्डप्रद्योत ग्रपने मन में बहुत लज्जित हुग्रा । राजा श्रेणिक के पैरों में पड़ कर उसने ग्रवने ग्रपराध की क्षमा माँगी। राजा श्रेणिक ने उसे छोड़ दिया । वह उज्जयिनी में ग्राकर राज्य करने लगा ।

राजा चण्डप्रद्योत को पकड़कर, इस तरह ले आना अभय-कुमार की पारिणामिकी बुद्धि थी।

२ दोष निवारगा

(सेठ)

एक नगर में 'काल' नाम का एक सेठ रहता था। ग्रपनी

स्त्री के दुश्चरित्र को देखकर उसे वैराग्य उत्पन्न हो गया। गुरु के पास जाकर उसने दीक्षा अंगीकार करली । मुनि बनकर वह शुद्ध संयम का पालन करने लगा।

उधर परपुरुष के समागम से उस स्त्री के गर्भ रह गया। जब राजपुरुषों को इस बात का पता लगा, तो वे उस स्त्री को पकड़ कर राजदरबार में ले जाने लगे। संयोगवश विहार करते हुए वे ही मुनि उधर से निकले। मुनि को लक्ष्य कर वह स्त्री कहने लगी—"हे मुने! यह तुम्हारा गर्भ है। तुम इसे छोड़कर कहाँ जा रहे हो? इसका क्या होगा?"

स्त्री के वचन सुनकर मुनि ने विचार किया—"में तो निष्कलंक हूँ। इसलिए मेरे चित्त में तो किसी प्रकार का खेद नहीं है, किन्तु इसके द्वारा किये दोपारोपण से जैन शासन की और श्रेष्ठ साधुओं की कीर्ति पर धट्या लगेगा।" ऐसा सोच कर मुनि ने कहा—"यदि यह गर्भ मेरा हो, तो इसका सुखपूर्वक प्रसव हो। यदि यह गर्भ मेरा न हो, तो गर्भ समय पूर्ण हो जाने पर भी इसका प्रसव न हो और इसका पेट चीरकर इसे निकालने की परिस्थित वने।"

जब गर्भ के मास पूरे ही गये, तब भी बालक का जनम नहीं हुआ। इससे माता की बहुत कष्ट होने लगा। संयोगवश बिहार करते हुए वे ही मुनि, उन दिनों वहाँ पधार गये। राज-पुरुषों के सामने उस स्त्री ने मुनिराज से प्रार्थना की-

"महाराज ! यह गर्भ ग्रापका नहीं है। मैंने ग्रापके सिर्पर भूठा कर्लक लगाया था। मेरे ग्रपराध के लिये में ग्रापसे बार- वार क्षमा मांगती हूँ। ग्रव ग्रागे फिर कभी ऐसा ग्रपराध नहीं करूँगी।"

इस प्रकार ग्रपने ग्रपराध की क्षमा मांगने से तथा मुनि पर से कल द्भ उतर जाने के कारण गर्भ का सुखपूर्वक प्रसव होगया।

इस प्रकार धर्म का मान और उस स्त्री के प्राण दोनों बच गए। यह मुनि की 'पारिणामिकी बुद्धि' थी।

२ ऋति ऋाहार का परिगाम

(कुमार)

एक राजकुमार था। उसका विवाह अनेक रूपवती राजकन्याओं के साथ हुआ। उनके साथ कीड़ा करते हुए उसका
समय सुखपूर्वक व्यतीत हो रहा था। राजकुमार को लड़्डू
खाने का बड़ा शौक था। एक समय उसने सुगन्धी पदार्थी
से युक्त बहुत लड़्डू खा लिए। अधिक खा लेने से उसे अजीणे
हो गया। मुँह से दुर्गन्ध निकलने लगी। इससे राजकुमार को बड़ी
घृणा उत्पन्न हुई। वह सोचने लगा—"यह शरीर कैसा अशूचिमय है। इसका संयोग पाकर सुन्दर और मनोहर पदार्थ भी
अशुचिरून वन जाते हैं। यह शरीर प्रशुचि पदार्थों से बना है और
स्वयं अशुचि का भण्डार है। लोग ऐसे घृणित शरीर के लिए
अनेक पाप करते हैं। वास्तव में यह धिक्कारने योग्य है।"

इस प्रकार अशुचि-भावना भाने से तथा परिणामों की धारा के चढ़ने से उस राजकुमार को उसी समय केवलज्ञान उत्पन्न हो गया। कई वर्षी तक केवली पर्याय का पालन करके वे मोक्ष में पद्यारे। राजकुमार की यह 'पारिणामिकी वृद्धि' थी।

३ स्वप्न से प्रतिबोध

(देवी)

प्राचीन समय में पुष्पभद्र नाम का एक नगर था। वहीं पुष्पवेतु राजा राज्य करता था। उसकी रानी का नाम पुष्पवती था। उसके दो सन्तानें थीं—एक पुत्र और एक पुत्री। पुत्र का नाम 'पुष्पचूला' था। भाई वहिन में परस्पर बहुत प्रेम था। जब वे यौवनावस्था को प्राप्त हुए, तब इनकी माता कालधर्म को प्राप्त होगई। यहां की श्रायु पूर्ण करके वह देवलोक में गई और पुष्पवती नाम की देवी हुई।

एक समय पुष्पवती देवी ने यह विचार किया कि 'मेरी पुत्री पुष्पचूला कहीं आत्म-कल्याण के मार्ग को भूल कर संसार में ही फँसी न रह जाय। इसलिए उसे प्रतिबोध देने के लिए मुक्ते कुछ उपाय करना चाहिए।' ऐसा सोचकर देवी ने पुष्पचूला को स्वप्न में स्वर्ग और नरक के दृण्य दिखाये। उन्हें देख कर पुष्पचूला को प्रतिबोध हो गया। संसार के प्रपंचों को छोड़ कर उसने दीक्षा लेली। तपस्या और धर्मध्यान के साथ साथ वह दूसरी साध्वयों की वैयावच्च करने में भी बहुन तल्लीन रहने लगी। धोड़े ही समय में उसने चार घातीकर्मी का क्षय करके केवलज्ञान, केवलदर्शन प्राप्त कर लिया। वई वर्षों तक

केवलीपर्याय का पालन करके महासती पुष्पचूला ‡ ने मोक्ष प्राप्त किया।

पुष्पचूला को प्रतिबंध देने रूप पुष्पवती देवी की यह 'पारिणामिकी बुद्धि' थी।

५ उदितोदय राजा की रचा

पुरिमताल नगर में उदितोदय राजा राज्य करता था। वह श्रावक था । उसकी रानी का नाम श्रीकान्ता था । उसकी धर्म पर विशेष रुचि थी। उसने श्राविका के व्रत अंगीकार किए थे। राजा और रानी, ग्रानन्दपूर्वक ग्रपना समय व्यतीत करते थे।

एक समय वहाँ एक परिवाजिका आई। वह अन्तःपुर में रानी के पास गई और ग्रपने शुचि-धर्म का उपदेश देने लगी। रानी ने उसका किसी प्रकार का आदर सतकार नहीं किया। इस्से वह परिव्राजिका कुपित हो गई। उसने रानी से वदला लेने का उपाय सोचा। वहाँ से निकलकर वह वाणारसी नगरी के राजा धर्मरुचि के पास गई। परिव्राजिका ने उस राजा के सामने श्रीकान्ता रानी के रूप-लावण्य की बहुत प्रशंसा की। परिवाजिका की वात सुन कर राजा धर्मरुचि, श्रीकान्ता को प्राप्त करने के लिये बहुत व्याकुल हो उठा । वह सेना लेकर पुरिमताल नगर पर चढ़ श्राया और नगर को घेर लिया। उदितोदय राजा सोचने लगा-'विना कारण यह एकाएक

[्]रे यह पुष्पचूला सोलह सतियों में से चीदहवीं सती है।

मेरे पर चढ़ाई करके चला आया है। यदि मैं इसके साथ युद्ध करने को तैयार होता हूँ, तो निष्कारण हजारों सैनिकों का विनाश होगा। मुफे अब आत्मरक्षा कैसे करनी चाहिए?" वहुत सोच विचार कर राजा ने अटुम तप किया और वैश्रमण देव की आराधना की। तप के प्रभाव से वैश्रमण देव उपस्थित हुआ। उसके सामने राजा ने अपनी इच्छा प्रकट की। देव ने पुरिमताल नगर का संहरण करके उसे दूसरे स्थान पर रखं दिया। प्रात:काल धर्मरुचि राजा ने देखा कि पुरिमताल नगर का कहीं पता ही नहीं है। सामने खाली मैदान पड़ा हुआ है। विवश होकर धर्मरुचि राजा ने अपनी सेना वहाँ से हटा ली और वागिस वाणारसी चला गया।

राजा उदितोदय ने निष्कारण जन-संहार न होने दिया और वृद्धिमत्तापूर्वक ग्रयनी और प्रजा की-दोनों की रक्षा कर ली। यह राजा की पारिणामिकी वृद्धि थी।

६ नन्दिषेगा की युक्ति

राजगृह के स्वामी राजा श्रेणिक के एक पुत्र का नाम 'निन्द्येण' था। यौवन अवस्था आने पर राजा ने निन्द्येण का विवाह अनेक राजकन्याओं के साथ किया। उन रानियों का रूप-लावण्य अनुपम था उनके सौन्दर्य को देख कर प्रप्सराएं भी लिजत होती थीं। कुमार निन्द्येण उनके साथ मुखपूर्यंक समय विवाने लगा।

एक समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी राजगृह पद्यारे ।

राजा श्रेणिक, भगवान् को वन्दना करने गया। कुमार निन्द्षेण भी अपने अन्तःपुर के साथ भगवान् को वन्दना नमस्कार करने गया। भगवान् ने धर्मोपदेश दिया। उपदेश सुनकर निन्द्षेण को वैराग्य उत्पन्न हो गया। राजा श्रेणिक की श्राज्ञा लेकर निन्द्षेण कुमार ने भगवान् के पास दीक्षा अंगीकार कर ली। उसकी बुद्धि अति तीक्ष्ण थी। थोड़े ही समय में उसने बहुत-सा ज्ञान उपार्जन कर लिया। उसके उपदेश से प्रभावित हो कर कई भन्यात्माओं ने उसके पास दीक्षा अंगीकार कर ली। कालान्तर में भगवान् की श्राज्ञा लेकर वह अपने शिष्यों सहित पृथक् विचरने लगा।

कुछ समय बाद उसके शिष्य वर्ग में से किसी एक शिष्य के चित्त में काम-वासना उत्पन्न हो गई। वह साधुव्रत को छोड़ देना चाहता था। शिष्य के चित्त की चञ्चलता को जान कर नित्देषण मुनि ने विचार किया कि किसी उपाय से इसे पुनः संयम में स्थिर करना चाहिए। ऐसा सोच कर वे अपने सभी शिष्यों को साथ लेकर राजगृह आये।

मुनियों का आगमन सुन कर राजा श्रेणिक, मुनि-वन्दन करने गया। उसके साथ उसका अन्तःपुर तथा नित्येण कुमार का अन्तःपुर भी था। रानियों के अनुपम रूप-सौन्दयं का देख कर उस मुनि के मन में विचार उत्पन्न हुआ—'धन्य है मेरे गुरु महाराज को, जो अप्सरा सरीखी सुन्दर रानियों को तथा इस वैभव को छोड़ कर शुद्ध भाव से संयम का पालन कर रहे हैं। मुभ पापातमा को धिवकार है जो संयमग्रत लेकर भी ऐसा नीच

विचार कर रहा हूँ। इन विचारों को हृदय से निकास कर मुक्ते बृद्धापूर्वक संयम का पासन करना चाहिए। ऐसा विचार कर वह साधु, संयम में विषेश कर से स्थिर हो गया।

मृति नन्दिपेय ने अपनी बृद्धि से उन मृति को संयम में स्थिर किया यह उनकी 'पारियानिकी बृद्धि थी।

७ प्रास्। रहा (बनदत्त)

राजपृह नगर में अनदत्त नामका एक सार्यवाह रहता या। उसकी स्त्री का नाम भन्ना था। उसके पाँच पुत्र और सुंसुना नामक एक पुत्री थी। जिलान नाम का एक दासहुत उस तहकों को खेलाया करता या, किंदु साथ खेलनेवाले दूसरे बच्चों को वह अनेक प्रकार से दुःख देता था। वे अपने माना दिता से इसकों गिकायत करते थे। इन वार्तों को जान कर अनदत्त मार्यवाह ने उसे अपने घर से निकाल दिया। स्वच्छ्व वन कर विचान, सार्तों वासनों में आसका हो गया। नगरवनों से तिरस्त्री होतर के प्रम चलागया। उसके पाम रह कर उसने सोर की सभी विचारों सीख लीं और बोरी करते में अत्यन्त नियु हो गया। कुछ नमय के बाद विद्य कोर की मृत्य हो गई। उसके स्थान पर चित्रात को कोरों का सेनाइनि तियुक्त किया।

एक समय उस जिलात कोर-सेनापति ने प्रयुक्त परिच मी कोरों में कहा-"वलो, राजगृह नगर में वस कर प्रशा सार्थ- वाह के घर को लूटें। लूट में जो धन आवे, वह सव तुम रख लेना और सेठ की पुत्री सुंसुमा को मैं रखूंगा।" ऐसा विचार कर उन्होंने धन्ना सार्थवाह के घर डाका डाला। वहुत-सा धन और सुंसुमा कुमारी को लेकर वे चोर भाग गए। ग्रपने पांच पुत्रों को तथा कोतवाल और सुभटों को साथ लेकर धन्ना सार्थवाह ने चोरों का पीछा किया। चोरों से धन लेकर राज-सेवक तो वापिस लौट गये, किंतु धन्ना सार्थवाह और उसके पांच पुत्रों ने सुंसुमा को लेने के लिए चिलात का पीछा किया। उन को पीछे आते देखकर चिलात यक गया और सुंसुमा को लेकर भागने में ग्रसमर्थ हो गया। इसलिए तलवार से सुंसुमा का सिर कार्ट कर धड़ को वहीं छोड़ दिया और सिर हाथ में लेकर भाग गया। जंगल में दौड़ते दौड़ते उसे वड़े जोर से प्यास लगी। पानी नहीं मिलने से उसकी मृत्यु हो गई।

धन्ना सार्थवाह और उसके पांचों पुत्र, चिलात चोर के पीछ दौड़ते दौड़ते यक गये और भूख प्यास से व्याकुल होकर वापिस लीटे। रास्ते में पड़े हुए सुंसुमा के मृतशरीर को देख कर वे अत्यन्त शोक करने लगे। वे सब लोग भूख और प्यास से घवराने लगे। तब धन्ना सार्थवाह ने अपने पाँचों पुत्रों से कहा— "तुम मुक्ते मार डालो और मेरे मांस से भूख, और खून से प्यास को शान्त करके राजगृह नगर में पहुँच जाओ।" यह बात उसके पुत्रों ने स्वीकार नहीं की। वे कहने लगे—"आप हमारे पिता हैं। हम आपको कैसे मार सकते हैं?" तब कोई उपाय न देखकर पिता ने कहा—"सुंसुमा तो मर चुकी है।

भ्रपने को इसके मांस और रुधिर से भूख और प्यास बुभा कर राजगृह नगर में पहुंच जाना चाहिए।" इस बात को सबने स्वीकार किया और वैसा ही करके वे राजगृह नगर में पहुंच गये *।

एक समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी राजगृह नगर के गुणशील उद्यान में पधारे। जनता दर्शनार्थ गई और धन्ना, सार्थवाह भी गया। भगवान् का धर्मोपदेश सुन कर उसे वैराग्य उत्पन्न हो गया। उसने भगवान् के पास दीक्षा ग्रहण की। कई, वर्षों तक संयम का पालन किया और यहाँ की श्रायु पूर्ण होने पर प्रथम सौधर्म देवलोक में देव हुआ। वहाँ से चव कर महा-विदेह क्षेत्र में जन्म लेकर मोक्ष प्राप्त करेगा।

उपरोक्त रीति से धन्ना सार्थवाह ने अपने और अपने पुत्रों के प्राण बचा लिए। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि थी।

८ पति रद्गा

(श्रावक)

किसी नगर में एक सेठ रहता था। वह बड़ा धर्मात्मा एवं श्रावक वृत का पालन करता था। एक दिन उसने किसी दूसरे श्रावक की स्त्री को देखा। वह ग्रत्यन्त रूपवती थी। उसे देख कर वह उस पर मोहित हो गया। लज्जा के कारण उसने

^{*} उस समय धन्ना सार्यवाह जैन नहीं था। बाद में भगवान महावीर स्वामी के धर्मोपदेश से जैन साधु वन कर सुगति को प्राप्त हुआ। (ज्ञाताधर्मकथांग सूत्र)

अपनी इच्छा किसी के सामने प्रकट नहीं की । उसकी इच्छा बहुत प्रवल थी । वह दिन-प्रतिदिन दुर्वल होने लगा । जब उसकी स्त्री ने बहुत ग्राग्रह पूर्वक दुर्वलता का कारण पूछा, तो श्रावक ने सच्ची वात कह दी ।

श्रावक की वात सुन कर उसकी स्त्री ने विचार किया— 'ये श्रावक हैं। स्वदार-संतोष व्रत के घारक हैं। फिर भी मोह-कर्म के उदय से इन्हें ऐसे कुविचार उत्पन्न हुए हैं। यदि इन कुविचारों में इनकी मृत्यु हो गई, तो दुर्गति में चले जाएँगे। इसलिए कोई ऐसा उपाय करना चाहिए जिससे इनके ये कुवि-चार भी हट जायँ और व्रत भी खण्डित नहीं हो।' कुछ सोच कर उसने कहा—''स्वामिन्! श्राप चिन्ता मत कीजिये। वह मेरी सखी है। मेरे कहने से वह श्राज ही श्रा जायगी।" ऐसा कह कर वह ग्रपनी सखी के पास गई और वे ही कपड़े मांग लाई—जिन्हें पहने हुए उसे श्रावक ने देखा था। कपड़े लाकर उसने ग्रपने पित से कह दिया कि—''ग्राज शाम को वह ग्राएगी। उसे लज्जा ग्राती है, इसलिए ग्राते ही दीपक बुभा देगी।" श्रावक ने उसकी वात मान ली।

शाम के समय श्रावक की स्त्री ने श्रपनी सखी के लाये हुए कपड़े पहिन कर, उसके समान श्रपना श्रृंगार कर लिया। इसके वाद प्रतीक्षा में बैठे हुए श्रपने पति के पास चली गई।

दूसरे दिन श्रावक को बहुत पश्चात्ताप हुग्रा । उसने सोचा-"मैंने ग्रपना लिया हुग्रा वत खण्डित कर दिया । मैंने बहुत बुरा किया ।" इस प्रकार पश्चात्ताप करते हुए श्रावक फिर दुर्बेल होने लगा। स्त्री ने अपने पित से सच्ची बात कह कर रहस्य प्रकट कर दिया, जिसे सुन कर श्रावक बहुत प्रसन्न हुआ और गुरु के पास जा कर मानिसक कुविचार और परस्त्री के संकल्प से विषय सेवन के लिए प्रायश्चित्त लेकर शुद्ध हुआ।

उस श्रावक की स्त्री ने ग्रपने पति के व्रत और प्राण दोनों की रक्षा कर ली। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि थी।

वहादत्त की रत्ना

(मंत्री)

किम्पलपुर में ब्रह्म नाम का राजा राज्य करता था। उसकी रानी का नाम चुलनी था। एक समय सुखशय्या पर सोती हुई रानी ने चक्रवर्ती के जन्म सूचक चौदह महास्वप्न देखें और एक परम प्रतापी पुत्र को जन्म दिया, जिसका नाम 'ब्रह्म-दत्त' था। जब वह बालक था, उसी समय ब्रह्म राजा का देहान्त हो गया। ब्रह्मदत्त कुमार छोटा था, इसलिए राज्य का कार्य ब्रह्म राजा के मित्र दीर्घपृष्ठ को सौंपा गया। दीर्घपृष्ठ बड़ी योग्यता पूर्वक राज्य कार्य चलाने लगा। वह निःशंक होकर अन्तःपुर में ग्राता जाता था। कुछ समय पश्चात् रानी चुलनी के साथ उसका स्नेह हो गया। वे दोनों विषय-सुख का भोग करते हुए ग्रानन्द पूर्वक समय विताने लगे।

व्रह्म राजा के मन्त्री का नाम 'धनु' था। वह राजा का परम हितेषी था। राजा की मृत्यु के पश्चात वह हर प्रकार से व्रह्म-दत्त की रक्षा करता था। मन्त्री के पुत्र का नाम 'वरधनु' था। ब्रह्मदत्त और वरधनु दोनों मित्र थे।

राजा दीर्घपृष्ठ और रानी चुलनी के अनैतिक सम्बन्ध का पता धनु मन्त्री को लग गया। उसने ब्रह्मदत्त को इस बात की सूचना की तथा अपने पुत्र वरधनु को सदा राजकुमार की रक्षा के लिए आदेश दिया। माता के दुश्चरित्र को सुनकर कुमार ब्रह्मदत्त को बहुत कोध आया। यह बात उसके लिये असहच हो गई। उसने किसी उपाय से उन्हें समभाने का यत्न किया। एक दिन वह एक कौआ और एक कोयल को पकड़ कर लाया और अन्तः पुर में जाकर उसने उच्च स्वर से कहा— ''इन पक्षियों की तरह जो वर्णसंकरपना करेंगे, उन्हें मैं अवश्य दण्ड दूंगा।"

कुमार की वात सुनकर दीर्घपृष्ठ ने रानी से कहा—" कुमार यह वात अपने को लक्षित करके कह रहा है। मुक्ते की आ और तुक्ते कोयल बताया है। यह अपने को अवश्य दण्ड देगा।" रानी ने कहा—" आप इसकी चिन्ता नहीं करें। यह बालक है, बालकीड़ा करता है।"

एक समय श्रेष्ठ जाति की हथिनी के साथ तुच्छ जाति के हाथी को देखकर कुमार ने उन्हें मृत्यु सूचक शब्द कहे । इसी प्रकार एक समय कुमार, एक हंसनी और एक वगुले को पकड़ कर लाया और श्रन्तः पुर में जाकर उच्च स्वर से कहने लगा- "इस हंसनी और वगुले के समान जो रमण करेंगे, उन्हें में मृत्यु दण्ड दूँगा "।

कुमार के वचनों को सुनकर दीर्पपृष्ठ ने रानी से कहा-"कुमार यह बात अपने को लक्षित करके कह रहा है। बढ़ा होने पर यह हमारे लिए अवश्य विघ्नकर्ता होगा। इसलिए इस विष-वृक्ष को उगते ही उखाड़ देना ठीक है"। रानी ने कहा— "आपका कहना ठीक है। इसके लिये कोई उपाय सोचिये, जिससे अपना कार्य भी पूरा हो जाय और लोक-निन्दा भी न हो।" दीर्घपृष्ट ने कहा—''इसका एक उपाय है और वह यह है कि कुमार का विवाह शोघ्र कर दिया जाय। उसके निवास के लिए एक लाख का घर बनवाया जाय। जब कुमार उसमें सोने के लिए जाय, तो रात्री में उस महल को आग लगा दी जाय, जिससे वधु सहित कुमार जल कर समाप्त हो जाय।"

कामान्ध बनी हुई रानी ने दीर्घपृष्ठ की बात स्वीकार कर ली। उसने एक लाक्षा-गृह तैयार करवाया। फिर पुष्पचूल राजा की कन्या के साथ कुमार ब्रह्मदत्त का विवाह कर दिया।

जब धनु मन्त्री को दीर्घपृष्ठ और चुलनी रानी के पड्यन्त्र का पता चला, तो उसने दीर्घपृष्ठ के पास आकर निवेदन किया— "स्वामिन्! अब मैं वृद्ध हो गया हूँ। शेष जीवन ईश्वर भजन में व्यतीत करना चाहता हूँ। मेरा पुत्र वरधनु अब सब तरह से योग्य हो गया है। वह आपकी सेवा करेगा।" इस प्रकार निवेदन करके धनुमन्त्री गंगा नदी के किनारे पर आया। वहां एक बड़ी दानशाला खोल कर दान देने लगा। दान देने के बहाने उसने अपने विश्वसनीय पुष्पों द्वारा उस लाक्षागृह में एक सुरंग वनवाई। इसके पश्चात् उसने राजा पुष्पचूल को भी इस सारी वात की सूचना कर दी। इससे उसने अपनी पुत्री को न भेज कर एक दासी को भेज दिया। रात्रि को सोने के लिये ब्रह्मदत्त को उस लाक्षागृह में भेजा। ब्रह्मदत्त अपने साथ मन्त्रीपुत्र वरधनु को भी ले गया। आधी रात के समय दीर्घपृष्ठ और चुलनी रानी द्वारा भेजे हुए पुरुष ने उस लाक्षागृह में ग्राग लगा दी। ग्राग चारों तरफ फैलने लगी। ब्रह्मदत्त ने वरधनु से पूछा कि 'यह क्या बात है ? तब उसने दीर्घपृष्ठ और चुलनी रानी द्वारा किये गये षड्यन्त्र का सारा भेद बतलाया और कहा कि—'ग्राप घवराइये नहीं। मेरे पिताजी ने इस महल में एक सुरंग खुदाई है, जो गंगा नदी के किनारे जाकर मिलती है।' वरधनु की यह बात सुनकर कुमार ब्रह्मदत्त और वरधनु दोनों उस सुरंग द्वारा गंगा नदी के किनारे जाकर निकले। वहाँ धनु मन्त्री ने दो घोड़े तय्यार रखे थे, उन पर सवार होकर वे वहाँ से बहुत दूर निकल गये।

इसके पश्चात् वरधनु के साथ ब्रह्मदत्त ग्रनेक नगर एवं देशों में गया और ग्रनेक राजकन्याओं के साथ उसका विवाह हुग्रा। उसके पास चक्रवर्ती के चौदह रत्न प्रकट हुए। वह छह खण्ड पृथ्वी को जीत कर चक्रवर्ती बना।

धनु मन्त्री ने सुरंग खुदवा कर ग्रपने स्वामी-पुत्र ब्रह्मदत्त की रक्षा करली। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि थी।

१० नागदत्त मुनि की दामा (साधु)

किसी समय एक तपस्वी साधु, पारणे के दिन भिक्षा के

लिये गये। वापिस लौटते समय रास्ते में उनके पैर से दब कर एक मेढक मर गया। शिष्य ने उन्हें शुद्ध होने के लिये कहा, किन्तु उन्होंने शिष्य की बात पर कोई ध्यान नहीं दिया। शाम को प्रतिक्रमण के समय शिष्य ने उनको फिर याद दिलाई। शिष्य के वचनों को सुन कर उन्हें कोध ग्रा गया। वे शिष्य को मारने के लिये उठे, किंतु ग्रन्धेरे में एक स्तम्भ से सिर टकरा जाने से उनकी उसी समय मृत्यु हो गई। मर कर वे ज्योतिषी देवों में उत्पन्न हुए। वहाँ से चव कर वह दृष्टि-विष सर्प हुगा। उस सर्प को जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया। वह ग्रपने पूर्व भव को देख कर पश्चात्ताप करने लगा। 'मेरी दृष्टि से किसी जीव की हिंसा न हो जाय'—ऐसा सोच कर वह प्रायः ग्रपने विल में ही रहता था, बाहर बहुत कम निकलता था।

एक समय किसी सर्प ने वहाँ के राजा के पुत्र को डस लिया, जिससे राजकुमार की मृत्यु हो गई। इस कारण राजा को सर्पों पर बहुत कोध उत्पन्न हुआ। सर्प पकड़नेवाले गारु- डियों को बुला कर उसने राज्य के सभी सर्पों को मार देने की आजा दी। सर्पों को मारते हुए दे लोग, उस दृष्टि-विप सर्प के बिल के पास पहुँचे। उन्होंने उसके बिल पर औषधि डाली। औषधि के प्रभाव से वह बिल से बाहर खींचा जाने लगा। 'मेरी दृष्टि से मूक्ते मारनेवाले पुरुषों का बिनाश न हो जाय' ऐसा सोच कर वह पूँछ की तरफ से बाहर निकलने लगा। वह ज्यों ज्यों बाहर निकलता गया, त्यों त्यों वे लोग उसके टुकड़ें करते गये, किन्तु उसने समभाव रखा। उन लोगों पर लेशमान

भी कोध नहीं किया। परिणामों की सरलता के कारण वहाँ, से मर कर वह उसी राजा के घर पुत्र रूप से उत्पन्न हुग्रा। उसका नाम 'नागदत्त' रखा गया। बाल्यावस्था में ही उसे, वैराग्य उत्पन्न हो गया, जिससे उसने दीक्षा लेली।

विनय, सरलता, समभाव ग्रादि अनेक असाधारण गुणों के कारण वह देवों का वन्दनीय हो गया। उसे वन्दना करने के लिये देव, भिवतपूर्वक ग्राते थे। पूर्वभव में तियंञ्च होने के कारण उसे भूख बहुत लगती थी। विशेष तप उससे नहीं होता था।

उसी गच्छ में चार तपस्वी साधु थे। वे एक एक से बढ़कर थे। नागदत्त, उन तपस्वी मुनियों की खूव विनय वैयावृत्य किया करता था। एक वार उसे वन्दना करने के लिये देवता आये। यह देखकर उन तपस्वी मुनियों के हृदय में ईर्षा उत्पन्न हो गई। एक दिन नागदत्त मुनि अपने लिए गोचरी लेकर आया। उसने विनय-पूर्वक उन मुनियों को आहार दिखलाया। ईर्पावण उन्होंने उसमें थूक दिया। यह देखकर भी नागदत्त मुनि ज्ञान्त वने रहे। उनके हृदय में किसी प्रकार का क्षोभ उत्पन्न नहीं हुआ। वे अपनी निन्दा और तपस्वी मुनियों की प्रशंसा करने लगे। उपणान्त चितवृति के कारण तथा परिणामों की विशुद्धता बढ़ते वढ़ते उनको केवल ज्ञान उत्पन्न हो गया। केवलज्ञान का उत्सव मनाने के लिये देव आने लगे। यह देखकर उन तपस्वी मुनियों को भी अपने होन कार्य के लिए पश्चात्ताप होने लगा। परिणामों की विशुद्धता के चलते उनको भी केवलज्ञान उत्पन्न हो गया।

नागदत्त मुनि ने प्रतिकूल संयोग में भी समभाव रखा,

जिसके परिणाम स्वरूग उसको केवलज्ञान उत्पन्न हो गया। यह उसकी 'पारिणामिकी बुद्धि' थी।

११ वरधनु की चतुराई (अमात्य पुत्र)

कम्पिलपुर में ब्रह्म नाम का राजा राज्य करता था। उसकी रानी का नाम चुलनी था। रानी ने एक प्रतापी पुत्र को जन्म दिया, जिसका नाम 'ब्रह्मदत्त' रखा गया। ब्रह्म राजा के मन्त्री का नाम धनू था। धनु के पुत्र का नाम वरधनु था। ब्रह्मदत्त और वरधनु दोनों में गहरी मित्रता थी।

कुमार ब्रह्मदत्त जब वालक था, उसी समय ब्रह्म राजा की मृत्यु हो गई। कुमार छोटा था। इसलिए राज्य का कार्यं ब्रह्म राजा के मित्र "दीर्घपृष्ठ' को सौंपा गया। कुछ समय पश्चात् रानी चुलनी का दीर्घपृष्ठ के साथ स्नेह हो गया। उन होनों ने कुमार ब्रह्मदत्त को अपने प्रेम में बाधक समक्त कर उसे मार डालने के लिए पड्यन्त्र रचा। तदनुसार उन्होंने एक लाक्षागृह तय्यार करवाया। ब्रह्मदत्त कुमार का विवाह किया और दम्पती को सोने के लिए लाक्षागृह में भेजा। कुमार के साथ वरधनु भी लाक्षागृह में गया। आधी रात के समय दीर्घ-पृष्ठ और चुलनी रानी के द्वारा भेजे हुए पुरुष ने लाक्षागृह में प्राग लगा दी। उस समय मन्त्री द्वारा बनवाई हुई गृप्त सुरंग से ब्रह्मदत्त कुमार और मन्त्री-पुत्र वरधनु बाहर निकल कर भाग गये। भागते हुए जब ने एक घने जंगल में पहुँचे तो ब्रह्म-

दत्त को बड़े जोर से प्यास लगी। उसे एक वट वृक्ष के नीचे विठा कर वरधनु पानी लाने के लिये गया।

इधर दीर्घपृष्ठ को जब मालुम हुग्रा कि कुमार ब्रह्मदत्त लाक्षागृह से जीवित निकल कर भाग गया है, तो उसने चारों ओर अपने सैनिक भेजे और म्रादेश दिया कि ''जहाँ भी ब्रह्म-दत्त और वरधनु मिलें, उन्हें पकड़ कर मेरे पास लाओ।"

इन दोनों की खोज करते हुए सैनिक उसी वन में पहुँच गये। जब वरधनु पानी लेने के लिए एक सरोवर के पास पहुँचा, तो राजपुरुषों ने उसे देख लिया और पकड़ लिया। उसने उसी समय उच्च स्वर से संकेत किया, जिससे ब्रह्मदत्त समभ गया और वहाँ से उठ कर तत्काल भाग निकला।

सैनिकों ने वरधनु से ब्रह्मदत्त के विषय में पूछा, किंतु उसने कुछ नहीं वताया । तव वे उसे मार-पीट\करने लगे। वह जमीन पर गिर पड़ा और सांस रोक कर निश्चेष्ट वन गया । 'यह मर गया है'-ऐसा समभ कर राजपुरुष उसे वहीं छोड़ कर चने गये।

सैनिकों के चले जाने के बाद वरधनु उठा ग्रौर राजकुमार को ढूँढने लगा, किंतु उसका कहीं भी पता नहीं लगा। तब वह अपने कुटुम्बियों की खबर लेने के लिए कम्पिलपुर की ओर चला। मार्ग में उसे संजीवन और निर्जीवन नाम की दो गृटि-काएँ प्राप्त हुई। उन्हें लेकर वह ग्रागे चलने लगा। कम्पिलपुर के पास पहुँचने पर उसे एक चाण्डाल मिला। उसने वरधनु को बतलाया कि 'तुम्हारे सब कुटुम्बियों को राजा ने कैंद्र कर लिया है। तब वरधनु ने कुछ लालन देकर उन चाण्डाल को अपने वश में करके उसे निर्जीवन गुटिका दी और सारी बात समभा दी।

चाण्डाल ने जाक र वह गृटिका वरधनु के पिता धन् को दी। उसने ग्रपने सब कुटुम्बीजनों की श्रांखों में उसका अंजन किया, जिससे वे तत्काल निर्जीव सरीखे हो गये। उन सब को मरे हुए जान कर दीर्घपृष्ठ राजा ने उन्हें श्मशान में ले जाने के लिये उस चाण्डाल को ग्राज्ञा दी। वरधनु ने जो स्थान बताया था, उसी स्थान पर वह चाण्डाल उन सभी को छोड़ श्राया । इसके बाद वरधनु ने ग्राकर उन सब की ग्रांखों में संजीवन गुटिका का अंजन किया, जिससे वे सब स्वस्थ हो गये। वरधनुको ग्रपने सामने देख कर वे सब ग्राश्चर्य करने लगे। वरधन् ने उनसे सारी हकीकत कह सुनाई। तत्पश्चात् वरधन् ने उन सब को ग्रपने किसी सम्बन्धी के यहाँ रख दिया और वह स्वयं ब्रह्मदत्त को ढूँढ़ने के लिये निकल गया। ढूँढते ढूँढते वह वहुत दूर एक सघन वन में पहुंच गया। वहाँ उसे ब्रह्मदत्त मिल गया। फिर वे अनेक नगरों और देशों को जीतते हुए ग्रागे बढ़ते गये। ग्रनेक राजकन्याओं के साथ ब्रह्मदत्त का विवाह हुग्रा । छह खण्ड पृथ्वी को विजय करके वे वापिस कम्पिलपुर लौटे। दीर्घपृष्ठ राजा को मारकर ब्रह्मदत्त ने वहाँ का राज्य प्राप्त किया । चक्रवर्ती की ऋद्धि का उपभोग करते हुए सुखपूर्वक समय व्यतीत करने लगा।

मन्त्रीपुत्र वरधनु ने राजकुमार ब्रह्मदत्त की और अपने सभी कुटुम्बीजनों की रक्षा कर ली। यह उसकी पारिणामिकी बृद्धि थी।

× × × × ×

मन्त्रीपुत्र का दृष्टान्त दूसरे प्रकार से भी दिया जाता है। यथा-

एक राजकुमार और मन्त्रीपुत्र दोनों सन्यासी का वेष बना कर अपने राज्य से निकल गये। चलते हुए वे एक नदी किनारे पहुँचे। रात्रि व्यतीत करने के लिए वे वहीं ठहर गये। वहाँ एक भविष्यवेत्ता पहले से ठहरा हुग्रा था। रात्रि को एक शृगाली चिल्लाने लगी । राजकुमार ने उस भविष्यवेत्ता से पूछा-"यह श्रुगाली क्या कह रही है ?" नैमित्तिक ने कहा-"यह शृगाली यह कह रही है कि नदी में एक मुर्दा बहता हुआ। जा रहा है। उसकी कमर में सी मोहरें वंधी हुई हैं।" यह सुन कर राजकुमार नदी में कूद पड़ा और उस मूर्दे को वाहर निकाल लाया। उसकी कमर में बंधी हुई सौ मोहरें उसने ले लीं और उस मृतकलेवर को शृगाली की तरफ फेंक दिया। राजकुमार ग्रवने स्थान पर ग्राकर सो गया। शृगाली फिर चिल्लाने लगी । राजकुमार ने नैमित्तिक से इसका कारण पूछा । उसने कहा-"यह शृगाली अपनी कृतज्ञता प्रकाणित करती हुई कहती है-"हे राजकुमार ! तुमने बहुत ग्रच्छा किया।" नैमि-त्तिक का कथन सुन कर राजकुमार वहुत खुण हुन्ना।

मन्त्रीपुत्र इस सारी वातचीत को चूपचाप सुन रहा था। उसने विचार किया—"राजकुमार ने मुदें में से जो सी मोहरें ग्रहण की है, वे कृपण भाव से ग्रहण की, या वीरता से ग्रहण की ? मुभ्ते इस बात की परीक्षा करनी चाहिये। यदि इसने कृपण भाव से ग्रहण की है, तब तो यह समभना चाहिये कि इसमें राजा के योग्य उदारता और वीरता ग्रादि गुण नहीं हैं, इस-लिए इसे राज्य प्राप्त नहीं होगा। ऐसी दशा में इसके साथ फिर कर व्यर्थ कष्ट उठाने से क्या लाभ ? यदि राजकुमार ने ये मोहरें ग्रपनी वीरता वतलाने के लिये ग्रहण की है, तो इसे राज्य श्रवश्य मिलेगा।" इस प्रकार सोच कर प्रात:काल होने पर मन्त्रीपुत्र ने राजकुमार से कहा-"मेरा पेट वहुत दुखता है। मैं स्रापके साथ चल नहीं सक्ँगा। इसलिये स्राप मुफ्ते यहाँ छोड़ कर जा सकते हैं।" राजकुमार ने कहा-"मित्र ! ऐसा कभी नहीं हो सकता। मैं तुम्हें छोड़कर नहीं जा सकता। तुम सामने दिखाई देने वाले गाँव तक चलो । वहाँ किसी वैद्य से . तुम्हारा इलाज करवायेंगे।" मन्त्रीपुत्र वहाँ तक गया। राजु-कुमार ने एक चतुर वैद्य को वुलाकर उसे दिखाया और कहा-"ऐसी बढ़िया दवा दो, जिससे इसके पेट का दर्द तत्काल दूर हो जाय।" यह कह कर राजकुमार ने दवा के मूल्य के रूप में वैद्य को वे सौ मोहरें दे दीं।

राजकुमार की उदारता देख कर मन्त्रीपुत्र को दृढ़ विश्वास हो गया कि इसे अवश्य राज्य प्राप्त होगा। थोड़े दिनों में ही राजकुमार को राज्य प्राप्त हो गया।

राजकुमार की उदारता को देख कर उसे राज्य प्राप्त होने की वात सोच लेना, मन्त्रीपुत्र की पारिणामिकी बुद्धि थी।

१२ चाराक्य का चन्द्र पान करवाना

चाणक्य की बुद्धि के बहुतसे उदाहरण हैं। उनमें से यहाँ एक उदाहरण दिया जाता है।

एक समय पाटलिपुत्र के राजा नन्द ने 'चाणक्य' नाम के ब्राह्मण को ग्रपने नगर से निकलजाने की ग्राज्ञा दी। वहाँ से निकल कर चाणक्य ने सन्यासी का वेष बना लिया और घूमता हुया वह मौर्यग्राम में पहुँचा। वहाँ एक गर्भवती क्षत्रियाणी को च्न्द्रमा पीने का दोहला उत्पन्न हुन्ना । उसका पित बहुत ग्रसमंजस में पड़ा कि इस दोहले को कैसे पूरा किया जाय ? दोहला पूर्ण न होने से वह क्षत्रियाणी प्रतिदिन दुर्वल होने लगी । सन्यासी के वेष में गांव में घूमते हुए चाणवय को उस राजपूत ने इस विषय में पूछा। उसने कहा-"मैं इस दोहले को अच्छी तरह पूर्ण करवा दूँगा।" चाणक्य ने गाँव के बाहर एक मण्डप बन वाया । उसके ऊपर कपड़ा तान दिया गया । चाणक्य ने कपड़े में चन्द्रमा के आकार का एक गोल छिद्र करवा दिया। पूर्णिमा को रात के समय उस छेद के नीचे एक थाली में खीर रखवा दी और उस दिन उस क्षत्रियाणी को भी वहां बुला लिया। जब चन्द्रमा बरावर उस छेद के ऊपर ग्राया और उसका प्रति-विम्व उस थाली में पड़ने लगा, तो चाणवय ने क्षत्रियाणी से कहा-"लो, यह चन्द्रमा है, इसे पी जाओ ।" हर्पित होती हुई क्षत्रियाणी ने उसे पी लिया । ज्यों ही वह पी चुकी, त्यों ही चाणक्य ने उस छेद के ऊपर दूसरा कपड़ा डाल कर उसे बन्द करवा दिया। चन्द्रमा का प्रकाश पड़ना बन्द हो गया, तो क्षत्रि-

याणी ने समभा -'मैं सचमुच चन्द्रमा को पी गई हूँ।" अपने दोहले को पूर्ण हुआ जान कर क्षत्रियाणी को बहुत हर्ष हुआ। वह पहले की तरह स्वस्थ हो गई और सुखपूर्वक अपने गर्भ का पालन करने लगी। गर्भ काल पूर्ण होने पर एक परम तेजस्वी वालक का जन्म हुआ। गर्भ के समय माता को चन्द्र पीने का दोहला उत्पन्न हुआ था, इसलिए उसका नाम 'चन्द्रगृप्त' रखा गया। जब चन्द्रगृप्त जवान हुआ, तब वह चाणक्य की सहायता से पाटलिपुत्र का राजा बना।

चन्द्र पीने के दोहले को पूरा कराने में चाणक्य की पारि-णामिकी बुद्धि थी।

१३ स्थूलभद्र का त्याग

पाटिलपुत्र में नन्द नाम का राजा राज्य करता था। उसके मन्त्री का नाम सकडाल था। उसके स्थूलभद्र और सिरी-यक नाम के दो पुत्र थे। यक्षा, यक्षदत्ता, भूता. भूतदत्ता, सेणा, वेणा और रेणा नाम की सात पुत्रियाँ थीं। उनकी स्मरण शक्ति बहुत तेज यी। यक्षा की स्मरण शक्ति इतनी तीव्र थी कि जिस बात को वह एक बार सुन लेती, वह ज्यों की त्यों उसे याद हो जाती थी। इसी प्रकार यक्षदत्ता को दो बार, भूता को तीन बार, भूतदत्ता को चार बार, सेणा को पाँच बार, वेणा को छह बार और रेणा को सात बार सुनने से याद हो जाती थी।

पाटलिपुत्र में वररुचि नाम का एक न्नाह्मण रहता था। वह बहुत विद्वान् था। प्रतिदिन वह १०८ नथे श्लोक बना

कर राजसभा में लाता और राजा नन्द की स्तुति करता। श्लोकों को सुन कर राजा, मन्त्री की तरफ देखता, किन्तु मन्त्री इस विषय में कुछ न कहकर चुपचाप बैठा रहता। मन्त्री को मौन बैठा देख कर राजा, वररुचि को कुछ भी पुरस्कार नहीं देता । इस प्रकार वररुचि को सदैव खाली हाथ लौटना पड़ता। वररुचि की स्त्री उससे कहती कि ''तुम कमाकर कुछ भी नहीं लाते, घर का खर्च किस प्रकार चलेगा ?" इस प्रकार स्त्री के बारबार कहने से वररुचि तंग ग्रा गया। उसने सोचा- "जब तक सकडाल मन्त्री, राजा से कुछ न कहेगा, तब तक राजा मुभ्रे इनाम नहीं देगा।" यह सोचकर वह सकडाल के घर गया और सकडाल की स्त्री की बहुत प्रशंसा करने लगा। उसने पूछा-''पण्डितराज ! आज आपके आने का क्या प्रयोजन है ?'' वररुचि ने उसके श्रागे श्रपनी सारी बात कही । उसने कहा-"ठीक है, ग्राज इस विषय में मैं उनसे कहूँगी।" वररुचि वहाँ से चला गया।

शाम को सकडाल की स्त्री ने उससे कहा-

"स्वामिन्! वरहिच हमेशा एक सौ आठ श्लोक नये बना कर लाता है और राजा की स्तुति करता है। क्या वे श्लोक आपको पसन्द नहीं हैं?"

सकडाल-"उसके श्लोक मुक्ते पसन्द है।"

स्त्री-"तो फिर ग्राप उसकी प्रशंसा क्यों नहीं करते ?" सकडाल-"वह मिथ्यात्वी है। इसलिए मैं उसकी प्रशंसा नहीं करता।" स्त्री-"स्वामिन्! ग्रापका कहना ठीक है, किंतु ग्रापके कहने मात्र से यदि किसी गरीव का भला हो जाय, तो इसमें ग्रापका क्या विगड़ता है ?"

सकडाल-"ग्रच्छा कल देखा जायगा।"

दूसरे दिन राजसभा में ग्राकर सदैव की तरह वररुचि ने एक सौ ग्राठ श्लोकों द्वारा राजा की स्तुति की। राजा ने मन्त्री की ओर देखा। मन्त्री ने कहा—"सुभाषित है।" राजा ने वररुचि को एक सौ ग्राठ मोहरें इनाम में दीं। वररुचि हिंपत होता हुग्रा ग्रपने घर चला ग्राया। उसके चले जाने पर सक- डाल ने राजा से कहा—

''ग्रापने वररुचि को मोहरें क्यों दीं?"

राजा- 'वह नित्य एक सौ ग्राठ श्लोक नये बनाकर लाता है और ग्राज तुमने उसकी प्रशंसा भी की, इसलिए मैंने उसे पुरस्कार दिया।"

सकडाल-"राजन् ! वह लोक में प्रचलित पुराने श्लोक ही सुनाता है।"

राजा-''तुम ऐसा कैसे कह सकते हो ?"

मन्त्री-'में ठीक कहता हूँ। जो श्लोक वररुचि सुनाता है, वे मेरी लड़िकयों को भी याद हैं। यदि ग्रापको विश्वास न हो, तो कल ही मैं ग्रपनी लड़िकयों से वररुचि द्वारा कहे हुए श्लोकों को ज्यों के त्यों कहलवा सकता हूँ।"

राजा ने मन्त्री की वात मान ली।

दूसरे दिन अपनी लड़िकयों को लेकर मन्त्री राजसभा में आया और पर्दे के पीछे उन्हें बिठा दिया । इसके बाद वरहिच राजसभा में आया और उसने अपने बनाये हुए एक सौ आठ श्लोक सुनाये। जब वह सुना चुका, तो सकडाल की बड़ी लड़की यक्षा उठ कर सामने आई और उसने वे सारे श्लोक ज्यों के त्यों सुना दिये। क्योंकि वह उन श्लोकों को एक बार सुन चुकी थी। इसके बाद कमशः दूसरी, तीसरी, चौथी, पाँचवीं, छठी और सातवीं लड़की ने भी वे श्लोक ज्यों के त्यों सुना दिये। यह देख कर राजा, वरहिच पर बहुत कुछ हुआ। उसने अपमान पूर्वक वरहिच को राजसभा से निकलवा दिया।

वरहिच बहुत खिन्न हुग्रा। उसने सकडाल को ग्रपमानित करने का निश्चय किया। लकड़ी का एक लम्बा पिटया लेकर वह गंगा नदी के किनारे ग्राया। उसने पिटये का एक हिस्सा जल में रख दिया और दूसरा जल के बाहर रहने दिया। एक थैली में उसने एक सौ ग्राठ मोहरें रखीं और रात्रि में गंगा के किनारे जाकर उस पिटये के जल में डूबे हुए हिस्से पर उसने उस थैली को रख दिया। प्रातःकाल वह पिटये के बाहर के हिस्से पर बैठ कर गंगा की स्तुति करने लगा। जब स्तुति समाप्त हुई, तो उसने पिटये को दबाया, जिससे वह मोहरों की थैली उपर ग्रा गई। थैली दिखाते हुए उसने लोगों से कहा— 'राजा मुभे पुरस्कार नहीं देता, तो क्या हुग्रा? गंगा प्रसन्न होकर मुभे पुरस्कार देती है।" इसके बाद वह थैली लेकर घर चला ग्राया। ग्रव वह प्रतिदिन इसी तरह करने लगा। वरहिच के कार्य को ग्रव वह प्रतिदिन इसी तरह करने लगा। वरहिच के कार्य को

देख कर लोग आश्चर्य करने लगे। जब यह बात सकडाल को मालूम हुई, तो उसने खोज करके उसके रहस्य को मालूम कर

लोग, वरहिच के कार्य की बहुत प्रशंसा करने लगे। धीरे धीरे यह बात राजा के पास भी पहुँची। राजा ने सकडाल से कहा। सकडाल ने कहा—"राजन्! यह सब उसका ढोंग है। ढोंग करके लोगों को ग्राश्चर्य में डालता है। ग्रापने लोगों से सुना है। सुनी हुई बात पर सहसा विश्वास नहीं करना चाहिये। उसे स्वयं देख कर फिर विश्वास करना चाहिये।" राजा ने कहा—"ठीक है। कल प्रातःकाल गंगा के किनारे चल कर हमें सारी घटना ग्रपनी ग्रांखों से देखनी चाहिये।"

घर ग्राकर मन्त्री ने ग्रपने एक विश्वस्त सेवक को वुला कर कहा—"जाओ, ग्राज रातभर तुम गंगा के किनारे छिप कर बैठे रहो। रात में जब वरहिच ग्राकर मोहरों की थैली पानी में रख कर चला जाय, तब तुम वह थैली उठा कर ले ग्राना।" नौकर ने वैसा ही किया। वह गंगा के किनारे छिप कर बैठ गया। ग्राधी रात के समय वरहिच ग्राया और मोहरों की थैली पानी में रख कर चला गया। पीछे से सकडाल का सेवक उठा और पानी में से थैली निकाल कर ले ग्राया। उसने थैली लाकर सकडाल मन्त्री को सौंप दी।

प्रातःकाल वररुचि सदा की भांति गंगा के किनारे गया और पटिये पर बैठ कर गंगा की स्तुति करने लगा। इतने में राजा भी ग्रपने मन्त्री सकडाल को साथ लेकर गंगा के किनारे स्राया। जब वररुचि स्तुति कर चुका, तो उसने पिटये को दबाया, किंतु थैली बाहर नहीं स्राई। वररुचि हतबुद्धि हो गया। उसे स्रसद्ध स्राघात लगा। तत्काल सकडाल ने कहा—"पण्डित-राज! वहां क्या देखते हो? स्रापकी रखी हुई थैली तो यह रही।" ऐसा कह कर मन्त्री ने वह थैली सब लोगों को दिखाई और उसका सारा रहस्य प्रकट कर दिया। लोग वररुचि को मायावी, कपटी, धोखेबाज स्रादि कहकर स्रपमान एवं निन्दा करने लगे। वररुचि बहुत लिजत हुस्रा। उसने इसका बदला लेने का निश्चय किया और वह सकडाल का छिद्रान्वेषण करने लगा।

कुछ समय पश्चात् सकडाल मन्त्री के घर उसके छोटे लड़के सिरीयक के विवाह की तैयारी होने लगी। उसके घर राजा को भेट देने के लिए बहुत से शस्त्र बनाये जा रहे थे। वररुचि को इस बात का पता लगा। उसने बदला लेने के लिये यह अवसर ठीक समभा। उसने अपने शिष्यों को निम्न लिखित श्लोक कण्ठस्थ करवा दिया—

> तं ण विजाणेइ लोओ, जं सकडालो करेसइ। णंदरायं मारे वि करि, सिरीयउं रज्जे ठवेसइ॥

ग्रथित्-सकडाल मन्त्री क्या षड्यन्त्र रच रहा है, इस बात का पता लोगों को नहीं है। वह नन्द राजा को मार कर ग्रपने पुत्र सिरीयक को राजा बनाना चाहता है। शिष्यों को यह श्लोक कण्ठस्थ करवा कर वररुचि ने उनसे कहा कि शहर की प्रत्येक गली में इस श्लोक को बोलते फिरो। उसके शिष्य ऐसा ही करने लगे। एक समय राजा ने यह श्लोक सुन लिया। उसने सोचा-'मुफो इस बात का कुछ भी पता नहीं है कि सकडाल मेरे विरुद्ध ऐसा पड्यन्त्र रच रहा है।'

दूसरे दिन प्रातःकाल सकडाल मन्त्री ने आकर सदा की भांति राजा को प्रणाम किया। मन्त्री को देखते ही राजा ने मुँह फेर लिया। यह देख कर मन्त्री बहुत भयभीत हुआ। घर आकर उसने सारी बात सिरीयक को कही और कहा—"पुत्र! राजकोप बड़ा भयंकर होता है। कुपित हुआ राजा, वंश का समूल नाश कर सकता है। इसलिए पुत्र! मेरी राय यह है कि कल प्रातः काल में राजा को नमस्कार करने जाऊँ और यदि मुभे देख कर राजा मुँह फेर ले, तो उसी समय तू मेरी गरदन उड़ा देना।"

पुत्र ने कहा-"पिताजी ! में ऐसा महापाप और लोकनिन्दनीय कार्य कैसे कर सकता हूँ ?"

सकडाल ने कहा—"पुत्र ! मैं उसी समय अपने मुंह में विष रख लूंगा। इसलिये मेरी मृत्यु तो विष के कारण होगी, किन्तु उस समय मेरी गरदन पर तलवार लगाने से तुम पर से राजा का कोप दूर हो जायगा। इस प्रकार अपने वंग की रक्षा हो जायगी।" वंग की रक्षा के लिए सिरीयक ने अपने पिता की वात मान ली।

दूसरे दिन सिरीयक को साथ लेकर सकडाल मन्त्री राजा को प्रणाम करने के लिये गया। उसे देखते ही राजा ने मुँह फेर लिया। ज्यों ही वह प्रणाम करने के लिये नीचे भुका, त्यों ही सिरीयक ने उसकी गरदन पर तलवार मार दी। यह देख कर राजा ने कहा—"सिरीयक! तुमने यह क्या कर दिया?" सिरीयक ने कहा—"स्वामिन्! जो व्यक्ति श्रापको इष्ट न हो, वह हमें इष्ट कैसे हो सकता है?" सिरीयक के उत्तर से राजा का कोप शांत हो गया। उसने कहा—"सिरीयक! श्राव तुम मन्त्रीपद स्वीकार करो।" सिरीयक ने कहा—"देव! मैं मन्त्री पद नहीं ले सकता, क्योंकि मुक्से बड़ा भाई एक और है, उसका नाम स्थूलभद्र है। बारह वर्ष हो गये वह कोशा नाम की वेश्या के घर रहता है।"

सिरीयक की बात सुन कर राजा ने एक मधिकारी को ग्राज्ञा दी कि "कोशा वेश्या के घर से स्थूलभद्र को सम्मान पूर्वक यहां ले ग्राओ। उसे मन्त्री पद दिया जायगा।"

राजा की ग्राज्ञा पाकर ग्रधिकारी, कोशा वेदया के घर पहुंचा। वहाँ जाकर उसने स्थूलभद्र को राजाज्ञा सुनाई। पिता की मृत्यु के समाचार सुन कर स्थूलभद्र को बहुत खेद हुग्रा। ग्रागत ग्रधिकारी ने विनयपूर्वक स्थूलभद्र से प्रार्थना की-"हे महानुभाव! ग्राप राजसभा में पधारिये, राजा ग्रापको बुलाते हैं।" उनकी वात सुन कर स्थूलभद्र राजसभा में ग्राया। राजा ने सम्मानपूर्वक उसे ग्रासन पर बिठाया और कहा—"तुम्हारे पिता की मृत्यु हो चुकी है, इसलिये ग्रव तुम मन्त्रीपद स्वीकार करो।" राजा की वात सुन कर स्थूलभद्र विचार करने लगा— "जो मन्त्रीपद मेरे पिता की मृत्यु का कारण हुग्रा, वह मेरे लिये श्रेयस्कर कैसे हो सकेगा? संसार में मुद्रा (माया—परिग्रह)

दु:खों का कारण है, ग्रापत्तियों का घर है। कहा भी है-

मुद्रेयं खलु पारवश्यजननी, सौख्यिच्छिदे देहिनां । नित्यं कर्कश कर्मबन्धनकरी, धर्मान्तरायावहा ।। राजार्थेकपरेव सम्प्रति पुनः, स्वार्थं प्रजार्थापहृत् । तद् ब्रुमः किमतः परं मतिमतां, लोकद्वयापायकृत् ।।

अर्थात्-यह मुद्रा (परिग्रह-माया) स्वतन्त्रता का ग्रपहरण कर परतन्त्र बनानेवाली, प्राणियों के सुख को नष्ट करनेवाली, कठोर कर्मी का बन्ध करानेवाली और धर्म कार्यों में ग्रन्तराय करनेवाली है। फिर यह मनुष्यों को सुख देनेवाली कैसे हो सकती है? धन के लोभी राजा, प्रजा को ग्रनेक प्रकार का कष्ट देकर उसका धन हरण करलेते हैं। विशेष क्या कहा जाय, यह माया इसलोक और परलोक दोनों में दु:ख देनेवाली है।

इस प्रकार गहरा चिन्तन करते हुए स्थूलभद्र को वैराग्य उत्पन्न हो गया। वह राजसभा से निकल कर 'श्रार्य सम्भूति-विजय' के पास श्राया और दीक्षा अंगीकार करली।

स्थूलभद्र के दीक्षा लेने पर राजा ने सिरीयक को मन्त्री-पद पर स्थापित किया। सिरीयक वड़ी होशियारी के साथ राज्य का कार्य चलाने लगा।

स्थूलभद्र मुनि दीक्षा लेकर ज्ञान ध्यान में तल्लीन रहने लगे। ग्रामानुग्राम विहार करते हुए स्थूलभद्र मुनि, ग्रपने गुरु के साथ पाटलिपुत्र पधारे। चतुर्मास का समय नजदीक ग्रा जाने से गुरु ने वहीं चतुर्मास कर दिया। तव गुरु के समक्ष

चार मुनियों ने भिन्न-भिन्न चातुर्मास करने की आज्ञा माँगी। एक मुनि ने सिंह की गुफा में, दूसरे ने सर्प के बिल पर, तीसरे ने कुएँ के किनारे पर और चौथे मुनि स्थूलभद्र ने कोशा वेश्या के घर चातुर्मास करने की ग्राज्ञा माँगी। गुरु ने चारों मुनियों को आज्ञा दे दी। सब अपने अपने इष्ट स्थान पर चले गये। जब स्थूलभद्र मूनि कोशा वेश्या के घर गये, तो वंह बहुत हर्षित हुई। वह सोचने लगी-'' बहुत समय का बिछुड़ा हुग्रा मेरा प्रेमी, ग्राज वापिस मेरे घर ग्रा गया।" ठहरने के लिये मुनि ने कोशा से श्राज्ञा माँगी । उसने मुनि को अपनी चित्रशाला में ही ठहरने की स्राज्ञा दी। फिर वह श्रृंगार स्रादि करके बहुत हाव-भाव पूर्वक मुनि को चलित करने का प्रयत्न करने लगी, किन्तु स्थूल-भद्र ग्रव पहलेवाले स्थूलभद्र नहीं थे। भोगों को किंपाक फल के समान महादु:खदायी समभकर वे उन्हें ठुकरा चुके थे। उनके रग रग में वैराग्य घर कर चुका था। इसलिए काया से चिलत होना दूर, वे मन से भी चिलत नहीं हुए। मुनि की निवि-कार मुखमुद्रा देख कर वेश्या शान्त हो गई। तव मूनि ने हृदय-स्पर्शी शब्दों में उसे उपदेश दिया, जिससे उसे प्रतिबोध हो गया। भोगों को दुःख की खान समभ कर उसने राजाज्ञा के अतिरिक्त भोगों का त्याग कर दिया और वह श्राविका वन गई।

चतुर्मास समाप्त होने पर सिंहगुफा, सर्पद्वार और कुएँ पर चतुर्मास करने वाले मुनियों ने ग्रांकर गुरु महाराज को वन्दना नमस्कार किया। तब गुरु महाराज ने कहा—'कृत दुष्कराः" ग्रथित् हे मुनियों! तुमने दुष्कर कार्य किया है। जब स्यूलभद्र ग्राये, तो गुरु महाराज तत्काल खड़े हो गये और कहा—"कृत दुष्कर दुष्कर: अर्थात् हे मुनिश्वर! तुमने महान् दुष्कर कार्य किया है।

गुरु की बात सुन कर तीनों मुनियों को ईष्यिभाव उत्पन्न हो गया। जब दूसरा चतुर्मास आया, तव सिंह की गुफा में चतुर्मास करनेवाले मुनि ने कोशा वेश्या के घर चतुर्मास करने की आज्ञा माँगी। गुरु ने आज्ञा नहीं दी, फिर भी वह यहाँ चतुर्मास करने के लिये चला गया। वेश्या के रूप लावण्य को देखकर उसका चित्त चिलत हो गया। वह वेश्या से प्रार्थना करने लगा। वेश्या तो श्राविका वन चुकी थी। मुनि को सद्-मार्ग पर लाने के लिये उसने कहा-"मू भे लाख मोहरें दो।" मुनि ने कहा-"हम तो भिक्षुक हैं। हमारे पास धन कहाँ?" वेश्याने कहा-''नैपाल का राजा प्रत्येक साधु को एक रत्न कम्बल देता है। उसका मूल्य एक लाख मोहर है। इसलिए तुम वहाँ जाओ और एक रत्न कम्बल लाकर मुक्ते दो। वेश्या की वात सुनकर वह मुनि नैपाल गया। वहाँ के राजा से रतन कम्बल लेकर वापिस लौटा। मार्ग में ग्रटवी में उसे कुछ चोर मिले। उन्होंने उससे रत्नकम्वल छीन ली। वह बहुत निराश हुगा। वह दूसरी बार नैपाल गया। उसने राजा से ग्रापवीती सुना कर दूसरी रत्नकम्बल की याचना की। राजा ने उसे दूसरी रत्नकम्बल दे दी। अवकी बार उसने रत्नकम्बल को बाँस की लकड़ी में डाल कर छिगा लिया। जंगल में उसे फिर चोर मिले। उसने कहा-"मैं तो भिक्षुक हूँ। मेरे पास कुछ नहीं है।" उसके ऐसा कहने से चोर चले गये। मार्ग

में भूख-प्यास के अनेक कष्टों को सहन करते हुए उस मुनि ने बड़ी सावधानी के साथ रत्नकम्बल लाकर उस वेश्या को दी। रत्नकम्बल लेकर वेश्या ने त्रशुचि में फ़ेंक दी, जिससे वह खराब हो गई। यह देख कर मुनि ने कहा-''तुमने यह क्या किया ? इसको यहाँ लाने में मुभ्ने अनेक कष्ट उठाने पड़े हैं।" वेश्या ने कहा-"हे मुने ! मैंने यह सब कार्य तुमको समभाने के लिये किया है। जिस प्रकार ग्रशुचि में पड़ने से यह रतन-कम्बल खराब हो गई है, उसी प्रकार काम-भोग रूपी कीचड़ में फँस कर तुम्हारी ग्रात्मा भी मिलन हो जायगी, पितत हो जायगी। हे मुने ! जरा विचार करो। इन विषय भोगों को किंपाक फल के समान दुखंदायी समभ कर तुमने ठूकरा दिया था। ग्रब वमन किये हुए कामभोगों को तुम फिर से स्वीकार करना चाहते हो। वमन किये हुए की इच्छा तो कीए और कुत्ते किया करते हैं। हे मुने ! जरा सोचो, समभो और अपनी आत्मा को सम्भालो।"

वेश्या का मामिक उपदेश सुन कर मुनि की गिरती हुई ग्रात्मा पुन: संयम में स्थिर हो गई। मुनि ने उसी समय ग्रपने पाप कार्य के लिए 'मिच्छामि दुक्कड' दिया और कहा; —

स्यूलमद्रः स्यूलमद्रः, स एकोऽखिल साधुषु । युक्तं दुष्करदुष्कर-कारको गुरुणा जगे ॥

ग्रथीत्-सभी साधुओं में एक स्थूलभद्र मुनि ही महान् दुष्कर किया के करनेवाले हैं। जिस वेश्या के यहाँ वारह वर्ष रहे, उसी की चित्रशाला में चतुर्मास किया। वेश्या ने बहुत हावभाव

A THE SER SERVICE YOUR SE

नगर प्रमा पुरा है निया । है। हि दह मध्ये सं मध्ये अपन हैंहु ितरारी कि नीमू रक नमु एईपट कमी।म कि 1प्रह भारती श्रारमा को सम्भालो।" र्रोष्ट सिमि , किसि 17 एं रिम ई। ई रिरक 1एकी क्रिक्ट र्रोष्ट प्राक 15 छिन्ह कि पृहु फेकी नमन । डि ईहान 1नरक राकिन रिक्ठ निमह रक समा धिइछह नामम क छस कामकी कि गिभि एष्टो महा दिक राम्ही एक ! मूम ई। फिराए में जैस कर तुम्हारी आत्मा भी मिलन हो जायगी, पितत हो कम्बल खराब हो गई है, उसी प्रकार काम-भोग रूपी कीनइ नित्र किया है। जिस प्रकार अधान में पड़न से यह रिले निसमि किम हैं पान वह सब कार्य हैं "-1इन निममिन ीन या रे इसको यहाँ लाने में मुर्फ अनेक कच्ट उठान पढ़े हैं।" वराब हो गई। यह देख कर मुति ने कहा-"तुम जह मा रत्नकम्बल लेकर वेश्या ने अधूचि में क्रेंक ही, जिससे वह । कि कि भाष के साथ रत्नकम्बल लाकर उस वेश्या के वि में भूख-प्यास के अनेक करिड की सहत करहे हुए उस मुनि न

- , 15म र्राष्ट्र पिन के किन है। किन प्राप्त कि कि कि कि कि

धुक्तं दुष्करदुष्क-रकारको गुरुणा जने ॥ स्मूलमदः स्मूलमदः, स एकोऽलिल साधुषु ।

हासनाडु ठड्डह ने एष्ट । एकी भीमहुन में गलावननी किसिड हैं। जिस् है राज इंड्रा के प्रमुख् के प्रहों वी हैं। जिस् मथिन्समी साधुओं में एक स्थूलभद्र मुनि ही महान हुक्कर

नन्द राजा ने स्थूलभद्र को मन्त्रीपद लेने के लिये ग्राग्रह पूर्वक बहुत कुछ कहा, किंतु भोगभावना को नाश का कारण और संसार के सम्बन्ध को दु:खों का कारण जान कर उन्होंने मन्त्रीपद को ठुकरा दिया और संयम स्वीकार कर ग्रात्मकल्याण में लग गये। यह स्थूलभद्र की पारिणामिकी बुद्धि थी।

१४ सुन्दरीनन्द को प्रतिबोध

(नासिक)

नासिकपुर नाम का एक नगर था। वहाँ नन्द नाम का एक सेठ रहता था। उसकी स्त्री का नाम सुन्दरी था। सुन्दरी, नाम के अनुसार ही रूप-लावण्य से सुन्दर थी। नन्द का उस पर बहुत प्रेम था। वह उसे बहुत प्रिय थी। वह उसमें इतना अनु-रक्त था कि उससे एक क्षण भर के लिये भी दूर रहना नहीं चाहता था। इसलिये लोग उसे 'सुन्दरीनन्दें' कहने लग गये। उसकी श्रासक्ति बहुत अधिक थी।

सुन्दरीनन्द के एक छोटा भाई था। वह मुनि हो गया था। जब मुनि को मालुम हुम्रा कि वड़ा भाई सुन्दरी में अदयन्त भ्रासक्त है, तो उसे प्रतिबोध देने के लिये वह नासिक-पुर स्राया और उद्यान में ठहर गया। नगर की जनता धर्मोप-देश सुनने के लिये गई। किन्तु सुन्दरीनन्द नहीं गया। धर्मोपदेश के पश्चात् मुनि, गोचरी के लिये शहर में पधारे। अनुक्रम से गोचरी करते हुए वे अपने भाई सुन्दरीनन्द के घर गये। श्रपने भाई की स्थिति को देख कर मुनि को वड़ा विचार उत्तन्न

हुआ। उन्होंने सोचा कि यह सुन्दरी में अत्यन्त आसक्त है। इसलिये जब तक इसको इससे अधिक का प्रलोभन नहीं दिया जायगा, तब तक इसमें इसका राग कम नहीं हो सकेगा। ऐसा सोच कर उन्होंने वैकिय लब्धि द्वारा एक सुन्दर बन्दरी बनाई और भाई से पूछा-

"क्या यह सुन्दरी सरीखी सुन्दर है?"

उसने कहा-''यह सुन्दरी से आधी सुन्दर है।"

फिर मुनि ने एक विद्याधरी वना कर भाई से पूछा-"वया यह सुन्दरी जैसी है?"

सुन्दरीनन्द ने उत्तर दिया-"हां, यह सुन्दरी के समान है।" इसके बाद मुनि ने एक देवी वनाई और पूछा-"यह कैसी है?"

उसे देख कर सुन्दरीनन्द ने कहा—''यह तो सुन्दरी से भी भ्रधिक सुन्दर है।''

मुनि ने कहा-''थोड़ा-सा धर्म का ग्राचरण करने से तुम भी ऐसी ग्रनेक देवियाँ प्राप्त कर सकते हो।"

इस प्रकार मुनि के प्रवोध से सुन्दरीनन्द का सुन्दरी में राग कम हो गया। कुछ समय पश्चात् उसने दीक्षा लेली।

अपने भाई को प्रतिवोध देने के लिये मुनि ने जो कार्य किया, वह उनकी पारिणामिकी वृद्धि थी।

१५ वज्रस्वामी

ग्रवन्तीं देश में 'तुम्व वन' नाम का एक नगर था। वहाँ एक इभ्य (धनवान्) सेठ रहता था। उसके पुत्र का नाम धन- गिरि था। उसका विवाह धनपाल सेठ की पुत्री सुनन्दा के साथ हुआ था। विवाह के कुछ ही दिनों के पश्वात् धनगिरि दीक्षा लेने के लिये तथ्यार हुआ, किंतु उस समय उसकी स्त्री ने उसे रोक दिया।

कुछ समय पश्चात् देवलोक से चव कर एक पुण्यवान् जीव सुनन्दा की कुक्षि में आया। धनिगरिं ने सुनन्दां से कहा—"यह भावी पुत्र तुम्हारे लियं आधार होगा। अब मुभ्ने दीक्षा की आज्ञा देदो।" धनिगरि को उत्कृष्ट वैराग्य हुआ जान कर सुनन्दा ने उसे आज्ञा देदी। दीक्षा के लिये आज्ञा हो जाने पर धनिगरि ने सिंहगिरि नामक याचार्य के पास दीक्षा लेली। सुनन्दा के भाई आर्यसमित ने भी इन्हीं आचार्य के पास दीक्षा ली थी।

गर्भ समय पूरा होने पर सुनन्दा की कुक्षि से एक महान्
पुण्यशाली पुत्र का जन्म हुआ। जब उसका जन्मोत्सव मनाया
जा रहा था, तब किसी स्त्री ने कहा—"यदि इस बालक के पिता
ने दीक्षा न ली होती, तो अच्छा होता।" बालक बहुत बुद्धिमान्
था। स्त्री के उपरोक्त बचनों को सुन कर वह विचारने लगा
कि "मेरे पिता ने दीक्षा ली है, अब मुक्ते क्या करना चाहिये?"
इस विषय पर गहरा चिन्तन करते हुए उस बालक को जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया। उसने विचार किया कि मुक्ते ऐसा
कोई उपाय करना चाहिए, जिससे मैं इन सांसारिक बन्धनों से
छूट जाऊँ तथा माता को भी वराग्य उत्पन्न हो और वह भी
इन सांसारिक बन्धनों से छूट जाय। ऐसा सोच कर उसने रात
दिन रोना शुरू किया। अनेक प्रकार के खिलीने देकर माता

उसे शांत करने का प्रयत्न करती थी, किंतु वालक ने रोना बन्द नहीं किया। इससे उसकी माता खिन्न होने लगी।

त्राचार्य सिंहगिरि ग्रामानुग्राम विहार करते हुए वापिस तुम्बवन में पधारे। गुरु महाराज की ग्राज्ञा लेकर धनगिरि और ग्रार्यसमित, भिक्षा के लिए शहर में जाने लगे। उस समय होते हुए शुभ शकुन को देख कर गुरु महाराज ने उनसे कहा— "ग्राज तुम्हें कोई महान् लाभ होने वाला है, इसलिए सचित्त या ग्रचित्त जो भी भिक्षा मिले उसे ले ग्राना।" गुरु महाराज की ग्राज्ञा शिरोधार्य करके वे मुनि शहर में गये।

उस समय सुनन्दा अपनी सिखयों के साथ वैठी थी और रोते हुए वालक को शांत करने का प्रयत्न कर रही थी। उसी समय वे मुनि उधर से निकले। उन्हें देख कर सुनन्दा ने धन-गिरि मुनि से कहा—"इतने दिन इस वालक की रक्षा मैंने की, अब इसे आप ले जाइये और इसकी रक्षा की जिये।" यह सुन कर धनगिरि मुनि उसके सामने अपना पात्र खोल कर खड़े रहे। सुनन्दा ने उस वालक को उनके पात्र में रख दिया। श्रावक और श्राविकाओं की साक्षी से मुनि ने उस वालक को ग्रहण कर लिया। उसी समय बालक ने रोना वन्द कर दिया। उसे लेकर वे गुरु के पास ग्राये। ग्राते हुए उन्हें गुरु ने दूर से देखा। उनकी भोली को विशेष भारी देख कर गुरु ने दूर से ही कहा—"यह वज्र सरीखा भारी पदार्थ क्या ले ग्राये हो?" निकट ग्राकर मुनि ने ग्रानी भोली खोल कर गुरु महाराज को दिखलाई। ग्रत्यन्त तेजस्वी और प्रतिभाणाली बालक को देख कर वे बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने कहा—"यह बालक शासन के लिए ग्राधारभूत होगा।" उसका नाम "वज्ज" रखा गया। इसके पश्चात् वह बालक संघ को सौंप दिया गया। मुनि वहाँ से ग्रन्यत्र विहार कर गए। ग्रब बालक सुखपूर्वक बढ़ने लगा। कुछ दिनों के बाद उसकी माता सुनन्दा, ग्रपना पुत्र वापिस लेने के लिए ग्राई, किंतु संघ ने कहा कि—'यह तो दूसरों की धरोहर है। हम इसे कैसे दे सकते हैं?' ऐसा कह कर संघ ने उस बालक को देने से इन्कार कर दिया।

एक समय आचार्य सिंहगिरि अपने शिष्य परिवार सहित वहाँ पधारे। धनगिरि मुनि भी उनके साथ थे। उनका आगमन सुन कर सुनन्दा उनके पास आई और अपना पुत्र माँगने लगी। जब साधुओं ने उसे देने से इन्कार कर दिया, तो सुनन्दा ने राजा के पास जाकर पुकार की। राजा ने कहा—"एक तरफ बालक की माता बैठ जाय और दूसरी तरफ बालक का पिता। बुलाने पर बालक जिसके पास चला जायगा, वह उसी का होगा।"

दूसरे दिन सभी एक जगह एकत्रित हुए। एक ओर बहुत से नगर निवासियों के साथ वालक की माता सुनन्दा बैठी हुई थी। उसके पास खाने के बहुत से पदार्थ और खिलीने म्रादि थे। दूसरी ओर संघ के साथ म्राचार्य सिहगिरि तथा धनगिरि म्रादि साधु बैठे हुए थे। राजा ने कहा—"पहले वालक का पिता इसे म्रानी तरफ बुलावें।" उसी समय नगर निवासियों ने कहा—"देव! वालक की माता दया करने योग्य है। इसलिए पहले

इसे बुलाने की ग्राज्ञा दीजिये।" उन लोगों की वात को स्वी-कार कर राजा ने पहले माता को ग्राज्ञा दी। इस पर माता ने खाने की बहुत सी चीजें और खिलौने ग्रादि दिखा कर बालक को ग्रपनी ओर बुलाने की बहुत कोशीश की।

वालक ने सोचा-'यदि मैं दृढ़ रहा, तो माता का मोह दूर हो जायगा और वह भी वृत अंगीकार कर लेगी, जिससे दोनों का कल्याण होगा।" ऐसा सोच कर बालक ग्रपने स्थान से जरा भी नहीं हिला। इसके पश्चात् राजा ने उसके पिता से वालक को ग्रपनी तरफ बूलाने के लिये कहा। पिता ने वालक से कहा-

''जइिस कयज्झवसाओ, धम्मज्झय मूसियं इमं वहर । गिण्ह लहुं रयहरणं, कम्मरयपमज्जणं धीर ॥

श्रर्थात्-हे वज्र ! यदि तुमने निश्चय कर लिया है, तो धर्माचरण के चिन्हभूत तथा कर्म-रज को साफ करनेवाले इस रजोहरण को स्वीकार करो।

उपराक्त वचन सुनते ही वालक, मुनियों की ओर गया और रजोहरण उठा लिया। राजा ने वह वालक साधुओं को सौंप दिया। राजा और संघ की अनुमित से आचार्य ने उसी समय उसे दीक्षा दे दी।

यह घटना देख कर सुनन्दा ने सोचा—"मेरे भाई ने, पित ने और पुत्र ने—सभी ने दीक्षा ले ली। ग्रव मुक्ते संसार से क्या मतलब है ?" यह सोच कर उमे वैराग्य उत्पन्न हो गया और उसने भी दीक्षा लेली।

कुछ साधुओं के साथ वालमुनि को वहीं छोड़ कर माचार्य,

दूसरी ओर विचरने लगे। कुछ समय के पश्चात् वज्र मुनि भी आचार्य के प्रास आये और उनके साथ विहार करने लगे। दूसरे मुनियों को अध्ययन करते हुए सुन कर वज्र मुनि को ग्यारह अंगों का ज्ञान स्थिर हो गया। इसी प्रकार सुन कर ही उन्होंने पूर्वी का बहुत-सा ज्ञान भी प्राप्त कर लिया।

एक समय स्राचार्य, शौच निवृत्ति के लिये बाहर गये थे और दूसरे साधु गोचरी के लिये गये थे। पीछे वज्रमुनि उपा-श्रय में श्रकेले थे। उन्होंने साधुओं के उपकरणों को (पातरे, चादर आदि को) एक जगह इकट्ठे किये और उन्हें पंतित रूप में स्थापित कर श्राप स्वयं उनके बीच में बैठ गये। उपकरणों में शिष्यों की कल्पना करके सूत्रों की वाचना देने लगे। इतने में भाचार्य महाराज लौट कर ग्रा गये। उपाश्रय में से भानेवाली ग्रावाज उन्हें दूर से सुनाई पड़ी। ग्राचार्य विचारने लगे-'वया शिष्य, इतनी जल्दी वापिस लौट ग्राये हैं ?" कुछ निकट ग्राने पर उन्हें वज्य मुनि की आवाज सुनाई पड़ी। आचार्य कुछ पीछे हट कर थोड़ी देर खड़े रहे और वज्रमुनि का वाचना देने का ढंग देखने लगे। उनका ढंग देख कर भ्राचार्य को वड़ा आश्चर्य हुआ। इसके पश्चात् वज्रमुनि को सावधान करने के लिये ऊँचे स्वर से 'णिसीहिया' (नैषेधिकी) का उच्चारण किया। वज्रमुनि ने तत्काल उन सब उपकरणों को यथास्थान रख दिया और उठ कर विनयपूर्वक गुरु महाराज के पैरों को पोछा।

'वज्र मुनि श्रुतधर हैं, किंतु इसे छोटा समक कर दूसरे इसकी श्रवज्ञा न कर दें'-ऐसा सोच कर श्राचार्य ने पांच छह दिनों के लिये दूसरी जगह विहार कर दिया । साधुओं को वाचना देने का कार्य वज्र मुनि को सौंपा गया। सभी साधु भिक्तपूर्वक वज्रमुनि से वाचना लेने लगे।

वज्रमुनि, शास्त्रों का सूक्ष्म रहस्य भी इस प्रकार समभाने लगे कि मन्द वृद्धि शिष्य भी बड़ी ग्रासानी के साथ उन तत्त्वों को समभ लेते। पहले पढ़े हुए श्रुतज्ञान में से भी साधुओं ने वहुत सी शंकाएं की, उनका खुलासा भी वज्रमुनि ने ग्रच्छी तरह कर दिया । साधु, वज्रमुनि को वहुत मानने लगे।

कुछ समय के पश्चात् ग्राचार्यं वापिस लौट ग्राये। उन्होंने साधुओं से वाचना के विषय में पूछा। उन्होंने कहा-''हमारा वाचना का कार्य बहुत अच्छा चल रहा है। कृपा कर अब सदा के लिये हमारी वाचना का कार्य वज्र मुनि को सौंप दीजिये।" गुरु ने कहा-"तुम्हारा कहना ठीक है। वज्य मुनि के प्रति तुम्हारा विनय और सद्भाव ग्रन्छा है। तुम लोगों को वज्र मुनि का माहातम्य वतलाने के लिये हीं मैंने वाचना देने का कार्य वज्रमृति को सौंपा था। वज्रमुनि ने यह सारा ज्ञान सुन कर ही प्राप्त किया है, किंतु गुरुमुख से ग्रहण नहीं किया । गुरुमुख से ज्ञान ग्रहण किये विना कोई भी वाचना गुरु नहीं हो सकता।" इसके बाद गुरु ने अपना सारा ज्ञान वर्ज्ज मुनि को सिखा दिया।

एक समय विहार करते हुए ग्राचार्य दशपुर नगर में पधारे। उस समय ग्रवन्ती नगरी में भद्रगुप्त ग्राचार्य वृद्धावस्था के कारण स्थिरवास विराज रहे थे । ग्राचार्य ने दो साधुओं के साथ वज्ज- मुनि को उनके पास भेजा। उनके पास रह कर वज्रमुनि ने विनयपूर्वक दस पूर्व का ज्ञान पढ़ा। ग्राचार्य सिंहगिरि ने ग्रपने पाट पर वज्रमुनि को विठाया। इसके पश्चात् ग्राचार्य ग्रनशन करके स्वर्ग सिधार गये।

ग्रामानुग्राम विहार कर धर्मोपदेश द्वारा वज्रमुनि, जनना का कल्याण करने लगे। ग्रनेक भव्यात्माओं ने उनके पास दीक्षा ली। सुन्दर रूप, शास्त्रों का ज्ञान तथा विविध लब्धियों के कारण वज्रमुनि का प्रभाव दूर दूर तक फैल गया।

बहुत समय तक संयम का पाल्न कर वज्रमुनि देवलोक में पधारे। वज्रमुनि का जन्म विक्रम संवत् २६ में हुग्रा था और स्वर्गवास विक्रम संवत् ११४ में हुग्रा था। वज्रमुनि की ग्रायु ८८ वर्ष की थी।

वज्र स्वामी ने बचपन में भी माता के प्रेम की उपेक्षा कर संघ का बहुमान किया अर्थात् माता द्वारा दिये जानेवाले. खिलौने ग्रादि न लेकर संयम के चिन्हभूत रजोहरण को लिया। ऐसा करने से माता का मोह भी दूर हो गया, जिससे उसने दीक्षा ली और ग्राप स्वयं ने भी दीक्षा लेकर शासन के प्रभाव को दूर दूर तक फैलाया। यह वज्र स्वामी की पारिणामिकी, बुद्धि थी।

१६ वृद्धों की बुद्धि

(चलन आहत)

एक राजा था। वह तरुण था। एक समय कुछ तरुण सेवकों ने मिल कर राजा से निवेदन किया-'देव! ग्राप नव- युवक हैं। इसिलये ग्रापको चाहिये कि नवयुवकों को ही ग्राप ग्रपनी सेवा में रखें। वे ग्रापके सभी कार्य वड़ी योग्यता पूर्वक सम्पादित करेंगे। वूढ़े ग्रादिमयों के वेश पक कर सफेद हो जाते हैं। उनका शरीर जीर्ण हो जाता है। वे लोग ग्रापकी सेवा में रहते हुए शोभा नहीं देते।"

नवयुवकों की बात सुन कर उनकी वृद्धि की परीक्षा करने के लिये राजा ने उनसे पूछा—'यदि कोई सिर पर पांव का प्रहार करे, तो उसे नया दण्ड देना चाहिये?" नवयुवकों ने तत्काल उत्तर दिया—"महाराज! तिल जितने छोटे छोटे दुकड़े करके उसको मरवा देना चाहिये।"

राजा ने यही प्रश्न वृद्ध पुरुषों से किया। वृद्ध पुरुषों ने कहा—"स्वामिन्! हम विचार कर उत्तर देंगे।" फिर वे सभी, एक जगह इकट्ठे हुए और विचार करने लगे—"रानी के सिवाय दूसरा कान पुरुष, राजा के सिर पर पाँव का प्रहार कर सकता है? रानी तो विशेष सम्मान करने के लायक होती है।" इस प्रकार सोच कर वृद्ध पुरुष, राजा की सेवा में उपस्थित हुए और उन्होंने कहा—"स्वामिन्! उसका विशेष सत्कार करना चाहिये।" उनका उत्तर सुन कर राजा बहुत प्रसन्न हुग्रा और सदा वृद्ध पुरुषों को ही ग्रपनी सेवा में रखने लगा। प्रत्येक विषय में उनकी सलाह लेकर कार्य किया करता था, इसलिए थोड़े ही दिनों में उसका यश चारों ओर फैन गया।

यह राजा और वृद्धपुरुषों की पारिणामिकी बुद्धि थी।

१७ श्रांवला

किसी कुम्हार ने एक मनुष्य को एक बनावटी ग्रांवला दिया। वह रंग, रूप और ग्राकार में बिलकुल ग्रांवले सरीखा था। उसे लेकर उस मनुष्य ने सोचा कि 'यह रंग रूप में तो ग्रांवले सरीखा दिखता है, किंतु इसका स्पर्ण कठोर मालूम होता है, तथा यह ग्रांवले फलने की ऋतु भी नहीं है।' ऐसा सोच कर उस ग्रांदमी ने समफ लिया कि यह ग्रांवला ग्रसली नहीं है, किंतु बनावटी है। यह उस पुरुष की पारिणामिकी बुद्धि थी।

१८ मारी

एक जंगल में एक साँप रहता था। उसके मस्तक पर
मणि थी। वह रात्रि में वृक्षों पर चढ़ कर पिक्षयों के बच्चों
को खाया करता था। एक दिन वह अपने भारी शरीर को न
संभाल सका और वृक्ष से नीचे गिर पड़ा। उसके मस्तक की
मणि वृक्ष पर ही रह गई। वृक्ष के नीचे एक कुर्यां था।
मणि की प्रभा के कारण उसका पानी लाल दिखाई देने लगा।
प्रात:काल कुएँ के पास खेलते हुए किसी बालक ने यह ग्राश्चर्य
की बात देखी। वह दौड़ा हुग्रा ग्रपने वृद्ध पिता के पास ग्राया
और उनसे सारी बात कही। वानक की बात सुन कर वह कुएं
के पास ग्राया। उसने ग्रच्छी तरह देखा और कारण का पता
लगा कर मणि को प्राप्त कर लिया। यह वृद्ध पुन्यं की पारिणामिकी बुद्धि थी।

१६ चंडकौशिक सर्प

(साँप)

चौबीसवें तीर्थंकर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दीक्षा लेकर पहला चतुर्मास ग्रस्थिक ग्राम में किया। चतुर्मास की समाप्ति के बाद विहार करके भगवान् श्वेताम्बिका नगरी की ओर पंधारने लगे। थोड़ी दूर जाने पर कुछ ग्वालों के लड़कों ने भगवान से प्रार्थना की-"भगवन् ! श्वेताम्विका जाने के लिये यह मार्ग छोटा एवं सीवा तो है, किंतु बीच में एक दृष्टि-विष सर्प रहता है। इसलिए ग्राप दूसरे मार्ग से श्वेताम्बिका पधारिये।" वालकों की प्रार्थना सुन कर भगवान् ने विचार किया- वह सर्प, बोध पाने योग्य है"-ऐसा सोच कर भगवान् उसी मार्ग से पधारने लगे। चलते चलते भगवान् उस सपं के विल के पास पहुँचे। वहाँ जाकर विल के पास ही कायोत्सर्ग करके खड़े हो गये। थोड़ी देर वाद वह सर्प विल से वाहर निकला। ग्रपने विल के पास ध्यानस्थ भगवान को देख कर उसने सोचा-' यह कौन व्यक्ति है, जो यहाँ ग्राकर खड़ा है ? . इसको मेरा जरा भी भय नहीं है।" ऐसा सोच कर उसने : ग्रपनी विषभरी दृष्टि भगवान् पर डाली, किंतु इससे भगवान् ः का कुछ भी नहीं बिगड़ा । ग्रपने प्रयत्न को निष्फल देखकर 🕆 सपं का क्रोध बहुत बढ़ गया । एक बार सूर्य की तरफ देख कर उसने भगवान् पर फिर विष भरी दृष्टि फेंकी, किंतु इससे भी उसे सफलता नहीं मिली। तंत्र कुपित होकर वह भगवान् के

समीप ग्राया और उसने भगवान् के पैर के अंगूठे को डस लिया। इतना होने पर भी भगवान् ग्रपने ध्यान से चिलत नहीं हुए। भगवान् के अंगूठे के रक्त का स्वाद चण्डकौशिक को विलक्षण लगा। रक्त का विशिष्ट ग्रास्वाद जान कर वह सोचने लगा— "यह कोई सामान्य पुरुष नहीं है। कोई ग्रलौकिक पुरुष मालूम होता है"—ऐसा विचार करते हुए उसका कोध शांत हो गया। वह शांत दृष्टि से भगवान् के सौम्य मुख की ओर देखने लगा।

उपदेश के लिए उपयुक्त समय जान कर भगवान् ने फर-माया-"हे चण्डकौशिक ! समभो और ग्रपने पूर्वभव को याद करो।"

"हे चण्डकोशिक! तुमने पूर्व भव में दीक्षा ली थी। तुम एक तपस्वी साधु थे। पारणे के दिन गोचरी लेकर वापिस लौटते हुए तुम्हारे पैर के नीचे दब कर एक मेंद्रक मर गया था। उसी समय तुम्हारे एक शिष्य ने उस पाप की ग्रालोचना करने के लिये तुम्हें कहा, किंतु तुमने उसके कथन पर कोई ध्यान नहीं दिया। गुरु महाराज महान् तपस्वी हैं। ग्रभी नहीं, तो शाम को ग्रालोचना कर लेंगे—ऐसा सोच कर शिष्य मौन रहा। शाम को प्रतिक्रमण करके तुम बैठ गये, परन्तु तुमने उस पाप की ग्रालोचना नहीं की। 'सम्भव है गुरु महाराज ग्रालोचना करना भूल गये हों'—ऐसा सोच कर तुम्हारे शिष्य ने सरल बुद्धि से तुमको वह पाप किर याद दिलाया। शिष्य के वचन सुनते ही तुम्हें कोध ग्रा गया। तीव्र कोध करके तुम शिष्य को मारने के लिये उसकी तरफ दौड़े। बीच में स्तम्भ से तुम्हारा सिर टकरा गया, जिससे तुम्हारी मृत्यु हो गई। हे चण्डकौशिक ! तुम वही हो। क्रोध में मृत्यु होने से तुम्हें यह सर्प योनि प्राप्त हुई है। ग्रब फिर क्रोध करके तुम ग्रपने जन्म को क्यों विगाड़ रहे हो ? समक्तो ! समक्तो !! वोध प्राप्त करो !!!"

भगवान् के उपरोक्त वचनों को सुन कर चण्डकौशिक को उसी समय जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया। वह अपने पूर्व-भव को देखने लगा। भगवान् को पहचान कर उसने विनय-पूर्वक वन्दना नमस्कार किया और वह अपने अपराध के लिये वारवार पश्चात्ताप करने लगा।

जिस कोध के कारण सर्प योनि प्राप्त हुई, उस कोध पर विजय प्राप्त करने के लिये और मेरी विपैली दृष्टि से कहीं किसी प्राणी को कष्ट न हो, इसलिये चण्डकौशिक ने भगवान् के समक्ष ही अनशन कर लिया। उसने अपना मुँह विल में डाल दिया और शरीर को विल के बाहर ही रहने दिया। जव ग्वालों के लड़कों ने भगवान् को सकुशल देखा, तो वे भी वहाँ आये। सर्प की यह अवस्था देख कर उन्हें बहुत आश्चर्य हुआ। वे पत्यर और डेले मार कर तथा लकड़ी आदि से साँप को छेड़ने लगे, किंतु साँप ने इन सब कष्टों को समभाव से सहन किया और निश्चल रहा। तब उन लड़कों ने जाकर लोगों से यह बात कही। लड़कों की बात सुन कर बहुत से स्त्री पुरुप आकर सर्प को देखने लगे। बहुत-सी ग्वालिनें, घी, दूध आदि से उसकी पूजा करने लगी। उनकी सुगन्ध के कारण सर्प के शरीर में चींटियों लग गई। चींटियों ने काट कार्ट कर साँप के शरीर को

चालनी सरीखा बना दिया। इस ग्रसह्य वेदना को भी सर्प, समभाव पूर्वक सहन करता रहा और विचारता रहा कि मेरे पापों की तुलना में यह कष्ट तो कुछ नहीं है। 'मेरे भारी शरीर से दब कर कोई चींटी मर न जाय'-ऐसा सोच कर उसने ग्रपने शरीर को किचित्मात्र भी नहीं हिलाया और सभी कष्टों को समभाव पूर्वक सहन करता हुग्रा शांत चित्त बना रहा। पन्द्रह दिन का ग्रनशन करके इस शरीर को छोड़ कर वह ग्राठवें सहस्रार देवलोक में महद्धिक देव हुग्रा।

भगवान् महावीर स्वामी के विशिष्ट एवं अलौकिक रक्त का आस्वाद पाकर चण्डकौशिक ने विचार किया और ज्ञान प्राप्त करके अपना जन्म सुधार लिया। यह चण्डकौशिक की पारिणामिकी बुद्धि थी।

२० गेंडे का भव सुधार (खड्गी)

किसी नगर में एक श्रावक था। वह श्रावक के जतों का पालन करते हुए ग्रानन्दपूर्वक जीवन व्यतीत करता था। ग्रल्प ग्रायुष्य के कारण युवावस्था में ही उसकी मृत्यु हो गई। वत विराधना तथा ग्रशुभ परिणति के कारण मृत्यु पाकर वह 'गेंडा' नामक एक जंगली हिंसक जानवर हो गया। वह बहुत पापी एवं कूर था और उस वन में ग्रानेवाले मनुष्य को खा जाता था।

एक समय उस वन में होकर कुछ साधु जा रहे थे। उन्हें देख कर उसने उन पर आक्रमण करना चाहा, किंतु वह अपने प्रयत्न में सफल नहीं हो सका । मुनियों के शांत मुख को देख कर उसका कोध भी शांत हो गया । इस पर विचार करते करते उसे जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया । उसने अपने पूर्व भव को जाना । इस भव को सुधारने के लिये उसने उसी समय अनशन कर लिया । आयुष्य पूरा करके वह देवलोक में गया ।

उसने ग्रपने वर्त्तमान भव को सुधारने के लिये ग्रनशन कर लिया। यह उस गेंडे की पारिणामिकी वृद्धि थी।

२१ विशाला नगरी का विनाश

(स्तूप)

चेड़ा कुणिक संग्राम में, इन्द्रों की सहायता से, कोणिक की विजय होने पर महाराजा चेटक विशाला नगरी में ग्रा गये और नगरी के द्वार बन्द करवा दिये। कोणिक ने नगरी के कोट को गिराने की बहुत कोशिश की, किंतु वह उसे नहीं गिरा सका। तब इस तरह की ग्राकाश वाणी हुई;—

समणे जदि कुलबालुए, मागधियं गणियं गमिस्सए। राया य असोगचंदे य, वेसालि णगरीं गहिस्सए॥

श्रयात्-यदि कुलवालुक नामक साधु, चारित्र से पतित होकर मागधिका वेश्या से गमन करे, तो कोणिक राजा, कोट को गिरा कर विशाला नगरी को ले सकता है। यह सुन कर कोणिक राजा ने राजगृह से मागधिका वेश्या को बुला कर उसे सारी वात समका दी। मागधिका ने कुलवालुक को कोणिक के पास लाना स्वीकार किया।

किसी म्राचार्य के पास एक साधु था। म्राचार्य जब भी उसे कोई हित की बात कहते, तो वह ग्रविनीत होने के कारण सदा उसका विपरीत अर्थ लेता और ग्राचार्य पर कोध करता। एक समय ग्राचार्य विहार करके जा रहे थे। वह शिष्य भी साथ में था । जब ग्राचार्य एक छोटी पहाड़ी पर से उतर रहे थे, तो उन्हें मार देने के विचार से उस शिष्य ने पीछे से एक वड़ा पत्थर लुढ़का दिया । ज्यों ही पत्थर लुढ़क कर निकट ग्राया, कि म्राचार्य सम्हल गये और भ्रुपने दोनों पैरों को फैला दिये, जिससे वह पत्थर उनके पैरों के बीच में होकर निकल गया। म्राचार्य को शिष्य की शत्रुता देख कर कोध म्रागया। उन्होंने कहा—''ग्ररे नीच! तू इतना दुष्ट एवं गुरु-घातक वन गया? जा, तू किसी स्त्री के संयोग से पतित हो जायगा।" शिष्य ने विचार किया-"मैं गुरु के इन वचनों को भूठा सिद्ध करूँगा। मैं ऐसे निर्जन स्थान में जाकर रहूँगा, जहाँ स्त्रियों का म्रावा-गमन ही न हो। फिर उनके संयोग से पतित होने की कल्पना ही कैसे हो सकती है,"- ऐसा विचार कर वह एक नदी के किनारे जाकर ध्यान करने लगा । वर्षा ऋतु में नदी का प्रवाह बड़े वेग से ग्राया, किंतु उसके तप के प्रभाव से नदी, दूसरी ओर वहने लगी । इसलिए उसका नाम 'कुलवालुक' हो गया । वह गोचरी के लिए नगर में नहीं जाता था, किंतु उधर से निकलने वाले मुसाफिरों से, महीने पन्द्रह दिन में ग्राहार ले लिया करता था। इस प्रकार वह कठोर तुप करता था।

मागधिका वेश्या कपट श्राविका बन कर साधुओं की सेवा भिवत करने लगी। धीरे धीरे उसने कुलबालुक साधु का पता लगा लिया। वह उसी नदी के किनारे जाकर रहने लगी और कुलबालुक की सेवा भिवत करने लगी। उसकी भिवत और ग्राग्रह के वश होकर एक दिन वह वेश्या के यहाँ गोचरी गया। उसने विरेचक औषधी मिश्रित लड्डू बहराये, जिससे उसे ग्रातिसार हो गया। तब वह वेश्या उसके शरीर की सेवा शृश्रूषा करने लगी। उसके स्पर्श ग्रादि से मुनि का चित्त विचलित हो गया। वह उसमें ग्रासक्त हो गया। उसे पूर्ण रूप से ग्रपने वश में करके वह वेश्या उसे कोणिक के पास ले ग्राई।

कोणिक ने कुलबालुक से पूछा-"विणाला नगरी का कोट किस प्रकार गिराया जा सकता है ?" कुलवालुक ने कहा—"मैं विणाला नगरी में जाता हूँ। जब मैं सफेद वस्त्र द्वारा संकेत करूँ, तब ग्राप ग्रपनी सेना लेकर कुछ पीछे हटते जाना।" इस प्रकार कोणिक को समका कर वह नैमित्तिक का रूप बना कर विणाला नगरी में चला ग्राया।

उसे भविष्यवेत्ता समभ कर विशाला के लोग उससे पूछने लगे—"कोणिक हमारी नगरी के चारों ओर घेरा डाल कर पड़ा हुग्रा है। यह उपद्रव कव दूर होगा?" उसने कहा—"तुम्हारी नगरी के बीच में श्रीम्निसुन्नत स्वामी का 'पाडुका चिन्ह' है। उसके कारण यह उपद्रव बना हुग्रा है। यदि उसे उखाड़ कर फेंक दिया जाय, तो यह उपद्रव तत्काल दूर हो सकता है।

नैमित्तिक के वचन पर विश्वास क्रके लोग उस स्तूप की

खोदने लगे। उसी समय उसने सफेद वस्त्र को ऊँचा करके कोणिक को इशारा किया, जिससे वह अपनी सेना को लेकर पीछे हटने लगा। उसे पीछे हटते देख कर लोगों को नैमित्तिक के वचन पर पूरा विश्वास हो गया। उन्होंने स्तूप को उखाड़ कर फेंक दिया। अब नगरी प्रभाव रिहत हो गई। कुलवालुक के संकेत के अनुसार कोणिक ने आकर नगरी पर आक्रमण कर दिया। उसके कोट को गिरा दिया और नगरी को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया।

श्रीमुनिसुव्रत स्वामी के स्तूप को उखड़वा देने से विशाला नगरी का कोट गिराया जा सकता है'-ऐसा जानना कुलबालुक की पारिणामिकी बुद्धि थी। इसी प्रकार कुलबालुक साधु को ग्रपने वश में करने की मागधिका वेश्या की पारिणामिकी बुद्धि थी।

--: ‡*×*‡:--

यहां मितज्ञान की कथाएँ-औपित्तकी बुद्धि की २७ (इनमें रोहक की प्रथम कथा के अन्तर्गत १४ उपकथाएँ भी सिम्मिलत है। इस प्रकार औत्पित्तकी बुद्धि की कुल ४१ कथाएँ हुईं) वैनियकी बुद्धि की १५, कार्मिकी बुद्धि की १२ और पारिणामिकी बुद्धि की २१, इस प्रकार चारों प्रकार की बुद्धि को सरलता से समभानेवाली कुल ७५ कथाएँ (उपकथा सहित ६६) हुई।



ग्रव सूत्रकार श्रुतनिश्रित मितज्ञान का वर्णन करते हैं। से किंतं सूयनिस्सियं? सुयनिस्सियं चडिवहं पण्णत्तं तं जहा—उग्गहे १ ईहा २ ग्रवाओ ३ धारणा ४।

प्रश्न-वह श्रुतनिश्रित मतिज्ञान क्या है ?

उत्तर-श्रुतनिश्रित मतिज्ञान के चार भेद हैं। यथा-१ ग्रवग्रह २ ईहा ३ ग्रवाय और ४ घारणा।

१ अवग्रह-ग्रहण करना, सम्बन्ध होना और जानना।
२ ईहा-विचारणा करना। ३ अवाय (अपाय) व्यवसाय करना,
निश्चय करना, निर्णय करना। ४ धारणा-ज्ञान में धारण
करना।

विवेचन-जिस मितज्ञान का श्रुतज्ञान से सम्वन्ध हो, जिस मितज्ञान में सीखा हुआ श्रुतज्ञान काम आता हो, जिस मित-ज्ञान पर पहले सीखे हुए श्रुतज्ञान का प्रभाव हो, उस मितज्ञान को-'श्रुतिनिश्रित मितज्ञान' कहते हैं, इसका दूसरा नाम 'मित' हैं।

से कि तं उगाहे ? उगाहे दुविहे पण्णासे, तं जहा-शत्थुगाहे य वंजजुरगहे य ॥२७॥

प्रश्न-वह अवग्रह क्या है ?

उत्तर-ग्रवग्रह के दो भेद इस प्रकार हैं-१ ग्रर्थ ग्रवग्रह और २ व्यञ्जन ग्रवग्रह।

विवेचन-श्रोत्र ग्रादि उपकरण द्रव्यों के साथ शब्दादि पुद्गलीं का सम्बन्ध होना और श्रोत्रादि भाव इन्द्रियों के द्वारा शब्दादि पुद्गलों को ग्रव्यक्त रूप में जानना-'ग्रवग्रह' कहलाता है। खोदने लगे। उसी समय उसने सफेद वस्त्र को ऊँचा करके कोणिक को इशारा किया, जिससे वह अपनी सेना को लेकर पीछे हटने लगा। उसे पीछे हटते देख कर लोगों को नैमित्तिक के वचन पर पूरा विश्वास हो गया। उन्होंने स्तूप को उखाड़ कर फेंक दिया। अब नगरी प्रभाव रहित हो गई। कुलबालुक के संकेत के अनुसार कोणिक ने आकर नगरी पर आक्रमण कर दिया। उसके कोट को गिरा दिया और नगरी को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया।

श्रीमृतिसुव्रत स्वामी के स्तूप को उखड़वा देने से विशाला नगरी का कोट गिराया जा सकता है'-ऐसा जानना कुलबालुक की पारिणामिकी बुद्धि थी। इसी प्रकार कुलबालुक साधु को ग्रपने वश में करने की मागधिका वेश्या की पारिणामिकी बुद्धि थी।

--: ‡*×*‡:--

यहां मितज्ञान की कथाएँ-औपित्तकी बुद्धि की २७, (इनमें रोहक की प्रथम कथा के ग्रन्तर्गत १४ उपकथाएँ भी सिम्मिलित है। इस प्रकार औत्पित्तकी बुद्धि की कुल ४१ कथाएँ हुईं) वैनियकी बुद्धि की १४, कार्मिकी बुद्धि की १२ और पारिणामिकी बुद्धि की २१, इस प्रकार चारों प्रकार की बुद्धि को सरलता से समभानेवाली कुल ७५ कथाएँ (उपकथा सहित = ६) हुई।



अब सूत्रकार श्रुतिनिश्रित मितज्ञान का वर्णन करते हैं। से कि तं सूयनिस्सियं? सुयनिस्सियं चडिवहं पण्णत्तं तं जहा—उग्गहे १ ईहा २ अवाओ ३ धारणा ४।

प्रश्न-वह श्रुतनिश्रित मतिज्ञान क्या है ?

उत्तर-श्रुतनिश्रित मतिज्ञान के चार भेद हैं। यथा-१ ग्रवग्रह २ ईहा ३ ग्रवाय और ४ धारणा।

१ अवग्रह-ग्रहण करना, सम्बन्ध होना और जानना।
२ ईहा-विचारणा करना। ३ अवाय (अपाय। व्यवसाय करना,
निश्चय करना, निर्णय करना। ४ धारणा-ज्ञान में धारण
करना।

विवेचन-जिस मितज्ञान का श्रुतज्ञान से सम्बन्ध हो, जिस मितज्ञान में सीखा हुग्रा श्रुतज्ञान काम ग्राता हो, जिस मित-ज्ञान पर पहले सीखे हुए श्रुतज्ञान का प्रभाव हो, उस मितज्ञान को-'श्रुतिनिश्रित मितज्ञान' कहते हैं, इसका दूसरा नाम 'मित' हैं।

से कि तं उमाहे ? उमाहे दुविहे पण्णत्ते, तं जहा-शत्थुमाहे य वंजजूमाहे य ॥२७॥

प्रश्न-वह अवग्रह क्या है ?

उत्तर-ग्रवग्रह के दो भेद इस प्रकार हैं-१ ग्रर्थ ग्रवग्रह और २ व्यञ्जन ग्रवग्रह।

विवेचन-श्रोत्र ग्रादि उपकरण द्रव्यों के साथ शब्दादि पुद्गलों का सम्बन्ध होना और श्रोत्रादि भाव इन्द्रियों के द्वारा शब्दादि पुद्गलों को ग्रव्यक्त रूप में जानना-'ग्रवग्रह' कहलाता है। से कि तं वंजणुग्गहे ? वंजणुग्गहे चडिवहे पण्णत्ते, तं जहा-सोइंदियवंजणुग्गहे, घाणिदियवंजणुग्गहे, जिक्भि-दियवंजणुग्गहे,फासिदियवंजणुग्गहे। से तं वंजणुग्गहे।२८

प्रश्न-वह व्यञ्जन अवग्रह क्या है ?

उत्तर-व्यञ्जनावग्रह के चार भेद हैं-१ श्रोत्रेन्द्रिय व्यञ्ज-नावग्रह २ घ्राणेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह, ३ जिव्हेन्द्रिय व्यञ्जना-वग्रह तथा ४ स्पर्शनेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह । यह व्यञ्जनावग्रह का प्ररूपण हुन्ना ।

विवेचन-श्रोत्र ग्रादि उपकरण द्रव्य इन्द्रियों के साथ शब्दादि पुद्गलों का व्यंजन-सम्बन्ध-संयोग होना-'व्यंजन ग्रव-ग्रह' कहाता है।

१ श्रोत्र इन्द्रिय व्यञ्जन अवग्रह-श्रोत्र उपकरण द्रव्य इंद्रिय के साथ शब्द पुद्गलों का सम्बन्ध होना । २ घ्राण इंद्रिय व्यञ्जन अवग्रह-घ्राण उपकरण द्रव्य इन्द्रिय के साथ, गंध पुद्-गलों का सम्बन्ध होना । ३ जिव्हा इन्द्रिय व्यञ्जन अवग्रह-जिव्हा उपकरण द्रव्य इन्द्रिय के साथ, रस पुद्गलों का सम्बन्ध होना । ४ स्पर्शन इन्द्रिय व्यंजन अवग्रह-स्पर्शन इन्द्रिय के साथ, स्पर्श पुद्गलों का सम्बन्ध होना ।

विशेष-१ श्रोत्र २ घ्राण ३ जिन्हा और ४ स्पर्शन, ये चार भाव इन्द्रियाँ ही, शब्दादि पदार्थों को श्रोत्र ग्रादि उपकरण द्रव्य इन्द्रिय के साथ सम्बन्ध होने पर जानती हैं। ग्रतएव इन चार इन्द्रियों का ही व्यंजन ग्रवग्रह कहा है।

भाव चक्षुइन्द्रिय और भाव मन, रूप ग्रादि को उनका

चक्षु उपकरण द्रव्य इंद्रिय और द्रव्य मन के साथ सम्बन्ध हुए विना ही जानते हैं, अतएव चक्षु इंद्रिय का और मन का व्यंजन भ्रवग्रह नहीं कहा है।

से कि तं अत्थुग्गहे ? ग्रत्थुग्गहे छिव्वहे पण्णत्ते, तं जहा-सोइंदियग्रत्थुग्गहे, चिक्लिदियग्रत्थुग्गहे, घाणि-दियग्रत्थुग्गहे, जिब्भिदियग्रत्थुग्गहे, फासिदियअत्थुग्गहे, नोइंदियअत्थुग्गहे।।२१।।

प्रश्न-वह अर्थ अवग्रह क्या है ?

उत्तर-म्रथाविग्रह के छह भेद हैं-१ श्रोत्रेन्द्रिय म्रथाविग्रह २ चक्षुरिन्द्रिय म्रयाविग्रह ३ घ्राणेन्द्रिय म्रथाविग्रह ४ जिव्हेन्द्रिय म्रथाविग्रह ५ स्पर्शनेन्द्रिय म्रथाविग्रह तथा ६ म्रानिन्द्रिय म्रथाविग्रह।

विवेचन-श्रोत्र ग्रादि उपकरण द्रव्य इन्द्रियों के निमित्त से श्रोत्र ग्रादि भाव इंद्रियों के द्वारा शब्दादि रूपी ग्ररूपी पदार्थों को ग्रव्यक्त रूप में जानना, उसे-'ग्रर्थ ग्रवग्रह' कहते हैं।

१ श्रोत्र इंद्रिय अर्थ अवग्रह-श्रोत्र उपकरण द्रव्य इन्द्रिय के निमित्त से, श्रोत्र भावेन्द्रिय के द्वारा पुद्गलों के शब्द को अव्यक्त रूप से जानना। २ चक्षु इन्द्रिय अर्थ अवग्रह-चक्षु उप-करण द्रव्य इन्द्रिय के निमित्त से, चक्षु भाव इन्द्रिय के द्वारा पुद्गलों के रूप को अव्यक्त रूप से जानना। ३ घ्राण इन्द्रिय अर्थ अवग्रह-घाण उपकरण द्रव्य इन्द्रिय के निमित्त से, घ्राण भाव इन्द्रिय के द्वारा पुद्गलों के गन्ध को अव्यक्त रूप में जानना। ४ जिव्हा इन्द्रिय अर्थ अवग्रह-जिव्हा उपकरण द्रव्य इन्द्रिय के निमित्त से, जिव्हा भाव इन्द्रिय के द्वारा पुद्गलों के रस को अव्यक्त रूप में जानना। ५ स्पर्शन इन्द्रिय अर्थ अव-ग्रह-स्पर्शन उपकरण द्रव्य इन्द्रिय के निमित्त से, स्पर्शन भाव इंद्रिय के द्वारा पुद्गलों के स्पर्श को जानना। ६ अनिन्द्रिय अर्थ अवग्रह-द्रव्य मन के निमित्त से भाव मन के द्वारा रूपी अरूपी पदार्थी को अव्यक्त रूप में जानना।

विशेष-इस पदार्थ का नाम क्या है, इस पदार्थ की जाति क्या है, इस पदार्थ का गुण क्या है, इत्यादि ज्ञान जिसमें व्यक्त न हो, ऐसी मन्दतम ज्ञान मात्रा को 'अव्यक्त ज्ञान' कहते हैं। अर्थ अवग्रह में मात्र ऐसा अव्यक्त ज्ञान ही होता है। क्योंकि अर्थ अवग्रह का काल एक समय ही है और एक समय में नाम, जाति, गुण, त्रिया आदि का व्यक्त ज्ञान छदास्थों को संभव नहीं हो सकता।

तस्स णं इमे एगद्विया नाणाघोसा नाणावंजणा पंच नामधिज्जा भवंति, तं जहा—ओगेण्हणया, उवधार-णया, सवणया, भ्रवलंबणया, मेहा । से तं उग्गहे ॥३०॥

स्रयं-उसके एक अर्थ वाले पर भिन्न भिन्न घोष तथा भिन्न भिन्न व्यञ्जन वाले ये पांच नाम हैं-१ स्रवग्रहण २ उपधारण ३ श्रवण ४ स्रालंबन तथा ५ मेधा।यह स्रवग्रह का प्ररूपण हुसा।

विवेचन-एकार्थक नाम-उस ग्रवग्रह के ये पाँच एकार्थिक नाम हैं। जो नाना घोष वाले और नाना व्यञ्जन वाले हैं-जिनकी मात्राएँ और ग्रक्षर एक समान नहीं हैं।

विशेष-ये पाँचों नाम एकार्थिक हैं। यह कथन सामान्य श्रपेक्षा से समभना चाहिए। विशेष ग्रपेक्षा से ये भिन्न ग्रवग्रह

के नाम हैं।

श्रवग्रह के दो भेद हैं-१ व्यञ्जन श्रवग्रह और २ श्रर्थ श्रव-ग्रह । ये दोनों पहले वता दिये हैं । श्रवग्रह का एक तीसरा भेद है-३ व्यावहारिक या औपचारिक श्रर्थ श्रवग्रह ।

एक वार अर्थ अवग्रह के पश्चात् ईहा और अवाय हो जाते हैं, उसके पश्चात् भी यदि नई ईहा जगे, तो उस नई ईहा की अपेक्षा पिछले अवाय में अवग्रह का उपचार करके उसे व्यवहार में अवग्रह मानते हैं। 'ईहा के पहले जो होता है, वह अवग्रह होता है।' इस अपेक्षा नई ईहा के पूर्ववर्ती अवाय में अवग्रह का उपचार किया जाता है।

यदि उस दूसरी ईहा के पश्चात् ग्रवाय होकर तीसरी ईहा और भी जगे, तो वह दूसरा ग्रवाय भी तीसरी ईहा की भ्रपेक्षा उपचार करके ग्रवग्रह माना जाता है। इस प्रकार जिस ग्रवाय के पश्चात् नई ईहा जगे, उसे उपचार से व्यवहार में ग्रवग्रह मानते हैं। जिस ग्रवाय के पश्चात् नई ईहा नहीं जगती, उसे ग्रवाय ही मानते हैं।

जैसे किसी शब्द पुद्गल का श्रवण होने पर ईहा और श्रवाय होकर जब यह निर्णय हो जाय कि 'मेंने जिसे जाना है, वह शब्द ही है, रूपादि नहीं।' यदि उसके पश्चात् यह जिज्ञासा उत्पन्न हो कि 'वह शब्द किसका है? शंख का, या धनुष्य का?' तो इस जिज्ञासा की श्रपेक्षा पूर्व का वह निर्णय उपचार से व्यवहार में श्रवग्रह माना जाता है। यदि इसका भी निर्णय हो जाय कि 'यह शंख का ही शब्द है, धनुष्य का नहीं।' और फिर यह जिज्ञासा उत्पन्न हो कि 'यह शंख का शब्द, नवयुवक ने बजाया है, या वृद्ध ने' ? तो इस जिज्ञासा की अपेक्षा पूर्व का दूसरा निर्णय भी उपचार से व्यवहार में अवग्रह माना जाता है। अस्तु !

इन पाँच नामों में से पहले के दो नाम व्यञ्जन स्रवग्रह के हैं, तीसरा नाम स्रर्थ स्रवग्रह का और पिछले दो नाम व्यावहारिक स्रर्थ स्रवग्रह के हैं। वे इस प्रकार हैं-

१ अवग्रहणता-व्यञ्जन अवग्रह के पहले समय में आये हुए शव्दादि पुद्गलों का उनकरण द्रव्य इंद्रिय के द्वारा ग्रहण करना, 'अवग्रहणता' है। २ उपधारणता-व्यञ्जन अवग्रह के दूसरे तीसरे आदि समयों में आते हुए नये नये शव्दादि पुद्गलों का, उपकरण द्रव्य इंद्रिय द्वारा ग्रहण करना और पुराने पुराने ग्रहण किये हुए पुद्गलों का धारण करना 'उपधारणता' है। ३ श्रवणता-अर्थ अवग्रह में भाव इंद्रिय के द्वारा पदार्थ को अव्यक्त रूप में जानना 'श्रवणता' है। ४ श्रवलम्बनता-नई दूसरी ईहा के लिए प्रथम अवाय का अवलम्बन रूप होना 'अवलम्बनता' है। ४ मेधा-दूसरे तीसरे आदि अवायों में पहले अवाय से अधिक बुद्धि का होना 'मेधा' है।

सूचना-ग्रागे ग्रथं ग्रवग्रह के लिए जो भी दृष्टान्त दिये जायेंगे, वे नैश्चियक अर्थ ग्रवग्रह के न होकर व्यावहारिक ग्रथं ग्रवग्रह के होंगे। इसका कारण यह है कि दृष्टान्त वहीं दिया जाता है-जो कि ग्रन्भव गम्य हो और शब्द द्वारा प्रकट किया जा सकता हो। नैश्चियक ग्रथं ग्रवग्रह एक समय का होने से

उसका ज्ञान इतना अव्यक्त है कि 'छद्मस्थ उसका अनुभव नहीं कर सकता और केवली उसे जानते हुए भी प्रकट नहीं कर सकते। व्यावहारिक अर्थ अवग्रह ही ऐसा है, जो छद्मस्थ के लिए अनुभव गम्य है, और वाणी द्वारा प्रकट किया जा सकता है। इसीलिए उसका नाम व्यावहारिक रखा गया है।

ईहा ग्रादि के जो दृष्टान्त होंगे, वे भी व्यावहारिक सर्थ ग्रवग्रह के पीछे होनेवाले ही होंगे। यह ग्रवग्रह है।

से कि तं ईहा ? ईहा छि विवहा पण्णत्ता, तं जहा-सोइंदियईहा, चिंक्किदियईहा, घाणिदियईहा, जिंदिभ-दियईहा, फार्सिदियईहा, नोइंदियईहा।

प्रश्न-वह ईहा क्या है ?

उत्तर-ईहा के छह भेद हैं-१ श्रोतेन्द्रिय ईहा २ चक्षुरिन्द्रिय ईहा ३ घ्राणेन्द्रिय ईहा ४ जिन्हेन्द्रिय ईहा ५ स्पर्शनेन्द्रिय ईहा तथा ६ ग्रनिन्द्रिय ईहा ।

विवेचन-प्रवग्रह के द्वारा ग्रव्यक्त रूप में जाने हुए पदार्थ की यथार्थ सम्यग् विचारणा करना-'ईहा' है। जैसे अंधकार में सर्प के सदृश रस्सी का स्पशं होने पर-'यह रस्सी होनी चाहिए सर्प नहीं'-ऐसी यथार्थ सम्यग् विचारणा होना।

वहाँ 'यह सर्प होना चाहिए, रस्सी नहीं'-ऐसा विचार होना अयथार्थ भ्रान्त विचारणा है।

१ श्रोत्र इन्द्रिय ईहा-भाव श्रोत्रेन्द्रिय हारा गव्द की विचा-रणा होना, जैसे संख का शब्द सुनाई देने पर 'यह शंख का

शब्द होना चाहिए, धनुष्य का नहीं,' ऐसी यथार्थ विचारणा होना । २ चक्षु इंद्रिय ईहा-भाव चक्षु इंद्रिय के द्वारा रूप की विचारणा होना, जैसे ठूँठ के दिखाई देने पर 'ठूँठ होना चाहिए, पुरुष नहीं'-ऐसी यथार्थ विचारणा होना । ३ घ्राण इंद्रिय ईहा-भाव घ्राण इंद्रिय के द्वारा गन्ध की विचारणा होना, जैसे 'कस्तूरी की गन्ध ग्राने पर यह कस्तूरी की ही गन्ध है, केशर की नहीं'-ऐसी यथार्थ विचारणा होना। ४ जिव्हा इंद्रिय ईहा-भाव जिन्हा इंद्रिय के द्वारा रसकी विचारणा होना, जैसे ईख का रस चखने पर-'यह ईख का ही रस होना चाहिए, गुड़ का पानी नही ।' ऐसी यथार्थ विचारणा होना । ५ स्पर्शन इंद्रिय ईहा-भाव स्पर्शन इंद्रिय के द्वारा स्पर्श की विचारणा होना, जैसे कोमल रस्सी का स्पर्श होने पर 'यह रस्सी का ही स्पर्श होना चाहिए, सर्प का नहीं',-ऐसा यथार्थ विचार होना । ६ ऋनिन्द्रिय ईहा--भाव मन के द्वारा रूपी ग्ररूपी पदार्थ की विचारणा होना जैसे--उगते हुए सूर्य का स्वप्न देखने पर 'यह उदय होते हुए सूर्य का स्वप्न होना चाहिए, अस्त होते हुए सूर्य का नहीं-' ऐसी यथार्थ विचारणा होना ।

स्पष्टीकरण-जो मन रहित ग्रसंज्ञी जीव हैं, वे ही मात्र उस उस श्रोत्र ग्रादि भाव इंद्रियों के द्वारा शब्द ग्रादि की ईहा ग्रादि करते हैं, परंतु जो मन सहित संज्ञी जीव हैं, वे तो उस उस श्रोत्र ग्रादि भाव इंद्रियों के साथ साथ भावमन से भी शब्द ग्रादि की ईहा ग्रादि करते हैं।

तीसेणं इमे एगद्विया नाणाघोसा नाणावंजणा पंच

नामधिज्जा भवंति, तं जहा-ग्राभोगणया, मग्गणया गवेसणया, चिंता, वीमंसा, से त्तं ईहा ॥३१॥

ग्रर्थ-ईहा के पाँच नाम एकार्थिक हैं, जो नानाघोष और नानाव्यञ्जन वाले हैं। वे इस प्रकार हैं- १ ग्राभोगनता २ मार्गणता ३ गवेषणता ४ चिन्ता और ५ विमर्श । यह ईहा की प्ररूपणा हुई।

विवेचन-विशेष अपेक्षा से ईहा की विभिन्न पाँच अव-स्थाओं के नाम इस प्रकार हैं-१ आभोगनता-अर्थावयह से पदार्थ को अव्यक्त रूप में ग्रहण करने के पश्चात् निरन्तर ग्रहीत पदार्थ का प्राथमिक विचार करना-'आभोगनता' है। जैसे किसी ने द्रव्य से पुरुष सदृश ठूँठ को देखा, क्षेत्र से-जहाँ मनुष्यों का आवागमन ग्रह्म होता था, ऐसे निजंन वन में दूर से देखा। काल से-सूर्य ग्रस्त के पश्चात् जब प्रकाश घट रहा था और अंधकार बढ़ रहा था, तब देखा। उस समय उसका उस देखे हुए ठूँठ के प्रति यह प्राथमिक विचार होना कि 'क्या यह ठूँठ हैं?'-ग्राभोगनता है।

२ मार्गणता-ग्रवग्रह से जाने हुए पदार्थ में पाये जानेवाले और न पाये जानेवाले धर्मो स्वभावों का विचार करना-'मार्ग-णता' है। जैसे उक्त ठूंठ के विषय में यह विचार होना कि 'जो ठूंठ होता है, उसमें निश्चलता, २ लताओं का चढ़ना, ३ कोओं का बैठना-मेंडराना ग्रादि धर्म पाये जाते हैं और जो पुरुष होता है, उसमें १ चलमानता, २ अंगोपांगता, ३ सिर खुज-लाना ग्रादि धर्म पाये जाते हैं। ठूंठ में पुरुष के धर्म नहीं पाये जाते और पुरुष में ठूँठ के धर्म नहीं पाये जाते। मुक्ते जो यह दिखाई दे रहा है, उसमें ठूँठ में पाये जानेवाले धर्म है, या ठूँठ में न पाये जानेवाले, किंतु पुरुष में पाये जानेवाले धर्म हैं? ऐसा विचार होना मार्गणता है।

३ गवेषणता—अवग्रह से जाने हुए पदार्थ में, न पाये जाने वाले धर्मों को त्यागते हुए उसमें पाये जानेवाले धर्मों का विचार करना—'गवेषणता' है । जैसे उक्त ठूँठ के प्रति यह विचार होना कि इस ठूँठ में पुरुष में पाये जानेवाले—सचल होना, हाथ पैर आदि अंगोपांग होना, सिर खुजलाना ग्रादि कोई धर्म नहीं पाया जाता, परंतु ठूँठ में पाये जानेवाले—ग्रचल होना, लताओं का चढ़ना, कौओं का मंडराना ग्रादि धर्म पाये जाते हैं'—गवेष-णता' है।

४ चिन्ता-ग्रवग्रह से जाने हुए पदार्थ में पाये जानेवाले धर्मों का वारंवार चिन्तन करना-चिन्ता' है। जैसे-उक्त ठूँठ के निर्णय के लिए ग्रांखें मलकर, ग्रांख को पुनः पुनः खोलते वन्द करते हुए, सिर को ऊंचा नीचा कर देखते हुए, बारवार इसका विचार करना कि 'मैं जो इसमें ठूँठ में पाये जानेवाले धर्म देख रहा हूँ, क्या वह यथार्थ है? ग्रथवा कहीं कुछ भ्रान्ति है?' -चिन्ता है।

प्रविमर्श-ग्रवग्रह से जाने हुए पदार्थ में पाये जानेवाले धर्मों का स्पष्ट विचार करना-'विपर्श' है। जैसे ठूँठ के कुछ निकट जाकर, उसे देखकर, यह विचार करना कि इसमें स्पष्टतः ठूँठ में पाये जानेवाले धर्म दिखाई देते हैं'-विमर्श है। यह ईहा है। से कि तं अवाए ? अवाए छि विवहे पण्णत्ते, तं जहा-सोइंदियअवाए, चिंखदियअवाए, घाणिदियअवाए, जिंबिसियअवाए, फासिदियअवाए, नोइंदियअवाए।

प्रश्न-वह ग्रवाय क्या है ?

उत्तर-ग्रवाय के छह भेद हैं। १ श्रोत्रेन्द्रिय ग्रवाय २ चक्षु-रिन्द्रिय ग्रवाय ३ छाणेन्द्रिय ग्रवाय ४ जिन्हेन्द्रिय ग्रवाय ५ स्पर्श-नेन्द्रिय ग्रवाय तथा ६ ग्रनिन्द्रिय ग्रवाय ।

विवेचन-ईहा के द्वारा यथार्थ सम्यग् विचार किये गये पदार्थ का सम्यग् निर्णय करना-ग्रवाय है।

१ श्रोत्रइंद्रिय ग्रवाय-भाव श्रोत्र इंद्रिय के द्वारा शब्द का निर्णय करना। जैसे शंख का शब्द सुनाई देने पर-'यह शंख का ही शब्द है, धनुष्य का नहीं'-ऐसा निर्णय करना। २ चक्षुइंद्रिय ग्रवाय-भाव चक्षुइंद्रिय के द्वारा रूप का निर्णय करना, जैसे ठूंठ दिखाई देने पर-'यह ठूंठ ही है, पुरुष नहीं'-ऐसा निर्णय करना। ३ घ्राण इंद्रिय ग्रवाय-भाव घ्राण इंद्रिय के द्वारा गंध का निर्णय करना, जैसे कस्तूरी की गंध ग्राने पर 'यह कस्तूरी की ही गंध है, केशर की नहीं,'-ऐसा निर्णय करना, ४ जिल्हा इंद्रिय ग्रवाय-भाव जिल्हा इंद्रिय के द्वारा रस का निर्णय करना, जैसे ईख का रस चखने पर-'यह ईख का ही रस है, गुड़ का पानी नहीं'-ऐसा निर्णय करना। ५ स्पर्शन इंद्रिय ग्रवाय-भाव स्पर्शन इंद्रिय के द्वारा स्पर्श का निर्णय करना, जैसे रस्सी का स्पर्श होने पर-'यह रस्सी का निर्णय करना, जैसे रस्सी का स्पर्श होने पर-'यह रस्सी का ही स्पर्श है, सर्प का नहीं,'-ऐसा निर्णय होना। ६ ग्रनिन्द्रिय ग्रवाय-भाव मन के द्वारा स्पर्श निर्णय होना। ६ ग्रनिन्द्रिय ग्रवाय-भाव मन के द्वारा स्पर्श निर्णय होना। ६ ग्रनिन्द्रिय ग्रवाय-भाव मन के द्वारा स्पर्श निर्णय होना। ६ ग्रनिन्द्रिय ग्रवाय-भाव मन के द्वारा स्पर्ण निर्णय होना। ६ ग्रनिन्द्रिय ग्रवाय-भाव मन के द्वारा स्पर्ण निर्णय होना। ६ ग्रनिन्द्रिय ग्रवाय-भाव मन के द्वारा स्पर्ण निर्णय होना। ६ ग्रनिन्द्रिय ग्रवाय-भाव मन के द्वारा स्पर्ण

ग्ररूपी पदार्थ का निर्णय करना, जैसे उदय होते हुए सूर्य का स्वप्न देखकर—'यह उदय होते हुए सूर्य का ही स्वप्न है, ग्रस्त होते हुए सूर्य का नहीं'—ऐसा निर्णय होना।

तस्स णं इमे एगद्विया नाणाघोसा नाणावंजणा पंच नामधिज्जा भवंति, तं जहा-ग्राउट्टणया, पुच्चाउट्टणया, अवाए, बुद्धि, विण्णाणे, से तं श्रवाए ॥३२॥

ग्रथं-ग्रवाय के ये एकार्थंक पाँच नाम हैं। जो विषम मात्रा और विषम ग्रक्षरवाले हैं। वे इस प्रकार हैं-१ ग्रावर्तनता २ प्रत्यावर्तनता ३ ग्रवाय ४ बुद्धि और ५ विज्ञान। यह श्रवाय है।

विवेचन-विशेष अपेक्षा से ये ग्रवाय की विभिन्न पाँच ग्रवस्थाओं के नाम हैं। वे इस प्रकार-१ ग्रावर्तनता-ईहा से ग्रवाय की ओर मुड़ना ग्रावर्तनता है। जैसे उक्त ठूँठ के प्रति यह निर्णय होना कि इसमें ठूँठ में पाये जानेवाले धर्म मिलते हैं, ग्रतएव यह ठूँठ होना चाहिए। २ प्रत्यावर्तनता-ईहा से ग्रवाय के सिन्नकट पहुँच जाना, प्रत्यावर्तनता है। जैसे-उक्त ठूँठ के प्रति यह निर्णय होना कि 'यह ठूँठ हो होना चाहिए।' ३ ग्रवाय-ईहा की सर्वणा निवृत्ति हो जाना ग्रवाय है। जैसे-उक्त ठूँठ के प्रति यह निर्णय होना कि 'यह ठूँठ है'। ४ वृद्धि-निर्णय किये हुए पदार्थ-को स्थिरता पूर्वक वारवार स्पष्ट रूप में जानना, बुद्धि है। जैसे-उक्त ठूँठ को यों जानना कि-'यह ठूँठ ही है'। ५ विज्ञान-निर्णय किये हुए पदार्थ का विशिष्ट ज्ञान होना, 'विज्ञान' है। जैसे-

उक्त ठूंठ के प्रति यह ज्ञान होना कि-यह अवश्यमेव ठूंठ ही है। यह अवाय ज्ञान है।

से कि तं धारणा ? धारणा छिन्वहा पण्णता तं जहा-सोइंदियधारणा, चिवंदियधारणा, घाणिदिय-धारणा, जिहिंभदियधारणा, नोइंदियधारणा।

प्रश्न-वह धारणा क्या है ?

उत्तर-धारणा के छह भेद हैं-१ श्रोतेन्द्रिय धारणा २ चक्षुरिन्द्रिय धारणा ३ घ्राणेन्द्रिय धारणा ४ जिव्हेन्द्रिय धारणा १ स्पर्शनेन्द्रिय धारणा तथा ६ ग्रनिन्द्रिय धारणा ।

विवेचन-अवाय के द्वारा निर्णय किये गये पदार्थ ज्ञान को ज्ञान में धारण करना, 'धारणा' है।

१ श्रोत्रइंद्रिय धारणा-भाव श्रोत्र इंद्रिय के द्वारा शब्द ज्ञान धारण करना, जैसे सुने हुए शंख शब्द का ज्ञान धारण करना। २ चक्षु इंद्रिय धारणा-भाव चक्षु इंद्रिय के द्वारा रूप का ज्ञान धारण करना, जैसे देखे हुए ठूँठ के रूप का ज्ञान धारण करना। ३ झाण इंद्रिय धारणा-भाव झाण इंद्रिय के द्वारा गंध का ज्ञान धारण करना। जैसे सूंघी हुई कस्तूरी के गंध का ज्ञान धारण करना। ४ जिव्हा इंद्रिय धारणा-भाव जिव्हा इंद्रिय के द्वारा रस का ज्ञान धारण करना। जैसे चखे हुए ईख के रस का ज्ञान धारण करना। ५ स्पर्शन इंद्रिय धारणा-भाव स्पर्शन इंद्रिय के द्वारा स्पर्श का ज्ञान धारण करना। जैसे छुए हुए रस्सी के स्पर्श का ज्ञान धारण करना। ६ अनिन्द्रिय धारणा-भाव मन के द्वारा, रूपी ग्ररूपी पदार्थ का ज्ञान धारण करना, जैसे देखे हुए उदयमान सूर्य के स्वप्न का ज्ञान धारण करना।

तीसे णं इमे एगट्टिया नाणाघोसा नाणावंजणा पंच नामधिज्जा भवंति, तं जहा—धरणा, धारणा, ठवणा, पइट्ठा, कोट्ठे। से त्तं धारणा।।३३।।

स्रर्थ-धारणा के विभिन्न घोष और विभिन्न व्यंजनवाले एकार्थक पाँच नाम हैं। यथा-१ धरणा २ धारणा ३ स्थापना ४ प्रतिष्ठा और ५ कोष्ठ ।

विवेचन-जैसे अवग्रह के तीन भेद हैं, वैसे ही धारणा के भी तीन भेद हैं। वे इस प्रकार-१ अविच्युति-अवाय के द्वारा निर्णय के पश्चात्, मध्य में अन्तर रहित वह निर्णय ज्ञान कुछ काल तक उपयोग में रहना। २ वासना-उक्त अविच्युति के कारण पुनः कालान्तर में स्मृति हो सके, ऐसी आत्मा में ज्ञानलव्धि-ज्ञान संस्कार का वनना और रहना। ३ स्मृति-उस ज्ञानलव्धि से कालान्तर में उपयोग लगाकर पहले निर्णय किये गये पदार्थ के रूपादि का स्मरण करना।

धारणा के इन पाँच नामों में पहला नाम अविच्युति का है, दूसरा नाम स्मृति का है और पिछले तीन नाम वासना के हैं। वे इस प्रकार हैं-१ धरणा-जाने हुए पदार्थज्ञान को अन्तर्मुहूर्त तक दृढ़तापूर्वक उपयोग में धारण किये रहना-'धरणा' है। २ धारणा-जघन्य अन्त्म्रीहूर्त उत्कृष्ट असंख्यात काल के वाद भी उस पदार्थ ज्ञान का स्मरण होना,-'धारणा'है। ३ स्थापना- उस पदार्थज्ञान को हृदय में जघन्य अन्तर्मुहूर्त उत्कृष्ट असंख्येय

काल तक स्थापन किये रखना-'स्थापना' है। ४ प्रतिष्ठा- उस पदार्थ ज्ञान को भेद प्रभेद पूर्वक हृदय में रखना-'प्रतिष्ठा' है। ५ कोष्ठ- जैसे कोठे में रंक्खा हुग्रा धान कणशः पूर्णतः सुरक्षित रहता है, वैसे उक्त पदार्थ ज्ञान का शब्दशः पूर्णतया हृदय में रहना-'कोष्ठ' है।

विशेष--जो जातिस्मरण ज्ञान है, वह धारणा के तीसरे भेद--स्मति के प्रन्तर्गत है।

जातिस्मरण ज्ञान का अर्थ है--'पूर्व जन्म में जो शब्द आदि रूपी अरूपी पदार्थों का ज्ञान किया था, उसका वर्त्तमान जन्म मैं स्मरण में आना।

पूर्व जन्म स्मरण रूप जातिस्मरण ज्ञान, केवल पर्याप्त संज्ञी जीवों को ही होता है।

जाति स्मरण से पिछले संज्ञी भव ही स्मरण में आते हैं। यदि पिछले लगातार सैंकड़ों भव संज्ञी के विये हों, तो जाति-स्मरण से वे सैंकड़ों भव भी स्मरण में आ सकते हैं। यह धारणा है।

स्रब सूत्रकार स्रवग्रह, ईहा, स्रवाय और धारणा, इन चारों - का काल--स्थिति, बताते हैं।

उग्गहे इक्कसमइए, अंतोमुहुत्तिया ईहा, अंतोमुहु-तिए ग्रवाए, धारणा संखेज्जं वा कालं ग्रसंखेज्जं वा काल ॥३४।

ग्रर्थ-अवग्रह का काल 'एक समय' है। २ ईहा का काल 'अन्तर्मुहूर्त' है। ३ अवाय का काल भी 'अन्तर्मुहूर्त है। ४ (वासना

रूप) धारणा का काल एक भव ग्राश्रित संख्यात वर्ष की ग्रायुष्यवालों के लिए संख्यात काल और ग्रसंख्यात वर्ष की ग्रायुष्यवालों के लिए ग्रसंख्यात काल है।

विशेष--व्यंजन अवग्रह का काल अन्तर्मुहूर्त है। व्यावहारिक अवग्रह का काल अन्तर्मुहूर्त्त है। अविच्युतिरूप धारणा का काल अन्तर्मुहुर्त है। स्मृति रूप धारणा का काल भी अन्तर्मुहूर्त है।

अब सूत्रकार इन चारों में सबसे पहले अवग्रह, उसके अनन्तर ईहा, उसके अनन्तर अवाय और उसके अनन्तर धारणा का कम बताते हैं। इनमें सबसे पहले श्रोत्र इंद्रिय विषयक अवग्रह ग्रादि का पूर्वापर कम बताते हैं। उसमें भी सर्वप्रथम श्रोत्र इन्द्रिय व्यंजन ग्रवग्रह को सदृष्टान्त स्पष्ट करने की प्रतिज्ञा करते हैं।

एवं ग्रहावीसइविहस्स आभिणिबोहियणाणस्स वंज-णुगाहस्स परूवणं करिस्सामि पिडबोहगदिट्ठंतेण, मल्ल-गदिट्ठंतेण य ।

ग्रर्थ-इस प्रकार ग्राभिनिवोधिक ज्ञान के ग्रहावीस भेद हैं। ग्रव में इसके व्यंजन ग्रवग्रह की दृष्टांतों से प्ररूपणा करूँगा। पहले प्रतिवोधक (जगाने वाले) के दृष्टांत से। दूसरे मल्लक (मिट्टी के शकोरे) के उदाहरण से।

विवेचन-व्यंजन अवग्रह के चार ग्रथं, ग्रवग्रह के छह, ईहा के छह, ग्रवाय के छह और धारणा के छह यों (४+६+६+६+६= २=) इस प्रकार श्रुत-निश्रित मितज्ञान के २= भेद हैं।

विशोप-इनमें से एक एक भेद के बारह बारह प्रभेद हैं।

वे इस प्रकार-१ बहु-एक काल में एक साथ बहुत पदार्थ जानना। २ अबहु-एक काल में एक पदार्थ जानना। ३ बहु-विध-एक काल में एक या अनेक पदार्थों को अनेक गुण पर्यायों से जानना। ४ अबहुविध-एक काल में एक या अनेक पदार्थों के एक गुण पर्याय को जानना। ५ क्षिप्र-एक काल में एक या अनेक पदार्थों के एक गुण पर्याय को जानना। ५ क्षिप्र-एक काल में एक या अनेक पदार्थों के एक या अनेक गुण पर्यायों को शी घ्र जानना। ६ अक्षिप्र (चिर)-उन्हें विलम्ब से जानना। ६ अनिश्रित-उन्हें संकेत आदि की सहायता के बिना, स्वरूप से जानना। ६ निश्चित-उन्हें संकेत आदि की सहायता से जानना। ६ निश्चित-निश्चित रूप में जानना। १० अनिश्चित (संदिग्ध शंका युक्त) जानना। १० ध्रुव-सदा ही बहु आदि रूप से जानना। १२ अध्रुव-कभी बहु आदि रूप से और कभी अबहु आदि रूप से जानना।

उपर्युक्त २८ भेदों को इन बारह भेदों से गुणित करने पर (२८×१२=३३६) तीन सौ छत्तीस भेद होते हैं। इसमें यदि धारणा के अन्तर्गत आनेवाला जातिस्मरण, पृथक करके सम्मिलत किया जाय ३३६+१=३३७ भेदे होते हैं। इसमें अश्रुतनिश्रित चार बुद्धियाँ मिलाकर मतिज्ञान के ३३७+४=३४१ भेद होते हैं।

अब सूत्रकार श्रोत्र इंद्रिय व्यंज अवग्रह को स्पष्ट करने के लिए प्रतिज्ञा अनुसार पहला प्रतिबोधक दृष्टांत प्रस्तुत करते हैं।

से कि तं पडिबोहगदिट्ठतेणं ? पडिबोहगदिट्ठतेणं से जहानामए केइ पुरिसे कंचि पुरिसं सुत्तं पडिबोहिज्जा,

अमुगा अमुगत्ति ?

प्रश्न-प्रतिबोधक दृष्टांत से व्यञ्जन अवग्रह की प्ररूपणा किस प्रकार है ?

उत्तर-कल्पना करो-किसी नामवाला कोई एक पुरुष है। वह किसी अन्य सोये हुए पुरुष को जगाना चाहता है। अतएव वह सोये हुए पुरुष को एक बार शब्द करता है-'अमुक!' पुनः शब्द करता है-'अमुक!'।

विवेचन-गहरी निद्रा में सोये हुए मनुष्य के कानों में, शब्द करनेवाले के पहले दूसरे जो शब्द पहुँचते हैं, उनकी वह धारणा नहीं कर पाता कि अमुक ने मुफ्ते शब्द किया'। उनका अवाय-निर्णय भी नहीं कर पाता कि 'अमुक शब्द कर रहा है।' उनकी ईहा-विचारणा भी नहीं कर पाता कि कीन शब्द कर रहा है?' यहाँ तक कि वह उनका अर्थ अवग्रह भी नहीं कर पाता कि-'किस का शब्द है.' मात्र उन शब्दों का उसके कानों से सम्बन्ध मात्र होता है। अतएव सिद्ध हुआ कि सबसे पहले धारणा, अवाय, या ईहा नहीं होती, पर अवग्रह होता है, उसमें भी पहले व्यंजन अवग्रह होता है।

ग्रब शिष्य, 'ग्रर्थ ग्रवगह कितने समय में होता है'-यह पूछता है-

तत्थ चोयगे पण्णवगं एवं वयामी-कि एगसमय-पविद्वा पुग्गला गहणमागच्छंति ? दुसमयपविद्वा पुग्गला गहणमागच्छंति जाव दससमयपविद्वा पुग्गला गहणमा-मागच्छंति ? संखिज्जसमयपविद्वा पुग्गला गहणमा- गच्छंति ? ग्रसंखिज्ज समयपिवट्ठा पुग्गला गहणमा-

ग्रर्थ-इस प्रकार जब प्रज्ञापक ग्राचार्य दृष्टांत दे रहे थे तब प्रश्नकार शिष्य यों बोला--

क्या एक समय में श्रोत्र उपकरण द्रव्य इंद्रिय में प्रविष्ट शब्द पुद्गल प्रर्थ ग्रवग्रह से जाने जाते हैं, या दो समय में प्रविष्ट शब्द पुद्गल ग्रर्थ ग्रवग्रह से जाने जाते हैं, या यावत् दश समय में प्रविष्ट शब्द पुद्गल ग्रर्थ ग्रवग्रह से जाने जाते हैं, या संख्येय समय में प्रविष्ट शब्द पुद्गल ग्रर्थ ग्रवग्रह से जाने जाते हैं, या ग्रसंख्येय समय में प्रविष्ट शब्द पुद्गल ग्रथ ग्रवग्रह से जाने जाते हैं?

एवं वयंतं चोयगं पण्णवए एवं वयासी-नो एग-समयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति, नो दुसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति, जाव नो दससमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति, नो संखिज्जसमयपविट्ठा पुग्गला गहण-मागच्छंति, श्रसंखिज्जसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमा-गच्छंति। से त्तं पिडबोहगदिट्ठंतेणं।

श्रर्थ-इस प्रकार पूछते हुए शिष्य को प्रज्ञापक श्राचार्य ने यों उत्तर दिया-

एक समय में श्रोत्र उपकरण द्रव्य इंद्रिय में प्रविष्ट शब्द पुद्गल अर्थ अवग्रह से जाने नहीं जाते। दो समय में प्रविष्ट शब्द पुद्गल अर्थ अवग्रह से जाने नहीं जाते। यावत् दश समय में प्रविष्ट शब्द पुद्गल अर्थ अवग्रह से जाने नहीं जाते । संख्येय समय में प्रविष्ट शब्द पुद्गल अर्थ अवग्रह से जाने नहीं जाते । परंतु असंख्येय समय में प्रविष्ट शब्द पुद्गल अर्थ अवग्रह से जाने जाते हैं।

विवेचन-जघन्य ग्राविलका के ग्रसंख्येय भाग में जितने ग्रसंख्य समय होते हैं, वहाँ तक उत्कृष्ट ग्रनेक श्वासोच्छ्वास काल में जितने ग्रसंख्य समय होते हैं, वहाँ तक तो व्यञ्जन ग्रवग्रह ही होता रहता है। उसके पश्चात् के ग्रगले एक समय में नैश्चियक ग्रथं ग्रवग्रह होता है, उसके ग्रसंख्य समय पश्चात् प्रथम व्यावहारिक ग्रथं ग्रवग्रह होता है।

यह प्रतिबोधक दृष्टांत से व्यञ्जन ग्रवग्रह की प्ररूपणा है। ग्रब सूत्रकार 'व्यञ्जन ग्रवग्रह में ग्रसंख्य समय क्यों लगते हैं और ग्रर्थ ग्रवग्रह एक समय मे क्यों होता है'-यह समभाने के लिये दूसरा दृष्टान्त प्रस्तुत करते हैं--

से कि तं मल्लगिद्र्ठतेणं ? मल्लगिद्र्ठतेणं से जहानामए केइ पुरिसे श्रावागसीसाओ मल्लगं गहाय तत्थेगं उदगिबंदुं पत्रखेविज्जा से णट्ठे श्रण्णेऽवि पिक्खले सेऽवि णट्ठे, एवं पिक्खल्पमाणेसु पिक्खल्पमाणेसु होही से उदगिबंदू, जे णं तं मल्लगं रावेहिइति, होही से उदगिबंदू, जे णं तंसि मल्लगंसि ठाहिति, होहि से उदगिबंदू जेणं तं मल्लगं भरिहिति, होही से उदगिबंदू, जे णं तंसि मल्लगंसि ठाहिति, होहि से उदगिबंदू, जे णं तं मल्लगं भरिहिति, होही से उदगिवंदू, जे णं तं मल्लगं भरिहिति, होही से उदगिवंदू, जे णं तं मल्लगं प्रविहिति, एवामेव पिक्खल्पमाणेहिं पिक्खल्पमाणेहिं श्रणंतेहिं पुग्गलेहिं जाहे तं वंजणं पूरियं

होइ, ताहे 'हुं" ति करेइ, नो चेव णं जाणइ के वेस सद्दाइ?

प्रश्न-- उस मल्लक के दृष्टान्त से व्यञ्जन ग्रवग्रह की प्ररूपणा किस प्रकार है ?

उत्तर-कल्पना करो कि किसी नामवाला कोई पुरुष है। वह कुंभकार के मिट्टी पकाने के स्थान-ग्रवाड़े पर गया। वहाँ ग्रवाड़े के ऊपर से उसने एक मल्लक-(शकोरा) उठाया। (ग्रभी ग्रभी पका हुग्रा होने के कारण वह ग्रत्यन्त रुक्ष था।) उसमें उसने जल का एक बिन्दु डाला, पर वह शकोरे की रुक्षता से शोषित हो गया। दूसरा जल का बिन्दु डाला, तो वह भी शोषित हो गया। यो एक एक जल का बिन्दु डालते रहने पर कई जल-बिन्दुओं से शकोरे की रुक्षता पूरी नष्ट हो जाने पर एक ऐसा जल-बिन्दु होगा, जो शकोरे में स्वयं शोषित नहीं होगा, पर शकोरे को ही कुछ गीला कर देगा। उसके पश्चात भी एक एक जल-बिंदु डालते रहने पर कई जल-बिंदुओं से शकोरा पूरा गीला हो जाने के बाद एक ऐसा जल बिंदु होगा-जो शकोरे के तल पर ग्रस्तित्व धारण किये हुए ठहरेगा। उसके पश्चात् एक एक जल-बिंदु डालते रहने पर कई जलबिंदुओं से शकोरा भरते भरते एक ऐसा जलबिंदु होगा, जो शकोरे को पूरा भर देगा और उसके बाद का एक ही जल बिंदु ऐसा होगा-जो उस शकोरे को प्रवाहित कर देगा।

इसी प्रकार जो पूर्वोक्त सोया हुआ पुरुष है, उसे जगाने वाला पुरुष, जब अनेक बार शब्द करता है और वे शब्द उस

सुप्त पुरुष के कानों में प्रविष्ट होते होते, जब अनन्त शब्द पुद्-गलों के द्वारा श्रोत्र इंद्रिय का व्यंजन अवग्रह पूरा हो जाता है, तब उससे अगले समय में, उस सोये हुए पुरुष को एक समय का अर्थ अवग्रह होता है, जिसमें वह शब्द को अव्यक्त रूप में जानता है। उससे अगले असंख्य समय में उसे व्यावहारिक अर्थ अवग्रह होता है, उससे वह 'कोई शब्द करता है'-इस अव्यक्त रूप में शब्द को जानकर 'हुँ' कार करता है। परंतु वह व्यक्त रूप में नहीं जानता कि 'यह कौन शब्द कर रहा है ?'

शकोरे के समान श्रोत्र इंद्रिय है और जल के समान शब्द है। जैसे शकोरा एक जलबिंदु से भर नहीं पाता, उसके भरने में सेंकड़ों जलबिंदु चाहिए, वैसे ही श्रोत्र इंद्रिय शकोरे के समान होने से उसका व्यञ्जन अवग्रह एक समय प्रविष्ट शब्द पुद्गलों से पूरा नहीं हो जाता। उसे पूरा होने में असंख्य समय चाहिए।

जैसे शकोरे का बहना है, वैसे श्रोत्र इंद्रिय का अर्थ अवग्रह है। जिस प्रकार शकोरा भर जाने के पश्चात् उसके बहने में मात्र एक समय चाहिए, उसी प्रकार श्रोत्र इंद्रिय का व्यञ्जन अवग्रह पूरा होने के पश्चात् श्रोत्र इंद्रिय का अर्थ अवग्रह होने में एक समय लगता है।

ग्रव सूत्रकार ग्रवग्रह के पश्चात् कम से ईहा ग्रवाय और धारणा का स्वरूप बतलाते हैं।

तओ ईहं पविसई, तओ जाणई ग्रमुगे एस सहाइ, तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ घारणं पविसइ, तओ णं धारेइ संखिज्जं वा कालं, असंखिज्जं

वा कालं।

श्रथं—उस व्यावहारिक अर्थ अवग्रह के अनन्तर वह पुरुष ईहा में प्रवेश करता है कि 'मुक्ते कौन शब्द कर रहा है ?' उसके अनन्तर वह जानता है कि—'मुक्ते अमुक शब्द कर रहा है ।' यह शब्द का अवाय रूप ज्ञान है । इस ज्ञान के साथ वह अवाय में प्रवेश करता है । उस अवाय के अनन्तर शब्द का निर्णय ज्ञान उसे अविच्युति रूप धारणा से आत्मगत हो जाता है । उसके पश्चात् वह वासना रूप धारणा में प्रवेश करता है, उससे वह पुरुष, उस शब्द के ज्ञान संस्कार को संख्यात काल या असंख्यात काल तक आत्मा में धारण किये रहता है।

विवेचन-किसी विषय का ग्रहण होने पर ही उसकी ईहा (विचारणा) संभव है। अतएव ईहा, अवग्रह के अनन्तर ही होती है। किसी विषय की ईहा के पश्चात् ही उसका अवाय (निर्णय) किया जा सकता है। अतएव अवाय, ईहा के अनन्तर ही होता है। किसी विषय के अवाय के पश्चात् ही उसकी भविष्य के लिए धारणा हो सकती है, अतएव धारणा अवाय के अनन्तर ही होती है।

अथवा यों कहे कि बिना अवाय के धारणा नहीं होती, अतएव धारणा से अवाय पहले होता है, बिना ईहा के अवाय नहीं होता, अतएव अवाय से ईहा पहले होती है। बिना अवग्रह के ईहा नहीं हो सकती, अतएव ईहा से अवग्रह पहले होता है।

इस प्रकार अवग्रहादि का यही पूर्वापर कम है, अन्यथा

जैसे सोया हुआ पुरुष शब्द सुनता है, उसमें अवग्रह आदि सभी कम से घटित होते हैं, वैसे ही जागृत पुरुष शब्द सुनता है, उसमें भी अवग्रह आदि सभी कम से घटित होते हैं। यह बताने के लिए सूत्रकार अब 'जागृत पुरुष' का दृष्टांत देते हैं।

से जहाणामए केई पुरिसे अव्वत्तं सहं सुणिज्जा, तेणं सहोत्ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ के वेस सहाइ तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ ग्रमुगे एस सहे, तओ ग्रवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ णं धारेइ संखेज्जं वा कालं ग्रसंखेज्जं वा कालं।

स्रथं-कल्पना करो कि किसी नामवाला कोई (जागृत) पुरुष है, उसके श्रोत्र उपकरण द्रव्य इंद्रिय में शब्द पुद्गल प्रवेश करते हैं। तब वह पहले व्यंजन स्रवग्रह पूरा होने पर एक समय की स्थितवाले नैश्चियक स्रथं स्रवग्रह से स्रव्यक्त रूप में उस शब्द को सुनता है, फिर असंख्य समय की स्थितवाला प्रथम व्यावहारिक स्रथं स्वग्रह होने पर—'यह शब्द है', इस प्रकार शब्द को जानता है। परंतु उस समय वह यह नहीं जानता है कि—'यह कौन शब्द कर रहा है।' उसके पश्चात् वह पुरुप ईहा में प्रवेश करता है कि 'मुक्ते कौन शब्द कर रहा है?' उसके स्रवग्र वह जानता है कि 'मुक्ते कौन शब्द कर रहा है?' उसके स्रवग्र का स्रवग्र का ग्रवायरूप ज्ञान है। इस ज्ञान के साथ वह स्रवाय में प्रवेश करता है। उस स्रवाय के स्रवन्तर शब्द का निर्णायक ज्ञान उसे स्रविच्युति रूप धारणा से स्रात्मगत हो जाता

है। उसके पश्चात् वह वासना रूप धारणा में प्रवेश करता है। उससे वह शब्द के ज्ञान संस्कारं को संख्यात काल,या ग्रसंख्यात काल तक ग्रात्मा में धारण किये रहता है।

विवेचन-कई बार जागृत दशा में अवग्रह श्रादि के उपर्युक्त कम की अनुभूति होती है, परंतु कई बार अनुभूति नहीं भी होता । तब यह भ्रांति हो जाती है कि—'इस बार अवग्रहादि सब हुए ही नहीं, सीधा अवाय ही हुआ, या अवग्रह आदि सभी एक साथ घटित हो गये । परन्तु वस्तुतः ऐसा नहीं होता, जब अनुभूति नहीं होती, तब भी अवग्रह आदि सभी उपर्युक्त कम से ही घटित होते हैं । फिर भी जो अनुभूति नहीं होती, उसका कारण यह है कि—जागृत दशा में अवग्रह आदि शोध्र पूरे हो जाते हैं । जैसे—एक पर एक जमाये हुए सौ कमल के अत्यन्त कोमल पत्ते, तीक्ष्ण धारवाले शस्त्र से बलपूर्वक शीध्रता से छेदने पर यह भ्रांति हो जाती है कि सब पत्र एक साथ छिद गये। परंतु वास्त-विकता यह होती है कि प्रत्येक पत्र कम से ही छिदता है । अतएव जब कम की अनुभूति नहीं हो, तब भी अवग्रह श्रांदि सभी होते हैं और इसी कम से होते हैं, यह जानना चाहिए।

स्रब सूत्रकार 'चक्षु इंद्रिय विषयक अवग्रह स्रादि भी इसी कम से होते हैं,'-यह बताते हैं।

से जहानामए केइ पुरिसे अव्वत्तं रूवं पासिज्जा तेणं रूवित उगाहिए, नो चेव णं जाणइ के वेस रूवितः; तओ ईहं पिवसइ, तओ जाणइ श्रमुगे एस रूवे, तओ अवायं पिवसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पिवसइ, तओ णं धारेइ संखेज्जं वा कालं, असंखेज्जं वा कालं 🗔

भावार्थ-कल्पना करो कि-किसी नामवाला कोई पुरुष है। उसकी श्रांखों के सामने कोई रूप श्राता है। तब वह पहले एक समय की स्थितिवाले नैश्चयिक अर्थ अवग्रह से उस रूप को भ्रव्यक्त रूप में देखता है। फिर अंसख्य समय की स्थितिवाला व्यावहारिक प्रथम अर्थ अवग्रह होने पर-'यह रूप है।' इस प्रकार रूप को जानता है। परंतु उस समय वह यह नहीं जानता कि-'यह किस का रूप है।' उसके पश्चात् वह पुरुष ईहा में प्रवेश करता है। उसके अनन्तर वह जानता है कि 'यह अमुक रूप है। यह रूप का अवाय रूप ज्ञान है। इस ज्ञान के साथ वह अवाय में प्रवेश करता है। उस अवाय के अनन्तर वह रूप का निर्णय ज्ञान, उसे अविच्युति रूप धारणा से आत्मगत हो जाता है। उसके पश्चात् वह वासना रूप धारणा में प्रवेश करता है। उससे वह उस रूप के ज्ञान संस्कार को संख्यात काल या असंख्यात काल तक आत्मा में धारण किये रहता है।

ग्रव सूत्रकार 'घ्राण इन्द्रिय विषयक ग्रवग्रह ग्रादि भी इसी कम से होते हैं'-यह बताते हैं।

से जहानामए केइ पुरिसे श्रव्वत्तं गंधं श्रग्वाइज्जा तेणं गंधित उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ के वेस गंधेति, तओ ईहं पविसइ,तओ जाणइ श्रमुगे एस गंधे, तओ श्रवायं पविसइ, तओ से उवग्यं हवइ, तओ धारणं पविसड, तओ णं धारेइ संखेज्जं वा कालं असंखेज्जं वा कालं।

🔻 भावार्थ-कल्पना करोकि-किसी नामवाला पुरुष है। उसकी घ्राण-उपकरण-द्रव्य-इन्द्रिय में कोई गन्ध पुद्गल प्रवेश करते हैं। तब वह पहले व्यञ्जन अवग्रह पूरा होने पर एक समय की स्थितिवाले नैश्चियक ग्रर्थ ग्रवग्रह से, ग्रव्यक्त रूप से उस् ग्नध को सूंघता है। फिर असंख्य समय की स्थिति वाला व्यावहारिक अर्थ अवग्रह होने पर--'यह गन्ध है।' इस प्रकार गन्ध की जानता है। परन्तु उस समय वह यह नहीं जानता कि-'यह कैसी गन्ध है। उसके पश्चात् वह पुरुष ईहा में प्रवेश करता है कि यह कस्तूरी की गंध है, या केशर की ? उसके अनन्तर वह जानता है कि-'यह स्रमुक गन्ध है।' यह गंध का स्रवाय ज्ञान है। इस ज्ञान के साथ वह अवाय में प्रवेश करता है। उस अवाय के **ग्रनन्तर वह गंध का निर्णय ज्ञान, उसे** ग्रविच्युति रूप धारणा से ब्रात्मगत हो जाता है। उसके पश्चात् वह वासना रूप धारणा में प्रवेश करता है। उससे वह उस गंध के संस्कार ज्ञान को संख्यात काल तक या असंख्यात काल तक आत्मा में धारण किये रहता है।

ग्रब सूत्रकार 'जिन्हा इंद्रिय विषयक ग्रवग्रह ग्रादि भी इसी कम से होते हैं'-यह बताते हैं।

से जहानामए केइ पुरिसे ग्रव्वत्तं रसं ग्रासाइज्जा तेणं रसोत्ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ के वेस रसेत्ति, तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ ग्रमुगे एस रसे, तओ ग्रवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ णं धारेइ संखिज्जं वा कालं ग्रसंखिज्जं वा कालं।

, भावार्थ-कल्पना करो कि निक्सी नामवाला कोई पुरुष है। उसकी जिव्हा-उपकर्ण-द्रव्य-इंद्रिय में कोई रस पुद्गल प्रवेश करता है। तुब वह पहला व्यञ्जन अवग्रह पूरा होने पर एक समय की स्थितिवाले नैश्चियक ग्रर्थ-ग्रवगृह से ग्रव्यक्त रूप से उस रस को चखता है। फिर असंख्य समय की स्थितिवाला प्रथम व्यावहारिक अर्थ-प्रवग्रह होने पर-'यह रस है'-इस प्रकार रस को जानता है। परंतु उस समय वह यह नहीं जानता कि-'यह कैसा रस है।' उसके पृथ्चात् वह पुरुष ईहा में प्रवेश करता है । उसके अनन्तर वह जानता है कि-'यह अमुक रस है ।'यह रस का श्रवाय ज्ञान है । इस ज्ञान के साथ वह श्रवाय में प्रवेश करता है । इस भ्रवाय के अनन्तर वह रस का निर्णयज्ञान उसे अविच्युति रूप धारणा से आत्मगृत हो जाता है। उसके पश्चात् वह वासना रूप धारणा में प्रवेश करता है, उससे वह उस रस के संस्कार ज्ञान को संख्यात काल तक, या असंख्यात काल तक म्रात्मा में धारण किये रहता है।

ग्रव सूत्रकार 'स्पर्शन इन्द्रिय विषयक ग्रवग्रह ग्रादि भी इसी कम से होते हैं'-यह बताते हैं।

से जहानामए केइ पुरिसे अन्वत्तं फासं पिंडसंवेइज्जा तेणं फासेत्ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ के वेस फास-ओत्ति, तओ ईहं पिवसइ तओ जाणइ श्रमुगे एस फासे, तओ भ्रवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं प्रविसइ, तओ णं धारेइ संखेज्जं वा कालं असंखेज्जं वा कालं।

भावार्थ-कल्पना करो कि-किसी नामवाला कोई पुरुष है। उसकी स्पर्शन उपकरण द्रव्य इन्द्रिय में कोई स्पर्श पुद्गल प्रवेश करता है। तब वह पहले व्यञ्जन अवग्रह पूरा होने पर, एक समय की स्थितिवाला, नैश्चयिक अर्थ अवग्रह से, अन्यक्त रूप से उस स्पर्श को छूता है। फिर ग्रसंख्य समय की स्थितिवाला व्यावहारिक अर्थ अवग्रह होने पर-'यह स्पर्श है'- इस प्रकार स्पर्भ को जानता है। परन्तु उस समय वह यह नहीं जानता कि-'यह कौन स्पर्श है।' उसके पश्चात् वह ईहा में प्रवेश करता है । उसके अनन्तर वह जानता है कि-'यह अमुक स्पर्श है ।' यह स्पर्श का ग्रवाय ज्ञान है। इस ज्ञान के साथ वह ग्रवाय में प्रवेश करता है। इस ग्रवाय के ग्रनन्तर वह स्पर्श का निर्णय ज्ञान उसे म्रविंच्युति रूप धारणा से म्रात्मगत हो जाता है। उसके पश्चात् वह वासना रूप धारणा में प्रवेश करता है। उससे वह उस स्पर्श के संस्कार ज्ञान को संख्यात काल तक या असंख्यात काल तक ग्रात्मा में धारण किये रहता है।

ग्रव सूत्रकार 'ग्रनिन्द्रिय (मन) विषयक ग्रवग्रह ग्रादि भी इसी कम से होते हैं'-यह बताते हैं।

से जहानामए केइ पुरिसे भ्रव्वत्तं सुमिणं पासिज्जा तेणं सुमिणेत्ति उग्गहिए, नो चेव णं जाणइ के वेस सुमि- णेत्ति, तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ ग्रमुगे एस सुमिणे, तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ णंधारेइ संखेज्जं वा कालं, ग्रसंखेज्जं वा कालं, से त्तं मल्लगदिट्ठंतेणं।।३४।।

भावार्थ-कल्पना करो कि-किसी नामवाला कोई पुरुष है। वह ग्राधी नींद में सोया हुग्रा है। उस समय उसे कोई स्वप्त स्राता है। तब वह पहले एक समय की स्थितिवाले नैश्चियक अर्थ अवग्रह से उस स्वप्न को अव्यक्त रूप में देखता है। फिर श्रसंख्य समय की स्थितिवाले प्रथम ग्रर्थ ग्रवग्रह से-'यह स्वप्न है'-इस प्रकार स्वप्न को जानता है। परन्तु उस समय वह यह नहीं जानता कि-'यह कौन-सा स्वप्न है ?' उसके पश्चात् वह ईहा में प्रवेश करता है। इसके ग्रनन्तर वह जानता है कि यह अमुक स्वप्न है। यह स्वप्न का ग्रवाय ज्ञान है। इस ज्ञान के साथ वह ग्रवाय में प्रवेश करता है। उस ग्रवाय के ग्रनन्तर वह स्वप्त का निर्णयःज्ञान, उसे ग्रविच्यृति रूप धारणा से ग्रात्मगत हो जाता है। उसके पश्चात् वह वासना रूप धारणा में प्रवेश करता है। उससे वह उस स्वप्न के संस्कार ज्ञान को संख्यात काल तक या असंख्यात काल तक आत्मा में धारण किये रहता है। यह वह मल्लक दृष्टांत है।

ग्रव सूत्रकार ग्राभिनिबोधिक ज्ञान, जघन्य और उत्कृष्ट से कितने द्रव्य, कितना क्षेत्र, कितना काल और कितने भाव जानता है-यह बतलानेवाला तीसरा विषय द्वार कहते हैं।

तं समासओ चडव्विहं पण्णतं, तं जहा-दव्दओ,

खित्तओ, कालओ, भावओ।

ग्रर्थ-उस ग्राभिनिबोधिक ज्ञान का विषय संक्षेप से चार प्रकार का है। वह इस प्रकार है-१ द्रव्य से २ क्षेत्र से ३ काल से और ४ भाव से।

तत्थ दव्यओ णं आभिणिबोहियनाणी श्राएसेणं सव्वाइं दव्याइं जाणइ, न पासइ।

ग्रर्थ-द्रव्य से ग्राभिनिबोधिक ज्ञानी, ग्रादेश से सर्व द्रव्यों को जानता है, देखता नहीं है।

विवेचन—जो म्राभिनिबोधिक ज्ञानी, जितस्मरणादि से, या गुरुदेव का वचन श्रवण, शास्त्रपठन म्रादि से, म्रागिमक श्रुत-ज्ञान जाने हुए हैं, वे उस श्रुतज्ञान से सम्बन्धित—श्रुतिनिश्रित मितज्ञान से छहों द्रव्यों को जाति रूप सामान्य प्रकार से जानते हैं। जैसे द्रव्य जातियाँ छह हैं—१ धर्म २ म्रथमं ३ म्राकाश ४ जीव ५ पुद्गल और ६ काल। कोई विशेष प्रकार से भी जानते हैं। जैसे—१ धर्म २ म्रधमं ३ म्राकाश—ये तीन द्रव्य, द्रव्य से एक एक हैं। शेष तीन द्रव्य, द्रव्य से म्रानन्त मन्त हैं। धर्म, म्रधमं और म्राकाश, ये तीन स्कन्ध से एक एक हैं तथा जीव और पुद्गल—ये दो स्कंध से म्रान्त हैं। धर्म और म्राक्य प्रदेशी हैं। म्राकाश मनन्त प्रदेशी हैं। जीव, प्रत्येक म्रासंख्य प्रदेशी हैं। पुद्गल म्रप्रदेशी, संख्य प्रदेशी, म्रसंख्य प्रदेशी हैं। पुद्गल म्रप्रदेशी, संख्य प्रदेशी, म्रसंख्य प्रदेशी हैं। कोन म्रप्रदेशी हैं। कोन म्रप्रदेशी हैं। कोन म्रप्रदेशी हैं। काल म्रप्रदेशी है, इत्यादि। परन्तु सम्पूर्ण विशेष प्रकार से देखते नहीं है।

खेत्तओ णं आभिणिबोहियनाणी आएसेणं सव्वं खेतं जाणइ, न पासइ।

ग्रर्थ-क्षेत्र से ग्राभिनिबोधिक ज्ञानी, ग्रादेश से सभी क्षेत्र को जानते हैं, देखते नहीं।

विवेचन-जो ग्राभिनिबोधिक ज्ञानी, श्रुतज्ञान जानते हैं, वे श्रुतिश्रित मितज्ञान से सर्व लोकाकाश और सर्व ग्रलोकाकाश रूप सब क्षेत्र को, जातिरूप सामान्य प्रकार से जानते हैं। कुछ विशेष प्रकार से भी जानते हैं। जैसे ग्राकाश स्कंध, ग्राकाश देश, ग्राकाश प्रदेश ग्रादि। परन्तु सर्व-विशेष प्रकार से नहीं देखते हैं।

कालओं णं आभिणिबोहियनाणी श्राएसेणं सव्वं कालं जाणइ, न पासइ।

श्चर्य-काल से-ग्राभिनिबोधिक ज्ञानी, ग्रादेश से समस्त काल को जानते हैं, देखते नहीं है।

विवेचन-जो ग्राभिनिवोधिक ज्ञानी, श्रुतज्ञान जानते हैं, वे उस श्रुत से निश्चित मितज्ञान से, सर्व भूतकाल, सर्व वृद्धमान काल और सर्व भविष्यकाल रूप समी काल को जातिरूप सामान्य प्रकार से जानते हैं। समय, ग्रावितका, प्राण, स्तोक, लव, मुहूर्त ग्रादि कुछ विशेष प्रकार से भी जानते हैं, पर सर्व विशेष प्रकार से देखते नहीं हैं।

भावओ णं आभिणिबोहियनाणी ग्राएसेणं सन्वे भावे जाणइ, न पासइ।

अर्थ-भाव से ग्रामिनिवोधिक ज्ञानी, ग्रादेश से सभी भावों

को जानते हैं, देखते नहीं।

विवेचन-जो ग्राभिनिबोधिक ज्ञानी, श्रुतज्ञान जानते हैं, वे उस श्रुत से निश्रित मितज्ञान से सभी भावों को जातिरूप सामान्य प्रकार से जानते हैं। जैसे-भाव छह हैं-१ औदियक २ औपशमिक ३ क्षायिक ४ क्षायोपशमिक ५ पारिणामिक और ६ सान्निपातिक। कुछ विशेष प्रकार से भी जानते, हैं। जैसे औदियक और क्षायिक भाव, ग्राठ कर्मों का होता है। औप-शमिक भाव एक मोहनीय कर्म का होता है। क्षायोपशमिक भाव चार घातिकर्मों का होता है। पारिणामिक भाव पड़ द्रव्यों में होता है। सान्निपातिक भाव जीव द्रव्य में ही होता है, इत्यादि, परंतु सर्व विशेष प्रकार से नहीं देखते।

जो ग्राभिनिबोधिक ज्ञानी हैं, वे ग्रागमिक श्रुतज्ञान से ग्रानिश्रित मितज्ञान द्वारा कुछ क्षेत्र और कालवर्ती ज्ञान से ग्रभिन्न ग्रात्म द्रव्य को और घड़ा कपड़ा ग्रादि कुछ रूपी पुद्गल द्रव्य को ही जानते हैं, तथा ग्रात्म द्रव्य के ज्ञान गुण की कुछ पर्यायों को और घड़ा कपड़ा ग्रादि के वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श ग्रादि गुण की कुछ पर्यायों को ही जानते हैं।

मतिज्ञानी, मतिज्ञान से जानते हैं और चक्षुदर्शन तथा अनक्षुदर्शन से देखते हैं।

अब सूत्रकार मितज्ञान का चौथा चूलिका द्वार कहते हैं। उसमें पहले मितज्ञान के वास्तविक भेद वतलाते हैं।

जगह ईहाऽवाओ य, धारणा एव हुति चत्तारि। स्रामिणिबोहियनाणस्स, भेयवत्थू समासेणं।। २१।

in the second of the second

श्रर्थ-ग्राभिनिबोधिक ज्ञान के संक्षेप में १ प्रवग्रह २ ईहा । ३ अवाय और ४ धारणा, ये चार भेद ही होते हैं ।

विवेचन-मित्ज्ञान के भेद द्वार के आरंभ में श्रुतनिश्रित मित्ज्ञान के अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणा-ये चार भेद पृथक् बताये थे और उनसे अश्रुतनिश्रित मित्ज्ञान के औत्पातिकी, वैनेयिकी, कार्मिकी और पारिणामिकी-ये चार भेद भिन्न बतलाये थे। परंतु वे भेद वास्तव में अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणा-इन चार भेदों से पृथक् नहीं है। क्योंकि औत्पातिकी, वैनेयिकी, कार्मिकी और पारिणामिकी इन बुद्धियों में भी पदार्थ का (विषय का) ग्रहण, विचारणा, निणंय और धारणा होती ही है। अत्रुव उक्त चारों बुद्धियाँ भी अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणात्मक होने से अवग्रहादि से अभिन्न हैं।

'सामान्यरूप में मित ज्ञान, श्रुत का अनुसरण करनेवाला है। किंतु ये चार बुद्धियाँ ग्रंथ ग्रादि रूप श्रुत का अनुसरण करने वाली नहीं है।' इस विशेष बात का ज्ञान कराने के लिए ही सूत्रकार ने पहले मित्रज्ञान के श्रुतिनिश्रित और अश्रुतिनिश्रित-ये दो भेद किये और चारों बुद्धियों को अश्रुतिनिश्रित में-श्रुतिनिश्रित अवग्रहादि से भिन्न करके बतलाया।

अव सूत्रकार अवग्रह आदि चारों भेदों का अर्थ वतलाते हैं।
अत्थाणं उग्गहणंम्मि, उग्गहो तह वियालणे ईहा।
ववसायम्मि अवाओ, धरणं पुण धारणं बिति ॥ ६३॥

ग्रर्थ-१ 'ग्रवग्रह'-पदार्थ के ग्रहण को ग्रवग्रह कहते हैं। २ 'ईहा'-पदार्थ की विचारणा को ईहा कहते हैं। ३ 'ग्रवाय'-

पदार्थ के 'व्यवसाय' को-'ग्रवाय' कहते हैं। ओर ४ 'धारणा-पदार्थ के निर्णयज्ञान के धारण करने को-'धारणा' कहते हैं। ग्रब सूत्रकार इन चारों का काल, गाथा-बद्ध बतलाते हैं-

ः उग्गह इक्कं समयं, ईहावाया मृहुत्तमद्धं तु । कालमसंखं संखं, च धारणा होई नायव्वा ॥८४॥

श्चर्य-१ अवग्रह का काल एक समय है। २ ईहा का काल अन्तर्मुहूर्त है। ३ अवाय का काल अन्तर्मुहूर्त है और ४ (वासना रूप) धारणा का काल संख्यात काल या असंख्यात काल है।

स्रब सूत्रकार 'कौन इंद्रिय, किस प्रकार विषय को ग्रहण करके जानती है-' यह बतलाते हैं।

पुट्ठं सुणेड सद्दं, रूवं पुण पासइ अपुट्ठं तु । गंधं रसं च फासं च, बद्धपुट्ठं वियागरे ॥८४॥

स्रथं-श्रोत्रेन्द्रिय, शब्द को स्पर्श होने पर सुनती है, किंतु चक्षु इंद्रिय तो रूप को बिना स्पर्श हुए देखती है, तथा घ्राण इंद्रिय गन्ध को, रसन इंद्रिय रस को और स्पर्शन इंद्रिय स्पर्श को, स्पर्श होने पर और बँधने पर जानती है।

विवेचन-जैसे नये शकोरे पर जल-विन्दु का स्पर्श मात्र होने से, शकोरा उस जल विंदु को ग्रहण कर लेता है। वैसे ही श्रोत्र (कान) इंद्रिय के साथ शब्द पुद्गलों का मात्र स्पर्श रूप सम्बन्ध होते ही श्रोत्र शब्द को सुन लेती है। क्योंकि श्रोत्र उप-करण द्रव्य-इंद्रिय के पुद्गल वहुत पटु हैं, तथा शब्द के पुद्गल सूक्ष्म बहुत और अधिक भावक होते हैं।

जिस प्रकार दर्गण से किसी पदार्थ का स्पर्श हुए बिना ही (केवल सामने ग्राने से ही) पदार्थ के प्रतिबिम्ब को दर्गण ग्रहण कर लेता है, उसी प्रकार चक्षु उपकरण द्रव्य इंद्रिय से पदार्थ का स्पर्श हुए बिना ही (केवल चक्षु के सामने ग्राने से ही) चक्षु, रूप को जान लेती है।

जैसे-लोह को ग्रग्नि का स्पर्श होने से ही नहीं पकड़ता, पर जब ग्रग्नि, लोह में प्रविष्ट होती है, तभी लोह, ग्रग्नि का पकड़ता है, वैसे ही छाण, जिव्हा और स्पर्शन-उपकरण-द्रव्य, इन्द्रियों के साथ, गंध रस और स्पर्श पुद्गलों का स्पर्शमात्र होने से, छाण, जिव्हा और स्पर्शन लिव्ध भावेन्द्रियाँ, गंध, रस और स्पर्श को नहीं जानती, पर जब छाण, जिव्हा और स्पर्शन उपकरण द्रव्य इंद्रियों के प्रदेशों से, गन्ध, रस और स्पर्श पुद्गल परस्पर एक मेक हो जाते हैं (एक क्षेत्र ग्रवगाही हो जाते हैं) तभी छाण, जिव्हा ग्रीर स्पर्शन-लिब्ध-भाव-इंद्रियाँ, गन्ध रस और स्पर्श को जान सकती हैं। क्योंकि श्रोत्र उपकरण द्रव्य इंद्रियों के पुद्गलों से, छाण, जिव्हा और स्पर्शन-उपकरण-द्रव्य-इंद्रिय के पुद्गलों के, छाण, जिव्हा और स्पर्शन-उपकरण-द्रव्य-इंद्रिय के पुद्गल कमश: उत्तरोत्तर मन्द हैं और गंध, रस और स्पर्श पुद्गल भी

ग्रव सूत्रकार-'इंद्रियाँ कव कैसे विषय को ग्रहण करती है-' यह बताते हैं।

भासासमसेढोओ, सहं जं सुणइ मीसियं सुणइ। वीसेढी पुण सहं, सुणेइ नियमा पराघाए।। ६६।।

ग्रर्थे-जो व्यक्ति, समश्रेणी में होता है, वह मिश्र शद्ध पुद्गल सुनता है; फितु जो विषम श्रेणी में होता है, वह नियत रूप से पराघात-वासित शद्ध पुद्गल सुनता है।

विवेचन-जो श्रोता, छहों दिशाओं में से किसी भी दिशा में, यदि वक्ता की समश्रेणी में रहा हुग्रा हो, तो वह जो शब्द सुनता है, वह मिश्रित सुनता है-कुछ वक्ता के द्वारा भाषा-वर्गणा के भाषा रूप में परिणत किये गये शब्द पुद्गल सुनता है और कुछ उन भाषा परिणत शब्द पुद्गलों से प्रभावित होकर शब्द रूप में परिणत शब्द पुद्गल सुनता है। (क्योंकि वक्ता द्वारा शद्ध रूप में परिणत पुद्गल छहों दिशाओं में वक्ता की समश्रेणी में गित करते हुए, उत्कृष्ट लोकान्त तक पहुँचते हैं और समश्रेणी में रहे हुए शब्द वर्गणा के पुद्गलों को प्रभावित कर शब्द रूप में परिणत करते जाते हैं।

जो श्रोता, वक्ता की विषमश्रेणी में, किसी भी दिशा में रहा हुआ हो, तो वह जो शब्द सुनता है, वह नियम से प्रभावित शद्ध ही सुनता है। वक्ता के द्वारा शब्द रूप में परिणत शद्ध पुद्गल नहीं सुनता, परंतु उसके शद्ध पुद्गलों से प्रभावित होकर शद्ध रूप में परिणत हुए पुद्गल ही सुनता है, क्योंकि शद्ध पुद्गल समश्रेणी में ही गति करते हैं, विषम श्रेणी में गति नहीं करते, परंतु वे विषम श्रेणी में रहे हुए शद्ध, पुद्गलों को प्रभावित कर, शद्ध रूप में परिणत करते जाते हैं।

जिस प्रकार शद्व पुद्गलों के लिए कहा, उसी प्रकार गंध पुद्गल, रस पुद्गल और स्पर्श पुद्गलों के विषय में भी समभना चाहिए। यथा-जो पुरुष गंधवाले, रसवाले और स्पर्ण वाले पुद्गल की समश्रेणी में होता है, वह मिश्रित गंध, रस और स्पर्ण पुद्गलों को जानता है और जो विषमश्रेणी में होता है, वह नियम से पराघात (वासित) गंध, रस और स्पर्ण पुद्गलों को जानता है।

अब सूत्रकार मतिज्ञान के एकार्थक नाम बतलाते हैं।

ईहा स्रवोह वीमंसा, मग्गणा य गवेसणा। सन्ना सई मई पन्ना, सन्वं आभिणिबोहियं।।८७॥

अर्थ-१ ईहा २ अपोह (अवाय) ३ विमर्श ४ मार्गणा ४ गवेषणा ६ संज्ञा ७ स्मृति = मित ६ प्रज्ञा-ये सभी आभि-निवोधिक ज्ञान के ही अन्तर्गत हैं। अतएव सामान्यतया आभि-निवोधिक ज्ञान के ही नाम हैं।

विवेचन-विशेष ग्रपेक्षा से, १ 'ईहा'-यथार्थ पर्यालोचना को ईहा कहते हैं। यह मितज्ञान का दूसरा भेद है। २ 'ग्रपोह'- निश्चय को ग्रपोह कहते हैं। यह मितज्ञान के तीसरे भेद का पर्यायवाची शद्ध है। ३ 'विमर्श'-सत्पदार्थ में पाये जानेवाले धर्म के स्पष्ट विचार को विमर्श कहते हैं। यह ईहा का ग्रन्तिम पांचवां भेद है। ४ मार्गणा-सत्पदार्थ में पाये जानेवाले धर्मों की खोज को 'मार्गणा' कहते हैं। यह ईहा का दूसरा भेद है। १ गवेपणा-सत्पदार्थ में न पाये जानेवाले धर्मों की खोज को 'मार्गणा' कहते हैं। यह ईहा का दूसरा भेद है। १ गवेपणा कहते हैं। यह ईहा का तीसरा भेद है। ६ संज्ञा-पदार्थ को ग्रव्यवत रूप में जानने को 'संज्ञा' कहते हैं। यह मित-ज्ञान के पहले भेद ग्रवग्रह का पर्यायवाची है। ग्रथवा द्रव्य

इंद्रिय ग्रादि की सहायता के बिना होनेवाले क्षुधा वेदन ग्रादि को 'संज्ञा' कहते हैं। ७ स्मृति-पहले जाने हुए पदार्थ के स्मरण को 'स्मृति' कहते हैं। यह धारणा के दूसरे भेद, धारणा का पर्याय-वाची शब्द है। द मित-श्रुतिनिश्रित मितज्ञान को 'मिति' कहते हैं। ग्रथवा सूक्ष्म पर्यालोचना को 'मिति' कहते हैं। ६ प्रज्ञा-ग्रश्रुतिनिश्रित मितज्ञान को 'प्रज्ञा' कहते हैं। यह बुद्धि का पर्याय-वाची शद्ध है। ग्रथवा विशिष्ट क्षयोपशमजन्य यथार्थ पर्या-लोचना को 'प्रज्ञा' कहते हैं।

से तं ग्राभिणिबोहियनाणपरोक्खं। से तं मइनाणं ।३६।

स्रथं-यह स्राभिनिवोधिक ज्ञान परोक्ष है। यह मितज्ञान है। स्व जिज्ञासु, श्रुतज्ञान के स्वरूप को जानने के लिए पूछता

श्रुत ज्ञान

से कि तं सुयनाणपरोक्खं ? सुयनाणपरोक्खं चोह्-सिवहं पण्णतं, तं जहा-१ श्रवखरसुयं २ अणक्खरसुयं ३ सिण्णसुयं ४ श्रसिण्णसुयं ५ सम्मसुयं ६ मिच्छासुयं ७ साइयं ६ श्रणाइयं ६ सपज्जवसियं १० श्रपज्जवसियं ११ गिमयं १२ श्रगिमयं १३ अंगपिवट्ठं १४ श्रणंगपिव-ट्ठं ।।३७।।

प्रश्न-वह श्रुतज्ञान क्या है?.

है।

उत्तर-श्रुतज्ञान के चौदह भेद हैं-१ ग्रक्षरश्रुत २ ग्रनक्षर-श्रुत ३ संज्ञिश्रुत ४ ग्रसंज्ञिश्रुत ५ सम्यक्श्रुत ६ मिथ्याश्रुत ७ सादिश्रुत ६ ग्रनादिश्रुत ६ सपर्यवसितश्रुत १० ग्रपर्यवसित-श्रुत ११ गमिकश्रुत १२ ग्रगमिकश्रुत १३ अंगप्रविष्टश्रुत १४ अंगबाह्यश्रुत ।

विवेचन-शद्ध या अर्थ को (रूपी अरूपी पदार्थ को) मित-ज्ञान से ग्रहणकर या स्मरणकर, उनमें जो परस्पर वाच्य वाचक सम्बन्ध रहा हुग्रा है, उसकी पर्यालोचना पूर्वक, शद्ध उल्लेख सिहत, शद्ध व ग्रर्थ को जानना-'श्रुतज्ञान' है।

सामान्यतया गुरु के शद्ध सुनने से, या ग्रंथ पढ़ने से, ग्रथना उनमें उपयोग लगाने से जो ज्ञान होता है, उसे-'श्रुतज्ञान' कहते हैं।

मित और श्रुत ज्ञान का अन्तर बताते समय 'श्रुतज्ञान के स्वामी चारों गित के सम्यग्दृष्टि हैं—' यह पहले बता दिया है। अतएव अब सूत्रकार शिष्य की जिज्ञासा पूर्ति के लिए श्रुतज्ञान के कितने भेद हैं और श्रुतज्ञान कितने द्रव्य क्षेत्र काल और भाव को जानता है—ये शेष दो बातें बतायेंगे। सर्व प्रथम श्रुतज्ञान के कितने भेद हैं—यह बतलाने वाला दूसरा भेद द्वार बतलाते हैं।

१ ग्रक्षर श्रुत-वर्णात्मक श्रुत । २ ग्रनक्षर श्रुत-वर्ण व्यति-रिक्त श्रुत । ३ संज्ञीश्रुत-संज्ञीजीवों का श्रुत । ४ ग्रसंज्ञीश्रुत-ग्रसंज्ञी जीवों का श्रुत । ५ सम्यक्श्रुत-सत्य श्रुत, ६ मिथ्या श्रुत-ग्रसत्यश्रुत । ७ सादि श्रुत-ग्रादि सहित श्रुत = ग्रनादि श्रुत-ग्रादि रहित श्रुत । ६ सपर्यवसित श्रुत-ग्रन्त सहित श्रुत, १० ग्रप्यंवसित श्रुत-ग्रन्त रहित श्रुत । ११ गमिक श्रुत-सदृण पाठवाला श्रुत, १२ ग्रगमिकश्रुत-ग्रसदृश पाठवाला श्रुत । १३ अंगप्रविष्ट श्रुत-अंग के अन्तर्गत श्रुत १४ अनंग प्रविष्ट श्रुत-अंगबाह्यश्रुत । (यों १ दो २ दो ३ दो ४ दो ६ दो और ७ दो के भेद मिलाकर श्रुतज्ञान के ७×२=चौदह भेद हुए।)

, अब सूत्रकार श्रुतज्ञान के पहले और दूसरे भेद का स्वरूप बताते हैं।

से कि तं अवखरमुयं ? अवखरमुयं तिविहं पण्णत्तं, तंजहा-सन्नवखरं, वंजणवखरं, लिडिश्रवखरं।

प्रश्न-वह अक्षरश्रुत क्या है ?

उत्तर-ग्रक्षरश्रुत के तीन भेद हैं।.... १ संज्ञाक्षर २ व्यंज-नाक्षर तथा ३ लब्ध्यक्षर।

विवेचन-जो 'म्र' 'क' मादि वर्णात्मक श्रुत है, उसे 'म्रक्षर श्रुत' कहते हैं।

े भेद-ग्रक्षर श्रुत के तीन भेद हैं-१ संज्ञा ग्रक्षर-लिपि, २ व्यञ्जन ग्रक्षर-भाषा और ३ लिव्ध ग्रक्षर-लिपि भाषा ग्रादि का ज्ञान।

३ संज्ञा ग्रक्षर और व्यंजन ग्रक्षर ग्रथीत् लिपियाँ और भाषाएँ-'द्रव्य श्रुत' हैं, क्योंकि ये ज्ञान रूप नहीं है। परन्तु ज्ञान के लिए निमित्तभूत है। तथा लिध्ध ग्रक्षर-'मावश्रुत' है। वह स्वयं ज्ञान रूप है ग्रात्मरूप है।

से कि तं सन्नक्खरं ? सन्नक्खरं ग्रक्खरस्स संठाणा-गिई। से तं सन्नक्खरं।

प्रश्न-वह संज्ञा अक्षर श्रुत क्या है ?

उत्तर-ग्रक्षरों के संस्थान-ग्राकृति को ग्रर्थात् लिपि को 'संज्ञाक्षर' कहते हैं। यह संज्ञाक्षर की परिभाषा हुई।

विवेचन-पट्टी, पत्र, पुस्तक, पत्थर, धातु ग्रादि पर निर्मित 'ग्र' 'क' ग्रादि ग्रक्षरों की ग्राकृति को संज्ञाक्षर कहते हैं। क्योंकि वह ग्राकृति 'ग्र' 'क' ग्रादि के जानने में निमित्तभूत है। उस ग्राकृति की संज्ञा-नाम, भी 'ग्र' 'क' ग्रादि है। लोग भी उसे 'ग्र' 'क' ग्रादि रूप में ही व्यवहार में लाते हैं।

भेद-संज्ञा ग्रक्षर ग्रर्थात् लिपियों के प्राचीन काल में ग्रनेक भेद थे। जैसे-१ ब्राह्मी लिपि २ यवन लिपि, अंक लिपि, गणित लिपि, ग्रादि। वर्त्तमान में भी कई भेद पाये जाते हैं।

से कि तं वंजणक्खरं? वंजणक्खरं-अक्खरस्स वंजणाभिलावो। से त्तं वंजणक्खरं।

प्रश्न-वह व्यञ्जन ग्रक्षरश्रुत क्या है ?

उत्तर-ग्रक्षरों के स्पष्ट उच्चारण को ग्रथीत् भाषा को 'व्यजनाक्षर' कहते हैं। यह व्यञ्जनाक्षर की परिभाषा हुई।

विवेचन-श्रोता को ग्रर्थ का ज्ञान हो सके, इस प्रकार ग्रक्षरों के स्पष्ट उच्चारण को 'व्यञ्जन ग्रक्षर' कहते हैं। जैसे दीपक से घट पट ग्रादि पदार्थ प्रकट होते हैं, वैसे ही भाषा से वक्ता के ग्रभिप्राय प्रकट होते हैं, इसलिए भाषा को 'व्यञ्जन ग्रक्षर' कहते हैं।

भेद-ग्रर्द्धमागधी, संस्कृत ग्रादि प्राचीन काल में भाषा के कई भेद थे। ग्राज भी कई भेद पाये जाते हैं।

से कि तं लद्धिअक्खरं ? लद्धिग्रक्खरं अक्खरलद्धि-

यस्स लद्धिअक्खरं समुप्पज्जइ, तं जहा-सोइंदियलद्धि-अक्खरं, चिंक्खदियलद्धिअक्खरं, घाणिदियलद्धिअक्खरं, रसणिदियलद्धिग्रक्खरं, फासिदियलद्धिग्रक्खरं, नोइंदिय-लद्धिग्रक्खरं। से तं लद्धिग्रक्खरं। से तं ग्रक्खरसुयं।

प्रश्न-वह लिच्छ अक्षरश्रुत क्या है ?

उत्तर-ग्रक्षर लिधवाले जीव को लिध ग्रक्षर उत्पन्न होता है। लब्ध्यक्षर के छह भेद हैं-१ श्रोत्रेन्द्रिय लब्ध्यक्षर २ चक्षु-रिन्द्रिय लब्ध्यक्षर ३ घ्राणेन्द्रिय लब्ध्यक्षर ४ जिब्हेन्द्रिय लब्ध्य-क्षर ५ स्पर्शनेन्द्रिय लब्ध्यक्षर तथा ६ ग्रनिन्द्रिय लब्ध्यक्षर। यह लब्ध्यक्षर का प्ररूपण हुग्रा। यह ग्रक्षरश्रुत हुग्रा।

विवेचन-शब्दार्थं को मितज्ञान से ग्रहणकर, या स्मरण कर, शब्द और ग्रर्थगत वाच्य-वाचक सम्बन्ध को पर्यालोचना पूर्वक (शद्घ उल्लेख सिहत) शब्द व ग्रर्थ (पदार्थ) जानना, ग्रर्थात् भावश्रुत को 'लब्धि ग्रक्षर' कहते हैं।

स्वामी-जिसमें अक्षर लिव्ध होती है अर्थात् लिपि पढ़कर या भाषा सुनकर समभने की शक्ति होती है, ऐसे लिव्ध अक्षर वाले को ही अक्षर की लिब्ध होती है (अक्षर का ज्ञान प्राप्त होता है)।

भेद-लिब्धरूप ग्रक्षर श्रुतज्ञान के छह भेद हैं। यथा-१ श्रोत्र इंद्रिय लिब्ध ग्रक्षर-श्रोत्र इंद्रिय के निमित्त से उत्पन्न श्रुतज्ञान। जैसे-गुरु के द्वारा कहे हुए-'ग्रात्मा है'-शद्भ कान से सुनकर-'ग्रात्मा है' यह शद्भ और 'ग्रस्तित्ववान ग्रात्मा'- पदार्थ गत वाच्य-वाचक सम्बन्ध को पर्यालोचना पूर्वक ('ग्रात्मा है'-यों शब्दोल्लेख पूर्वक) ग्रस्तित्ववान ग्रात्मा का बोध होना। ग्रथवा शंख के शद्ध को सुनकर 'शंख' शद्ध और 'शंख' पदार्थगत वाच्य-वाचक सम्बन्ध का पर्यालोचना पूर्वक ('यह शंख है'-यों शब्द उल्लेख पूर्वक) बोध होना।

२ चक्षु-इंद्रिय लिब्ध-ग्रक्षर-चक्षु इंद्रिय के निमित्त से उत्पन्न श्रुतज्ञान । जैसे-'ग्रात्मा नित्य है'-इस शब्द को ग्रांख से पढ़कर-'ग्रात्मा नित्य है'-यह शब्द और नित्य ग्रात्मा' पदार्थगत वाच्य-वाचक सम्बन्ध का पर्यालोचना पूर्वक ('ग्रात्मा नित्य है'-यों शद्व उल्लेख पूर्वक) नित्य ग्रात्म तत्त्व का बोध होना । ग्रथवा 'ठूँठ' को ग्रांख से देखकर 'ठूँठ' शद्व और ठूँठ' पदार्थगत वाच्य-वाचक संबंध का पर्यालोचना पूर्वक ('यह ठूँठ है'-यों शद्व उल्लेख पूर्वक 'ठूँठ' पदार्थ का) बोध होना ।

३ घ्राण इंद्रिय लिब्ध ग्रक्षर-घ्राण इंद्रिय के निमित्त से उत्पन्न श्रुतज्ञान। जैसे-कस्तूरी की गंध को नाक से सूंघकर 'कस्तूरी' शद्ध और 'कस्तूरी' पदार्थगत वाच्य-वाचक सम्बन्ध का पर्यालोचना पूर्वक ('यह कस्तूरी है'-यो शद्धोल्लेख सहित कस्तूरी पदार्थ को) जानना। ४ जिब्हा इंद्रिय लिब्ध ग्रक्षर-जिब्हा इंद्रिय के निमित्त से उत्पन्न श्रुतज्ञान। जैसे-जीभ से इक्षुरस चखकर-'ईक्षु रस' शब्द और 'इक्षुरस' पदार्थगत परस्पर वाच्य-वाचक संबंध का पर्यालोचना पूर्वक ('यह 'ईख' का रस है-' यो शद्घ उल्लेख सहित, इक्षु रस का) ज्ञान होना। ५ स्पर्णन इंद्रिय लिब्ध ग्रक्षर-स्पर्णन इंद्रिय के निमित्त से उत्पन्न श्रुतज्ञान। जैसे-स्प-

र्शन से रस्सी का स्पर्श होने पर 'रस्सी' शब्द और 'रस्सी' पदार्थ गत परस्पर वाच्य वाचक सम्बन्ध का पर्यालोचना पूर्वक ('यह रस्सी है' यो शद्ध के उल्लेख पूर्वक रस्सी का) ज्ञान होना। ६ ग्रानिन्द्रिय लिख्य ग्रक्षर—मन के निमित्त से उत्पन्न श्रुतज्ञान। जैसे-सूर्य का स्वप्न देखकर 'सूर्य' शब्द और 'सूर्य' पदार्थगत परस्पर वाच्य-वाचक सम्बन्ध का पर्यालोचना पूर्वक ('यह सूर्य है'-यों शद्ध उल्लेख सहित सूर्य के स्वप्न का) ज्ञान होना।

ग्रथवा 'द्रव्य छह हैं'-इस शास्त्र वचन का स्मरण कर 'द्रव्य छह हैं'-इस शद्ध और छह द्रव्य पदार्थगत वाच्य-वाचक सम्बन्ध का पर्यालोचना पूर्वक ('द्रव्य छह है'-यों शब्द उल्लेख पूर्वक छह द्रव्य पदार्थ का) ज्ञान होना।

अपेक्षा-ग्रात्मा आदि शद्वार्थ का ज्ञान जब वाच्य-वाचक सम्बन्ध पर्यालोचना पूर्वक होता है, तब उसे 'श्रुतज्ञान' कहते हैं तथा जब वाच्य-वाचक संबंध पर्यालोचना रहित होता है, तब उसे 'मितज्ञान' कहते हैं।

विशेष-एकेंद्रियों को भी श्रुत (ग्र) ज्ञान होता है, पर वह सोये हुए, या मद्य में मत्त, या मूच्छित प्राणी के श्रुत ज्ञान के सदृश ग्रव्यक्त होता है। जब वे एकेंद्रियादि जीव, क्षुधा-वेदन ग्रादि के समय 'क्षुधा' शब्द और 'क्षुधा वेदना' इनमें निहित वाच्य-वाचक सम्बन्ध पर्यालोचना पूर्वक और 'मुक्ते भूख लगी है'— यो ग्रन्तरंग शब्द उल्लेख सहित क्षुधा का वेदन करते हैं, तब उन्हें श्रुतज्ञान होता है, ऐसा समक्तना चाहिए।

यह लब्धि ग्रक्षरश्रुत है। यह ग्रक्षरश्रुत है।

से कि तं अणवखरसुयं ? भ्रणवखरसुयं श्रणेगविहं पण्णत्तं, तं जहा-

ऊससियं नीससियं, निच्छूढं खासियं च छीयं च। निस्सिवियमणुसारं, अणक्खरं छेलियाईयं ॥८८॥ से त्तं ग्रणक्खरसुयं ॥३८॥

प्रश्न- वह े स्रनक्षर श्रुत क्या है । 🐬

उत्तर-ग्रनक्षश्रुत के ग्रनेक भेद हैं।......१ श्वास लेना २ श्वास छोड़ना ३ थूकना ४ खांसना ५ छींकना ६ 'गूं' गूं करना ७ ग्रधोवायु करना ८ सुड़सुंड़ाना। ये ग्रनक्षर श्रुत हैं।

विवेचन-जो 'ग्र' 'क' ग्रादि वर्ण रहित श्रुत है, उसे ग्रनक्षर श्रुत कहते हैं ।

उपर्युक्त सभी शाब्दिक कियाएँ द्रव्य-श्रुत के ग्रन्तर्गत समभानी चाहिए। क्यों कि ये कियाएँ ज्ञानात्मक नहीं है। जब इन शाब्दिक कियाओं का प्रयोग करनेवाला, किसी अन्यजन को, किसी पदार्थ विशेष का ज्ञान कराने के अभिप्राय से, इन शाब्दिक कियाओं का प्रयोग करता है, तभी इन्हें द्रव्य श्रुतज्ञान के अन्तर्गत समभाना चाहिए। जैसे मल त्याग करने के स्थान में मल त्याग करता हुआ पुरुष, अपनी उपस्थिति और उस अवस्था का, अन्य अनभिज्ञ पुरुष को ज्ञान कराने के अभि-प्राय से, कंठ के द्वारा अवर्णात्मक विचित्र स्वर करता (खँखा-रता) है, तो वह स्वर, द्रव्य श्रुतज्ञान के अन्तर्गत है, क्योंकि वह शब्द अन्य अनभिज्ञ पुरुष को उक्त पुरुष की स्थित जानने रूप भाव श्रुतज्ञान में निमित्त बनता है।

विशेष-जैसे ग्रक्षर श्रुत के तीन भेद हैं-१ संज्ञा ग्रक्षर श्रुत, २ व्यञ्जन ग्रक्षर श्रुत, और ३ लब्बि ग्रक्षर श्रुत। वैसे ही ग्रनक्षर श्रुत के भी तीन भेद होते हैं-१ संज्ञा ग्रनक्षर श्रुत, २ व्यञ्जन ग्रनक्षर श्रुत और ३ लब्धि ग्रनक्षर श्रुत। इन तीन में ग्रभी जो ग्रनक्षर श्रुत के भेद बताए हैं, उन्हें २ व्यञ्जन ग्रनक्षर श्रुत के ग्रन्तर्गत समभना चाहिए, क्योंकि वे शब्दात्मक हैं। जो हाथ की चेष्टा विशेष ग्रादि हैं, उन्हें १ संज्ञा ग्रनक्षर श्रुत' समभना चाहिए, क्योंकि वे चेष्टाएँ संज्ञात्मक हैं तथा जो इन दोनों से सुनकर व देखकर उत्पन्न श्रुतज्ञान है, उसे ३ लब्धि अनक्षर श्रुत' समभना चाहिए, क्योंकि वह ज्ञाना-त्मक हैं। इन दोनों भेदों को यहाँ नहीं कहा है, परन्तु उन्हें उपलक्षण से समभ लेना चाहिए।

अब सूत्रकार, श्रुतज्ञान के तीसरे और चौथे भेद का स्वरूप बताते हैं ?

से कि तं सिण्णसुयं ? सिण्णसुयं तिविहं पण्णसं, तं जहा-कालिओवएसेणं, हेऊवएसेणं, दिद्विवाओवएसेणं।

प्रश्न-वह संज्ञीश्रुत क्या है? (वह ४ ग्रसंज्ञी श्रुत क्या है)?
उत्तर-संज्ञी (और ग्रसंज्ञी) श्रुत तीन प्रकार के हैं।.....
१ कालिकी की ग्रपेक्षा २ हेतु की ग्रपेक्षा तथा ३ दृष्टि की
ग्रपेक्षा।

विवेचन-जो जीव, संज्ञा सहित हैं, उनके श्रुत को 'संज्ञीश्रुत' कहते हैं तथा जो जीव संज्ञा रहित हैं, उनके श्रुत को 'ग्रसंज्ञी श्रुत' कहते हैं। अन्य कार्य कार्य के हो है है।

भेद-संज्ञाएँ तीन अपेक्षाओं से हैं, वे इस प्रकारहैं,-१ दीर्घ-कालिक की अपेक्षा २ हेतु की अपेक्षा और ३ दृष्टिवाद की अपेक्षा। अतएव इन त्रिविध संज्ञाओं की विवक्षा से संज्ञी जीव और असंज्ञी जीव भी तीन तीन प्रकार से हैं और इस कारण संज्ञी श्रुत और असंज्ञी श्रुत भी तीन तीन प्रकार से हैं।

से कि तं कालिओवएसेणं ? कालिओवएसेणं जस्स णं ग्रत्थि ईहा, अवोहो,मग्गणा, गवेसणा,चिता, वीमंसा,से णं सण्णीति लब्भइ। जस्सणं नित्थ ईहा, ग्रवोहो, मग्गणा, गवेसणा, चिता वीमंसा, से णं असण्णीति लब्भइ। से तं कालिओवएसेणं।

प्रश्न-वह दीर्घकालिक संज्ञा क्या है ?, (उसकी अपेक्षा संज्ञी जीव और असंज्ञी जीव कीन कीन हैं और संज्ञी-श्रुत असंज्ञी-श्रुत क्या क्या है ?)

उत्तर-जिसमें ईहा, अपोह, मार्गणा, गवेषणा, चिंता और विमशंह, वह कालिकी अपेक्षा संज्ञी है और जिसमें ये शक्तियाँ नहीं है वह असंज्ञी है।

विवेचन-लम्बे भूतकाल और लम्बे भविष्यकाल विषयक-१ ईहा करना-सत्पदार्थ की पर्यालोचना करना, २ ग्रपोह करना-निश्चय, ग्रवाय करना, ३ मार्गणा करना-सत्पदार्थ में पाये जाने वाले गुण धर्म का विचार करना, ४ गवेपणा करना-सत्पदार्थ में न पाये जाने वाले गुणधर्म का विचार करना, ५ चिंता करना-भूत में यह कैसे हुआ ? वर्त्तमान में क्या करना ? भविष्य में क्या होगा ? इसका चिंतन करना, ६ विमर्श करना— यह इसी प्रकार घटित होता है, यह इसी प्रकार हुमा, यह इसी प्रकार होगा, इत्यादि, पदार्थ का सम्यक्—यथार्थ निर्णय करना भ्रादि—'दीर्घकालिक संज्ञा' कहलाता है।

२ संज्ञी असंज्ञी जीव-जिन जीवों में यह दीर्घकालिक संज्ञा पायी जाती है, वे इस दीर्घकालिक संज्ञा की अपेक्षा 'संज्ञी जीव' हैं तथा जिनमें ये नहीं पायी जाती, वे 'असंज्ञी जीव' हैं।

यह दीर्घकालिक संज्ञा, जितने भी मनवाले प्राणी हैं-नारक गर्भज तियंच, गर्भज मनुष्य और देव में पायी जाती है। क्योंिक जैसे प्रांखोंवाला प्राणी दीपक की सहायता से सभी पदार्थों का स्पष्ट ज्ञान प्राप्त करता है, वैसे ही ये भी भाव मनवाले प्राणी, द्रव्यमन की सहायता से दीर्घ भूतकाल और दीर्घ भविष्यकाल विषयक पहले पीछे के विचार द्वारा पदार्थ का स्पष्ट विचार करने में समर्थ होते हैं। तथा जितने भी मन रहित प्राणी हैं-सम्मूच्छिम एक इन्द्रिय से लेकर पाँच इंद्रियवाले तियंच और सम्मूछिम मनुष्यों में यह संज्ञा नहीं पायी जाती। क्योंिक जैसे अन्धा प्राणी नेत्र और दीपक के ग्रभाव में किसी भी पदार्थ का स्पष्ट ज्ञान करने में ग्रसमर्थ होता है, वैसे ही ये भो भावमन और द्रव्यमन के ग्रभाव में (ग्रल्पता में) दीर्घ विचारपूर्वक पदार्थ का स्पष्ट विचार करने में ग्रसमर्थ रहते हैं।

(३) संज्ञी असंज्ञी श्रुत-जिन जीवों में यह दीर्घकालिक संज्ञा पायी जाती है, उन जीवों का श्रुत, दीर्घकालिक संज्ञा की अपेक्षा 'संज्ञी श्रुत' है, तथा जिन जीवों में यह संज्ञा नहीं पायी जाती, उन जीवों का श्रुत, दीर्घकालिक संज्ञा की अपेक्षा 'असंज्ञी श्रुत' है।

से कि तं हे अवएसेणं ? हे अवएसेणं जस्सणं ग्रित्थ ग्रिभसंधारणपुव्विया करणसत्ती से णं सण्णीति लब्भइ। जस्स णं नित्थ ग्रिभसंधारणपुव्विया करणसत्ती से णं ग्रिसण्णीति लब्भइ। से तं हे अवएसेणं।

प्रश्न--वह हेतु संज्ञा क्या है ? (उसकी अपेक्षा संज्ञी जीव और असंज्ञी जीव कौन कौन है ? और संज्ञीश्रुत असंज्ञीश्रुत क्या क्या है।)

उत्तर-जिनमें अभिसंधारण-वृद्धि पूर्वक कार्य करने की क्षमता हो; वे हेतु की अपेक्षा संज्ञी तथा जिनमें... क्षमता नहीं हो, वे असंज्ञी हैं।

विवेचन-जो प्रायः वर्त्तमान के हेतु का विचार है, प्रर्थात् निकट भूत एवं निकट भविष्य के हेतु का विचार है, उसे 'हेतु संज्ञा' कहते हैं।

(२) संज्ञी असंज्ञी जीव-जिन जीवों में इस संज्ञा पूर्वक इष्ट में प्रवृत्ति और अनिष्ट से निवृत्ति रूप किया करने की शक्ति पायी जाती है, वे इस हेतु संज्ञा की अपेक्षा 'संज्ञी जीव' हैं, तथा जिनमें नहीं पायो जाती वे 'असंज्ञी जीव' हैं।

यह संज्ञा जो दीर्घकालिक संज्ञा की अपेक्षा असंज्ञी हैं-मन रिहत हैं, उनमें से भी जो दो इंद्रियवाले, तीन इंद्रियवाले, चार इंद्रियवाले और सम्मूच्छिम पाँच इंद्रियवाले अस जीव हैं, उन्हीं में पायी जाती है। क्योंकि वे स्पर्शन इंद्रिय द्वारा शीत उष्ण ग्रादि का ग्रनुभव कर उसे दूर करने के विचार पूर्वक धूप छाँव ग्रादि में गमन ग्रागमन करते हैं। रहने के लिए स्थान घर ग्रादि बनाते हैं। भूख लगने पर उसे मिटाने की विचारणा पूर्वक इष्ट ग्राहार पाकर उसे खाने की प्रवृत्ति करते हैं। ग्रिनष्ट ग्राहार देखकर उससे निवृत्त होते हैं। जैसे-लट ग्रादि,सुगंध की इच्छा पूर्वक शक्कर ग्रादि इष्ट गंधवाले पदार्थों के निकट पहुँचते हैं, ग्रनिष्ट गंधवाले पदार्थों से हटते हैं। जैसे-चीटियाँ ग्रादि। रूप की इच्छा पूर्वक रूपवान, गंधवान, रसवान पुष्प ग्रादि पर पहुँचते हैं, ग्रनिष्ट रूप,गंध,रसवान पुष्प ग्रादि पर नहीं पहुँचते। जैसे भ्रमर ग्रादि। तथा जो एक इन्द्रियवाले स्थावर जीव हैं, उनमें यह संज्ञा नहीं पायी जाती, क्योंकि उनमें वर्त्तमान का विचार भी ग्रत्यन्त मन्द होता है और तत्पूर्वक गमन ग्रागमन की शक्ति भी नहीं होती।

३ संज्ञी असंज्ञी श्रुंत-जिन जीवों में यह हेतु संज्ञा पायी जाती है, उन जीवों का श्रुत, हेतु संज्ञा की अपेक्षा 'संज्ञी श्रुत' है तथा जिन जीवों में यह संज्ञा नहीं पायी जाती, उन जीवों का श्रुत, हेतु संज्ञा की अपेक्षा 'असंज्ञी श्रुत' है।

से कि तं दिद्विवाओवएसेणं ? दिद्विवाओवएसेणं सिष्णसुयस्स खओवसमेणं सण्णो लब्भइ, ग्रसिष्णसुयस्स खओवसमेणं असण्णो लब्भइ।से त्तं दिद्विवाओवएसेणं। से तं सिष्णसुयं। से तं ग्रसिष्णसुयं।।३६।।

वह दृष्टिवाद संज्ञा क्या है ? (उसकी अपेक्षा संज्ञी जीव

अपेक्षा 'संज्ञी श्रुत' है, तथा जिन जीवों में यह संज्ञा नहीं पायी जाती, उन जीवों का श्रुत, दीर्घकालिक संज्ञा की अपेक्षा 'असंज्ञी श्रुत' है।

से कि तं हेऊवएसेणं ? हेऊवएसेणं जस्सणं प्रत्थि स्विभिसंधारणपुव्विया करणसत्ती से णं सण्णीति लब्भइ। जस्स णं नित्थ स्वभिसंधारणपुव्विया करणसत्ती से णं श्रसण्णीति लब्भइ। से तं हेऊवएसेणं।

प्रश्न--वह हेतु संज्ञा क्या है ? (उसकी अपेक्षा संज्ञी जीव और असंज्ञी जीव कौन कौन है ? और संज्ञीश्रुत असंज्ञीश्रुत क्या क्या है।)

उत्तर-जिनमें श्रभिसंधारण-बुद्धि पूर्वक कार्य करने की क्षमता हो; वे हेतु की श्रपेक्षा संज्ञी तथा जिनमें... क्षमता नहीं हो, वे श्रसंज्ञी हैं।

विवेचन-जो प्रायः वर्त्तमान के हेतु का विचार है, ग्रथित् निकट भूत एवं निकट भविष्य के हेतु का विचार है, उसे 'हेतु संज्ञा' कहते हैं।

(२) संज्ञी असंज्ञी जीव-जिन जीवों में इस संज्ञा पूर्वक इष्ट में प्रवृत्ति और अनिष्ट से निवृत्ति रूप किया करने की शक्ति पायी जाती है, वे इस हेतु संज्ञा की अपेक्षा 'संज्ञी जीव' हैं, तथा जिनमें नहीं पायी जाती वे 'असंज्ञी जीव' हैं।

यह संज्ञा जो दीर्घकालिक संज्ञा की अपेक्षा असंज्ञी हैं-मन रहित हैं, उनमें से भी जो दो इंद्रियवाले, तीन इंद्रियवाले, चार इंद्रियवाले और सम्मूच्छिम पाँच इंद्रियवाले अस जीव हैं, उन्हीं में पायी जाती है। क्योंकि वे स्पर्शन इंद्रिय द्वारा शीत उष्ण श्रादि का श्रनुभव कर उसे दूर करने के विचार पूर्वक धूप छाँव श्रादि में गमन ग्रागमन करते हैं। रहने के लिए स्थान घर ग्रादि बनाते हैं। भूख लगने पर उसे मिटाने की विचारणा पूर्वक इष्ट म्राहार पाकर उसे खाने की प्रवृत्ति करते हैं। म्रनिष्ट म्राहार देखकर उससे निवृत्त होते हैं। जैसे–लट ग्रादि,सुगंध की इच्छा पूर्वक शक्कर ग्रादि इष्ट गंधवाले पदार्थों के निकट पहुँचते हैं, ग्रनिष्ट गंधवाले पदार्थों से हटते हैं। जैसे-चीटियाँ ग्रादि। रूप की इच्छा पूर्वक रूपवान, गंधवान, रसवान पुष्प म्रादि पर पहुँचते हैं, ग्रनिष्ट रूप,गंध,रसवान पुष्प ग्रादि पर नहीं पहुँचते। जैसे भ्रमर म्रादि । तथा जो एक इन्द्रियवाले स्थावर जीव हैं, उनमें यह संज्ञा नहीं पायी जाती, नयोंकि उनमें वर्त्तमान का विचार भी अत्यन्त मन्द होता है और तत्पूर्वक गमन आगमन की शक्ति भी नहीं होती।

३ संज्ञी असंज्ञी श्रुंत-जिन जीवों में यह हेतु संज्ञा पायी जाती है, उन जीवों का श्रुत, हेतु संज्ञा की अपेक्षा 'संज्ञी श्रुत' है तथा जिन जीवों में यह संज्ञा नहीं पायी जाती, उन जीवों का श्रुत, हेतु संज्ञा की अपेक्षा 'असंज्ञी श्रुत' है।

से कि तं दिद्विवाओवएसेणं ? दिद्विवाओवएसेणं सिण्णसुयस्स खओवसमेणं सण्णो लब्भइ, ग्रसिण्णसुयस्स खओवसमेणं असण्णो लब्भइ।से त्तं दिद्विवाओवएसेणं। से त्तं सिण्णसुयं। से त्तं ग्रसिण्णसुयं।।३६।।

वह दृष्टिवाद संज्ञा क्या है ? (उसकी श्रपेक्षा संज्ञी जीव

और ग्रसंज्ञी जीव कौन कौन है ? और संज्ञी श्रुत तथा ग्रसंज्ञी श्रुत क्या क्या है ?)

उत्तर-दृष्टिवाद की अपेक्षा जिन्हें संज्ञीश्रुत-सम्यक् श्रुत का क्षयोपशम हो, वे संज्ञी । और जिन्हें असंज्ञीश्रुत-मिध्याश्रुत का क्षयोपशम हो, वे असंज्ञी हैं । दृष्टिवाद की अपेक्षा यह संज्ञी श्रुत तथा असंज्ञीश्रुत का प्ररूपण हुआ ।

विवेचन-सुदेव, सुगुरु, सुधर्म कौन है और कुदेव, कुगुरु और कुधर्म कौन है ? इसका सम्यग्-यथार्थ ज्ञान, जीव-म्रजीव, पुण्य-पाप, म्राश्रव-संवर-निर्जरा, बंध मोक्ष, इन नव तत्वों का सम्यग्-यथार्थज्ञानरूप जो सम्यग्दर्शन है, वह दृष्टिवाद की म्रपेक्षा संज्ञा है।

२ संज्ञी ग्रसंज्ञी जीव-जिन जीवों में यह दृष्टिवाद की विवक्षावाली संज्ञा पायी जाती है ग्रथित् सम्यग्दर्शन पाया जाता है, वे दृष्टिवाद संज्ञा की ग्रपेक्षा 'संज्ञी जीव' हैं, तथा जिनमें नहीं पाया जाता ग्रथित् जिनमें मिथ्यादर्शन या मिश्र-दर्शन पाया जाता है, वे दृष्टिवाद संज्ञा की ग्रपेक्षा 'ग्रसंज्ञी जीव' हैं।

यह सम्यग्दृष्टि रूप संज्ञा, जो दीर्घकालिक संज्ञा की अपेक्षा संज्ञी हैं, उनमें से भी जिन्हें दर्शनमोहनीय की तीन और अनन्ता-नुबन्धी की चार-इन सात प्रकृतियों का क्षयोपशम, उपशम, या, क्षय या इनमें से सम्यक्त्व मोहनीय को छोड़कर छह प्रकृ-तियों का क्षयोपशम, उपशम, या क्षय होता है, उन सम्यग्दृष्टि नारक, गर्मज तियँच पंचेन्द्रिय, गर्मज मनुष्य और देवों में ही पायी जाती है। शेप जिन जीवों को मिथ्यादर्शन-मोहनीय और मिश्र-दर्शनमोहनीय का विचित्र क्षयोपशम होता है, उन मिथ्या-दृष्टि और मिश्रदृष्टि नारक, गर्भज तियँच पंचेन्द्रिय, गर्भज मनुष्य और देवों में यह संज्ञा नहीं पायी जाती।

३ संज्ञीश्रुत ग्रसंज्ञीश्रुत-जिन जीवों में यह दृष्टिवाद संज्ञा पायी जाती है, उन जीवों का सम्यक्श्रुत, दृष्टिवाद संज्ञा की ग्रपेक्षा (सम्यग्दर्शन की ग्रपेक्षा) संज्ञी श्रुत है। तथा जिन जीवों में यह दृष्टिवाद संज्ञा नहीं पायी जाती, उन जीवों का मिथ्या-श्रुत, दृष्टिवाद संज्ञा की ग्रपेक्षा (मिथ्यादर्शन, मिश्रदर्शन की ग्रपेक्षा) 'ग्रसंज्ञीश्रुत' है।

विशेष-शास्त्रों में आहारसंज्ञा आदि चार संज्ञाएँ अथवा दश संज्ञाएँ भी पायी जाती हैं। परन्तु उन संज्ञाओं की अपेक्षा संज्ञी असंज्ञी का विभाग नहीं वन सकता, क्योंकि वे संज्ञाएँ एकेंद्रियों में भी पायी जाती है। अतएव उस अपेक्षा को यहां ग्रहण नहीं किया है। वे संज्ञाएँ अत्यन्त मन्द रूप होने से भी ग्रहण नहीं की है।

इन चार प्रकार की संज्ञाओं में से लौकोत्तर मोक्षमार्ग की दृष्टि में, दृष्टिवाद की अपेक्षावाली सम्यग्दर्शन रूप संज्ञा ही महत्वपूर्ण और उपादेय है। शेष हेतु की अपेक्षावाली संज्ञा, दीर्घकालिक अपेक्षावाली मनरूप संज्ञा और आहार आदि संज्ञा, तुच्छ और उपक्षेणीय है।

यह दृष्टिवाद की अपेक्षा संज्ञीश्रुत और असंज्ञीश्रुत है। यह संज्ञीश्रुत असंज्ञीश्रुत है।

भ्रव सूत्रकार श्रुतज्ञान के पाँचवें और छठे भेद का स्वस्त्प

वर्णन करते हैं।

से कि तं सम्मसुयं ? सम्मसुयं जं इमं ग्रिरहितेहिं भग-वंतेहिं उप्पण्णनाणदंसणधरेहिं तेलुक्किनिरिक्खिय-महियपूइएहिं तोयपडुप्पण्णमणागयजाणएहिं सब्बण्णूहिं सब्बदिरसीहिं पणीयं दुवालसंगं गणिपिडगं।

प्रश्न-वह सम्यग्श्रुत क्या है ?

उत्तर-केवलज्ञान केवलदर्शन के धारक, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, भूत, भविष्य एवं वर्त्तमान के ज्ञाता, देव, दानव और मानव से वंदित, कीर्तित तथा पूजित, अरिहंत प्रभु से प्रणीत यह गणिपिटक (आचार्य-कोष) द्वादशांगी, सम्यक् श्रुत है।

विवेचन—जो देव गुरु और धर्म का, षड्द्रच्य का, नवतत्व का, सम्यग् ग्रनेकान्तवाद पूर्वक, पूर्वापर ग्रविरुद्ध, यथार्थ सम्यग्ज्ञान है, जो सम संवेगादि को उत्पन्न करनेवाला, सम्यक् ग्रहिंसा, संयम तप की प्रेरणा करनेवाला, भव-भ्रमण का नाण करने वाला और मोक्ष पहुँचानेवाला श्रुत है, वह 'सम्यक्श्रुत' है।

प्रवचन की ग्रपेक्षा-जो ग्रहंन्त हैं-देवेन्द्र ग्रादि के लिए भी पूज्य तीर्थंकर हैं। भगवन्त हैं-समग्र ऐश्वर्य ग्रादि के स्वामी हैं। ज्ञानावरणीय, दशंनावरणीय कर्म के क्षय से उत्पन्न केवल-ज्ञान केवल दर्शन के घारक हैं। तीनों लोक-देव, दानव, मानव के द्वारा निरीक्षित हैं-श्रद्धा भरे नयनों से देखेगये हैं। महित हैं; -यथाग्रवस्थित ग्रसाधारण गुणों के द्वारा महान् माने गये हैं। पूजित हैं-पञ्चाङ्ग वन्दना ग्रादि से नमस्कृत हैं, ग्रतीत प्रत्युपन्न और ग्रनागत रूप तीनों काल को जानते हैं-ऐसे सर्वज्ञ सवर्दर्शी के प्रवचन 'सम्यक्श्रुत' है।

ग्रागम की अपेक्षा-उन प्रवचनों को सुनकर प्रविशुद्धमित गणधरों द्वारा ग्रथित, यह बारह अंगोवाला गणिपिटक-ज्ञान का कोष या ग्राचार्य का कोष, 'सम्यक्श्रुत' है।

तं जहा-१ म्रायारो २ सूयगडो ३ ठाणं ४ समवाओ ५ विवाहपण्णत्ती ६ नायाधम्मकहाओ ७ उवासगदसाओ द अंतगडदसाओ ६ म्रणुत्तरोववाइयदसाओ १० पण्हा-वागरणाइं ११ विवागसुयं १२ दिद्विवाओ ।

स्रर्थ-(उस गणिपिटक के बारह अंग) इस प्रकार हैं-१ स्राचारांग २ सूत्रकृत ३ स्थानांग ४ समवायांग ५ व्याख्या-प्रज्ञप्ति (उपनाम-भगवती) ६ ज्ञाताधर्मकथा ७ उपासकदसा ८ स्रन्तकृतदसा ६ स्रनुत्तरीपपातिकदसा १० प्रश्नव्याकरण ११ विपाक १२ दृष्टिवाद ।

(ये बारह सूत्र, अंग के अन्तर्गत होने से मूलभूत एवं प्रधान हैं। अतः इनका यहाँ उल्लेख किया है। वैसे अंगबाह्य जो आवश्यक आदि आगम हैं, वे भी 'सम्यक्ष्युत' हैं।)

इच्चेयं दुवालसंगं गणिपिडगं चोद्दसपुव्विस्स सम्म-सुयं, श्रिभण्णदसपुव्विस्स सम्मसुयं, तेण परं भिण्णेसु भयणा । से त्तं सम्मसुयं ।।४०।।

अर्थ-नौदह पूर्व के जाता अथवा कम से कम अभिन्न पूर्ण दस पूर्व के जाता को यह आचार्य कोष द्वादशांगी सम्यवश्रुत में परिणत होती है (यह निश्चित है) और शेष व्यक्तियों के लिए स्रिनिश्चत है। यह सम्यक्श्रुत का प्ररूपण हुआ।

विवेचन-परिणति की अपेक्षा- इस प्रकार का यह बारह अंगोवाला गणिपिटक, चौदह पूर्वियों के लिए सम्यक्श्रुत है, उनसे उतरते उतरते यावत् अभिन्न-पूर्ण, दशपूर्वियों के लिए भी सम्यक्श्रुत है। क्योंकि ऐसे ज्ञानी जीव, नियम से सम्यक्ष्टि ही होते हैं। अतएव वे इस श्रुत को सम्यक् रूप में ही परिणत करते हैं।

जो मिथ्यादृष्टि होते हैं, वे मिथ्यादृष्टि रहते हुए कभी पूर्ण दश्यूर्व नहीं सीख पाते। वयोंकि मिथ्यादृष्टि ग्रवस्था का स्वभाव ही ऐसा है। जैसे ग्रभव्यजीव, ग्रन्थिदेशके निकट ग्राकर भी ग्रन्थि भेद नहीं कर पाता, ऐसे हो मिथ्यादृष्टि जीव, श्रुत सीखते सीखते कुछ कम दश पूर्व तक ही सीख पाता है, पूरे दश पूर्व ग्रादि सीख नहीं पाता।

जो दशपूर्व से कम के पाठी होते हैं, उनके लिए यह सम्यक् श्रुत हो, इसमें भजना है। अर्थात् कभी यह सम्यक् श्रुत भी हो सकता है और कभी मिथ्याश्रुत भी हो सकता है।

१ जिस ग्रास्या ग्रादि गुणवाले सम्यग्दृष्टि ने इन सम्यव-श्रुतों को-'ये सम्यवश्रुत है'-इस सम्यवश्रद्धा के साथ ग्रहण किया है, उसके लिए ये 'सम्यवश्रुत' हैं।

और ये ही श्रुत जिस ग्रास्था ग्रादि गुण रहित मिध्यादृष्टि ने इन सम्यवश्रुतों को-'ये मिध्याश्रुत हैं'-इस मिध्या श्रद्धा के साथ ग्रहण किया है, उसके लिए मिथ्याश्रुत है। ग्रथवा- ३ सम्यादृष्टि के लिए भी ये ही मिथ्याश्रुत हैं। नयों ?' मिथ्यात्व में निमित्त बन जाते हैं—इसलिए। नयों कि कई सम्यादृष्टि, मिथ्यात्व मोहनीय के उदय के समय इन्हें पढ़-सुनकर सूक्ष्मार्थ समभने में न ग्राने के कारण, या उत्पन्न हुई शंका का निवारण न होने के कारण, या नय, भंग, निक्षेप ग्रादि समभ में न ग्राने के कारण, या दूसरों के द्वारा भ्रांति उत्पन्न करने के कारण या ऐसे ही ग्रन्य कारणों से, इन सम्यक्श्रुतों को— ये मिथ्याश्रुत हैं,—यों मिथ्या श्रद्धापूर्वक ग्रहण करलेते हैं और सम्यादृष्टि को छोड़ देते हैं।

४ मिथ्यादृष्टि के लिए सम्यक्श्रुत है। क्यों ? सम्यक्त्व में निमित्त बनते हैं—इसलिए। क्योंकि कई मिथ्यादृष्टि, मिथ्यात्व मोहनीय के क्षयोपशम ग्रादि के समय इन्हें पढ़-सुनकर सूक्ष्मार्थ समक्त में ग्राने के कारण, या उत्पन्न शंका का निवारण हो जाने के कारण, या नय, भंग, निक्षेप ग्रादि का ज्ञान हो जाने के कारण, या दूसरों के द्वारा सम्यक् रूप में समक्षाए जाने के कारण इन सम्यक्श्रुतों को— ये सम्यक्श्रुत हैं'—यों सम्यक्श्रुद्धा के साथ ग्रहण करते हैं और ग्रपनी पूर्व की मिथ्यादृष्टि छोड़ देते हैं। यह सम्यक्श्रुत हैं।

से कि तं मिच्छासुयं ? मिच्छासुयं जं इमं भ्रण्णाः णिएहि मिच्छादिट्टिएहि सच्छंदबुद्धिमइविगण्पियं ।

प्रश्न-वह मिथ्याश्रुत क्या है ?

उत्तर-कुत्सित ज्ञानियों एवं मिथ्यादृष्टियों द्वारा ग्रपनी स्वच्छंद-ग्राधारहीन बुद्धि कल्पना के सहारे खड़े किये गये शास्त्र मिथ्याश्रुत है।

विवेचन-जिसमें सुदेव, सुगुरु और सद्धर्म का, षड् द्रव्य एवं नव तत्त्व के ज्ञान का अभाव है, जो मिथ्या एकान्तवाद पूर्वक, उन्मत्त के सदृश, पूर्वापर विरूद्ध तथा अयथार्थ-मिथ्याज्ञान है। जो विषय कषाय को उत्पन्न करता है, जो सम संवेगादि उत्पन्न नहीं करता, अथवा अप्रशस्त रूप में उत्पन्न करता है, जो हिंसा, असंयम और भोग की प्रेरणा देता है, अहिंसा, संयम, तप की प्रेरणा नहीं देता, या अप्रशस्त रूप में प्रेरणा देता है, जो भव-भ्रमण बढ़ाता है, जो देवगित तक ही सीमित है, जो कर्मबन्ध बढ़ाता है, जो पुण्य तक ही सीमित है, वह मिथ्याश्रुत है।

२-३ जो प्रवचन और ग्रागम की ग्रपेक्षा ग्रज्ञानी हैं, और कुित्सतज्ञानी है, जो मिथ्यादृष्टि है, जो लोक दृष्टिवाले हैं, जिनकी विशुद्ध मोक्षदृष्टि नहीं है, उनकी स्वच्छन्द (तीर्थंकर अभिप्राय से वाहर)प्रतिकूल, मित और बुद्धि के द्वारा विकल्पित जो प्रवचन और ग्रागम हैं. वे 'मिथ्याश्रुत' हैं।

तं जहा-भारहं, रामायणं, भीमामुरुक्खं, कोडिल्लयं, सगडभिंद्याओ, खोड (घोडग) मुहं, कप्पासियं, नाग-मुहुमं, कणगसत्तरी वइसेसियं, बुद्धवयणं, तेरासियं, काविलियं, लोगाययं, सिंदुतंतं, माढरं, पुराणं, वागरणं, भागवयं, पायंजली, पुस्सदेवयं, लेहं, गणियं, सउणरुयं नाडयाइं, अहवा वावत्तरि कलाओ, चत्तारि य वेया संगोवंगा।

ग्रर्थ-मिथ्याश्रुत के ग्रनेक भेद हैं। वे इस प्रकार हैं-१ भारत-यह व्यास रचित है, २ रामायण-यह वाल्मिकी रचित है। ये दोंनों मुख्यत: लौकिक समाज नीति के शास्त्र हैं। ३ भीमासुर रचित शास्त्र । ४ कौटिल्य-चाणक्य रचित राजनीति शास्त्र । ५ शकट भद्रिकाएँ । ६ खोडमुख अथवा घोटक मुख,-यह नवपूर्व पाठी वात्स्यायन रचित है, संभव है, यह कामनीति का शास्त्र हो। ७ कार्पासिक, = नागसूक्ष्म ६ कनक सतसई, -ये तीनों ग्रर्थ शास्त्र संभव है १० वैशेषिक-रोहगुप्त (षडुलूक) निन्हव प्रवर्तित. वैशेषिक मत के ग्रंथ। ११ बृद्ध वचन–धम्मपद त्रिपिटक म्रादि बौद्धमत के ग्रंथ । १२ त्रैराशिक-गोशालक मत के ग्रंथ । १३ कापिलिक-कपिल ऋषि प्रवर्तित सांख्यमत् के शास्त्र । १४ लोकायत और १५ षष्टितन्त्र-तत्वोपप्लवसिंह ग्रादि, चार्वाक मत के ग्रंथ। १६ माठर-माठर आचार्य की सांख्य-कारिकावृत्ति, यह सांख्य मत का शास्त्र है। १७ पुराण-ब्रह्म-पुराण म्रादि भ्रठारह पुराण, ये व्यास रचित हैं, ब्राह्मण मत के ग्रंथ हैं । १ = व्याकरण-पाणिनी **ग्रादि रचित** शब्द शास्त्र । १६ भागवत-यह भी व्यास रचित है, यह वैष्णव मत का ग्रंथ है २० पातञ्जलीय-पतञ्जली रचित योग शास्त्र । २१ पुष्य-दैवत । २२ लेख २३ गणित २४ शकुनरुत-पक्षी शद्घ विचार श्रादि निमित्त शास्त्र । ये तीनों वहत्तर कलाओं है। ये सव मिध्याश्रुत हैं।

ग्रथवा संक्षेप में वहत्तर कला रूप लौकिक शास्त्र और सांगोपांग ऋग्वेद, युजुर्वेद, सामवेद, ग्रथवंणवेद ग्रादि रूप कुप्रा- विवेचन-जो श्रुत ग्रादि सहित है, वह सादिश्रुत है। जो श्रुत ग्रन्त सहित है, वह सपर्यवसित श्रुत है। जो श्रुत ग्रादि रहित है, वह ग्रनादिश्रुत है। जो श्रुत ग्रन्त रहित है, वह ग्रपर्य-वसित श्रुत है।

भेद-ग्रभी जो बारह अंगोवाला गणिपिटक बताया, वह (उपलक्षण से ग्रावश्यक ग्रादि अंगबाह्य सम्यक्श्रुत भी) सादि सपर्यवसित श्रुत और ग्रनादि ग्रपर्यवसित श्रुत है।

अपेक्षा-ये द्वादशांग गणिपिटक आदि सम्यक्श्रुत (ग्रारंभ और) व्यवच्छेद नय की अपेक्षा सादि सपर्यवसित है और (अनारंभ और) अव्यवच्छेद नय की अपेक्षा अनादि अपर्यवसित है।

तं समासओ चडिवहं पण्णत्तं, तं जहा-दव्वओ, खित्तओ, कालओ, भावओ।

ग्रर्थ-वह सम्यनश्रुत संक्षेप से चार प्रकार का है। यथा-१ द्रव्य से २ क्षेत्र से ३ काल से और ४ भाव से।

तत्थ दन्त्रओ णं सम्मसुयं एगं पुरिसं पडुच्च साइयं सपज्जवसियं, बहवे पुरिसे य पडुच्च अणाइयं अपज्ज-वसियं।

ग्रर्थ-१ द्रव्यत:-एक पुरुप की ग्रपेक्षा सम्यक् श्रुत सादि सपर्यवसित है और वहुत-ग्रनन्त पुरुषों की ग्रपेक्षा सम्यक्श्रुत ग्रनादि ग्रपर्यवसित है।

विवेचन-वहाँ द्रव्य से सम्यवश्रुत एक पुरुषं की ग्रपेक्षा

सादि सपर्यवसित है (क्योंकि एक पुरुष की अपेक्षा सम्यक्श्रुत का आरंभ और व्यवच्छेद होता है। वह इस प्रकार है। जब एक पुरुष को सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है, तब उसके आचा-रांग आदि सम्यक्श्रुत का आरंभ होता है और पुनः यदि वह मिथ्यात्व में चला जाता है, अथवा उसे केवलज्ञान हो जाता है, तो उसके सम्यक्श्रुत का व्यवच्छेद हो जाता है। अथवा जब सम्यक्त्रीत का आरंभ होता है और जब वह प्रमाद, रोग, मृत्यु आदि कारणों से उसे भूल जाता है, तो उसके उस सीखे हुए सम्यक्श्रुत का व्यवच्छेद हो जाता है।

बहुत पुरुषों की ग्रपेक्षा सम्यक्श्रुत ग्रनादि ग्रपर्यवसित है (क्योंकि बहुत पुरुषों की ग्रपेक्षा सम्यक्श्रुत का ग्रारंभ और व्यवच्छेद नहीं होता, कारण कि ग्रनादि भूतकाल से विश्व में कई पुरुष सम्यक्त्व, शिक्षण ग्रादि से ग्राचारांग ग्रादि सम्यक्श्रुत श्राप्त करते ही ग्राये हैं और ग्रनन्त भविष्यकाल तक प्राप्त करते ही रहेंगे।

खेत्तओ णं पंच भरहाइं पंचेरवयाइं पडुच्च साइयं सपज्जविसयं, पंच महाविदेहाइं पडुच्च ग्रणाइयं अपज्ज-विसियं।

क्षेत्रतः-पाँच भरत, पाँच ऐरवत की अपेक्षा सम्यक्श्रुत सादि सपर्यवसित है, तथा महाविदेह की अपेक्षा सम्यक्श्रुत अनादि अपर्यवसित है।

२ क्षेत्र से–पांच भरत, पांच ऐरवत क्षेत्र की ग्रपेक्षा सम्यक्-

श्रुत सादि सपर्यवसित है, क्यों कि इन क्षेत्रों में सम्यक्श्रुत का आरंभ और व्यवच्छेद होता है। इन क्षेत्रों में उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी रूप कालचक सदा घूमता रहता है। पाँच महाविदेह क्षेत्र की अपेक्षा सम्यक्श्रुत अनादि अपर्यवसित है, क्यों कि इन क्षेत्रों में सम्यक्श्रुत का आरंभ और व्यवच्छेद नहीं होता। इन क्षेत्रों में उत्सर्पिणी अवसर्पिणी रूप कालचक भी नहीं घूमता। वहां सदा चौथे दु: पम-सुपमा आरे के समान अवस्थित काल रहता है।

कालओ णं उस्सिप्पिण ओसप्पिण च पडुच्च साइयं सपज्जवसियं, नो उस्सिप्पिण नोओसप्पिण च पडुच्च अणाइयं भ्रपज्जवसियं।

कालत:-उत्सर्विणी अवसर्विणी की अपेक्षा सम्यक्श्रुत सादि सपर्यवसित है तथा अनुत्सर्विणी अनवसर्विणी की अपेक्षा सम्यक्-श्रुत अनादि अपर्यवसित है।

विवेचन-३ काल से-उत्सिंगणी अवसिंगणी रूप भरत ऐर-वत क्षेत्र के काल की अपेक्षा सम्यक्श्रुत आदि सप्यंवसित है, क्योंकि इन कालों में सम्यक्श्रुत का आरंभ और व्यवच्छेद होता है। यथा-उत्सिंगणी में जब दुःषम-सुषमा नामक तीसरा आरा होता है, तब से तीर्थंकर जन्म लेते हैं और आचारांग आदि श्रुतज्ञान का प्रवर्तन करते हैं, तब सम्यक्श्रुत का आरंभ होता है और जब सुषम-दुःषमा नामक चौथा आरा कुछ बीत जाता है और तीर्थंकरादि का अभाव हो जाता है, तब आचारांग आदि श्रुतज्ञान का व्यवच्छेद हो जाता है। तथा अवस्पिणी में जब सुषम-दुःषमा नामक तीसरा ग्रारा कुछ शेष रहता है, तब से तीर्थंकर जन्म लेते हैं और ग्राचारांग ग्रादि श्रुतज्ञान का प्रवर्तन करते हैं, तब सम्यक्श्रुत का ग्रारंभ होता है। तथा दुषमा नामक पाँचवें ग्रारे में जब साधु ग्रादि का ग्रभाव हो जाता है, तब ग्राचारांग ग्रादि श्रुतज्ञान का विच्छेद हो जाता है।

नहीं-उत्सिपिणी, नहीं-अवसिपिणी रूप महाविदेह क्षेत्र के काल की अपेक्षा सम्यक्श्रुत अनादि अपर्यवसित है। क्योंकि इसमें सम्यक्श्रुत का आरंभ और व्यवच्छेद नहीं होता। महा-विदेह क्षेत्र में सदा चौथे दुःषम-सुषमा आरे के समान काल रहता है, अतएव वहाँ सदा श्रुतप्रदाता तीर्थं करादि का सद्भाव रहता है और श्रुत सीखनेवाले साधु आदि की विद्यमानता रहती है।

भावओ णं जे जया जिणपण्णत्ता भावा ग्राघविज्जंति, पण्णविज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, जवदंसिज्जंति, तथा ते भावे पडुच्च साइयं सपज्जवसियं, खाओवसमियं पुण भावं पडुच्च ग्रणाइयं ग्रपञ्जवसियं।

ग्रथं-भाव से ग्रिरहंत कथित भावों का जब जब निरूपण आरंभ (और निरूपण समापन) किया जाता है, तब तब उन उन ग्रारच्ध तथा समापित भावों की ग्रेपेक्षा सम्यक्श्रुत सादि सपर्यवस्ति है, तथा क्षायोपणिक भाव की ग्रेपेक्षा ग्रनादि ग्रप-यंवसित है।

विवेचन-४ भाव से उपयोग की अपेक्षा सम्यक्श्रुत सादि सपर्यवसित है। क्योंकि उपयोग का आरंभ और व्यवच्छेद होता है। जैसे-जब जिनेश्वर प्रज्ञप्त भावों का आख्यान आरंभ किया जाता है-सामान्य या विशेष रूप से कथन आरंभ किया जाता है, तब उन भावों के प्रति उपयोग का आरंभ होता है और जब उन भावों का आख्यान समाप्त किया जाता है, तब उन भावों के प्रति उपयोग का व्यवच्छेद हो जाता है।

श्राख्यान के भेद इस प्रकार हैं-१ प्रज्ञापना करना-तत्त्वों के भेद, नाम ग्रादि बतलाना, जैसे-तत्त्व नव हैं-जीव, ग्रजीव, पुण्य, पाप, ग्राश्रव, संवर, निर्जरा, वंध और मोक्ष ।

२ प्ररूपणा करना-स्वरूग ग्रादि बतलाना, जैसे-जीव का स्वरूप निश्चय से चेतना है, व्यवहार से पर्याप्ति, प्राण, योग ग्रादि का धारण करना है।

३ दर्शन कराना-उपमान देकर वतलाना, जैसे जिस प्रकार सूर्य स्व-पर प्रकाशक है, वैसे जीव भी स्व-पर प्रकाशक है।

४ निदर्शन करना-हेतु दृष्टान्त देकर स्पष्ट करना-जैसे, यद्यपि ग्रात्मा श्रमूर्त है, फिर भी उसका ज्ञान गुण श्रनुभव गम्य होने से श्रात्मा प्रतीति का विषय है। जैसे-वायु श्रदृश्य होने पर भी उसका स्पर्श गुण श्रनुभवगम्य होने से वायु प्रतीतिका विषय है।

५ उपदर्शन करना-उपनय निगमन से स्थापना करना, जैसे-ग्रात्मा का भी ज्ञानगुण प्रत्यक्ष है, ग्रतएव जीव तत्त्व, ग्रवश्यमेव मानना चाहिए। ग्रथवा उपदर्शन का ग्रथं है-सकल नय ग्रादि से तत्त्वों का व्यवस्थापन करना।

क्षायोपशमिक लव्धि की अपेक्षा सम्यक्श्रुत अनादि अपर्य-

वसित है। क्योंकि लब्धि संख्य ग्रसंख्य काल तक बनी रहती है, उसका उपयोग के समान जब तब ग्रारंभ और व्यवच्छेद नहीं होता।

इस प्रकार सूत्रकार ने म्रबतक मात्र सम्यक्श्रुत की अपेक्षा श्रुत के सादि सपर्यवसित और म्रनादि म्रपर्यवसित-ये चार भेद बताये। म्रब सम्यक्श्रुत म्रीर मिथ्याश्रुत दोनों की म्रपेक्षा श्रुत के ये चार भेद, भंग सहित बतलाते हैं।

> श्रहवा भवसिद्धियस्स सुयं साइयं सपज्जवसियं च, श्रभवसिद्धियस्स सुयं अणाइयं ग्रपज्जवसियं च ।

ग्रथवा भवसिद्धिक की ग्रपेक्षा श्रुत,सादि सपर्यवसित है, तथा ग्रमवसिद्धिक की ग्रपेक्षा श्रुत ग्रनादि ग्रपर्यवसित है।

विवेचन-भवसिद्धिक-मोक्षगामी, सम्यग्दृष्टि जीव का सम्यवश्रुत सादि सपर्यवसित है। वयोंकि उसके श्राचारांग ग्रादि सम्यवश्रुत का, सम्यक्तव प्राप्ति के समय ग्रारंभ होता है और पुनः मिध्यात्व ग्रयवा सर्वज्ञत्व प्राप्ति के समय व्यवच्छेद होता है।

इसी प्रकार भवसिद्धिक सादि मिथ्यादृष्टि जीव का मिथ्याश्रुत भी सादि सपर्यवसित है, क्योंकि जिस मिथ्यादृष्टि ने एक या
श्रुत भी सादि सपर्यवसित है, क्योंकि जिस मिथ्यादृष्टि ने एक या
श्रुत भी सादि सम्यक्त्व प्राप्त कर उसका वमन करके पुनः मिथ्यादर्शन पाया है, उसका मिथ्याश्रुत ग्रुनादि नहीं रहता। मध्य में
सम्यक्त्व काल में व्यवच्छिन्न रहने से उसका मिथ्याश्रुत सादि
हो जाता है, तथा वह भवसिद्धिक मिथ्यादृष्टि ग्रुवश्य पुनः
सम्यक्त्व और केवलज्ञान पायेगा, ग्रुतः उसका मिथ्याश्रुत ग्रुपर्य-

वसित नहीं रहेगा-व्यच्छिन्न हो जायगा।.

श्रभविसद्धिक-कभी भी मोक्ष में न जानेवाले (मिथ्या-दृष्टि) जीव का मिथ्याश्रुत ग्रनादि ग्रपर्यवसित है। क्योंकि वह ग्रनादि मिथ्यादृष्टि होने से उसके मिथ्याश्रुत का कभी श्रारंभ नहीं हुग्रा (सदा से साथ लगा है) और वह सदाकाल मिथ्यादृष्टि ही रहेगा, ग्रतएव उसके मिथ्याश्रुत का कभी व्यवच्छेद नहीं होगा।

श्रुत का सादि अपर्यविसित भंग भून्य है, क्योंकि वह मिथ्या-श्रुत, या सम्यक्श्रुत किसी में भी घटित नहीं होता। जो मिथ्या-श्रुत सादि होता है, वह अपर्यविसित नहीं होता और जो मिथ्या-श्रुत अपर्यविसित होता है, वह सादि नहीं होता, तथा सम्यक्श्रुत नियम से सादि सपर्यविसित ही होता है।

भवसिद्धिक अनादि मिथ्यादृष्टि जीव का मिथ्याश्रुत, अनादि सार्यवसित है। वह अनादि से मिथ्यादृष्टि होने से उसके मिथ्याश्रुत का कभी आरंभ नहीं हुग्रा और वह भवसिद्धिक होने से अवश्य सम्यक्त्व और केवलज्ञान पायेगा। अतएव उसके मिथ्याश्रुत का विच्छेद अवश्य होगा।

विशेष-ग्रभी श्रुत के जो सादि ग्रपर्यवसित,ग्रनादि ग्रपर्य-वसित,ये चार भेद-द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव से बनाये हैं और चार भंग बनाकर बताये हैं, वे मितज्ञान में भी समक्त लेना चाहिए, क्योंकि जहाँ श्रुतज्ञान होता है, वहाँ नियम से मितज्ञान रहता ही है।

ग्रभी जो तीसरे और चौथे भंग में श्रुत को ग्रनादि कहा

है उसके विषय में ग्रव सूत्रकार, ज्ञान का परिमाण वताकर 'जीव में ग्रनादि से श्रुत विद्यमान है-यह तर्क और दृष्टान्त द्वारा सिद्ध करते हैं।

सन्वागासपएसग्गं सन्वागासपएसेहि श्रणंतगुणियं पज्जवक्लरं निष्फज्जइ ।

श्रर्थ-सर्व श्राकाश के जितने प्रदेश हैं, उन्हें सर्व श्राकाश के प्रदेशों से श्रर्थात् उन्हें उतने ही प्रदेशों से श्रनन्त वार गुणित करने पर 'पर्यवाक्षर' होता है।

विवेचन-ज्ञान का परिमाण लोकाकाश और अलोकाकाश, यो सर्व आकाश के जितने प्रदेश हैं, उन्हें सर्व आकाश के समस्त प्रदेशों के द्वारा अनन्तवार गुणित किया जाय (उपलक्षण से धर्मास्तिकाय आदि शेष द्रव्यों के प्रदेशों को भी उनके उतने ही प्रदेशों से अनन्तवार गुणित किया जाय)तव जितना गुणन-फल होगा उतने अक्षर के अर्थात् केवलज्ञान के पर्यव हैं, या श्रुतज्ञान के स्व-पर पर्यव हैं।

सन्वजीवाणं पियणं अक्खरस्स श्रणंतभागो, निच्चुग्घाडिओ।

ग्रर्थ-सभी जीवों को पर्यवाक्षर का ग्रनन्तवां भाग नित्य खुला रहता है।

विवेचन-श्रुत की अनादिता-सभी जीवों को-जिन्हें ज्ञाना-वरणीय और दर्शनावरणीय का उत्कृष्ट उदय है, जिसके कारण जो पूर्वोक्त तीनों प्रकार की संज्ञा से रहित हैं और स्त्यानिस्त निद्रा में हैं-ऐसे निगोद जीवों को भी स्रक्षर का (केवलज्ञान का) या श्रुतज्ञान का स्रनन्तवाँ भाग नित्य (स्रनादिकाल से) उघड़ा हुस्रा-खुला रहता है।

जइ पुण सोऽवि आवरिज्जा तेणं जीवो स्रजीवत्तं पाविज्जा।

ऋथं-यदि वह भी ढँक जाय तो जीव, अजीव हो जाय।
विवेचन-तर्क-क्यों कि यदि ज्ञानावरणीय और दर्शनावरणीय कर्म के उत्कृष्ट उदय से, उनमें वह अक्षर ज्ञान का
अनन्तवाँ भाग भी आवृत्त हो जाय (ढँक जाय) तो जीव,
अजीवत्व को प्राप्त हो जाय। चैतन्य स्वभाव ही नष्ट हो जाने
से, अचेतन-जड़ हो जाय। परन्तु ऐसा न तो हुआ, न होता है
और न होगा ही। क्यों कि तब तो सभी द्रव्य अपना अपना
स्वभाव सर्वथा छोड़कर अन्य द्रव्य रूप हो जायेंगे, जो न कहीं
देखा गया है, न स्वीकृत किया जा सकता है।

'सुट्ठुवि मेहसमुदए, होइ पभा चंदसूराणं"

ग्रर्थ-घने से घने मेघों के ग्रच्छी तरह-चारों ओर छा जाने पर भी सूर्य-चन्द्र का प्रकाश तो रहता ही है।

विवेचन-दृष्टांत-जैसे घने से घने मेघों के समुदाय से आवृत्त हो जाने पर भी सूर्य-चन्द्र की प्रभा रहती है-पूर्णिमा के चन्द्र की मध्यरात्रि को और सूर्य की मध्य दिन को, चन्द्र और सूर्य के ग्रस्तित्व को बतलानेवाली मन्द प्रभा नियम से रहती है। घने से घने मेघ भी सूर्य और चन्द्र की प्रभा को सर्वया श्रावृत्त करने में समर्थ नहीं है, उसी प्रकार ज्ञानावरणीय, दर्शना-

वरणीय कर्मों के ग्रनन्त ग्रनन्त पटलों द्वारा ग्रात्मा के एक एक करके सभी प्रदेश, ग्रनन्त ग्रनन्तवार ग्राविष्टित परिवेष्टित हो जाने पर भी, उनके द्वारा जीव के चैतन्य स्वभाव का एकांत नाश नहीं हो सकता। ग्रतएव सिद्ध हुग्रा कि जीव को केवल-ज्ञान, या श्रुतज्ञान का ग्रनन्तवाँ भाग नित्य उघड़ा हुग्रा रहने से श्रुत ग्रनादि है।

श्रुत के समान मित को भी ग्रनादि समभना चाहिए।
क्योंकि जहाँ श्रुतज्ञान है, वहाँ नियम से मितज्ञान है।

से तं साइयं सपज्जवसियं, से तं श्रणाइयं अपज्ज-वसियं ॥४२॥

म्रर्थ-यह सादि सपर्यवसित और म्रनादि म्रपर्यवसित है।

ग्रव सूत्रकार, श्रुतज्ञान के ग्यारहवें और वारहवें भेद का
स्वरूप वतलाते हैं-

से कि तं गमियं ? गमियं दिद्विवाओ।

प्रश्न-वह गमिक श्रृत क्या है ? उत्तर-दृष्टिवाद गमिक है।

विवेचन-जिस श्रुत के ग्रादि, मध्य, या ग्रन्त में कुछ विशे-पता लिए हुए पहले के समान-वैसे के वैसे गमक (सूत्रपाठ) बारवार ग्राते हैं, उस श्रुत को 'गमिक' कहते हैं।

दृष्टिवाद गमिक है, क्योंकि उसका बहुभाग प्राय: सदृश गमक (सरीखे सूत्रपाठ) वाला है। (अंगवाह्य ग्रागमों में उत्तराध्ययन का तीसवाँ ग्रध्ययन ग्रादि का बहुभाग प्राय: सदृश गमक वाला है।) से कि तं अगिमयं ? श्रगिनयं कालियं सुयं। से तं गिमयं, सेत्तं श्रगिनयं।

प्रश्न-वह अगमिक श्रुत क्या है ?

उत्तर-कालिक श्रुत ग्रगमिक हैं। यह गमिक और ग्रगमिक श्रुत का प्ररूपण हुग्रा।

विवेचन-जिस श्रुत में बहुत भिन्नता लिए, नये ग्रसदृश गमक (सूत्रपाठ) ग्राते हैं, उस श्रुत को 'ग्रगमिक' कहते हैं। कालिक सूत्र ग्रगमिक हैं, क्योंकि ग्राचारांग ग्रादि सूत्रों का बहुभाग ग्रसदृश गमक वाला है।

श्रव तक सूत्रकार ने श्रुत के छह प्रकार से दो दो भेद करके श्रुत के बारह भेद बताये। श्रव सातवें प्रकार से श्रुत के दो भेद करके श्रुत के तेरहवें और चौदहवें भेद का स्वरूप बतलाते हैं।

श्रहवा तं समासओ दुविहं पण्णत्तं, तं जहा-अंग-पविट्ठं, अंगबाहिरं च ।

ग्रर्थ-ग्रथवा श्रुतज्ञान के संक्षेप से दो भेद हैं।यथा--१ अंग प्रविष्ट और २ अंग वाह्य।

ग्रल्प वक्तव्यता के कारण पहले अंग वाह्य का वर्णन करते हैं।

से कि तं अंगवाहिरं ? अंगवाहिरं दुविहं पण्णत्तं, तं जहा-आवस्सयं च, आवस्सय वइरित्तं च।

प्रश्न-वह अंगवाह्य श्रुत क्या है ?

उत्तर-अंगबाह्य के दो भेद हैं।....१ म्रावश्यक तथा। म्रावश्यक व्यतिरिक्त ।

विवेचन-जो बारह अंगवाले श्रुत पुरुष से वाहर श्रुत है, वह 'अंगवाहा' श्रुत है। ग्रथवा जिस श्रुत-विभाग का कोई श्रुत, गणधर रचित भी हो सकता है, जैसे निरयावितका ग्रादि तथा कोई श्रुत, संकलन ग्रादि की दृष्टि से पूर्वधर श्रुत-स्थिवर रचित भी हो सकता है, जैसे-प्रज्ञापना ग्रादि, उस श्रुत-विभाग को 'अंगवाहा' कहते हैं। ग्रथवा जिस श्रुत-विभाग का कोई श्रुत, सर्व क्षेत्र और सर्व कालमें नियम से रचित होता है, जैसे-ग्रावश्यक ग्रादि और कोई नियत नहीं होता, जैसे पइन्ना विशेष ग्रादि, उस श्रुत विभाग को 'अंगवाहा' कहते हैं।

१ ग्रावश्यक-नियमित कर्त्तव्य, २ ग्रावश्यक व्यतिरिक्त-ग्रावश्यक से भिन्न ।

से कि तं आवस्सयं ? ग्रावस्सयं छव्विहं पण्णत्तं, तं जहा— सामाइयं, चउवीसत्थओ, वंदणयं, पडिवकमणं, काउस्सग्गो पच्चव्खाणं; से त्तं आवस्सयं।

प्रश्न-वह आवश्यक क्या है ?

उत्तर-ग्रावश्यक के छह भेद हैं। यथा-१ सामायिक २ चतुर्विशतिस्तव ३ वंदन ४ प्रतिक्रमण ५ कायोत्सर्ग और ६ प्रत्याख्यान । यह ग्रावश्यक है।

विवेचन-जो कियानुष्ठान साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविका रूप चतुर्विध संघ को,सूर्य उदय से पहले और सूर्य अस्त के पण्चात् प्रतिदिन और प्रतिरात्रि उभयकाल करना आवश्यक है, उसे 'ग्रावश्यक' कहते हैं। और उसके प्रतिपादक सूत्र को 'ग्रावश्यक सूत्र' कहते हैं।

भेद-श्रावश्यक के छह भेद हैं। यथा-१ सामायिक-समभाव की प्राप्ति और मिथ्यात्व, श्रव्रत, प्रमाद, कपाय और सावद्य-श्रय्याग से विरति रूप किया, तथा ज्ञान, दर्शन, चारित्र में प्रवृत्ति रूप किया। २ चतुर्विशतिस्तव-चीवीस तीर्थङ्करों की स्तुति, श्रहंन्त देव के यथार्थ श्रसाधारण गुणों का कीर्तन ३ वंदना-विनय, क्षमादि गुणवान् गुरु की प्रतिपत्ति। ४ प्रतिक्रमण-पाप से पीछे लौटना, जो सम्यक्थद्धा नहीं की, विपरीत प्ररूपणा की, नहीं करने योग्य कार्य किये, उसका पश्चात्ताप करना और प्रत्याख्यान लेकर भंग किया हो. उस स्खलना को दूर करना। ५ कायोत्सर्ग-काया की ममता छोड़ना, वतों के श्रतिचार रूप वृद्ध करना-व्रतों के श्रतिचार रूप घावों को पूरना।

से कि तं ग्रावस्सयवइरितं ? ग्रावस्सयवइरितं दुविहं पण्णत्तं, तं जहा-कालियं च, उक्कालियं च।

प्रश्न-वह भ्रावश्यक व्यतिरिक्त क्या है ?

उत्तर-ग्रावश्यक-व्यतिरिक्त के दो भेद हैं। यथा-१ कालिक और २ उत्कालिक।

विवेचन-ग्रावश्यक से भिन्न जितने सम्यक् श्रुत हैं, वे सब ग्रावश्यक व्यतिरिक्त हैं।

१ कालिक-काल में ही पढ़ने योग्य २ उत्कालिक-काल उपरान्त में भी पढ़ने योग्य ।

से कि तं उक्कालियं ? उक्कालियं अणेगिवहं पण्णत्तं, तं जहा—दसवेम्रालियं, किप्याकिप्पयं, चुल्लकप्पसुयं, महाकप्पसुयं, उववाइयं, रायपसेणियं, जीवाभिगमो, पण्णवणा, महापण्णवणा, पमायप्पमायं, नंदी, म्रणुओग-दाराइं, देविद्दश्यओं, तंदुलवेयालियं, चंदाविज्जयं, सूर पण्णत्ती, पोरिसिमण्डलं, मण्डलपवेसो, विज्जाचरण-विणिच्छओं, गणिविज्जा, झाणविभत्ती, मरणविभत्ती, आयविसोही, वीयरागसुयं, संलेहणासुयं, विहारकप्पो, चरणविही, म्राउरपच्चक्खाणं, महापच्चक्खाणं एवमाइ। से तं उक्कालियं।

प्रश्न-वह उत्कालिक क्या है ?

उत्तर-उत्कालिक शास्त्र ग्रनेक हैं। यथा-दशवैकालिक, कल्पाकल्प, लघुकल्प, महाकल्प, औपपातिक, राजप्रश्नीय, जीवा-भिगम, प्रज्ञापना, महाप्रज्ञापना, प्रमादाप्रमाद, नन्दी, ग्रनुयोगद्वार, देवेन्द्रस्तव, तंदुलवैचारिक, चन्द्रवेध्यक, सूर्यप्रज्ञप्ति, पौरुषीमण्डल, मण्डलप्रवेश, विद्याचरणविनिश्चय, गणिविद्या, ध्यानविभिवत, मरण विभिवत, ग्रात्मविशुद्धि, वीतरागश्रुत, सलेखनाश्रुत, विहार-कल्प, चरणविधि, ग्रातुरप्रत्याख्यान, महाप्रत्याख्यान इत्यादि। ये उत्कालिक के भेद हुए।

विवेचन-जो सूत्र, दिन और रात्रि के दूसरे और तीसरे प्रहर में भी पढ़ा जा सकता है, उसे 'उत्कालिक सूत्र' कहते हैं। १ 'दशवैकालिक'-इसमें साधु धर्म का संक्षिप्त संकलन है। त्रावश्यक है, उसे 'ग्रावश्यक' कहते हैं। अ सूत्र को 'ग्रावश्यक सूत्र' कहते हैं।

भेद-ग्रावश्यक के छह भेद हैं। यथा-१
की प्राप्ति और मिथ्यात्व, ग्रव्रत, प्रमाद,
ग्रश्गमयोग से विरित रूप किया, तथा ज्ञान
प्रवृत्ति रूप किया। २ चतुर्विशतिस्तव-ची
स्तुति, ग्रर्हन्त देव के यथार्थ ग्रसाधारण गुणों क
विनय, क्षमादि गुणवान् गुरु की प्रतिपत्ति।
से पीछे लौटना, जो सम्यक्थद्धा नहीं की, विप
नहीं करने योग्य कार्य किये, उसका पश्चात्त
प्रत्याख्यान लेकर भंग किया हो. उस स्खलना
५ कायोत्सर्ग-काया की ममता छोड़ना, व्रतों वे
न्रण की चिकित्सा करना। ६ प्रत्याख्यान-तप
वृद्धि करना-व्रतों के ग्रतिचार रूप घावों को पूर

से कि तं ग्रावस्सयवइरित्तं ? ग्राव दुविहं पण्णत्तं, तं जहा–कालियं च, उक्कालि

प्रश्न-वह ग्रावश्यक व्यतिरिक्त क्या है ? उत्तर-ग्रावश्यक-व्यतिरिक्त के दो भेद हैं। यथा-और २ उत्कालिक।

विवेचन-ग्रावश्यक से भिन्न जितने सम्यक् श्रुः सब ग्रावश्यक व्यतिरिक्त हैं

१ कालिक-काल न योग्य २ उत्कालिक उपरान्त में भी पढ़ने क्या से कि तं उक्कालियं ? उक्कालियं अणेगिवहं पण्णत्तं, तं जहा—दसवेग्रालियं, किप्याकिप्यं, चुल्लकप्पसुयं, महाकप्पसुयं, उववाइयं, रायपसेणियं, जीवाभिगमो, पण्णवणा, महापण्णवणा, पमायप्पमायं, नंदी, श्रणुओग-दाराइं, देविदत्थओं, तंदुलवेयालियं, चंदाविज्जयं, सूर पण्णत्ती, पोरिसिमण्डलं, मण्डलपवेसो, विज्जाचरण-विणिच्छओं, गणिविज्जा, झाणिवभत्तो, मरणिवभत्ती, आयविसोही, वीयरागसुयं, संलेहणासुयं, विहारकप्पो, चरणिवहीं, ग्राउरपच्चक्खाणं, महापच्चक्खाणं एवमाइ। से त्तं उक्कालियं।

प्रश्न-वह उत्कालिक क्या है?

उत्तर-उत्कालिक शास्त्र अनेक हैं। यथा-दशवैकालिक, कल्पाकल्प, लघुकल्प, महाकल्प, औपपातिक, राजप्रश्नीय, जीवा-भिगम, प्रज्ञापना, महाप्रज्ञापना, प्रमादाप्रमाद, नन्दी, अनुयोगद्वार, देवेन्द्रस्तव, तंदुलवैचारिक, चन्द्रवेध्यक, सूर्यप्रज्ञप्ति, पौरुषीमण्डल, मण्डलप्रवेश, विद्याचरणविनिश्चय, गणिविद्या, ध्यानविभवित, मरण विभक्ति, आत्मविश्वृद्धि, वीतरागश्रुत, सलेखनाश्रुत, विहार-कल्प, चरणविधि, आतुरप्रत्याख्यान, महाप्रत्याख्यान इत्यादि। ये उत्कालिक के भेद हुए।

विवेचन-जो सूत्र, दिन और रात्रि के दूसरे और तीसरे प्रहर में भी पढ़ा जा सकता है, उसे 'उत्कालिक सूत्र' कहते हैं। १ 'दशवैकालिक'-इसमें साधु धर्म का संक्षिप्त संकलन है।

२ 'कल्प-ग्रकल्प' इसमें साधुके कल्प ग्रकल्प का वर्णन था। ३ 'लघुकरुप'–इसमें स्थविरकल्प जिनकरुंप का संक्षिप्त वर्णन था। ४ 'महाकल्प'-इसमें स्थविर्कल्प जिनकल्प का विस्तृत वर्णन था। ५ 'औपपातिक'-इसमें देवगति में किसका कहाँ तक उपपात है, इसका वर्णन है । ६ 'राज-प्रश्नीय'–इसमें प्रदेशी राजा के ग्रास्तिकवाद सम्बन्धी प्रश्न और केशीमुनि के उत्तर हैं। ७ 'जीव-ग्रजीव ग्रभिगम'-इसमें जीव और ग्रजीव विषयक ज्ञान है। ८ 'प्रज्ञापना'-इसमें जीव ग्रादि ३६ पद विषयक प्रज्ञापना है। ६ 'महाप्रज्ञापना'-यह प्रज्ञापना की अपेक्षा शब्द से और अर्थ से विस्तृत था। १० 'प्रमाद-अप्रमाद'-इसमें प्रमाद अप्रमाद के स्वरूप, भेद, फल आदि का कथन था। ११ 'नन्दी' -इसमें पाँच ज्ञान विषयक वर्णन है। १२ 'अनुयोग-द्वार'- इसमें उपक्रम निक्षेप अनुगम और नय विषयक वर्णन है। १३ देवेन्द्र-स्तव-इसमें देवेन्द्र कृत श्रर्हन्त स्तुति थी । १४ तंदुल-वैचारिक-इसमें मनुष्य, जीवनभर में चाँवल कितने प्रमाणमें खाता है ग्रादि का कथन था ।∶१५.'चन्द्र-वेध्यक'–इसमें चन्द्र-सूर्य श्रादि .का वेध था। १६ 'सूर्यप्रज्ञप्ति'-इसमें सूर्य की चाल ग्रादि का प्रज्ञापन है । १७ 'पौरुषी-मण्डल'-इसमें सूर्य किस मण्डल में रहता है, तब प्रहर ग्रादि के समय पुरुष की छाया कितनी गिरती है, इसका वर्णन था। १८ 'मण्डल-प्रवेश'-इसमें सूर्य दक्षिण और उत्तर के किस मण्डल में कब प्रवेश करता है-इसका वर्णन था । १६ विद्या-चरण-विनिश्चय-इस में सम्यक्ज्ञान और सम्यविक्रया के स्वरूप, फल ग्रादि का विशेष निश्चय था। २०

'गणिविद्या'-इसमें ग्राचार्य के लिए दीक्षा, ज्ञानाभ्यास, तपश्च-रण, विहार, संलेखना ग्रादि के मृहूर्त के लिए उपयोगी ज्योतिष निमित्त ग्रादि विद्याएँ थी। २१ 'ध्यान-विभक्ति-इसमें ध्यान के चार भेदों के स्वरूप, फल ग्रादि का वर्णन था। २३ 'मरण-विभक्ति'-इसमें मरण के १७ भेदों का स्वरूप फल ग्रादि का वर्णन था। २३ 'ग्रात्म-विशुद्धि' इसमें ग्रात्मा को विशुद्ध करने वाले प्रायश्चित्त ग्रादि का वर्णन था। २४ 'वीतरागश्रुत'-इसमें सरागता से वीतरागता की ओर पहुँचने के साधनों का वर्णन था। २५ 'संलेखनाश्रुत'-इसमें संलेखना की विधि, काल म्रादि का कथन था। २६ 'विहारकल्प'–इसमें स्थविरकल्प का वर्णन था। २७ 'चरण विधि'-इसमें चारित्र की विधि थी। २= 'त्रातुर-प्रत्याख्यान'-इसमें ग्रसाध्य ग्लान मुनि को विधिवत् ग्राहार की कमी करते हुए भक्त प्रत्याख्यान तक पहुँचाने की विधि का वर्णन था। २६ 'महा-प्रत्याख्यान'-इसमें भव के ग्रन्त में किये जानेवाले अनशन भ्रादि महा प्रत्याख्यानों का वर्णन था। इत्यादि उत्कालिक के अनेक भेद हैं।

विशेप-ग्रावश्यक सूत्र भी उत्कालिक है।

से कि तं कालियं ? कालियं ग्रणेगिवहं पण्णतं, तं जहा—उत्तरज्झयणाइं, दसाओ, कप्पो, ववहारो, निसीहं महानिसीहं, इसिभासियाइं, जम्बूदीवपन्नत्ती, दीवसागरपन्नत्ती, चंदपन्नती, खुडुग्राविमाणपविभत्ती, महिल्लियाविमाणपविभत्ती, अंगचूलिया, वग्गचूलिया, विवाहचूलिया, ग्रहणोववाए, वहणोववाए, गहलोववाए, धरणोववाए, वेसमणोववाए, वेलंधरोववाए, देविदो-ववाए, उट्ठाणसुयं, समुद्ठाणसुयं, नागपरियावणियाओ, निरयाविलयाओ किष्पयाओ, कष्पवडंसियाओ, पुष्फि-याओ, पुष्फचूलियाओ, वण्होदसाओ, (श्रासीविसभाव-णाणं दिद्विवसभावणाणं, सुमिणभावणाणं, महासुमिण-भावणाणं, तेयगिनिसग्गाणं)

प्रश्न-कालिक सूत्र कितने हैं?

उत्तर-कालिक शास्त्र ग्रनेक हैं।१ उत्तराध्ययन
२ दशाश्रुतस्कन्ध ३ वृहत्कल्प ४ व्यवहार ५ निशीय ६ महानिशीय ७ ऋषिभाषित ६ जंबूद्वीपप्रक्रित ६ द्वीपसागरप्रक्रित
१० चन्द्रप्रक्रित ११ लघुविमानप्रविभित्त १२ महाविमानप्रविभित्त १३ अंगचूलिका १४ वर्गचूलिका १५ व्याख्याचूलिका
१६ ग्ररुणोपपात १७ वरुणोपपात १६ गरुडोपपात १६ धरणोपपात २० वैश्रमणोपपात २१ वेलंधरोपपात २२ देवेन्द्रोपपात
२३ उत्थानश्रुत २४ समुत्थानश्रुत २५ नागपित्ज्ञा २६-३० निरयाविकाएं, कल्पिका, कल्पावतंसिका, पुष्पिता, पुष्पचूलिका,
तथा वृष्णिदशा ३१ ग्राशोविषभावना ३२ दृष्टिविष भावना
३३ स्वप्नभावना ३४ महास्वप्न भावना ३५ तेजोनिसर्ग इत्यादि।

विवेचन-जो सूत्र, दिन और रात्रि के पहले और चौथे प्रहर में ही पढ़ा जा सकता है, उसे 'कालिक सूत्र' कहते हैं। वे इस प्रकार हैं-१ उत्तराध्ययन-इसमें भगवान् महावीर की ग्रन्तिम देशना है। २ दशाश्रुत स्कंध-इसमें २० ग्रसमाधि स्थान ग्रादि का वर्णन है। ३ बृहत्कल्प-इसमें साधु साध्वियों के कल्प का वर्णन है। ४ व्यवहार-इसमें साधु साध्वियों के व्यव-हार का वर्णन है। ५ निशीथ-इसमें संयम में लगे दोषों के प्रायश्चित्त का वर्णन है। ६ महा-निशीथ-यह निशीथ से सूत्र और ग्रर्थ में विस्तृत था। ७ ऋषि-भाषित-इसमें ऋषियों की वाणी थी। = जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति-इसमें जम्बूद्वीप के क्षेत्र की काल की और ज्योतिष की प्रज्ञापना है। ६ द्वीपसागर प्रज्ञप्ति-इसमें तिर्यक् लोक के ग्रसंख्य द्वीप और ग्रसंख्य सागर के नाम क्षेत्र ग्रादि की प्रज्ञापना थी। १० चन्द्रप्रज्ञप्ति-इसमें चन्द्र के चाल ग्रादि की प्रज्ञापना है।"लघु-विमान-प्रविभक्ति-इसमें देव-लोक के ग्रावलिका प्रविष्ट और प्रकीर्णक विमानों के स्वरूप संख्या त्रादि की प्रज्ञापना थी। १२ महाविमान प्रविभित-यह लघुविमान प्रज्ञप्ति की ग्रपेक्षा सूत्र से और ग्रर्थ से विस्तृत था। १३ अंगचूलिका-इसमें ग्राचारांग ग्रादि अंगों के उक्त ग्रनुकत विषयों का संग्रह था। १४ वर्गचूलिका-इसमें अंतकृतदसा ग्रादि वर्गात्मक सूत्रों के उक्त ग्रनुक्त विषयों का संग्रह था। १५ व्याख्याचु लिका-इसमें भगवती सूत्र के उक्त ग्रन्क्त विषयों का संग्रह था। १६ ग्ररुणोपपात १७ वरुणोपपात १८ गरुडो-पपात १६ धरणोपपात २० वैश्रमणोपपात २१ वेलंधरोपपात २२ देवेन्द्रोपपात - इन सूत्रों में उन देवों के ग्राकर्षण का वर्णन था, जिसका एकाग्र होकर उपयोगपूर्वक स्वाध्याय करने से उस उस नाम के देव का ग्रासन कम्पित हो जाता और वह भिनतपूर्वक सेवा कार्य के लिए उपस्थित होता था। २३ उत्यान श्रुत २४ समुत्यानश्रुत-इसमें वैसा वर्णन था जिसका एकाग्र होकर उपयोग पूर्वक स्वाध्याय करने से वसे हुए गाँव म्रादि

उठ जाते और उठे हुए गाँव ग्रादि पुन: वस जाते थे । २५ नाग परिज्ञा-इसमें नागकुमारों का परिज्ञान था। २६ निरयावलि-काएँ-इसमें नरकगत काल ग्रादि दशकुमारों के चरित्र हैं। कल्पिका-यह निरयावलिका का दूसरा नाम है। अथवा इसमें कल्प विमान में उत्पन्न देवों का कथानक था। २७ कल्पावतंसिका-इसमें सौधर्मकल्प में उत्पन्न पद्म श्रादि १० कुमारों का वर्णन है । २८ पुष्पिता–इसमें जो संयम पालने से फूले,फिर विराधना से मुरभाये श्रीर पुनः संयम से फूले, उनके कथानक है। २६ पुष्पचूला-इसमें भगवान् पार्श्वनाथ की बड़ी शिष्या पुष्प-चूला की दस विराधक साध्त्रियों के चरित्र हैं। ग्रथवा इसमें पुष्पिता के ग्रर्थ विशेष का प्रतिपादन है। ३० वृष्णिदसा-इसमें ग्रन्धकवृष्णि के कुल में उत्पन्न १२ साधुओं के चरित्र हैं। कल्पिका भ्रादि पाँच, निरयावलिका सूत्र के पाँच वर्ग स्था-नीय हैं। ३१ ग्राशीविष भावना ३२ दृष्टिविष भावना-इनमें इस लब्धि विषयक वर्णन था। तथा इनके जप से विष दूर हो जाता था। ३३ स्वप्न भावना ३४ महा स्वप्न भावना-इनमें ७२ स्वप्न के स्वरूप फल ग्रादि का वर्णन था। ३५ तेजो निसर्ग-इसमें तेजोलेश्या की प्राप्ति, प्रयोग ग्रादि का वर्णन था।

विशेष-बारह अंग सूत्र भी कालिक हैं। ग्रावश्यक सूत्र १, उत्कालिक सूत्र २६, कालिक सूत्र ३५ अंग सूत्र १२, सब-१+२६+३५+१२=७७ हुए।

एवमाइयाइं चउरासीइ पइन्नगसहस्साइं भगवओ भ्ररहओ उसहसामिस्स ग्राइतित्थयरस्स, तहा संखिज्जाइं पइन्नगसहस्साइं मज्ज्ञिमगाणं जिणवराणं, चोद्दसपइन्न-गसहस्साणि भगवओवद्धमाणसामिस्स ।

ग्रर्थ--ग्रादि तीर्थंकर पूज्य भगवान् ऋषभस्वामी के ८४ हजार प्रकीर्णक ग्रन्थ थे। मध्यम जिनवरों के संख्यात संख्यात हजार प्रकीर्णक ग्रन्थ थे। भगवान् वर्द्धमान स्वामी के १४ हजार प्रकीर्णक ग्रन्थ थे।

विवेचन-ग्रहंन्त भगवन्तों के उपदेशों का ग्रनुसरण करके ग्रनगार भगवन्त, जिन ग्रन्थों की रचना करते हैं, उन्हें 'प्रकी-णंक' कहते हैं। ग्रथवा ग्रहंन्त भगवन्तों के उपदेशों का ग्रनुसरण करके ग्रनगार भगवन्त, धर्मकथा के समय प्रवचन कुशलता से ग्रन्थ पद्धत्यात्मक जो भाषण देते हैं, उसे प्रकीणंक' कहते हैं ग्रथवा ग्रहंन्त भगवन्तों के निमित्त ग्रादि से ग्रथवा जातिस्मर-णादि से ग्रपने पूर्वभव ग्रादि को जानकर ग्रनगार भगवन्त, जिन ग्राह्म चित्रों की रचना करते हैं, उसे 'प्रकीणंक' कहते हैं।

उत्कृष्ट श्रमण संख्या की अपेक्षा-ग्रह्नित भगवन्त श्री ऋष-भदेव स्वामी (जो ग्रादि तीर्थं द्धूर थे) के ६४ सहस्र प्रकीर्णक ग्रन्थ थे। क्यों कि उनकी विद्यमानता में उनके शासन में एक समय में उत्कृष्ट ६४ सहस्र साधु रहे। मध्यम जिनवरों - दूसरे अजितनाथ से लेकर तेवीसवें पार्श्वनाथ तक के बाईस तीर्थं-द्धरों) के संख्यात संख्यात प्रकीर्णं क ग्रन्थ थे, (क्यों कि उनकी विद्यमानता में उनके शासन में एक समय में उत्कृष्ट संख्यात संख्यात साधु रहे।) भगवान् वर्द्धमान स्वामी के १४ सहस्र प्रकी-णंक थे। (क्यों कि उनकी विद्यमानता में उनके शासन में एक समय में उत्कृष्ट १४ सहस्र साधु रहे।

श्रहवा जस्स जित्या सीसा उप्पत्तियाए, वेणइयाए, कम्मयाए, परिणामियाए, चउन्विहाए बुद्धीए उववेया, तस्स तित्त्याइं पइण्णगसहस्साइं, पत्तेयबुद्धा वि तित्त्या चेव । से तं कालियं, से तं श्रावस्सयवइरित्तं । से तं अणं-गपविद्ठं ।।४३।।

श्रथवा जिन तीर्थंकरों के जितने शिष्य औत्पत्तिकी, वैने-यिकी, कार्मिकी ओर पारिणामिकी-ये चार बुद्धि सहित थे; उन तीर्थंकरों के उतने ही प्रकीर्णंक ग्रन्थ थे। उनके शासन में प्रत्येकबुद्ध भी उतने ही थे। यह कालिक श्रावश्यक व्यति-रिक्त हुआ। यह अनंगप्रविष्ट हुआ।

विशेष-इन प्रकीणंकों में कुछ कालिक थे और कुछ उत्का-लिक थे।

श्रव सूत्रकार, श्रुतज्ञान के तेरहवें भेद के स्वरूप का वर्णन करते हैं।

से कि तं अंगपिवट्ठं ? अंगपिवट्ठं दुवालसिवहं पण्णत्तं, तं जहा-१ श्रायारो २ सूयगडो ३ ठाणं ४ सम-वाओ ५ विवाहपण्णत्तो ६ नायाधम्मकहाओ ७ उवा-सगदसाओ द अंतगडदसाओ ६ अणुत्तरोववाइयदसाओ १० पण्हावागरणाइं ११ विवागसुयं १२ दिद्विवाओ।४४।

प्रश्न-वह अंग प्रविष्ट क्या है ?

उत्तर-अंग प्रविष्ट शास्त्र बारह हैं।...१ ग्राचार २ सूत्र-

कृत् ३ स्थान ४ समवाय ५ व्याख्याप्रज्ञप्ति ६ ज्ञाताधर्मकथा ७ उपासकदसा ८ अंतकृद्सा ६ अनुत्तरीपपात्तिकदसा १० प्रश्नव्याकरण ११ विपाकश्रुत और १२ दृष्टिवाद।

विवेचन-जो बारह अंगवाले श्रुत-पुरुष के ग्रन्तर्गत श्रुत हैं, वह 'अंगप्रविष्ट' है। ग्रथवा जिस श्रुतविभाग के सभी सूत्र, गण-धर रचित ही हों, वे 'अंगप्रविष्ट' हैं। ग्रथवा जिस श्रुत-विभाग के सभी सूत्र, सर्वक्षेत्र और सर्वकाल में नियम से रचे जाते हैं और ग्रथं और क्रम की ग्रपेक्षा सदा वैसे ही होते हैं, वे 'अंग प्रविष्ट' हैं।

१ श्राचार अंग--इसमें श्राचार का वर्णन है। २ सूत्रकृत् अंग-इसमें जैन श्रजैन मत सूत्रित हैं। ३ स्थान अंग--इसमें तत्त्वों की संख्या वताई है। ४ समवाय अंग--इसमें तत्त्वों का निर्णय किया है। ५ व्याख्या प्रज्ञप्ति—इसमें तत्त्वों की व्याख्या की गई है। ६ ज्ञाता-धर्म-कथा अंग--इसमें उन्नीस दृष्टांत और दो सौ छह धर्मकथाएँ हैं। ७ उपासकदसा अंग-इसमें श्रमणों के उपासक, दस श्रावकों के चरित्र हैं। ६ श्रन्तकृतदसा अंग-इसमें जिन्होंने कमों का श्रन्त किया-ऐसे नव्वे साधुओं के चरित्र हैं। ६ श्रनुत्तर औपपात्तिक-इसमें श्रमुत्तर विमान में उत्पन्न हुए तेतीस साधुओं के चरित्र हैं। १० प्रश्नव्याकरण-इसमें पांच श्राश्रव और पांच संवर का वर्णन है। ११ विपाक-इसमें पाप फल के दस और पुण्यफल के दस चरित्र हैं। १२ दृष्टिवाद-इसमें नाना दृष्टियों का वाद था।

स्थान-इनमें १ ग्राचारांग, श्रुतपुरुष का दाहिना पैर है।

२ सूत्रकृतांग, बाँया पैर है। ३ स्थानांग; दाहिनी पिण्डी है। ४ समवायांग, बाँयी पिण्डी है। ५ भगवती, दाहिनी उरु-साथल-जंघा है। ६ ज्ञाताधर्म कथा, बाँयी उरु है। ७ उपासकदसा, नाभि है। ६ ग्रन्तकृत्दसा वक्षस्थल है। ६ ग्रन्तर+औप-पातिक, दाहिना बाहु है। १० प्रश्नन्याकरण, बाँया बाहु है। ११ विपाकश्रुत, ग्रीवा है। १२ दृष्टिवाद, मस्तक था। ग्रमी श्रुत पुरुष का मस्तक व्यवच्छिन्न है, केवल धड़ शेप है।

ग्रव सूत्रकार प्रत्येक अंग का संक्षिप्त परिचय देते हैं, उनमें सब से पहले प्रथम अंग का परिचय देते हैं।

से कि तं आयारे ? आयारे णं समणाणं निग्गंथाणं प्रायार-गोयर-वेणइय - सिक्खा - भासा- प्रभासा - चरण-करण-जायामायावित्तीओ ग्राघविज्जंति, से समासओ पंचविहे पण्णते, तं जहा-नाणायारे, दंसणायारे, चरित्ता-यारे, तवायारे, वीरियायारे।

प्रश्न- वह स्राचारांग क्या है?

उत्तर-ग्राचारांग में श्रमण निर्मंथों का-१ ग्राचार २ गोचर ३ विनय ४ वैनयिक १ शिक्षा ६ भाषा ७ ग्रभाषा ५ चरण ६ करण १० यात्रा मात्रा-इत्यादि वृत्तियों का निरूपण किया गया है। वह संक्षेप में पाँच प्रकार का है यथा-१ ज्ञानाचार २ दर्शनाचार ३ चारित्राचार ४ तपाचार और १ वीर्याचार।

विवेचन-तीर्थंकरों से कही हुई और पहले के सत्पुरुषों से ग्राचरण की हुई, ज्ञान ग्रादि के ग्राराधना की विधि को ग्राचार' कहते हैं तथा उसके प्रतिपादक ग्रन्थकों भी उपचार से 'ग्राचार' कहते हैं।

विषय-ग्राचारांग में श्रमण-मोक्षप्रद तप में श्रम करनेवाले, या समस्त जीवों से वैर का शमन करनेवाले, ग्रथवा इष्ट ग्रनिष्ट में समभाव रखनेवाले, निर्ग्रन्थों का ग्राभ्यन्तर और बाह्य विषय, कषाय, कंचन, कामिनी ग्रादि की परिग्रह रूपी गाँठ से निर्मुक्त सन्तों का ग्राचार कहा जाता है।

उदाहरण-जैसे १ गोचर-गाय चरने के समान भिक्षा लाने की विधि, २ विनय-ज्ञानी आदि के प्रति भिक्त बहुमान, ३ वैनियक-विनय का फल, कर्मक्षय आदि ४ शिक्षा-ग्रहण करने योग्य शिक्षा, ज्ञान और ग्रासेवन करने योग्य शिक्षा, किया, ५ भाषा-वोलने योग्य निर्वच सत्य और व्यवहार भाषा, ६ ग्रभाषा नहीं वोलने योग्य ग्रसत्य और मिश्र भाषा तथा सावच सत्य और व्यवहार भाषा, ७ चरण-पाँच महाव्रत ग्रादि मूलगुण रूप चरण के ७० वोल, ६ यात्रा-मात्रा-संयम रूप यात्रा के लिए ग्राहार की मात्रा आदि, १० वृत्ति-विविध प्रकार के ग्रभिग्रह विशेष से वर्तना ग्रादि का ग्राचारांग में कथन किया जाता है।

भेद-ग्राचार के संक्षेप में मूल पांच भेद हैं (और उत्तर भेद ३६ हैं)। वे इस प्रकार १ ज्ञान ग्राचार-१ काल २ विनय ३ बहु-भेगन ४ उपधान ५ ग्रानिन्हवन ६ सूत्र ७ ग्रायं और = तदुभय।

२ दर्शन ग्राचार-१ निःशंकित २ निःकंक्षित ३ निवि-चिकित्स ४ ग्रमूट्दृष्टि ५ उपवृंहण ६ स्यिरीकरण ७ वारसल्य

और ५ प्रभावना।

३ चारित्र ग्राचार-१ इर्यासमिति २ भाषासमिति ३ एषणा समिति ४ ग्रादाननिक्षेपणा समिति और ५ उच्चार-प्रश्रवण समिति । ६ मनो गुप्ति ७ वचन गुप्ति और ८ काय गुप्ति ।

४ तप ग्राचार-१ ग्रनशन २ ऊनोदरी ३ भिक्षाचरी, वृत्ति-संक्षेप-ग्रभिग्रह ४ रस परित्याग ५ काय क्लेश ६ प्रतिसंलीनता ७ प्रायश्चित्त ८ विनय ६ वैयावृत्य १० स्वाध्याय ११ ध्यान और १२ व्युत्सर्ग। (सव मिलाकर ३६)।

५ वीर्य ग्राचार-उक्त ग्रहंन्त भगवन्त कथित ३६ ग्राचारों के प्रति ग्रपना बल-वीर्य न छुगते हुए, यथाशक्ति मन, वचन और काया लगाकर उपयोग पूर्वक पराक्रम करना-'वीर्य ग्राचार' है।

म्रायारे णं परित्ता वायणा, संखेजना अणुओगदारा, संखिजना वेढा, संखेजना सिलोगा, संखिजनाओ निजनु-त्तीओ, संखिजनाओ संगहणीओ, संखिजनाओ पडिव-त्तीओ।

ग्रर्थ-ग्राचारांगं में वाचनाएं परिमित हैं। संख्यात ग्रनु-योगद्वार हैं। इसमें संख्यात वेढ़ छन्द और संख्यात श्लोक है। इसमें निर्युक्तियां तथा संग्रहणियां संख्याता है। प्रतिपादन की शैलियां भी ग्रनेक हैं।

विवेचन-ग्रागम को सूत्र से, ग्रर्थ से, या उभय से, ग्रादि से ग्रन्त तक पढ़ना और पढ़ाना-'वाचना' कहलाती है। जिन तीर्थंकरों का शासन ग्रसंख्येयकाल का होता है, उनके शासन में वाचनाएँ ग्रसंख्य होती है और जिन तीर्थंकरों का शासन संख्येय काल का होता है, उनके शासन में वाचनाएँ संख्येय होती है।

सूत्र का ग्रथं कहना—'ग्रनुयोग' है। १ उपक्रम २ निक्षेप ३ ग्रनुगम और ४ नय, ग्रथं कहने के ये चार द्वार हैं—(मार्ग— प्रकार हैं) प्रत्येक ग्रध्ययन में ये चार 'ग्रनुयोगद्वार' होते हैं। ग्रध्ययन संख्येय होते हैं, ग्रतएव ग्रनुयोग द्वार भी संख्येय होते हैं।

ं संख्येय वेष्ट हैं, संख्येय श्लोक हैं। छन्द को श्लोक कहते हैं। वेष्ट एक प्रकार का छन्द विशेष है।

संख्येय निर्युक्तियाँ हैं। सूत्र में रहे हुए ग्रर्थों का युक्ति पूर्वक कथन करना। ग्रर्थ का शिष्य को निश्चय हो, इस प्रकार व्याख्या करके वतलाना, ग्रनेक द्वार वनाकर ग्रर्थ प्रकट करना— 'निर्युक्ति' है। ऐसी निर्युक्तियाँ शास्त्र में संख्येय ही संभव है।

शास्त्र के ग्रध्ययन, उद्देशक, द्वार, दृष्टांत ग्रादि का संग्रह करनेवाली गाथा को 'संग्रहणी' कहते हैं। ऐसी संग्रहणियाँ शास्त्र में संख्येय होती है।

जिनके द्वारा पदार्थों का स्वरूप विस्तार से समक्त में म्राता है, ऐसी मार्गणाओं को-'प्रतिपत्ति' कहते हैं। ऐसी मार्गणाएँ भी शास्त्रों में संख्येय होती हैं।

से णं अंगट्टयाए पढमे अंगे, दो सुग्रवखंद्या, पणवीसं श्रज्झयणा, पंचासीई उद्देसणकाला, पंचासीई समृद्देस-णकाला।

श्रयं-श्राचारांग, अंगों में प्रथम अंग है। इसके दो श्रुनस्कंध और पच्चीम श्रध्ययन है। उद्देशन समृद्देशन काल (उद्देशका- नुसार) = ४- = ४ हैं।

विवेचन-ग्राचारांग सूत्र अंगों की दृष्टि से पहला अंग है।
यद्यपि गणधर महाराज, तीर्थंकर भगवान् द्वारा त्रिपदी सुनकर
सर्व प्रथम चौदह पूर्वात्मक बारहवें दृष्टिवाद अंग की रचना
करते हैं, फिर ग्राचार ग्रादि अंगों की रचना करते हैं, परन्तु
शिष्यों की ज्ञान शिवत ग्रादि का विचार करके ग्रभ्यासकम
में पहले ग्राचारांग की स्थापना करते हैं। ग्रतः स्थापना के
ग्राश्रित ग्राचारांग को पहला अंग कहा है।

दो श्रुतस्कंध हैं। पहले श्रुतस्कंध का नाम 'ब्रह्मचर्य' है और दूसरे श्रुतस्कंध का नाम 'ग्राचारांग' या 'सदाचार' है।

पच्चीस ग्रध्ययन है। पहले श्रुतस्कंध में नौ ग्रध्ययन हैं—
१ शस्त्रपरिज्ञा २ लोकविजय ३ शीतोष्णीय ४ सम्यक्त्व ५ लोकसार ६ धूत ७ महापरिज्ञा ६ विमोह और ६ उपधानश्रुत।
ग्रभी ७ वाँ महापरिज्ञा ग्रध्ययन सर्वथा व्यवच्छित्र हो चुका है।
दूसरे श्रुतस्कंध में सोलह ग्रध्ययन हैं—१ पिण्डैषणा २ शय्याएषणा ३ ईयि ४ भाषा ५ वस्त्रैषणा ६ पात्रैषणा ७ ग्रवग्रह
प्रतिमा ६ स्थान ६ नैषेधिका १० उच्चार प्रश्रवण ११ शब्द
१२ रूप १३ परिक्रया १४ ग्रन्योन्य किया १५ भावना और
१६ विमुक्ति। ये सब २५ ग्रध्ययन हुए। दूसरे श्रुतस्कंध के
१ ले से ७ वाँ—इन सात ग्रध्ययनों को पहली चूला, ६ वें से १४
वाँ—इन सात ग्रध्ययनों को दूसरी चूला, १५ वें ग्रध्ययन को
तीसरी चूला और १६ वें ग्रध्ययन को चौथी चूला कहते हैं।

८५ उद्देशक हैं। पहले श्रुतस्कंध के ५१ हैं, यथा शस्त्र-

परिज्ञा के ७, लोकविजय के ६, शीतोष्णीय के ४, सम्यक्त्व के ४, लोकसार के ६, धूत के ४, महापरिज्ञा के ७, विमोह के ६, और उपधान श्रुत के ४। ये सब ५१। दूसरे श्रुतस्कंध के ३४ हैं— पिण्डैपणा के ११, शय्या एपणा के ३, ईया के ३, भाषा के २, वस्त्र के २, पात्र के २, ग्रवग्रह के २ शेष नौ के एक एक के प्रमाण से ६, ये ३४ हुए। दोनो श्रुतस्कंध के सब ६५, उद्देशक हुए।

पद समुदाय को 'उद्देशक' कहते हैं। उद्देशक समुदाय को 'ग्रध्ययन' कहते हैं। ग्रध्ययन समुदाय को 'वर्ग' कहते हैं। वर्ग समुदाय को 'श्रुतस्कध' कहते हैं। और श्रुतस्कंध के समुदाय को 'सूत्र' कहते हैं।

उद्देशक ग्रादि की ये व्याख्याएँ सामान्य हैं। विशेष स्थलों पर इनकी प्रसंग के ग्रनुसार व्याख्याएँ समऋनी चाहिए।

. द्र उद्देशन काल हैं। द्र समुद्देशन काल हैं। गुरु पढ़ने की स्राज्ञा देते हैं और शिष्य पढ़ता है, उसे उद्देश कहते हैं। तथा यह कार्य जिस काल में होता हं, उसे 'उद्देशनकाल' कहते हैं। गुरु जो पढ़े हुए सध्ययन को पक्का करने के लिए कहते हैं, और शिष्य सध्ययन को स्थिर परिचित करता है, उसे 'समुद्देश' कहते हैं। तथा यह कार्य जिस काल में होता है, उसे 'समुद्देशन काल' कहते हैं।

उद्देशन और समृद्देशन प्रायः जिस सूत्र में उद्देशक होते हैं, वहाँ उद्देशक की संख्या के प्रनुसार होते हैं। जहाँ उद्देशक रहित प्रध्ययन होते हैं, वहाँ प्रध्ययन की संख्या के प्रनुसार होते हैं। जहां वर्गवद प्रध्ययन होते हैं, वहाँ वर्गानुसार होते हैं। प्राचारांग में ८४ उद्देशक हैं, ग्रतएव ८५ ही उद्देशन समुद्देशन होते हैं। इस कारण इसमें उद्देशन समुद्देशनकाल ८४-८४ ही हैं।

अहारस पयसहस्साइं पयगोणं संखिज्जा ग्रवखरा, श्रणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, श्रणंता थावरा।

अर्थ-ग्राचारांग में ग्रठारह हजार पद हैं। ग्रक्षर संख्यात हैं, किंतु उनमें ग्रनन्त ग्रर्थ व ग्रनन्त ग्राणय समाये हुए हैं। इसमें कुछ त्रसों व ग्रसीमित स्थावरों का वर्णन प्राप्त है।

जिससे अर्थ निकले ऐसे शब्द को-अक्षर या अक्षर समूह को-पद' कहते हैं। आचाराँग के पहले श्रुतस्कंध के पहले इतने पद थे।

संख्यात ग्रक्षर हैं। क्योंकि पद संख्यात ही हैं। वर्त्तमान में दोनों श्रुतस्कंधों का संयुक्त परिमाण २५५४ ख्लोक जितना है। एक ख्लोक के बत्तीस ग्रक्षर होते हैं।

गम दो प्रकार के होते हैं-१ सूत्रगम और २ ग्रथंगम।
सूत्र का ज्ञान होता 'सूत्रगम' है और अर्थों का ज्ञान होना 'ग्रथंगम'
है। सूत्र में सूत्रगम तो संख्येय ही होते हैं, परंतु अर्थंगम अनन्त
होते हैं, क्योंकि जिनकी अतिशय बुद्धि होती है, वे जानलेते हैं,
ग्रथीत् अनन्त द्रव्य और उनके अनन्त गूण जान लेते हैं।

पर्यव स्रनन्त हैं, स्रथांगम से स्रनन्त द्रव्यों और स्रनन्त गुणों के स्रनन्त पर्यव जानलेते हैं।

परित्त त्रस हैं-दो इन्द्रिय से लेकर पाँच इन्द्रिय वाले जीव, जो दु:ख से त्रस्त होकर इधर उधर गमनागमन करते हैं, वे 'त्रस' हैं। त्रस चारों गित के मिलाकर भी ग्रसंख्य ही हैं। ग्रत-एव ग्रसंख्य त्रस जीवों का वर्णन है।

ग्रनन्त स्थावर हैं-एक स्पर्शन इन्द्रिय वाले जीव, जो दु:ख मुक्ति के लिए गमन ग्रागमन नहीं कर सकते, वे 'स्थावर' हैं। वनस्पति ग्राश्रित स्थावर ग्रनन्त हैं। ग्रतएव ग्रनन्त स्थावरों का वर्णन है।

सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णता भावा श्राध-विज्जंति, पन्नविज्जंति परुविज्जंति दंसिज्जंति निदं-सिज्जंति उवदंसिज्जंति ।

श्रयं--शाश्वत, कृत, निबद्ध और निकाचित हैं। जिन प्रणीत भावों का प्रजापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन और उपदर्शन युक्त है।

विवेचन-'शाश्वत' पदार्थ-धर्मास्तिकाय ग्रादि द्रव्य, 'कृत' पदार्थ-पुग्द्लास्तिकाय के घट ग्रादि पदार्थ, ग्रथवा 'शाश्वत' द्रव्य गुण और 'कृत पर्याय के विषय में जिनेश्वर देव जो भाव 'निवद्ध' करते हैं-नाम भेद स्वरूप ग्रादि द्वारा सामान्य रूप से वतलाते हैं, तथा 'निकाचित' करते हैं-निर्युवित, संग्रहणि, हेतु, उदाहरण, ग्रादि द्वारा ग्रत्यन्त दृढ़ करके वतलाते हैं, उन्हीं जिन प्रज्ञप्त भावों का इसमें कथन विया जाता है, प्रज्ञापना की जाती है, प्रक्राणा की जाती है, दर्शन कराया जाता है, निदर्शन किया जाता है, उपदर्शन किया जाता है, उपदर्शन किया जाता है।

से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरण-

करणपरूवणा ग्राघविज्जइ। से त्तं ग्रायारे ॥४५॥ 🦟

श्चर्य-वह ग्रात्मा, इस प्रकार ज्ञाता और इसी प्रकार विज्ञाता होता है। ग्राचारांग में चरण करण की प्ररूपणा है। यह ग्राचा-राँग का स्वरूप है।

विवेचन-फल-किया की अपेक्षा वह आचारांग पढ़नेवाला, जैसा अभी आचारांग का स्वरूप कहा है, उसी स्वरूपवाला, साक्षात् मूर्तिमान आचारांग बन जाता है। आचारांग में जानादि आचारों के आसेवन की जो विधि बताई है, वह उस विधि पूर्वक ज्ञान आदि पाँचों आचार की आराधना करनेवाला बन जाता है। ज्ञान की अपेक्षा-आचारांग में जैसा ज्ञान विज्ञान बताया है, उनका ज्ञाता और विज्ञाता बन जाता है। नाम, भेद, स्वरूप आदि का जानकार और निर्युक्ति, संग्रहणी, हेतु, उदाहरण आदि का विशेष जानकार बन जाता है।

श्रुतज्ञान सुनने या पढ़ने का पहला फल 'ज्ञान' है और उसके बाद दूसरा फल 'क्रिया' है। इस प्रकार यद्यपि 'ज्ञान' पहले और 'क्रिया' पीछे है, परन्तु 'ज्ञान' की अपेक्षा (ज्ञान-युक्त) 'क्रिया' श्रेष्ठ है। अतएव सूत्रकार ने उस 'क्रिया की श्रेष्ठता' बताने के लिए यहाँ श्रुतज्ञान सुनने या पढ़ने का क्रिया फल' पहले बताया है।

इस प्रकार श्राचारांग में चरण करण की प्ररूपणा कही

स्रव सूत्रकार दूसरे अंग^{ेका परिचय} देते हैं।

से कि तं सूयगडे ? सूयगडे णं लोए सूइजनइ,

श्रंलोए सूइज्जइ, लोयालोए सूइज्जइ, जीवा सूइज्जंति, अजीवा सूइज्जंति, जीवाजीवा सूइज्जंति, ससमए सूइ-ज्जइ, परसमए सूइज्जइ, ससमयपरसमए सूइज्जइ।

प्रश्न-वह सूत्रकृत अंग क्या है ?

उत्तर-सूत्रकृतांग में लोक, ग्रलोक, लोकालोक, जीव, ग्रजीव, जीवाजीव, तथा स्वसमय-जैन सिद्धांत, परसमय-ग्रजैन सिद्धांत, स्व पर समय-उभय सिद्धांत की जानकारी दी गई है।

विवेचन-जो ग्रईन्त भगवन्त के वचन को सूचित करे, वह 'सूत्र' है। जिसे इस प्रकार सूत्र रूप में बनाया गया हो, वह 'सूत्रकृत' है। (इस विवेचन के ग्रनुसार सभी ग्रंग सूत्रकृत है, पर नाम से दूसरे अंग को ही सूत्रकृत कहते हैं।)

विषय-सूत्रकृतांग में कहीं १ लोक सूचित किया जाता है, कहीं २ ग्रलोक सूचित किया जाता है, कहीं ३ लोक ग्रलोक दोनों सूचित किये जाते हैं। ४ कहीं जीव सूचित किये जाते हैं, कहीं ६ जीव ग्रजीव दोनों .सूचित किये जाते हैं। कहीं ७ स्वसमय-जैन दर्शन मूचित किया जाता है। कहीं ६ पर समय-ग्रजैन दर्शन मूचित किया जाता है। कहीं ६ स्वसमय पर समय दोनों मूचित किये जाते हैं।

सूयगडे णं श्रसीयस्स किरियावाइसयस्स, चउरासी-इए श्रकिरियावाईणं, सत्तट्ठीए श्रण्णाणीपवाईणं, वत्ती-साए वेणइयवाइणं, तिण्हं तेसद्वाणं पासंडियसयाणं बूहं किच्चा ससमए ठाविज्जइ। श्रर्थ-१८० कियावादी, ८४ ग्रिक्यवादी, ६७ ग्रज्ञानवादी तथा ३२ विनयवादी, इन ३६३ पाखिण्डयों का खण्डन कर जैनवाद की स्थापना की गई है।

विवेचन-परसमय में-अन्य मतों के-१८० किया वादियों के, ८४ अकियावादियों के, ६७ अज्ञानवादियों के और ३२ विनय वादियों के, यों सब ३६३ तीन सौ तिरसठ पाखंडी मतों का खण्डन कर, स्वसमय की-जैन मत की स्थापना-सिद्धि की जाती है।

१ कियावादी-जो 'किया है'-ऐसा कहते हैं, वे 'कियावादी' हैं। ग्रन्यत्र जैनियों को भी 'कियावादी' कहा है। यहाँ जो मिथ्या एकान्तवाद पूर्वक, उन्मत्त-प्रलाप की भांति पूर्वापर विरुद्ध कुछ सत्य कुछ ग्रसत्य, कभी किसी रूप में और कभी किसी रूप में ग्रात्मा की किया का कथन करते हैं, ऐसे श्रजैनियों को 'कियावादी' कहा है।

इसके मुख्य पाँच भेद हैं-१ कालवादी २ ईश्वरवादी ३ ग्रात्मवादी ४ नियतिवादी और ५ स्वभाववादी । इनमें जो कालवादी हैं, वे एकान्त काल को, जो ईश्वरवादी हैं, वे ईश्वर को, जो ग्रात्मवादी हैं, वे परब्रह्म को, जो नियतिवादी हैं, वे एकांत होनहार को और जो स्वभाववादी हैं, वे एकान्त स्वभाव को ही विश्व का सर्जक, संचालक और संहारक मानते हैं।

इन पाँचों के दो भेद हैं-१ स्वतःवादी और २ परतःवादी। स्वतःवादी प्रत्येक पदार्थ को एकांत स्वतः मानते हैं और परतः-वादी एकांत परतः मानते हैं। यो १० भेद हुए। इत दस भेदों के और भी दो दो भेद हैं-१ नित्यवादी और २ ग्रनित्यवादी। नित्यवादी प्रत्येक पदार्थ को एकांत नित्य मानते हैं और ग्रनित्यवादी प्रत्येक पदार्थ को एकांत ग्रनित्य मानते हैं। यों २० भेद हुए।

ये वीस भेद जीव, ग्रजीव, पुण्य, पाप, ग्राश्रव, संवर, निर्जरा, बंध और मोक्ष, इन नव ही तत्त्व विषयक हैं। यों सब १८० कियावादियों के भेद हैं।

२ अकियावादी -जो किया को नहीं मानते, वे 'अकिया-वादी' हैं। इनमें से कोई जगत् को शून्य कहकर किया का निषेध करते हैं। कोई जगत् के पदार्थ को एकांत क्षणिक मान-कर किया का निषेध करते हैं। कोई 'सद् असत् किया का नियत फल नहीं मिलता'-यह कहकर किया का निषेध करते हैं। कोई परलोक का अभाव बताकर किया का निषेध करते हैं। कोई आत्मा का अभाव बताकर किया का निषेध करते हैं। कोई ज्ञात्मा का अभाव बताकर किया का निषेध करते हैं। कोई ज्ञात्मा को ही मुख्य बताकर किया का निषेध करते हैं।

ये लोग १ काल २ ईश्वर ३ ग्रात्मा ४ स्वभाव ५ नियति की किया का खंडन करते हैं। कोई ६ यदृच्छावादी—किया का नियत फल नहीं होना'—यह कहकर किया का खंडन करते हैं। ये १ स्वनः या २ परतः किसी भी प्रकार से किया का ग्रस्तित्व स्वीकार नहीं करते। ये पुण्य पाप को ग्राध्रव के ग्रन्त-गंत करने पर जो सात तस्व रहते हैं, उनकी किया का विचित्र खंडन करते हैं। इस प्रकार इनके सब ६४ भेद होते हैं।

२ अज्ञानवादी-जो अज्ञान को श्रेष्ठ मानते हैं, वे 'भ्रज्ञान-

वादी' हैं। ये ज्ञान को मतभेद का कारण, विवाद का कारण, क्लेश का कारण और संसार वृद्धि का कारण बताते हैं। 'ज्ञानी को पाप अधिक लगता है, वहीं संसार को उन्मार्गगामी बनाता है, अतः ज्ञान त्याज्य है'-ऐसा कहते हैं।

इनका मत है कि जीवादि नौ पदार्थ १ सत् है, या २ असत् है, ३ सत् असत् है, या ४ अवक्तव्य है, या ५ सत् अवक्तव्य है, या ६ असत् अवक्तव्य है, या ७ सत् असत् अवक्तव्य है-यह कौन जानता है ? कोई भी निश्चित रूप से नहीं जानता केवल अपनी अपनी कल्पना का राग अलापते हैं। अथवा यदि कोई जानता भी है, तो उससे लाभ क्या ? कुछ नहीं। मात्र हानि हो होती है। इसी प्रकार नौ पदार्थ की उत्पत्ति सद् से हुई, या असत् से हुई, या सत् असत् से हुई, या अवक्तव्य से हुई, यह भी कौन जानता है ? या जानने से क्या लाभ है ? यो इनके ६७ भेद होते हैं।

४ विनयवादी - जो विनय को एकांत श्रेष्ठ बताते हैं, वे 'विनयवादी' हैं। इनमें कोई ज्ञान और किया को जटिल तथा भिवत को सरल बताकर एकांत मिथ्या विनय का समर्थन करते हैं। कोई कंकर, पत्थर, जल, स्थल सर्वत्र ईश्वर की कल्पना करके विनय का समर्थन करते हैं। कोई ज्ञान और किया का सार 'सेवा' मानकर विनय का समर्थन करते हैं।

इनमें कोई १ देव-ईश्वर के विनय को श्रेष्ठ मानते हैं। कोई २ राजा को ईश्वर का साक्षात् अंश मानकर उसका विनय श्रेष्ठ वताते हैं। कोई ३ यति-भक्त को भगवान् के लिए भी सेव्य मानकर उसके विनय को श्रेष्ठ बताते हैं। कोई ४ ज्ञाति— वर्ण धर्म को मुक्तिमूल मानकर उसका विनय करना श्रेष्ठ मानते हैं। कोई ५ वृद्ध की, तो कोई ६ ग्रधम—चाण्डाल कुत्ते ग्रादि की, कोई ७ माता की और कोई ६ पिता की सेवा—विनय को श्रेष्ठ बताते हैं, इसमें भी कोई १ मन से, कोई २ वचन से, कोई ३ काया से और कोई ४ दान से, विनय को श्रेष्ठ बताते हैं। यों इनके ३२ भेद हैं।

सूयगडे णं परित्ता वायणा, संखिज्जा अणुओगदारा, संखेजजा वेढा संखेजजा सिलोगा, संखिजजाओ निज्जु-त्तीओ, (संखिज्जाओ संगहणीओ) संखिज्जाओ पडि-वत्तीओ।

श्रर्थ-सूत्रकृतांग में परित्त वाचनाएँ संख्येय श्रनुयोग द्वार, संख्येय वेष्ट, संख्येय श्लोक, संख्येय निर्युवितयां, संख्येय संग्रहणियां और संख्येय ७ प्रतिपत्तियां हैं।

से णं अंग्रह्मयाए विइए अंगे, दो सुव्यखंधा, तेवीसं अज्झयणा, तितीसं उद्देसणकाला, तित्तीसं समुद्देसण-काला।

ग्रथं-सूत्रकृतांग, अंगों में हितीय अंग है। इसके दो श्रुत-स्कंध और तेवीस ग्रध्ययन है। उद्देशन समुद्देशन काल (उद्देशका-नुशार) ३३, ३३ है।

विवेचन-सूत्रकृतांग, अंगों में दूसरा अंग है। इसके दो श्रुत-स्कंध है। (पहले श्रुतस्कंध का नाम 'गाधा पोऽगक' है।) इसके तेईस अध्ययन हैं। पहले श्रुतस्कंध में सोलह अध्ययन हैं-१ समय २ वैतालीय ३ उपसर्ग (+परिज्ञा) ४ स्त्रीपरिज्ञा ४ नरक विभिवत ६ श्री महावीर स्तुति ७ कुशील परिभाषा ६ वीर्य ६ धर्म १० समाधि ११ मार्ग १२ समवसरण १३ यथा-तथ्य १४ ग्रंथ १५ यमकीय (ग्रादानीय) और १६ गाथा। दूसरे श्रुतस्कंध में सात अध्ययन हैं-१ पुण्डरीक (कमल का) २ (तेरह) किया स्थान ३ ग्राहारपरिज्ञा ४ ग्रप्रत्याख्यान किया ४ ग्राचारश्रुत (ग्रनगारश्रुत) ६ ग्राईकीय (ग्राईकुमार का) ७ नालन्दीय (उदकपेढ़ाल पुत्र का)। सब २३।

तेतीस उद्देशक हैं। वे इस प्रकार-समय के ४, वेतालीय के ३, उपसर्ग परिज्ञा के ४, स्त्रीपरिज्ञा के २, नरक विभक्ति के २, शेष ग्रहारह ग्रध्ययनों के एक एक के परिमाण से १८, सब तेतीस। उद्देशक के ग्रनुसार तेतीस उद्देशनकाल और तेतीस समुद्देशनकाल हैं।

छत्तीसं पयसहस्साइं पयगोणं । संखिज्जा श्रवखरा, श्रणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता थावरा ।

ग्रर्थ- ३६ सहस्र पद हैं। संख्यात ग्रक्षर हैं (वर्त्तमान में २१०० म्लोक परिमाण ग्रक्षर हैं) ग्रनन्त गम हैं। ग्रनन्त पर्यव हैं। परित्त त्रस हैं, ग्रनन्त स्थावर हैं।

सासयकडनिवद्धनिकाइया जिणपण्णता भावा आध-विज्जंति, पण्णविज्जंति, परुविज्जंति, दंसिज्जंति, निदं-सिज्जंति, उवदंसिज्जंति। स्रयं-शाश्वत और कृत पदार्थों के विषय में निवद्ध और निकाचित जिन प्रज्ञप्त भाव कहे जाते हैं, प्रज्ञप्त किये जाते हैं, प्ररूपित किये जाते हैं, दिशत किये जाते हैं, निदिशत किये जाते हैं, उपदिशत किये जाते हैं।

से एवं ग्राया, एवं णाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपरूवणा श्राघविज्जइ। से त्तं सूयगडे ।४६।

भावार्थ-किया की अपेक्षा सूत्रकृतांग पढ़नेवाला, जैसा सूत्रकृतांग का स्वरूप है, उसी स्वरूपवाला-साक्षात् मूर्तिमान सूत्रकृतांग वनजाता है। सूत्रकृतांग में दूषित किये गये अजैनमतों को छोड़कर, सिद्ध किये गये जैनमत को स्वीकार कर लेता है। ज्ञान की अपेक्षा सूत्रकृतांग में जैसा दर्शनों का ज्ञान विज्ञान वताया है, उसका ज्ञाता एवं विज्ञाता वन जाता है।

इस प्रकार सूत्रकृतांग में चरणकरण की प्ररूपणा कही जाती है। यह सूत्रकृतांग है।

ग्रव सूत्रकार तीसरे अंग का परिचय देते हैं।

से कि ठाणे ? ठाणे णं जीवा ठाविन्जंति, श्रजीवा ठाविन्जंति, जीवाजीवा ठाविन्जंति, ससमए ठाविन्जइ, परसमए ठाविन्जइ, ससमवपरसमए ठाविन्जइ, लोए ठाविन्जइ, श्रलोए ठाविन्जइ, लोयालोए ठाविन्जइ।

प्रश्त-यह स्थानांग क्या है ?

उत्तर-जिस सूत्र में जीव मादि तत्त्वों का संद्यामय प्रति-पादन हारा स्थापन किया जाता है, ऐसे उस स्थापना के स्थान- भूत सूत्र को 'स्थानाग' कहते हैं।

विषय-स्थानांग में कहीं-१ जीवों की स्थापना की जाती है, कहीं २ ग्रजीवों की स्थापना की जाती है, कहीं ३ जीव ग्रजीव दोनों की स्थापना की जाती है। कहीं ४ स्वसमय की स्थापना की जाती है, कहीं ५ प्रसमय की स्थापना की जाती है, कहीं ६ स्वसमय और परसमय दोनों की स्थापना की जाती है, कहीं ६ स्वसमय और परसमय दोनों की स्थापना की जाती है। कहीं ७ लोक की स्थापना की जाती है, कहीं ६ ग्रलोक की स्थापना की जाती है, कहीं ६ लोक ग्रलोक दोनों की स्थापना की जाती है।

ठाणे णं टंका, कूडा, सेला, सिहरिणो, पम्भारा, कुंडाइं, गुहाओ, ग्रागरा, दहा, नईओ, श्राधविज्जंति ।

अर्थ-स्थानांग में टंक, कूट, शैल, शिखरी, प्राग्मार, कुंड, गुफा, आकर, द्रह और नदी को निरूपण किया गया है।

विवेचन-१ टंक-ऊपर से नीचे तक समान परिधिवालें दिधमुख ग्रादि पर्वत, २ कूट-पर्वत पर रहे हुए कूट ग्राकृतिवालें सिद्धायतन ग्रादि कूट, ३ शैल-शिखर रहित निषध ग्रादि पर्वत, ४ शिखरी-शिखर युक्त वैताद्य ग्रादि पर्वत, ५ प्राग्मार-जिनका ऊपरी भाग कुछ भुका हुग्रा, या हाथी के कुंभ के समान बाहर निकला हुग्रा है, ऐसे पर्वत, ६ कुंड-नदी जहाँ ग्राकर गिरती है और निकलती है, ऐसे गंगाकुंड ग्रादि, ७ गुफा-जहाँ से ग्रन्य खंड में जाया जाता है, ऐसे खंडप्रगत ग्रादि पार्वतीय छिद्र-मार्ग, ६ ग्राकर-स्वर्ण ग्रादि के उत्पत्ति स्थान, ६ ग्रह-नदी का उद्गम स्थान, महापद्म द्रह ग्रादि, १० नदियाँ-शीता ग्रादि

कही जाती हैं। इनके नाम, स्थान, लम्बाई, चौड़ाई, गहराई ऊँचाई, श्रधिपति श्रादि वताये जाते हैं।

ठाणे णं एगाइयाए एगुत्तरियाए वृड्ढीए दसट्ठाण-गविवडि्ढयाणं भावाणं परूवणा आघविज्जइ ।

श्रयं-स्थानांग में एक से लेकर एक एक की वृद्धि से दश तक की संख्या में जीव श्रादि भावों का कथन किया जाता है, श्रथवा एक से लेकर एक एक की वृद्धि से दस तक की संख्या वाले भावों का कथन किया जाता है।

ठाणे णं परित्ता वायणा, संखेज्जा प्रणुओगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जु-त्तीओ, संखेजजाओ संगहणीओ, संखेज्जाओ पडिवत्तीओ।

ग्रर्थ-स्थानांग में परित्त वाचनाएँ, संख्येय ग्रनुयोग द्वार, संख्येय वेप्ट, संख्येय ब्लोक, संख्येय निर्युक्तियाँ, संख्येय संग्रह-णियाँ और संख्येय प्रतिपत्तियाँ है।

से णं अंग्ह्रयाए तइए अंगे, एगे सुयक्खंधे, दस-अज्झयणा एगवीसं उद्देसणकाला, एक्कवीसं समुद्देसण-काला।

श्रयं-स्थानांग, अंगों में तीसरा अंग है। इसका एक ही श्रुतस्त्रंध है। इस अध्ययन हैं, इनकीस उद्देशनकाल और इनकीस समुद्देशनकाल हैं।

विवेचन-पहले अध्ययन में एक की संत्या में, या एक संख्या वाले पदार्थों का निरूपण किया है। जैसे-'ब्राहमा एक है'। दूसरे अध्ययन में दो की संख्या में, या दो संख्यावाले पदार्थों का निरूपण किया है। जैसे लोक में दो तत्त्व है-जीव और २ अजीव। इसी प्रकार तीसरे अध्ययन में तीन इन्द्र आदि का, चौथे अध्ययन में चार अन्तिक्रया आदि, पाँचवें अध्ययन पाँच महाव्रत आदि का, छठे अध्ययन में गण धारण करनेवाले के छह गुण आदि का, सातवें अध्ययन में गण अपक्रमण के सात कारण आदिका, आठवें अध्ययन में एकलविहार प्रतिमाधारी के आठ गुण आदि का, नौवें अध्ययन में सभोगी को विसंभोगी करने के नौ कारण आदि का कथन किया है। तथा दसवें अध्ययन में दस की संख्या में या दस की संख्यावाले पदार्थों का निरूपण किया है जैसे-लोक स्थित दस प्रकार से है।

स्थानांग के २१ उद्देशक हैं। दूसरे ग्रध्ययन में ४, तीसरे ग्रध्ययन में ४, चौथे ग्रध्ययन में ४, पाँचवे ग्रध्ययन में ३, शेष छह ग्रध्ययनों के एक एक के परिमाण से ६, सब उद्देशक २१। उद्देशक के ग्रनुसार २१ उद्देशनकाल और २१ समृद्देशनकाल

वावत्तरि पयसहस्सा पयःगेणं, संखेज्जा अवखरा, ग्रणंता गमा, ग्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, ग्रणंता थावरा ।

ग्रर्थ--७२ सहस्र पद हैं। (वर्त्तमान में ७८३ सूत्र हैं।) संख्यात ग्रक्षर हैं। (वर्त्तमान में ३७०० श्लोक प्रमाण ग्रक्षर है।) ग्रनन्तगम हैं, ग्रनन्त पर्यव हैं। परित्त त्रस हैं। ग्रनन्त स्थावर हैं। सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णता भावा श्राघ-विज्जंति, पन्नविज्जंति, पर्लविज्जंति, दंसिज्जंति, निदं-सिज्जंति, उवदंसिज्जंति ।

श्रर्थ--शाश्वत और कृत पदार्थों के विषय में निबद्ध और निकाचित जिनप्रज्ञप्त भाव कहे जाते हैं, प्रज्ञप्त किये जाते हैं, प्ररूपित किये जाते हैं, दिशत किये जाते हैं, निदिशत किये जाते हैं, उपदिशत किये जाते हैं।

से एवं ग्राया, एवं णाया, एवं विण्णाया, एवं चरण-करणपरूवणा ग्राघविज्जइ । से तं ठाणे ॥४७॥

विवेचन-किया की अपेक्षा-स्थानांग पढ़नेवाला, जैसा स्थानांग का स्वरूप है, उसी स्वरूपवाला साक्षात् मूर्तिमान स्थानांग वन जाता है-स्थानांग में जिन्हें छोड़ने योग्य कहा है, उन स्थानों से दूर हो जाता है, जिन्हें भ्रादरने योग्य कहा है, उन स्थानों को प्राप्त करता है और जिनमे उदासीन रहने के लिए कहा है, उन स्थानों में मध्यस्थ रहता है। ज्ञान की अपेक्षा-- स्थानांग में जैसा तस्त्र का ज्ञान और विज्ञान बताया है, उसका ज्ञाता और विज्ञाता बन जाना है।

इस प्रकार स्थानांग में चरणकरण की प्रकृषणा कही जाती है। यह वह स्थानांग है।

धव सूत्रकार चीघे अंग का परिचय देते हैं।

से कि तं समवाए ? समवाए णं जीवा समासि-ज्जंति, श्रजीवा समासिज्जंति, जीवाजीवा समासिज्जंति, (वर्त्तमान में १६६७ श्लोक प्रमाण ग्रक्षर हैं ।)ग्रनन्त गम हैं । ग्रनन्त पर्यव हैं । परित्त त्रस है, ग्रनन्त स्थावर हैं ।

सासयकडनिबद्ध निकाइया जिणपण्णत्ता भावा श्राघविज्जंति, पण्णविज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति ।

ऋर्थ-शाश्वत और कृत पदार्थों के विषय में निबद्ध और निकाचित जिनप्रज्ञप्त भाव कहे जाते हैं। प्रज्ञप्त, प्ररूपित, दिशत, निर्दाशत और उपदिशत किये जाते हैं।

से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरण-करणपरूवणा आघविज्जइ । से तं समवाए ॥४८॥

श्रथं-िक्तया की अपेक्षा-समवायांग पढ़नेवाला जैसा समवा-यांग का स्वरूप कहा है, उसी स्वरूप वाला-साक्षात् मूर्तिमान् समवायांग बन जाता है। ज्ञान की अपेक्षा-समवायांग में जैसा तत्त्व का निर्णय किया है, उसका ज्ञाता और विज्ञाता बन जाता है।

इस प्रकार समवायांग में चरणकरण की प्ररूपणा की जाती है। यह समवायांग है।

ग्रव सूत्रकार पाँचवें अंग का परिचय देते हैं।

से कि तं विवाहे ? विवाहे णं जीवा विआहिज्जंति, ग्रजीवा विग्राहिज्जंति, जीवाजीवा विग्राहिज्जंति, ससमए विग्राहिज्जइ, परसमए विग्राहिज्जइ, ससमए-परसमए विग्राहिज्जइ, लोए विग्राहिज्जइ, अलोए

विआहिज्जइ, लोयालोए विआहिज्जइ।

प्रश्न-वह 'व्याख्याप्रज्ञप्ति'=भगवती क्या है ?

(जिसके द्वारा जीवादि पदार्थों का विवेचन किया जाय, वह 'व्याख्या' है। जिसमें व्याख्या करके जीव ग्रादि पदार्थों को समभाया जाता हो, वह 'व्याख्याप्रज्ञप्ति' है।)

उत्तर-व्याख्याप्रज्ञप्ति में कहीं-१ जीवों की व्याख्या की जाती है, कहीं २ प्रजीवों की व्याख्या की जाती है, कहीं ३ जीव ग्रजीव दोनों की व्याख्या की जाती है, कहीं ४ स्वसमय की व्याख्या की जाती है, कहीं ४ रवसमय की व्याख्या की जाती है, कहीं ६ स्वसमय परसमय दोनों की व्याख्या की जाती है, कहीं ७ लोक की व्याख्या की जाती है, कहीं ५ ग्रलोक की व्याख्या की जाती है। जाती है और कहीं ६ लोक ग्रलोक दोनों की व्याख्या की जाती है।

विवाहस्सणं परित्ता वायणा, संखिज्जा अणुओग-दारा, संखिज्जा वेढा, संखिज्जा सिलोगा, संखिज्जाओ निज्जुत्तीओं, संखिज्जाओ संगहणीओ, संखिज्जाओ पडिवत्तीओं।

ग्रथं-व्याख्या में परित्त वाचनाएँ, संख्येय ग्रनुयोगद्वार, संख्येय वेष्ट, संख्येय श्लोक, संख्येय निर्युक्तियाँ, संख्येय संग्रह-णियां और संख्येय प्रतिपत्तियां है।

से णं अंगद्वयाए पंचमे अंगे, एगे सुववलंघे, एगे साइरेगे प्रज्ययणसए, दस उद्देसगसहस्साई दस समुद्दे-सगसहस्साई। अर्थ-व्याख्याप्रज्ञाप्ति, अंगों में पांचवां अंग है। इसके एक श्रुतस्कंध और एकसौ से कुछ अधिक अध्ययन-शतक हैं। उद्देशन समुद्देशन काल (उद्देशकानुसार) १०-१० हजार हैं।

विवेचन-व्याख्याप्रज्ञप्ति अंगों में पाँचवाँ अंग है। इसका एक श्रुतस्कंध है। (१६ वर्ग हैं) सातिरेक-कुछ प्रधिक एक सी अध्ययन हैं। (वर्त्तमोन में ४१ शतक हैं और अन्तर शतक १३८ हैं) दस सहस्र उद्देशक हैं। दस सहस्र समुद्देशक हैं। (वर्त्तमान में १६२४ उद्देशक हैं-पहले से आठवें शतक तक के दस दस <> १०=८०, नौवें दसवें के चौतीस चौतीस ३४×२=६८, ग्यारहवें के १२, बारहवें तेरहवें चौदहवें के दस दस ३×१०=३०, पन्द्रहवें का १, सोलहवें के १४, सत्तरहवें के १७, ब्रह्वारह, उन्नीस,बीस के दस दस ३×१०=३० इक्कीसवें के ८० बाईसवें के ६०, तेईसवें के ५० चोईसवें के २४, पच्चीसवें के १२, छन्वीसवें से तीसवें तक के ग्यारह ग्यारह ५×११=५५, इकत्तीस वत्तीसवें के ग्रहावीस ग्रहावीस २×२==५६, तेतीस, चौतीसवें के एक सौ चौवीस एक सौ चौवीस २x१२४=२४८, पेंतीसवें से लगाकर उनतालीसवें तक के पाँच शतक के प्रत्येक के एक सौ बत्तीस एक सौ बत्तीस के हिसाव से ६६०, चालीसवें के २३१ और इकतालीसवें के १६६। इस प्रकार कुल उद्देशक १६२४ हुए । वाचना ६६ या ६७ दिन में पूरी की जाती है ।

छत्तीसं वागरणसहस्साइं, दो लक्खा अट्टासीइं पय-सहस्साइं पयग्गेणं संखिज्जा अवखरा, अणंता गमा, श्रणंता पज्जवा, परिता तसा, श्रणंता थावरा । ग्रर्थ-३६००० प्रश्नोत्तर हैं। २ लाख ८८ सहस्रपद हैं। संख्येय ग्रक्षर हैं। (वर्त्तमान में १५७५ श्लोक परिमाण ग्रक्षर हैं) ग्रनन्तगम हैं, ग्रनन्त पर्यव हैं, परित्त त्रस हैं, ग्रनन्त स्थावर हैं।

सासयकडिनबद्धिनकाइया जिणपण्णता भावा श्राध-विज्जंति, पन्नविज्जंति परुविज्जंति दंसिज्जंति निद्-सिज्जंति उवदंसिज्जंति ।

स्रयं-शाश्वत और कृत पदार्थों के विषय निबद्ध और निकाचित जिन प्रज्ञप्त भाव कहे जाते हैं, प्रज्ञप्त, प्ररूपित, दिशत, निदिशित और उपदिशत किये जाते हैं।

से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया एवं चरण-करणपरूवणा आघविज्जइ । से त्तं विवाहे ॥४६॥

भावार्थ-किया की ग्रपेक्षा व्याख्याप्रक्रित पढ़नेवाला व्या-व्याप्रक्रित का जैसा स्वरूप कहा है उसी स्वरूपवाला-माक्षात् मूर्तिमान् व्याख्याप्रक्रित वन जाता है। कीन तत्त्व हेय, जेय एवं उपादेय हैं-इसकी व्याख्या उसके ग्राचरण से ही स्पष्ट होने लग जाती है।

ज्ञान की श्रपेक्षा-स्थारपाप्रज्ञाप्त में जैसी तत्त्व की स्थार्या की है. उनका यह ज्ञाता और विज्ञाता वन जाता है। यह स्वयं स्थारपाप्रज्ञाप्त के समान तत्त्व की स्थारपा करने में समर्थ-मति समर्थ वन जाता है।

रम प्रमार व्यारयाप्रज्ञानि में चरण-करण की प्रहारणा गहीं जाती है। यह व्याटयाप्रज्ञानि है। श्रब सूत्रकार छठे अंग का परिचय देते हैं।

से कि तं नायाधम्मकहाओ ? नायाधम्मकहासु णं नायाणं नगराइं, उज्जाणाइं, चेइयाइं, वणसंडाइं, समो-सरणाइं, रायाणो, श्रम्मापियरो, धम्मायिरिया, धम्म-कहाओ, इहलोइयपरलोइया इड्डिविसेसा, भोगपरि-च्चाया, पव्वज्जाओ, परिकाया, सुयपरिग्गहा, तवोवहा-णाइं, संलेहणाओ, भत्तपच्चक्खाणाइं, पाओवगमणाइं, देवलोगगमणाइं, सुकुलपच्चायाईओ, पुणबोहिलाभा, अंतिकिरियाओ य ग्राधिविज्जंति।

प्रश्न-वह ज्ञाता धर्म कथा क्या है ?

उत्तर-ज्ञाताधर्मकथा के ज्ञाता विभाग में नायकों के नगर, नगर के उद्यान, चैत्य, वनखण्ड, नगर में धर्माचार्य का पदा-पंण, सेवा में राजा माता पिता ग्रादि का नमन, धर्माचार्य की धर्मकथा, नायक की इह-पारलीकिक विशिष्ट ऋद्धि, भोगों का परित्याग, दीक्षा का ग्रहण, दीक्षा पर्याय का काल, शास्त्राभ्यास, तपाराधना, संलेखना-भक्तप्रत्याख्यान, पादपोपगमन, देवलोक प्राप्ति, उच्च मनुष्य कुल में पुनर्जन्म, पुनः बोधि-लाभ और ग्रन्तित्रया ग्रादि कहा जाता है।

विवेचन-ज्ञान का अर्थ है-उदाहरण, और धर्मकथा का अर्थ है-अहिंसादि का प्रतिपादन करनेवाली कथा। ऐसे ज्ञान और धर्मकथाएँ जिस सूत्र में हों, उसे 'ज्ञाता-धर्मकथा' कहते हैं। विषय-ज्ञाताधर्मकथा में नायकों के १ नगर कहे जाते हैं श्रर्थात् नायक जिस नगर, ग्राम, पुर, पत्तन ग्रादि में रहता था उसका तथा श्रन्य सम्बन्धित नगर श्रादि का नाम और वर्णन बताया जाता है।

उद्यान-जहाँ लोग उत्सव ग्रादि के लिए जाते हैं और जो फल,फूल, छाया ग्रादि से युक्त होता है। चैत्य-व्यन्तर देव ग्रादि देव का मन्दिर, वनखण्ड-जहाँ नाना जाति के उत्तम वृक्ष होते हैं, ग्रर्थात् नायक जिस नगर ग्रादि में रहता था, वहां जो उद्यान, चैत्य, वनखण्ड थे, उनके तथा ग्रन्य सम्वन्धित उद्यान ग्रादि के व स्थान ग्रादि के नाम तथा वर्णन कहे जाते हैं।

राजा, माता, पिता कहे जाते हैं, श्रर्थात् नायक के नगर के राजा-रानी नायक के माता-पिता तथा श्रन्य सम्बन्धि श्रधि-कारियों सम्बन्धियों और पात्रों के नाम व वर्णन कहे जाते हैं।

समवसरण, धर्माचायं-धर्माचायं का पदापंण, धर्मकथा कहनेवाले, धर्मकथा कही जाती है, अर्थात् नायक के जो धर्म-कथा करनेवाले थे उनका जिस उद्यान आदि में जैमा पदापंण हुआ, वहां धर्मकथा सुनने के लिए जैसे परिपदा गयी, धर्मकथा कहनेवाले आचार्यक्षी पादि ने जो धर्मकथा कही, या अन्य भी जिम प्रकार में नायक का धर्माचार्य (माधू, सण्ध्वी, शावक या श्राविका) से संयोग हुआ और उन्होंने नायक को जो सद्बोध दिया, वह बताया जाता है।

नायक की इहलीकिक पान्नीविक ऋदि कही जाती है। सर्पात् नायक के द्वारा पूछने पर या धर्मानायें के शिष्य ध्रादि किसी धन्य द्वारा पूछे जाने पर या प्रमंगवण स्वयं धर्मानायें ने नायक को जो उसका पूर्वभव बताया,या नायक को स्वतः ग्रपना पूर्वभव का स्मरण ग्राया, इस पूर्वभव में वह जो था, जैसा था, जो करणी की थी, उसके फल स्वरूप इस भव में जो बना, जैसा बना, जो पाया ग्रादि बताये जाते हैं।

भोग परित्याग-प्रवज्या-धर्म धारण कहे जाते हैं, ग्रर्थात् धर्मकथा सुनकर नायक ने संसार के कामभोगों का त्याग किया, माता पिता से जो चर्चा की, उत्तर दिये, शक्ति अनुसार साधु-धर्म, या श्रावकधर्म धारण किया, उसके अनुराग या प्रेरणा ग्रादि से अन्य पुरुषों ने भी जो भोग का त्याग किया, धर्म धारण किया इत्यादि का वर्णन किया जाता है।

पर्याय-ग्रवस्था-ग्रायु कही जाती है ग्रर्थात् नायक ग्रादि ने जितने वर्ष की वय में पाणिग्रहण किया, राज्य सिंहासन प्राप्त किया, दीक्षा ग्रहणकी,जितने वर्ष दीक्षा पाली,प्रतिमा की ग्राराधना की, जितनी सर्व ग्रायु प्राप्त की, ग्रादि का तथा ग्रन्य सम्बन्धित जनों की पर्याय का परिमाण बताया जाता है।

श्रुतपरिग्रह-शास्त्राभ्यास बताया जाता है, ग्रर्थात् नायक ने साधुधर्म धारणकर सामायिक ग्रादि ग्यारह अंग, चौदह पूर्व, बारह अंग ग्रादि का जितना ज्ञान प्राप्त किया, या श्रावक धर्म धारणकर नवतंत्व पच्चीस किया ग्रादि जितना सूत्रार्थ प्राप्त किया, उसका तथा ग्रन्य सम्बन्धित लोगों के श्रुतपरिग्रह का परिमाण बताया जाता है।

तप उपधान बताया जाता है, अर्थात् नायक ने साधुधर्म धारणकर गुणरत्न संवत्सर, वारह भिक्षु-प्रतिमा आदि जिस तप का जिस विधि से जितनी बार जितने काल तक आराधन किया, श्रावक ने एकान्तर, ग्यारह उपासक-प्रतिमा आदि जिस तप का आराधन किया उसका तथा अन्य सम्बन्धित प्राणियों की तपाराधना का परिमाण आदि वताया जाता है।

संलेखना—देंह व कपाय को कृश करना, भक्त प्रत्याख्यान ग्रनशन, पादोपगमन—वृक्षमूल के समान (या पादपोपगमन—भूमि पर पड़ी वृक्ष की छिन्न शाखा के समान) देह को निश्चल बनाना, कहें जाते हैं। ग्रर्थात् नःयक ग्रादि ने ग्रपने जीवन के ग्रन्तिम समय में जिस विधि से संलेखना की, ग्रालोचना की, भक्त प्रत्याख्यान किया, वह जितने दिन चला, इंगित या पादोपगमन जो संथारा धारण किया, वह बताया जाता है।

देवलोक गमन, सुकुन प्रत्याजाति—ग्रच्छे कुल में जनमं, पुनः वोधिलाभ—भवान्तर में धमं प्राप्ति, कहे जाते हैं, ग्रयांत् नायक ग्रादि यदि मोक्ष में नहीं गये, तो जिस देवलोक ग्रादि में गये, वहां जितनी ऋदि व स्थिति पायी, वहां से निकलकर, जहां जिस क्षेत्र में, जिस जाति कुल में, जिस घराने में, जन्म लिया, वहां जैसे धर्मकथा, सम्यक्त्व व दीक्षा प्राप्त की, इत्यादि वातें कही जाती हैं।

ग्रन्तिया-भव, संसार या कर्मों को ग्रन्त करनेवाली शैलेशी ग्रादि किया कही जाती है ग्रर्थात् नायक सीधे या भव करके जैसे कर्मों का क्षयकर मोक्ष में गये, वह बताया जाता है।

दस धम्मकहाणं वग्गा, तत्थ णं एगमेगाए धम्म-कहाए पंच पंच अक्लाइयासयाई, एगमेगाए अक्लाइयाए पंच पंच उवक्लाइयासयाइं एगमेगाए उवक्लाइयाए पंच पंच ग्रक्लाइयउवक्लाइयासयाइं एवामेव सपुव्वावरेणं अद्धुद्राओं कहाणगकोडीओ हवंतित्ति समक्लायं।

प्रयं-जो धर्मकथाएँ हैं, उनके दस वर्ग हैं। उनमें एक एक धर्मकथा में पाँचसी पाँचसी ग्राख्यायिकाएँ हैं। एक एक प्राख्या- ियका में पाँचसी पाँचसी उपाख्यायिकाएँ हैं। एक एक उपाख्या- ियका में पाँचसी पाँचसी ग्राख्यायिका+उपाख्यायिका हैं—यों एक ग्राख्या प्रका में पाँचसी पाँचसी ग्राख्यायिका+उपाख्यायिका हैं—यों एक ग्राख्य पच्चीस करोड़ कथाएँ हैं। परन्तु अपुनरक्त मात्र सब ग्राख्य पच्चीस करोड़ कथाएँ हैं। परन्तु अपुनरक्त मात्र सब मिलाकर ३।। कोटि कथाएँ हैं, ऐसा कहा है। (वर्त्तमान में ६४ इन्द्रों की २०६ इन्द्राणियों की कथाएँ है।)

नायाधम्मकहाणं परित्ता वायणा, संखिज्जा ग्रणु-ओगदारा, संखिज्जा वेढा, संखिज्जा सिलोगा, संखि-ज्जाओ निज्जुत्तीओ संखिज्जाओ संगहणीओ, संखि-ज्जाओ पडिवत्तीओ।

अर्थ-ज्ञाताधर्मकथा में परित्त वाचनाएँ, संख्येय अनुयोग द्वार, संख्येय वेष्ट, संख्येय श्लोक, संख्येय निर्युक्तियाँ, संख्येय संग्रहणियाँ और संख्येय प्रतिपत्तियाँ हैं।

से णं अंगट्टयाए छट्ठे अंगे, दो सुयक्खंधा, एगूण-वीसं श्रज्झयणा, एगूणवीसं उद्देसणकाला, एगूणवीसं समुद्देसण काला।

भावार्थ-ज्ञाताधर्मकथा, अंगों में छठा अंग है। इसमें दो भ्रुतस्कंध हैं, (पहले श्रुतस्कंध में-) १६ ग्रध्ययन हैं, १ उत्किप्त- मेघकुमार ग्रादि । १६ उद्देशनकाल हैं । १६ समुद्देशन काल हैं ।

संखेजजाई पयसहस्साई पयगोणं संखेजजा श्रव्खरा, अणंता गमा, श्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, श्रणंता थावरा।

भावार्थ-संख्यात सहस्रपद (५ लाख ७६ सहस्र पद) हैं। संख्येय ग्रक्षर (वर्त्तमान में ५४५० श्लोक परिमाण) हैं। ग्रनन्तगम हैं, ग्रनन्त पर्यव हैं, परित्त त्रस हैं, ग्रनन्त स्थावर हैं।

सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा ग्राघविष्णंति पण्णविष्णंति परूविष्णंति, दंसिष्जंति निदंसिष्जंति, उवदंसिष्णंति।

अर्थ-पूर्व सूत्रानुसार ।

से एवं म्राया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपरूवणा म्राघविज्जइ। से तं नायाधम्म-कहाओ ॥५०॥

भ्रयं-पूर्व सूत्रानुसार। श्रव सूत्रकार सातवें अंग का परिचय देते हैं।

से कि तं उवासगदसाओ ? उवासगदसासुणं समणो-वासयाणं नगराइं, उज्जाणाइं, चेइयाइं,वणसंडाइं,समोस-रणाइं, रायाणो, ग्रम्मापियरो, धम्मायरिया, धम्मकहाओ इहलोइयपरलोइया इड्डिविसेसा, भोगपरिच्चाया, पटव-जजाओ, परिआगा, सुयपरिग्गहा, तवोवहाणाइं, सीलव्व- यगुणवेरमणपच्चवलाणपोसहोववासपडिवज्जणया, पडि-माओ, उवसग्गा, संलेहणाओ, भत्तपच्चवलाणाइं, पाओव-गमणाइं, देवलोगगमणाइं, सुकुलपच्चायाईओ, पुणबोहि-लाभा, अंतिकिरियाओ य आघविज्जंति ।

प्रश्न-वह उपासकदसा क्या है ?

उत्तर-('उपासक' का अर्थ है-श्रमण निग्रंथों की उपासना करनेवाला,ऐसे गृहस्थों के जिसमें चरित्र हो। उसे-'उपासकदसा' कहते हैं)

उपासकदसा में श्रमणोपासकों के-(शेष ज्ञाताधर्मकथा सूत्र पृथ्ट ४२ द के विषय के अनुसार है।)

उवासगदसाणं परित्ता वायणा, संखेरजा श्रणुओग-दारा, संखेरजा वेढा, संखेरजा सिलोगा, संखेरजाओ निर्जुत्तीओ, संखेरजाओ संगहणीओ, संखेरजाओ पडि-वत्तीओ।

म्रर्थ-पूर्व सुत्रानुसार।

से णं अंगट्टयाए सत्तमे अंगे, एगे सुयवखंधे, दस फ्रज्झयणा, दस उद्देसणकाला, दस समुद्देसणकाला ।

ग्रर्थ-उपासकदसा, अंगों में सातवाँ अंग है। इसका एक श्रुतस्त्रंध है, दश ग्रध्ययन हैं, दस उद्देशनकाल हैं, दस समुद्देशन काल हैं।

संखेजजा प्रयसहस्सा पयग्गेणं संखेजजा अवलरा,

भ्रणंता गमा, भ्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, भ्रणंता थावरा।

ग्रर्थ-संख्येय सहस्रपद हैं (११ लाख ५२ सहस्र पद हैं।) सख्येय (वर्त्तमान में ८१२ ख्लोक परिमाण) ग्रक्षर हैं। ग्रनन्त-गम हैं, ग्रनन्त पर्यव हैं, परित्त त्रस हैं, ग्रनन्त स्थावर हैं।

सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा श्राध-विज्जंति पन्नविज्जंति परूविज्जंति दंसिज्जंति, निदं-सिज्जंति, उवदंसिज्जंति ।

ग्रर्थ-पूर्व सूत्रानुसार।

से एवं भ्राया, एवं नाया, एवं विन्नाया, एवं चरणकरणपरूवणा आघविज्जइ। से त्तं उवासग-दसाओ ॥५१॥

ग्रर्थ-पूर्व सूत्रानुसार। ग्रब सूत्रकार ग्राठवें अंग का परिचय देते हैं।

से कि तं अंतगडदसाओ ? अंतगडदसासु णं अंतग-डाणं नगराइं, उज्जाणाइं, चेइयाइं, वणसंडाइं, समी-सरणाइं, रायाणो, श्रम्मावियरो, धम्मायिरिया, धम्मक-हाओ, इहलोइयपरलोइया इङ्ढिविसेसा, भोगपरि-च्चाया, पव्वज्जाओ, परिश्राया, सुयपरिग्गहा, तवोवहा-णाइं, संलेहणाओ, भत्तपच्चक्खाणाइं, पाओवगमणाइं, अंतिकिरियाओ, श्राधिवज्जांति । प्रश्न-वह अन्तकृतदसा क्या है ?

उत्तर-(अन्तकृत का अर्थ है-जिन्होंने कर्म, या संसार का अन्त किया, ऐसे साधुओं का जिसमें चरित्र हो, उसे 'अन्तकृत दसा' कहते हैं)।

अन्तकृतदसा में संसार का अन्त करनेवाले मुनियों के-(शेष ज्ञाताधर्म कथा सूत्र पृष्ठ ४२ म के विषय के अनुसार है)

अंतगडदसासु णं परित्ता वायणां, संखिज्जा श्रणुओ-गदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखेज्जाओ संगहणीओ, संखेज्जाओ पडि-वत्तीओ।

श्रर्थ-ग्रन्तकृतदसा में परित्त वाचनाएँ, संख्येय ग्रन्थोगद्वार, संख्येय वेष्ट, संख्येय घलोक, संख्येय निर्युक्तियाँ, संख्येय संग्रह-णियाँ श्रीर संख्येय प्रतिपत्तियाँ हैं।

से णं अंगह्याए प्रदुमे अंगे, एगे सुयक्षंधे, श्रह वग्गा, अट्ट उद्देसणकाला, श्रह समुद्देसणकाला ।

ग्रन्तकृत, अंगों में ग्राठवाँ अंग है। इसका एक श्रुतस्कंध है। ग्राठ वर्ग हैं। (६० ग्रध्ययन हैं-पहले, चौथे, पाँचवें, ग्राठवें वर्ग में दस दस-यों चार के ४०। दूसरे में ६, तीसरे और सातवें में तेरह तेरह-यों दोनों के २६ और छठे में १६ ग्रध्ययन, सव मिलाकर ६० ग्रध्ययन हैं।) वर्ग के अनुसार ग्राठ उद्देशनकाल हैं और ग्राठ समुद्देशनकाल हैं।

संखेज्जा प्रयसहस्सा प्रयंगेणं संखेजजा अन्खरा,

भ्रणंता गमा अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, भ्रणंता थावरा।

ग्रर्थ-संख्येय सहस्र पद हैं (२३ लाख ४ सहस्र पद हैं।) संख्येय (वर्त्तमान में ५५० श्लोक परिमाण) ग्रक्षर हैं। ग्रनन्त गम हैं, ग्रनन्त पर्यव हैं, परित्त त्रस् हैं, ग्रनन्त स्थावर हैं।

सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा श्राघ-विज्जंति, पन्नविज्जंति, पर्क्षविज्जंति, दंसिज्जंति, निदं-सिज्जंति, जवदंसिज्जंति ।

श्रर्थ-पूर्व सूत्रानुसार ।

से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया एवं चरण-करणपरूवणा आघविज्जइ। से त्तं अंतगडदसाओ ॥५२॥

ग्रर्थ-पूर्व सूत्रानुसार।

म्रव सूत्रकार नौवें अंग का चरिच्य देते हैं।

से कि तं अणुत्तरोववाइयदसाओ ? अणुत्तरोववाइय-वसासु णं अणुत्तरोववाइयाणं नगराइं, उज्जणाइं, चेइ-याइं वणसंडाइं, समोसरणाइं, रायाणो, अम्मापियरो, धम्मायरिया, धम्मकहाओ, इहलोइयपरलोइया इड्ढि-विसेसा, भोगपरिच्चागा, पव्वज्जाओ, परिम्रागा, सुय-परिग्गहा, तवोवहाणाइं, पडिमाओ, उवसग्गा, संलेह-णाओ, भत्तपच्चक्खाणाइं, पाओवगमणाइं, प्रणुत्तरो-ववाइय उववत्ती, सुकुलपच्चायाईओ, पुणबोहिलाभा, अंतिकिरियाओ, म्राघविज्जंति। प्रश्न-वहं अनुत्तरीपपातिक दसा क्या है ?

उत्तर-(अनुत्तरौपपातिक का अर्थ है-जिससे बढ़कर श्रेष्ठ एवं प्रधान अन्य कोई देवलोक नहीं है, ऐसे सर्वोत्तम, देवलोक में जो उत्पन्न हुए हैं, ऐसे साधुओं का जिसमें चरित्र हो, उसे 'अनुत्तर औपपातिक दसा' कहते हैं।

ग्रनुत्तर औपपातिकदशा में ग्रनुत्तर औपपातिकों का।- (शेषः वर्णन ज्ञाताधर्मकथा के पृष्ट ४२० के ग्रनुसार है।)

ध्रणुत्तरोववाइयदसासु णं परित्ता वायणा, संखेज्जा अणुओगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखे-ज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखेज्जाओ संगहणीओ, संखेज्जाओ पडिवत्तीओ।

म्रर्थ-पूर्व सूत्रानुसार।

से णं अंगट्टयाए नवमे अंगे, एगे सुयक्खंधे, तिन्नि वग्गा, तिन्नि उद्देसणकाला, तिन्नि समुद्देसणकाला ।

भावार्थ-यह अंगों में नीवाँ अंग है। इसका एक श्रुतस्कंध है। तीन वर्ग हैं। (तेतीस अध्ययन हैं। पहले तीसरे वर्ग में दस दस-२० और दूसरे वर्ग में १३ सब ३३) तीन उद्देशनकाल हैं, तीन समुद्देशन काल हैं।

संखेजजाइं, पयसहस्साइं पयगोणं, संखेजजा श्रवखरा, अणंता गमा, श्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, श्रणंत थावरा। श्चिम संख्येय सहस्रपद हैं (४६ लाख ८ सहस्र पद हैं) संख्येय (वर्त्तमान में १६२ श्लोक परिमाण) ग्रक्षर हैं। ग्रनन्त-गम हैं, ग्रनन्त पर्यव हैं। परित्त त्रस हैं। ग्रनन्त स्थावर हैं।

सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघ-विज्जति, पण्णविज्जति, परूविज्जति, दंसिज्जति निदं-सिज्जति, उवदंसिज्जति ।

अर्थ-(पुर्व सूत्रानुसार) ।

से एवं ग्राया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरण-करणपरूवणा ग्राघविज्जइ, से तं ग्रणुत्तरीववाइय-दसाओ ॥१४॥

म्पर्थ-मनुत्तरीपपातिक पढ़नेवाला,--(शेष पूर्व सूत्र के मनुसार)

श्रव सूत्रकार दसवें अंग का परिचय देते हैं।

से कि तं पण्हावागरणाइं ? पण्हावागरणेसु णं अट्ठुत्तरं पिसणसयं, अट्ठुत्तरं अपिसणसयं, ग्रट्ठुत्तरं पिसणापिसणसयं; तंजहा—अंगुटुपिसणाइं, बाहुपिसणाइं, ग्रह्मापिसणाइं; ग्रन्नेवि विचित्ता विज्जाइसया, नागसुव-ण्णेहि सिद्धि विच्वा संवाया ग्राघिवज्जंति।

प्रश्न-वह प्रश्नव्याकरण क्या है ?

(जिसमें प्रश्न का व्याकरण ग्रर्थात् उत्तर हो, उसे 'प्रश्न व्याकरण' कहते हैं) उत्तर-प्रश्नव्याकरण में १० द प्रश्न-सिविध जपने से पूछने पर तीनों काल की शुभ अशुभ कहनेवाली विद्या, १० द अप्रश्न-सिविध जपने पर बिना पूछे तीनों काल की शुभ अशुभ कहने वाली विद्या, १० द प्रश्न-अप्रश्न-सिविध जपने पर पूछने पर या बिना पूछे भी तीनों काल की शुभाशुभ कहनेवाली विद्याएँ कही जाती हैं। उनमें से कुछ इस प्रकार हैं—१अंगुष्ठ प्रश्न २ बाहु प्रश्न ३ आदर्श प्रश्न आदि। इनसे अन्य भी सैंकड़ों विचित्र विद्याएं और विद्याओं के अतिशय कहे जाते हैं, तथा मुनियों के जो नागकुमार स्वर्णकुमार आदि के साथ दिव्य संवाद हुए वे कहे जाते हैं।

(वर्त्तमान में पाँच ग्राक्षव और पाँच संवर्द्धार का वर्णन है।)

पण्हावागरणाणं परित्ता वायणा, संखेजजा ग्रणुओ-गदारा, संखेजजा वेढा, संखेजजा सिलोगा, संखेजजाओ निज्जुत्तीओ, संखेजजाओ संगहणीओ, संखेजाओ पडि-वत्तीओ।

ग्रर्थ-पूर्व सूत्रानुसार्।

से ण अंगद्वयाएं दसमें अंगे, एगे सुयवखंधे पण-यालीसं अज्झयणा, पणयालीसं उद्देसणकाला, पणया-लीसं समुद्देसणकाला ।

ग्रर्थ-यह अंगों में दसवाँ अंग है। इसका एक श्रुतस्कंध है। ४५ ग्रध्ययन हैं। ४५ उद्देशनकाल और ४५ समृद्देशनकाल हैं। (वर्त्तमान में दो श्रुतस्कंध हैं १० अध्ययन हैं-पहले श्रुत-स्कंध में १ प्राणातिपात २ मृषावाद ३ अदत्तादान ४ अब्रह्म और ४ परिग्रह, ये पाँच अध्ययन हैं। जिनमें पाँच आश्रवों के -१ स्वरूप २ नाम ३ किया ४ फल और ५ कर्त्ता, इन पाँच का वर्णन किया है। दूसरे श्रुतस्कंध में १ अहिंसा २ सत्य ३ दत्त ४ ब्रह्मचर्य और ५ अपरिग्रह, ये पाँच अध्ययन हैं। जिनमें पाँच संवरों के-१ स्वरूप २ नाम ३ भावना ४ फल और ५ कर्त्ता का वर्णन किया है। १० उद्देशनकाल हैं, १० समुद्देशन काल है)।

संखेजनाइं पयसहस्साइं पयग्गेणं संखेजना अक्खरा, अणंता गमा, झणंता पज्जवा, परित्ता तसा, घ्रणंता थावरा।

अर्थ-संख्यात सहस्रपद हैं। (६२ लाख १६ सहस्र पद हैं) संख्येय (वर्त्तमान में १३०० श्लोक परिमाण) अक्षर हैं। अनन्त गम हैं, अनन्त पर्यव हैं, परित्त त्रस हैं, अनन्त स्थावर हैं।

सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा श्राघ-विज्जंति, पण्णविज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदं-सिज्जंति, उवदंसिज्जंति ।

श्रर्थ--पूर्व सूत्रानुसार।

से एवं श्राया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपरूवणा श्राघविज्जई । से तं पण्हावागर-णाइं ॥५४॥ त्रर्थ--प्रश्नव्याकरण पढ़नेवाला-(शेष पूर्व सूत्र के ग्रनुसार है।)

अब सूत्रकार ग्यारहवें अंग का परिचय देते हैं।

से कि तं विवागसुयं ? विवागसुए णं सुकडदुक्क-डाणं कम्माणं फलविवागे आघविज्जइ, तत्थ णंदस दुहविवागा दस सुहविवागा।

प्रश्न-विपाकश्रुत किसे कहते हैं ?

उत्तर-(विपाक का अर्थ है-शुभ अशुभ कर्मों की स्थिति पकने पर उनका उदय में आया हुआ परिणाम (फल)। जिस श्रुत में ऐसा परिणाम बताया हो, उसे 'विपाकश्रुत' कहतें हैं।

विपाकश्रुत में सुकृत और दुष्कृत कर्मों के फल स्वरूप होनेवाला परिणाम कहा जाता है। इसमें दस दुःख विपाक हैं और दस सुखविपाक है।

से कि तं दुहिववागा ? दुहिववागेसु णं दुहिववा-गाणं नगराइं, उज्जाणाइं, वणसंडाइं, चेइयाइं, समी-सरणाइं, रायाणो, ग्रम्मापियरो, धम्मायिरया, धम्म-कहाओ, इहलोइयपरलोइया इङ्दिविसेसा निरयगम-णाइं, संसारभवपवंचा, दुहपरंपराओ, दुकुलपच्चायाइओ, दुल्लहबोहियत्तं ग्राघविज्जइ। से त्तं दुहिववागा।

प्रश्न-वह दु:ख विपाक क्या है ?

उत्तर-दु:खविपाक में हिंसादि दुब्कृत कर्मों के फल स्वरूप दु:ख परिणाम पानेवाले दस जीवों के-(शेष पूर्व सूत्रानुसार) से कि तं सुहिववागा ? सुहिववागेसु णं सुहिववा-गाणं नगराइं, उज्जाणाइं, वणसंडाइं, चेइयाइं, समी-सरणाइं, रायाणो, अम्मापियरो, धम्मायिरया, धम्म-कहाओ, इहलोइयपरलोइया इड्ढिविसेसा, भोगपरि-च्चागा, पव्यज्जाओ, परियागा, सुयपरिग्गहा, तवोव-हाणाइं, संलेहणाओ, भत्तपच्चवखाणाइं, पाओवगमणाइं, देवलोगगमणाइं सुहपरंपराओ, सुकुलपच्चायाईओ, पुण-बोहिलाभा, अंतिकिरियाओ, श्राघविज्जंति ।

प्रश्न-वह सुखविपाक क्या, है ?

उत्तर-सुखिवपाक में धर्मदान ग्रादि सुकृत कर्मों के फल-स्वरूप सुखद परिणाम पानेवाले दस जीवों के-(पूर्व सूत्रानृसार)

विवागसुयस्स णं परित्ता वायणा, संखेज्जा ग्रणु-ओगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखिज्जाओ संगहणीओ, संखिज्जाओ पडिवत्तीओ।

म्रर्थ-(पूर्व सूत्रानुसार)

से णं अंगट्टयाए इक्कारसमे अंगे, दो सुयक्खंधा, वीसं भ्रज्झयणा, वीसं उद्देसणकाला, वीसं समुद्देसणकाला ।

श्रर्थ-यह अंगों में ग्यारहवाँ अंग है। इसके दो श्रुतस्कंध हैं। वीस श्रध्ययन हैं। १० उद्देशनकाल और १० समुद्देशनकाल हैं।

संख्याज्ञाइं पयसहस्साइं पयगोणं संखेज्जा अक्लारा, श्रणंता गमा, श्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, श्रणंता थावरा ।

श्रर्थ-संख्येय सहस्रपद हैं। (१ करोड़ ८४ लाख ३२ सहस्र पद हैं) संख्येय (वर्त्तमान में १२५० ख्लोक परिमाण) ग्रक्षर हैं। श्रनन्तगम हैं, श्रनन्त पर्यव हैं, परित्त त्रस हैं, श्रनन्त स्था-वर हैं।

सासयकडिनबद्धिनकाइया जिणपण्णत्ता भावा श्राघविज्जंति, पन्नविज्जंति, पह्नविज्जंति दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति ।

अर्थ-पूर्व सूत्रानुसार ।

से एवं आया, एवं नाया, एवं विद्याया, एवं चरण-करणपरूवणा श्राघविज्जइ। से त्तं विवागस्यं । १६।

स्रर्थ-किया की अपेक्षा-विपाकश्रुत पढ़नेवाला-(शेष पूर्व सूत्र के अनुसार)।

विशेष-ग्यारह अगों के पदों का योग ३ करोड़ ६८ लाख ४६ सहस्र है। वर्त्तमान में मात्र ३५ सहस्र ६ सौ २६ छब्बीस फ्लोक परिमाण ग्रक्षर रहे हैं।

भ्रव सूत्रकार, श्रुतपुरुष के मस्तकभूत ऐसे बारहवें अंग का परिचय देते हैं।

से कि तं दिद्विवाए ? दिद्विवाएणं सन्वभावपरू-

वणा आघविज्जइ, से समासओ पंचिवहे पण्णते, तं जहा-१ परिकम्मे २ सुत्ताइं ३ पुन्वगए ४ अणुओगे ५ चूलिया।

प्रश्न-वह दृष्टिवाद क्या है ?

उत्तर-(जिसमें सभी नय-दृष्टियों का कथन हो, 'उसे दृष्टि-वाद' कहते हैं।)

विषय-दृष्टिवाद में सभी भावों की-सर्व द्रव्य, गुण पर्यायों की प्ररूपणा कही जाती है।

भेद-दृष्टिवाद के संक्षेप में पाँच भेद इस प्रकार हैं; — १ परिकर्मा-योग्यता संपादन की भूमिका, २ सूत्र-विषय सूचना, अनुक्रमणिका, ३ पूर्वगत-मुख्य प्रतिपाद्य विषय ४ अनुयोग— अनुकूल विषय, ५ चूलिका-उक्त अनुक्त संग्रह।

से कि तं परिकम्मे ? परिकम्मे सत्तविहे पण्णते, ते जहा-१ सिद्धसेणियापरिकम्मे २ मणुस्ससेणियापरिकम्मे ३ पुट्टसेणियापरिकम्मे ४ ओगाढसेणियापरिकम्मे ५ उब-संपर्ज्जणसेणियापरिकम्मे ६ विष्पजहणसेणियापरिकम्मे ७ चुयाचुयसेणियापरिकम्मे ।

प्रश्न-वह परिकर्म क्या है ?

उत्तर-परिकर्म के मूल भेद सात हैं। वे इस प्रकार है१ सिद्ध-श्रेणिका परिकर्म २ मनुष्य-श्रेणिका परिकर्म ३ पृष्टश्रेणिका परिकर्म ४ अवगाढ़-श्रेणिका परिकर्म ५ उपसंपदाश्रेणिका परिकर्म ६ विप्रजहन-श्रेणिका परिकर्म ७ च्युत अच्युत-

श्रेणिका परिकर्म 🛴 🐥

विवेचन-दृष्टिवाद के उत्तरवर्ती चार भेद-१ सूत्र, २ पूर्व-गत, ३ ग्रनुयोग और ४ चूलिका के सूत्रार्थ को ग्रहण करने की योग्यता संपादन करने में निमित्तभूत भूमिका रूप शास्त्र की 'परिकर्म' कहते हैं।

दृष्टान्त-जैसे गणित शास्त्र में पहले अंक, गिनती, पहाड़े जोड़, बाकी, गुणा, भाग ग्रादि सीखे बिना शेष गणित शास्त्र सीखा नहीं जा सकता। इन्हें सीखने पर ही उन्हें सीखा जा सकता है, वैसे ही दृष्टिवाद मैं पहले परिकर्म शास्त्र को सीखे बिना दृष्टिवाद के शेष भेदों को सीखा नहीं जा सकता, परिकर्म शास्त्र सीखने पर ही ग्रागे सीखा जा सकता है।

ग्रंब सूत्रकार परिकर्म के इन मूल भेदों के उत्तर भेद बतलाते हैं।

से कि तं सिद्धसेणियापरिकम्मे ? सिद्धसेणियापरिकम्मे चउद्दसिवहे पण्णत्ते, तं जहा-१ माउगापयाइं २
एगिट्ठियपयाई ३ श्रद्धपयाई ४ पाढीग्रागासपयाई ५ केडभूयं ६ रासिबद्धं ७ एगगुणं द दुगुणं ६ तिगुणं १० केडभूयं ११ पिडिग्गहो १२ संसारपिडिग्गहो १३ नन्दावत्तं,
१४ सिद्धावत्तं । से त्तं सिद्धसेणियापरिकम्मे ।

प्रश्न-वह सिद्धश्रेणिका परिकर्म क्या है ?

उत्तर-सिद्धश्रेणिकाः परिकर्म के चौदह भेद हैं। वे इस प्रकार हैं-१ मातृका पद-मूल शब्द, २ एकार्थिक पद-पर्याय- वाची शब्द, ३ अर्थपद-शब्दार्थ ४ पृथक् आकाश पद-विस्तृत ग्रर्थ, ४ केतुभूत-शिखर स्वरूप, ६ राशिबद्ध-वर्गीकृत ७ एक-गृण द द्वि-गृण ६ त्रि-गुण १० केतुभूत ११ प्रतिग्रह १२ संसार प्रतिग्रह १३ नन्दावर्त और १४ सिद्ध आवर्त्त । यह सिद्ध श्रोणिका परिकर्म है ।

से कि तं मणुस्ससेणियापरि हम्मे ? मणुस्ससेणिया-परिकम्मे चडह्सिवहे पण्णत्ते, तं जहा-१ माउयापयाइं २ एगद्वियपयाइं ३ अद्वपयाइं ४ पाढोस्रागासपयाइं ५ केडभूयं ६ रासिबद्धं ७ एगगुणं ८ दुगुणं ६ तिगुणं १० केडभूयं ११ पडिग्गहो १२ संसारपडिग्गहो १३ नंदा-वत्तं १४ मणुस्सावत्तं । से तं मणुस्ससेणियापरिकम्मे ।

प्रश्न-वह मनुष्यश्रेणिका परिकर्म क्या है ?

उत्तर-मनुष्यश्रेणिका परिकर्म के चौदह भेद हैं। वे इस प्रकार हैं-१ मातृका पद, २ एकार्थिक पद, ३ अर्थ पद, ४ पृथक् आकाश पद, ४ केतुभूत ६ राशिबद्ध ७ एक गुण ६ द्वि गुण ६ त्रि गुण १० केतुभूत ११ प्रतिग्रह १२ संसार प्रतिग्रह १३ नन्दावर्त्त १४ मनुष्य ग्रावर्ते। यह मनुष्यश्रेणिका परिकर्म है।

से कि तं पुट्टसेणियापरिकम्मे ? पुट्टसेणियापरिकम्मे इक्कारसिवहे पण्णत्ते, तंजहा-१ पाढीश्रागासपयाइं २ केउभूयं ३ रासिबद्धं ४ एगगुणं ५ दुगुणं ६ तिगुणं ७ केउभूयं ६ पडिग्गहो ६ संसारपडिग्गहो १० नंदावत्तं

११ पुट्टावत्तं । से त्तं पुट्टसेणियापरिकम्मे । 💯 🚟 💮

प्रश्त--वह पृष्टश्रेणिका परिकर्म क्या है ?

उत्तर-पृष्टश्रेणिका परिकर्म के ११ भेद हैं। वे इस प्रकार हैं-१ पृथक् स्राकाण पद २ केतुभूत ३ राणिबद्ध ४ एक गुण ५ द्वि गुण ६ त्रि गुण ७ केतुभूत ६ प्रतिग्रह ६ संसार प्रतिग्रह १० नन्दावर्त्त और ११ पृष्ट स्रावर्त्त । यह पृष्टश्रेणिका परि-कर्म है।

से कि तं ओगाढसेणियापरिकम्मे ? ओगाढसेणिया-परिकम्मे इक्कारसिवहे पण्णत्तं, तंजहा-१ पाढोग्रागास-पयाइं २ केउभूयं ३ रासिबद्धं ४ एगगुणं ५ दुगुणं ६ तिगुणं ७ केउभूयं ५ पडिग्गहो ६ संसारपिडग्गहो १० नंदावत्तं ११, ओगाढावत्तं । से तं ओगाढसेणियापरि-कम्मे ।

प्रश्न-वह ग्रवगाढ़श्रेणिका परिकर्म क्या है ?

उत्तर-ग्रवगाढ़श्रेणिका परिकर्म के ११ भेद हैं। वे इस प्रकार हैं-१ पृथक् ग्राकाशपद २ केतुभूत ३ राशिबद्ध ४ एक गुण ५ द्वि गुण ६ त्रि गुण ७ केतुभूत = प्रतिग्रह ६ संसार प्रति-ग्रह १० नन्दावर्त्तं और ११ ग्रवगाढ़ ग्रावर्त्त । यह ग्रवगाढ़-श्रेणिका परिकर्म है।

से कि तं उवसंपज्जणसेणियापरिकम्मे ? उवसंपज्ज-णसेणियापरिकम्मे इक्कारसिवहे पण्णत्ते, तं जहा- पाढीआगासपयाइं २ के उभूयं ३ रासिबद्धं ४ एगगुणं ५ द्वगुणं ६ तिगुणं ७ के उभूयं द पिडग्गहो ६ संसार-पिडग्गहो १० नंदावत्तं ११, उवसंपज्जणावत्तं। से तं उवसंपज्जणसेणियापरिकम्मे।

प्रश्न-वह उपसंपादन-श्रेणिका परिकर्म क्या है ?

उत्तर-उपसंपादनश्रेणिका परिकर्म के ११ भेद हैं। वे इस प्रकार हैं-१ पृथक् ग्राकाश पद २ केतुभूत ३ राशिबद्ध ४ एक गुण ५ द्वि गुण ६ त्रि गुण ७ केतुभूत ५ प्रतिग्रह ६ संसार प्रतिग्रह १० नन्दावर्त्त ११ उपसंगादन ग्रावर्त्त । यह उप-संपादन श्रेणिका है।

से कि तं विष्पजहणसेणियापरिकम्मे ? विष्पजह-णसेणियापरिकम्मे इक्कारसिवहे पण्णत्ते, तं जहा-१ पाढोग्रागासप्याइं २ केडभूयं ३ रासिबद्धं ४ ४ एगगुणं ५ दुगुणं ६ तिगुणं ७ केडभूयं ६ पडिग्गहो ६ संसार-पडिग्गहो १० नंदावत्तं ११ विष्पजहणावृत्तं । से तं विष्पजहणसेणियापरिकम्मे ।

प्रशन-वह विप्रजहनश्रेणिका परिकर्म क्या है ?

उत्तर-विप्रजहनश्रीणका परिकर्म के ११ भेद हैं। वे इस प्रकार हैं १ पृथक श्राकाशपद २ केतुभूत ३ राशिबद्ध ४ एक-गुण ५ द्वि-गुण ६ त्रि-गुण ७ केतुभूत ५ प्रतिग्रह ६ संसार प्रति-ग्रह १० नन्दावर्त्त ११ विप्रजह ग्रावर्त्त । यह विप्रजहन-श्रीणका परिकर्म है।

कि तं चुयाच्यसेणियापरिकम्मे ? चुयाचयसेणिया-परिकम्मे इक्कारसिवहे पन्नत्ते, तं जहा-१ पाढोग्रागास-पयाइं २ केउभूयं ३ रासिबद्धं ४ एगगुणं ५ दुगुणं ६ तिगुणं ७ केडभूयं ८ पडिग्गहो ६ संसार पडिग्गहो १० नंदावत्तं ११ चुयाचुयवत्तं । से तं चुयाचुयसेणियापरि-कम्मे।

प्रश्त-वह च्युत-प्रच्युत-श्रेणिका परिकर्म क्या है ?

उत्तर-च्युत-अच्युत-श्रेणिका परिकर्म के ११ भेद हैं। वे इस प्रकार हैं - १ पृथक् आकाशपद २ केतुभूत ३ राशिबद्ध ४ एक-गुण ५ द्वि-गुण ६ त्रि-गुण ७ केतुभूत न प्रतिग्रह ६ संसार प्रतिग्रह १० नन्दावर्त्त ११ च्युत-ग्रच्युत-ग्रावर्त्ते। यह च्यूत-ग्रच्युत-श्रेणिका परिकर्म है।

छ चउवकनइयाइं, सत्त तेरासियाइं। से तं परिकम्मे ।

विशोष-इनमें ग्रादि के छह परिकर्म स्वसमय वक्तव्यता निबद्ध थे-जैनमत बतलाते थे और ग्रन्तिम सातवाँ च्युत ग्रच्युत-श्रेणिका परिकर्म गौशालक समय की वक्तव्यता निबद्ध था-गौशालक मत को बंतलाता था।

यों परिकर्म के सब उत्तरभेद ५३ हुए।

अब सूत्रकार इन में किन परिकर्मी का किन नयों से अध्य-यन किया जाता था-यह बताते हैं।

इनमें आदि के छ परिकर्म चार नियक हैं तथा सात परि-

कर्म त्रैराशिक हैं।

जैनमत के अनुसार नय दो हैं-१ द्रव्याधिक नय और २ पर्यायाधिक नय। द्रव्याधिक नय के दो भेद हैं-१ संग्रह और २ व्यवहार, तथा पर्यायाधिक नय के भी दो भेद हैं-१ ऋजुसूत्र और २ शब्द।

म्रादि के छह परिकर्म जैनमत को बतलाते थे, म्रतएव उनका म्रध्ययन इन चार नयों से किया जाता था।

ग्रन्यत्र नय सात बताये गये हैं, पर यहाँ सामान्यग्राही नैगम को संग्रह में, विशेषग्राही नैगम को व्यवहार में और समिभिरूढ़ तथा एवंभूत नय को शब्द नय में गिभत मानलिया है। ग्रतएव यहां चार नय ही कहे हैं।

गौशालक का मत 'त्रैराशिक' कहलाता था। क्योंकि वह प्रत्येक की तीन राशियाँ बताता था। जैसे राशियाँ तीन हैं— १ जीव राशि, २ ग्रजीव राशि और ३ मिश्र राशि। उनके मतानुसार नय की भी तीन राशियाँ थीं—१ द्रव्यार्थिक २ पर्या-यार्थिक और ३ द्रव्य-पर्यायार्थिक।

सातवें परिकर्म का अध्ययन, नय की इन तीन राशियों से किया जाता था, क्यों कि सातवाँ परिकर्म गोशालक मत बतलाता था।

शेष पूर्व के छह परिकर्मों का ग्रध्ययन, नय की इन तीन राशियों से भी किया जाता था। जिससे योग्यता ग्रधिक संपा-दित हो। यह परिकर्म है।

से कि तं सुत्ताइं ? सुत्ताइं बावीसं पन्नत्ताइं, तं जहा-१ उज्जुसुयं २ परिणयापरिणयं ३ बहुभंगियं ४ विजय- चरियं ५ अणंतरं ६ परंपरं ७ म्रासाणं द संजूहं ६ संभिण्णं १० म्राहब्बायं ११ सोवित्थयावत्तं १२ नंदा-वत्तं १३ बहुलं १४ पुट्ठापुट्ठं १५ वियावत्तं १६ एवंभूयं १७ दुयावत्तं १८ वत्तमाणपयं १६ समभिक्ढं २० सब्वओभद्दं २१ पस्सासं २२, दुष्पडिग्गहं।

प्रश्न-वहं सूत्र क्या है ?

उत्तर-जिसमें पूर्वगत में ग्रानिवाले सूत्रार्थों की सूचना की जाती है, सर्व द्रव्यों के और सर्वपर्यायों के भंग विकल्पों की सूचना की जाती है, ऐसे विषय की सूचिभूत ग्रानुक्रमणिका रूप शास्त्र को 'सूत्र' कहते हैं।

भेद-सूत्रों के बावीस भेद हैं। वे इस प्रकार हैं-१ ऋजु-सूत्र २ परिणत ६ बहुभंगिक ४ विजय चरित ५ ग्रनन्तर ६ पर-पर ७ ग्रासान द संयूथ ६ संभिन्न १० यथावाद ११ स्वस्तिक ग्रावर्त्त १२ नन्दांवर्त्त १३ बहुल १४ पृष्ट ग्रपृष्ट १५ व्यावर्त्त १६ एवंभूत १७ द्विक ग्रावर्त्त १८ वर्त्तमानपद १६ समिभिरूढ़ २० सर्वतोभद्र २१ प्रशिष्य २२ दुष्प्रतिग्रह।

इच्चेड्याइं बावीसं सुत्ताइं छिन्नच्छेयनइयाणि ससमयसुत्तपरिवाडीए; इच्चेड्याइं बावीसं सुत्ताइं ग्रन्छि-न्नच्छेयनइयाणि आजीवियसुत्तपरिवाडीए; इच्चेड्याइं बावीसं सुताइं तिगणइयाणि तेरासियसुत्तपरिवाडीए; इच्चेड्याइं बावीसं सुताइं च उक्कनइयाणि ससमयसुत्त-परिवाडीए; एवामेव सपुष्यावरेणं ग्रहासीई सुताइं

भवंतित्ति मक्खायं । से तं सुताई ।

ग्रर्थ-ये बावीस सूत्र, स्वसमये सूत्र की परिपाटी में छित्र छेद नय वाले हैं। ये बावीस सूत्र ग्राजीविक सूत्र की परिपाटी में अछित्र छेद नय वाले हैं। ये बावीस सूत्र तैराशिक सूत्र की परि-पाटी में तीन नय वाले हैं, ये बावीस सूत्र स्वसमय सूत्र की परिपाटी से चार नय वाले हैं। यो ये बावीस ही सूत्र सब मिला-कर ८८ सूत्र हो जाते हैं, ऐसा कहा है।

विवेचन-जो नय प्रत्येक सूत्र को अन्य सूत्रों से भिन्न स्वी-कार करे, संबंधित स्वीकार नहीं करे, उसे 'छिन्नच्छेद नय' कहते हैं। जो नय प्रत्येक सूत्र को अन्य सूत्रों से संबंधित स्वीकार करे, भिन्न स्वीकार नहीं करे, उसे 'अछिन्नच्छेद नय' कहते हैं।

जैनमतानुसार जब इन बावीस सूत्रों की व्याख्या की जाती है, तो प्रत्येक सूत्र में जितने शब्द होने हैं, उन्हीं शब्दों के आश्रय से उस सूत्र की व्याख्या की जाती है, परन्तु उस सूत्र की व्याख्या में इधर उधर के सूत्रों के शब्दों आदि का संबंध जोड़कर व्याख्या नहीं की जाती । और जब गीशालक मतानुसार व्याख्या की जाती है, तब प्रत्येक सूत्र में जितने शब्द हैं, उनमें ग्रन्य सूत्रों के शब्द श्रादि का संबंध जाड़कर व्याख्या की जाती है, उन्हीं शब्दों के श्राद्य से व्याख्या नहीं की जाती।

जब जैनमतानुसार इन सूत्री की व्याख्या की जाती है, तो पहले बताये हुए जैनमर्त अभिमत १ संग्रह २ व्यवहार २ ऋजु-सूत्र और ४ शब्द, इन चार नेयों से व्याख्या की जाती है और जब गौशालक मतानुसार इन सूत्रों की व्याख्या की जाती है, तो पहले बताए हुए गौशालक मत ग्रिभमत-१ द्रव्याधिक २ पर्यायाधिक और ३ द्रव्य-पर्यायाधिक-इन तीन नयों के अनुसार व्याख्या की जाती है।

इस प्रकार १ छिन्नच्छेद नय २ ग्रच्छिच्छेद नय ३ तीन नय और ४ चार नय-यों चार प्रकार से इन बावीस सूत्रों की व्याख्या करने पर, ये बावीस सूत्र ही २२ x ४-८८ सूत्र हो जाते हैं। यह सूत्र है।

से कि तं पुन्वगए ? पुन्वगए चड्रह्सिवहे पण्णते, तं जहा-१ उप्पायपुन्वं २ अग्गाणीयं ३ वीरियं ४ अत्थि-नित्थप्पवायं ५ नाणप्पवायं ६ सच्चप्पवायं ७ ग्रायप्पवायं द कम्मप्पवायं ६ पच्चक्खाणप्पवायं १० विज्जाणुप्प-वायं ११ श्रबंझं १२ पाणाऊ १३ किरियाविसालं १४ लोकबिंदुसारं।

प्रश्न- वह पूर्वगत क्या है ?

उत्तर-पूर्वगत के चौदह भेद हैं। (पूर्व चौदह हैं)
वे इस प्रकार हैं-१ उत्पाद पूर्व २ अग्रायणीय पूर्व ३ वीर्यप्रवाद
पूर्व ४ अस्तिनास्ति-प्रवाद पूर्व ५ ज्ञानप्रवाद पूर्व ६ सत्यप्रवाद पूर्व ७ ग्रात्मप्रवाद पूर्व ६ कर्मप्रवाद पूर्व ६ प्रत्याख्यानप्रवाद पूर्व १० विद्यानुप्रवाद पूर्व ११ ग्रवन्ध्य पूर्व १२ प्राणाय
पूर्व १३ कियाविशाल पूर्व और १४ लोक-विन्दुसार पूर्व ।

विवेचन-जैन शासन में, तीर्थंकर तीर्थप्रवर्तन काल में गण-घरों को (जो सकल श्रुत के ग्रयों की गहराई में उतरने में समर्थ होते हैं) सबसे पहले जो महान् अर्थ कहते हैं, उन महान् अर्थों को जिस सूत्र में गणधर गूँथते हैं, उसे 'पूर्वगत' कहते हैं।

विषय-१ उत्पाद पूर्व में सर्व द्रव्यों के और सर्व पर्यायों के उत्पाद (उत्पत्ति) का विस्तार से कथन था।

२ अग्रायणीय पूर्व में सर्व द्रव्यों सर्व पर्यायों और सर्व जीव : विशेषों के परिमाण का विस्तृत ज्ञान था ।

३ वीर्यप्रवाद पूर्व में ग्रजीवों, सिद्धों तथा संसारी जीवों के
 वीर्य का विस्तार से कथन था।

४ ग्रस्तिनास्तिप्रवाद पूर्व में लोक में धर्मास्तिकाय ग्रादि जो वस्तुएँ हैं, तथा गधे का सींग ग्रादि जो वस्तुएँ नहीं हैं, उनका विस्तार से कथन था।

५ ज्ञानप्रवाद पूर्व में मितज्ञान ग्रादि पाँच ज्ञानों का, तीन श्रज्ञानों का एवं चार दर्शनों का विस्तार से कथन था।

६ सत्यप्रवाद पूर्व में सत्यभाषा ग्रादि चार भाषाओं का या सतरह प्रकार के संयम और ग्रसंयम का विस्तार से कथन था।

७ म्रात्मप्रवाद पूर्व में द्रव्य मात्मा मादि माठ मात्माओं का विस्तार से कथन था।

द कर्मप्रवाद पूर्व में ज्ञानावरणीय ग्रादि ग्राठ कर्मी की प्रकृति ग्रादि का विस्तार से कथन था।

श्रत्याख्यानप्रवादं पूर्व में मूलगुण प्रत्याख्यान आदि का
 विस्तार से कथन था।

१० विद्यानुप्रवाद पूर्व में अनेक अतिशय संपन्न विद्याओं की साधना आदि का विस्तार से कथन था। ११ अबन्ध्य पूर्व में ज्ञान, तप, संयम आदि सुकृत तथा प्रमाद कषाय आदि दुष्कृत, नियम से शृभ अशुभ फल देते हैं, कभी विफल नहीं होते, इसका विस्तार से कथन था।

१२ प्राणायु पूर्व में, श्रोत्रबल प्राण ग्रादिः प्राणो का तथा नरकायु ग्रादि ग्रायुओं का विस्तार से कथन था।

१३ कियाविशाल पूर्व में पच्चीस किया, छेद किया ग्रादि का विस्तार से कथन था।

१४ लोकविन्दुसार पूर्व में सर्वाक्षर सन्निपात लब्धि उत्पन्न हो, ऐसा सर्वोत्तम ज्ञान था।

पूर्वों के पदों का परिमाण इस प्रकार है। पहले उत्पाद पूर्व में १ करोड़ पद थे। दूसरे अग्रायणीय पूर्व में ६६ लाख । तीसरे वीर्यप्रवाद पूर्व में ७० लाख । चौथे ग्रस्तिनास्तिप्रवाद पूर्व में ६० लाख । पाँचवें ज्ञानप्रवाद पूर्व में एक कम १ करोड़ । 🔻 🖟 छठे सत्यप्रवाद पूर्व में छह ग्रधिक १ करोड़ । अस्ति ह सातवे ब्रात्मप्रवाद पूर्व में २६ करोड़। ब्राठवें कर्मप्रवाद पूर्व में १ करोड़ हुं सहस्र । नीवे प्रत्याख्याख्यान प्रवादः पूर्व में ५४ लाखः। दसवें विद्यानुप्रवाद पूर्व में १ करोड़ १० लाख । ग्यारहवें अवन्ध्य पूर्व में २६ करोड़ ।... वारहवें प्राणायु पूर्व में १ करोड़ ५६ लाख । तेरहवें किया विशाल पूर्व में ६ करोड़।

चौदहवें लोकबिन्दुसार पूर्व में १२ करोड़ ४० लाख पद थे। इन सब को मिलाकर कुल = ३ करोड़ २६ लाख = ० सहस्र ४ पद थे।

मषी परिमाण-पहले उत्पादपूर्व को लिखने के लिए १ हस्ति परिमाण मषी (स्याही), दूसरे अग्रायणीय पूर्व के लिए २ हस्ति परिमाण, तीसरे वीर्यप्रवाद पूर्व के लिए ४ हस्ति परिमाण, चौथे ग्रस्तिनास्तिप्रवाद पूर्व के लिए = हस्ति परिमाण, पाँचवें ज्ञानप्रवाद पूर्व के लिए १६ हस्ति परिमाण, छठें सत्यप्रवाद पूर्व के लिए ३२ हस्ति परिमाण, सातवें ग्रात्मप्रवाद पूर्व के लिए ६४ हस्ति प्रमाण, आठवें कर्मप्रवाद पूर्व के लिए १२८ हस्ति परिमाण, नौवें प्रत्याख्यान प्रवाद पूर्व के लिए २५६ हस्ति परि-माण, दशवें विद्यानुप्रवाद पूर्व के लिए ५१२ हस्ति परिमाण, ग्यारहवें ग्रबन्ध्य पूर्व के लिए १०२४ हस्ति परिमाण, बारहवें प्राणायु पूर्व के लिए २०४८ हस्ति परिमाण, तेरहवें कियाविशाल पूर्व के लिए ४०६६ हस्ति परिमाण और चौदहवें लोक-बिन्द-सार पूर्व के लिए ५१६२ हस्ति परिमाण मणी की आवश्यकता होती है। सभी के लिए कुल मिलाकर १६ सहस्र ३ सी ५३ हस्ति परिमाण मषी की ग्रावश्यकता होती है। जितने जल में ग्रम्वाड़ी सहित एक हाथी डूव जाय, उतने जल परिमाण मधी को 'एक हस्ति परिमाण' मषी कहते हैं। एक पूर्व भी कभी भी नहीं लिखा गया, न लिखा जा सकता है और न लिखा जायेगा।

उप्पायपुरवस्स णं दस वत्यू, चतारि चूलियावत्यू पण्णता । श्रग्गाणीयपुरवस्स णं चोद्दस वत्यू दुवालस सम्बन्ध, ऐसे सम्बन्ध वाला विषय जिस शास्त्र में हो, उसे 'अनुयोग' कहते हैं।

से कि तं मूलपढमाणुओगे ? मूलपढमाणुओगे णं श्ररहंताणं भगवंताणं पुव्वभवा, देवलोगगमणाइं, श्राउं, चवणाइं, जम्मणाणि, श्रिभिसेया, रायवरसिरीओ, पव्व-ज्जाओ, तथा य उग्गा, केवलनाणुष्पयाओ, तित्थपव-त्तणाणि य, सीसा, गणा, गणहरा, ग्रज्जा पवत्तिणीओ, संघस्स चडव्विहस्स जं च परिमाणं, जिणमणपज्जव-ओहिनाणी, सम्मत्तसुयनाणिणो य वाई, अणुत्तरगई य, उत्तरवेउव्विणो य मुणिणो, जित्तिया सिद्धा, सिद्धिपहो जह देसिओ, जिच्चरं च कालं, पाओवगया जे जींह जित्याई भत्ताई श्रणसणाए छेइत्ता अंतगडे, मुणिवरुत्तमे, तिमिरओघविष्पम्वके, मुक्खसुहमणुत्तरं च पत्ते, एवमन्ने य एवमाइभावा मूलपढमाणुओगे कहिया। से त्तं मूल-पढमाणुओगे ।

प्रश्न-वह मूल प्रथम अनुयोग क्या है ?

उत्तर-धर्म तीर्थं का प्रवर्तन करनेवाले धर्म के 'मूल' तीर्थंकरों ने जिस भव में सम्यक्तव प्राप्त किया, उस प्रथम भव से लेकर यावत् मोक्ष प्राप्ति पर्यन्त का, पूर्वगत से सम्बन्ध रखनेवाले चरित्र जिसमें हो, उसे 'मूल प्रथम ग्रनुयोग' कहते हैं।

मूल प्रथम ग्रनुयोग में ग्रर्हन्त भगवन्तों के, उन्होंने जिस भव में सम्यवत्व प्राप्त किया, उस प्रथम भव से लेकर जिस भव में तीर्थंकर गोत्र बाँधा, वहाँ तक के १ 'पूर्वभव' कहे जाते हैं। २ 'देवगमन' कहे जाते हैं–तीर्थङ्कर गोत्र जिस भव में बाँधा वहाँ से काल करके जिस देवलोक में, जिस विमान में, जिस रूप में उत्पत्र हुए, वह कहा जाता है। यदि श्रेणिक जैसे कोई जीव, पहले नरक ग्रायु बन्ध जाने से नरक में उत्पन्न हुए हों, तो वह नरक, वहाँ का नरकावास भ्रादि बताया जाता है। ३ 'ग्रायु' कही जाती है-वहाँ देवलोक में या नरक में जितनी श्रायु प्राप्त की, वह कही जाती है। ४ च्यवन' वहा जाता है∸ वहाँ देवलाक से जब च्यवे, या नरक से निकले, वहाँ से जिस नगर ग्रादि में जिस राजा की जिस महारानी की कुक्षि में ग्राये, वह कहा जाता है। ५ 'जन्म' कहा जाता है-जन्म के मास, तिथि, नक्षत्र ग्रादि कहे जाते हैं। ६ 'ग्रमिषेक' कहा जाता है-जन्म के पक्ष्चात् ५६ दिशाकुमारियों के द्वारा जो ग्रशुचि निवारण होता है और ६४ इन्द्रों द्वारा मेरु पर्वत पर अभिषेक होता है, वह कहा जाता है। ७ राज्यवर श्री कही जाती है-जितने वर्ष राज्याद भोगा, वह बताया जाता है। यदि किसी ने पहले माण्डलिक पद पाकर फिर चक्रवर्ती पद भी पाया हो, तो वह भी बताया जाता है, यदि कोई कुमारपद में ही रहे हों, तो वह बताया जाता है। = प्रव्रज्या कही जाती है-जब जहाँ जैसे उत्सव के साथ दीक्षित हुए, वह कहा जाता है। ६ उग्र तप कहा जाता है-दीक्षित होकर जैसा कठोर तप किया, जितने काल तक किया, जो अभिग्रह. प्रतिमाएँ ग्रादि की, जहाँ ग्रनार्य देश ग्रादि में विहार किया, जैसे शय्या, ग्रासन ग्रादि काम में श्रीर रक्षण करनेवाले 'कुलकर' कहलाते हैं। ऐमे सुमित कुलकर श्रादि के चिरत्र कहे जाते हैं। २ तीर्थंकर गण्डिकाएँ ३ चक-वर्ती गण्डिकाएँ ४ दशाई गण्डिकाएँ कही जाती है (बलदेव, वासुदेव के पूज्य पुरुषों को 'दशाई' कहते हैं) ५ बलदेव गण्डिकाएँ ६ वासुदेव गण्डिकाएँ ७ गणधर गण्डिकाएँ ६ भद्रबाहु गण्डिकाएँ ६ तप:कर्म गण्डिकाएँ १० हरिवंश गण्डिकाएँ ११ उत्सिपणी गण्डिकाएँ १२ अवसिपणी गण्डिकाएँ १३ चित्रान्तर गण्डिकाएँ । १४ अमरगित (देवगित) नरक गित, मनुष्य-गित, तिर्यञ्चगित और नरकगित में जाना, विविध प्रकार से संसार में पर्यटन होना इत्यादि गण्डिकाएँ कही जाती हैं। प्रज्ञप्त की जाती हैं। यह गण्डिका अनुयोग है। यह अनु-योग है।

से कि तं चूलियाओ ? चूलियाओ ग्राइल्लाणं चउण्हं पुन्वाणं चूलिया, सेसाइं पुन्वाइं अचूलियाइं । से त्तं चूलियाओ ।

प्रश्न-वह चूलिका क्या है ?

(ग्रंथ के मूल प्रतिपाद्य विषय की समाप्ति के पश्चात् ग्रंथ के ग्रन्त में जो ग्रंथित किया जाता है, उसे 'चूलिका' कहते हैं। इसमें या तो ग्रन्थ में कही हुई बातें ही विशेष विधि से दुहरायी जाती हैं, या मूल प्रतिपाद्य विषय के सम्बन्ध में जो कथन शेष रह गया हो, वह कहा जाता है।

उत्तर-ग्रादि के चार पूर्वों की ३४ चूलिकाएँ हैं। शेष दस पूर्वों की चूलिकाएँ नहीं है। यह चूलिका है। दिद्विवायस्स णं परित्ता वायणा, संखेज्जा म्रणु-ओगदारा, संखेज्जावेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ पडीवतीओ, संखिज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखेज्जाओ संगहणीओ।

ग्रर्थ-पूर्व सूत्रानुसार

से णं अंगद्वयाए बारसमे अंगे, एगे सुयवखंधे चोह्स पुन्वाइं, संखेज्जा वत्यू, संखेज्जा चूलवत्यू, संखेज्जा पाहुड़ा, संखेज्जा पाहुडपाहुडा, संखेज्जाओपाहुडियाओ, संखेज्जाओ पाहुडपाहुडिओ।

यह अंगों में बारहवाँ अंग है। इसका एक श्रुतस्कंध है। चौदह पूर्व हैं। संख्येय वस्तुएँ-पूर्व के विभाग हैं (२२५ वस्तुएँ हैं)। संख्येय चूलिका वस्तुएँ हैं (३४ चूलिका वस्तुएँ हैं)। संख्येय प्राभृत-वस्तुओं के विभाग हैं। संख्येय प्राभृतप्राभृत-प्राभृत के विभाग हैं। संख्येय प्राभृत प्राभृत के विभाग हैं। संख्येय प्राभृतिकाएँ-प्राभृत प्राभृत के विभाग हैं। संख्येय प्राभृतिकाएँ-प्राभृतिकाओं के विभाग हैं।

संखेजजाइं पयसहस्साइं पयगोणं, संखेजजा श्रवखरा, श्रणंता गमा, श्रणंता पज्जवा, परित्ता तसा, श्रणंता थावरा।

संख्येय सहस्रपद हैं। (८३ करोड़ २६ लाख ८० सहस्र ५ पद हैं।) संख्येय ग्रक्षर हैं, ग्रनन्तगम हैं, ग्रनन्तपर्यव हैं, परित्त त्रस हैं और ग्रनन्त स्थावर हैं। सासयकडनिवद्धनिकाइया जिणपन्नत्ता भावा ग्राघ-विक्जंति, पण्णविक्जंति, परूविक्जंति, दंसिक्जंति, निदं-सिक्जंति, उवदंसिक्जंति ।

ग्रर्थ-पूर्व सूत्रानुसार ।

से एवं ग्राया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरण-करणपरूवणा ग्राघविज्जंति । से त्तं दिद्विवाए ॥५६॥ ग्रथं-पूर्व सूत्रानुसार । यह बहु दृष्टिवाद है ।

उपसंहार

भव सूत्रकार संक्षेप में बारह अंगवाले गणिपिटक का बतलाते हैं।

मि दुवालसंगे गणिपिडगे अणंता भावा, ग्रणंता हेऊ, ग्रणंता ग्रहेऊ, ग्रणंता अकारणा, अणंता जीवा, अणंता ग्रजीवा, ग्रणंता ग्रमविद्धिया, ग्रणंता

गणिपिटक में-१ ग्रनन्त भाव । की ग्रस्ति कही है, और 'ग्रनन्त ग्रमाव' कहे हैं-गर्धे की नास्ति कही है, तथा सद्भूत पदार्थों के ग्रनन्त विभाव या परस्वभाव कहे हैं। ३ 'ग्रनन्त हेतु' कहे हैं-वस्तु के ग्रनन्त धर्मी एवं स्वभावों को बत-लाने (सिद्ध करने) वाले ग्रनन्त हेतु कहे हैं तथा मिथ्यावाद को खण्डित करनेवाले ग्रनन्त तर्क कहे हैं। ४ ग्रनन्त ग्रहेतु कहे हैं-वस्तु के स्वभाव को बतलाने में ग्रसमर्थ ग्रनन्त ग्रहेतु कहे हैं, तथा सत्यवाद को खण्डित करनेवाले अनन्त कुतर्क कहे हैं। ५ अनन्त कारण कहे हैं-द्रव्यों की पर्यायों के परिवर्तन में कारण-भूत ग्रनन्त उपादान और ग्रनन्त निमित्त कहे हैं। ६ ग्रनन्त म्रकारण कहे हैं-पदार्थों की पर्यायों के परिवर्तन में स्रकारणभत ग्रनन्त उपादान और ग्रनन्त निमित्त कहे हैं। ७ ग्रनन्त जीव कहे हैं-स्थावर और सिद्ध के ग्राश्रित ग्रनन्त जीव कहे हैं। मन्त अजीव कहे हैं-पुदगल और काल आश्रित अनन्त म्रजीव कहे हैं। ६ मनन्त भवसिद्धिक कहे हैं-मनन्त मोक्षगामी जीव कहे हैं। १० अनन्त अभवसिद्धिक कहे हैं-अनन्त शास्वत संसारी कहे हैं। ११ अनन्त सिद्ध कहे हैं-अनन्त जीव मोक्ष में पहुँचे हुए कहे हैं। १२ अनन्त असिद्ध कहे हैं-अनन्त जीव संसार में परिश्रमण करते हुए कहे हैं।

अव सूत्रकार इन बारह बोलों को सरलता से स्मरण में रखने के लिए संग्रहिणी गाथा कहते हैं।

भावमभावा हेऊमहेउ, कारणमकारण चेव।

जीवाजीवा भवीयमभविया, सिद्धा ग्रसिद्धाय १६२।

द्वादशांग में १ भाव २ ग्रभाव ३ हेतु ४ ग्रहेतु ५ कारण ६ ग्रकारण ७ जीव ८ ग्रजीव ६ भव्य १० ग्रभव्य ११ सिद्ध सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपन्नत्ता भावा ग्राघ-विज्जंति, पण्णविज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदं-सिज्जंति, उवदंसिज्जंति । ग्रर्थ-पूर्व सूत्रानुसार।

से एवं स्राया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरण-करणपरूवणा स्राघविष्जाति । से त्तं दिद्विवाए ॥५६॥ स्रथं-पूर्व सूत्रानुसार । यह वहं दृष्टिवाद है ।

उपसहार

श्रव सूत्रकार संक्षेप में बारह अंगवाले गणिपिटक का विषय बतलाते हैं।

इच्चेड्यंमि दुवालसंगे, गणिपिड्गे अणंता भावा, अणंता श्रमावा, श्रणंता हेऊ, श्रणंता श्रहेऊ, श्रणंता कारणा, अणंता अकारणा, अणंता जीवा, अणंता श्रजीवा, श्रणंता भवसिद्धिया, श्रणंता श्रमविद्धिया, श्रणंता सिद्धा, अणंता श्रसिद्धा पण्णत्ता ।

ऐसे इस वारह अंगोवाल गणिपिटक में-१ अनन्त भाव कहे हैं-जीवादि अनन्त सद्भूत पदार्थों की अस्ति कही है, और उनका अनन्त स्वभाव कहा है। २ 'अनन्त अभाव' कहे हैं-गधे के सींग ग्रादि अनन्त असद्भूत पदार्थ की नास्ति कही है, तथा सद्भूत पदार्थों के ग्रनन्त विभाव या परस्वभाव कहे हैं। ३ 'ग्रनन्त हेतु' कहे हैं-वस्तु के ग्रनन्त धर्मों एवं स्वभावों को बत-लाने (सिद्ध करने) वाले अनन्त हेतु कहे हैं तथा मिथ्यावाद को खण्डित करनेवाले ग्रनन्त तर्क कहे हैं। ४ ग्रनन्त ग्रहेतु कहे हैं-वस्तु के स्वभाव को बतलाने में असमर्थ अनन्त अहेतु कहे हैं, तथा सत्यवाद को खण्डित करनेवाले अनन्त कुतर्क कहे हैं। ५ अनन्त कारण कहे हैं-द्रव्यों की पर्यायों के परिवर्तन में कारण-भूत ग्रनन्त उपादान और ग्रनन्त निमित्त कहे हैं। ६ ग्रनन्त ग्रकारण कहे[ः]हैं-पदार्थों की पर्यायों के परिवर्तन में ग्रकारणभत म्रनन्त उपादान और ग्रनन्त निमित्त कहे हैं। ७ ग्रनन्त जीव कहे हैं-स्थावर और सिद्ध के भ्राश्रित भ्रनन्त जीव कहे हैं। द्र अनन्त[्] अजीवः कहे ्हें-पुदगलः और काल आश्रितः अनन्त म्रजीव कहे हैं। ६ अनन्त भवसिद्धिक कहे हैं-अनन्त मोक्षगामी जीव कहे हैं। १० अनन्त अभवसिद्धिक कहे हैं-अनन्त शाश्वत संसारी कहे हैं। ११ अनन्त सिद्ध कहे हैं-अनन्त जीव मोक्ष में पहुँचे हुए कहे हैं। १२ अन्न्त असिद्ध कहे हैं-अनन्त जीव संसार में परिश्रमण करते हुए कहे हैं।

, प्रव सूत्रकार इन बारह बोलों को सरलता से स्मरण में रखने के लिए संग्रहिणी गाथा कहते हैं।

भावमभावा हेऊमहेउ, कारणमकारणे चेव। जीवाजीवा भवीयमभविया, सिद्धा ग्रसिद्धाय १६२। द्वादशांग में १ भाव २ ग्रभाव ३ हेतु ४ श्रहेतु ५ कारण

६ प्रकारण ७ जीव = प्रजीव ६ भव्य १० ग्रभव्य ११ सिद्ध

और १२ ग्रसिद्ध का कथन किया है।

विराधना का कुफल

अब सूत्रकार द्वादशांग गणिपिटक का फल बताते हैं।

इच्चेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं तीए काले अणंता जीवा श्राणाए विराहिता चाउरंतं संसारकंतारं श्रणु-परियट्टिसु।

इस द्वादशांग गणिपिटक महाराजाधिराज की आज्ञा की विराधना करके अतीत-भूतकाल में अनन्त जीवों ने 'चातुरन्त संसार कान्तार में'—चार गति वाली संसार अटवी में, अनन्तकाल अनुपर्यटन किया।

इच्चेयं दुवालसंगं गणिपिडगं पडुप्पण्णकाले परिताः जीवा ग्राणाए विराहित्ता चाउरंतं संसारकंतारं ग्रणु-परियट्टंति ।

इस द्वादशांग गणिपिटक महाराजाधिराज की ग्राजा की विराधना करके प्रत्युत्पन्न-वर्त्तमान काल में परित्त जीव, चातुरन्त संसार कान्तार में ग्रनुपर्यटन कर रहे हैं।

इच्चेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं श्रणागए काले श्रणंता जीवा श्राणाए विराहित्ता चाउरंतं संसारकंतारं अणु-परियद्विस्संति ।

इस द्वादशांग गणिपिटक महाराजाधिराज की स्राज्ञा की

विराधना करके ग्रनागत-भविष्यकाल में ग्रनन्त जीव, चातुरन्त संसारकान्तार में ग्रनुपर्यटन करेंगे।

त्राराधना का सुफल

इच्चेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं तीए काले अणंता जीवा ग्राणाए आराहित्ता चाउरंतं संसारकंतारं वीई-वइंसु।

इस द्वादशांग गणिपिटक महाराजाधिराज की आज्ञा की आराधना करके अतीत-भूतकाल में अनन्त जीव, चातुरन्त संसार कान्तार को सदा के लिए पार कर गये।

इच्चेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं पडुप्पण्णकाले परिता जीवा आणाए स्राराहिता चाउरतं संसारकंतारं वीई वयंति।

इस द्वादशांग गणिपिटक महाराजाधिराज की ग्राज्ञा की ग्राज्ञा की ग्राज्ञा की ग्राराधना करके प्रत्युत्पन्न-वर्त्तमान काल में परित्त जीव, चातुरन्त संसारकान्तार को सदा के लिए पार कर रहे हैं।

इच्चेडयं दुवालसंगं गणिपिडगं भ्रणागए काले अणंता जीवा भ्राणाए आराहिता चाउरंतं संसारकंतारं वीई-वइस्संति ।

इस द्वादशांग गणिपिटक महाराजाधिराज की आजा की प्राराधना करके अनागत-भविष्य काल में अनन्त जीव, चातुरन्त संसार कांतार को सदा के लिए पार करेंगे।

द्वादशांग गणिपिटक का अभी कहा हुआ त्रैकालिक फल तभी सत्य हो सकता है जब कि द्वादशांग गणिपिटक स्वयं नित्य हो। अतएव सूत्रकार अब द्वादशांगी की नित्यता बताते हैं।

द्वादशांगी की नित्यता

इच्चेड्यं दुवालसंगं गणिपिडगं न कयाइ नासी, न कयाइ न भवड, न कयाइ न भविस्सइ, भवि च, भवड य, भविस्सइ य, धुवे, नियए, सासए, अवखए, भ्रव्वए, ग्रवट्टिए, निच्चे।

द्वादशांग गणिपटक ऐसा नहीं कि जो पहले कभी नहीं रहा हो, ऐसा भी नहीं कि यह कभी नहीं रहता हो और ऐसा भी नहीं कि कभी नहीं रहेगा। यह पहले भी रहा है, वर्त्तमान में भी रहता है और ग्रागे भी रहेगा। क्योंकि यह १ ध्रुव है २ नियत है ३ शास्वत है ४ ग्रक्षय है ५ ग्रव्यय है ६ ग्रवस्थित है ७ नित्य है।

से जहानामए पंचित्यकाए न कयाई नासी, न कयाई नित्य, न कयाई न भविस्सई, भुवि च भवई य भवि-स्सई य, धुवे, नियए, सासए, श्रवखए, अन्वए, श्रविट्टए, निन्चे।

ग्रर्थ-जैसे पाँच ग्रस्तिकाय (१ धर्म २ ग्रधम ३ ग्राकाश

४ जीव और ५ पुद्गल) ये पहले कभी नहीं रहे हों-ऐसी बात नहीं है और कभी नहीं रहते हैं-ऐसा भी नहीं है, तथा श्रागे कभी नहीं रहेंगे-ऐसा भी नहीं है। ये रहे हैं, रहते हैं, और रहेंगे। क्योंकि ये ध्रुव है, नियत हैं, शाश्वत हैं, श्रक्षय हैं, भ्रव्यय हैं, स्रवस्थित हैं, नित्य हैं।

एवामेव दुवालसंगं गणिपिडगं न कथाई नासी, ने कयाइ नित्थ, न कथाइ न भविस्सइ, भूवि च, भवइ य, भविस्सइ य, धुवे, नियए, सासए, अवलए, अव्वए, अवद्विए, निच्चे।

अर्थ-इसी प्रकार यह द्वादशांगी गणिपिटक भी कभी नहीं रहा-ऐसा नहीं, कभी नहीं रहता है-ऐसा भी नहीं है और कभी नहीं रहेगा-ऐसा भी नहीं है, परन्तु यह रहा भी है, रहता भी है और आगे भी रहेगा हो। क्यों कि यह १ ध्रुव है-जैसे मेरु पर्वत निश्चल है, वैसे द्वादशांगी गणिपिटक में जीवादि पदार्थों का निश्चल प्रतिपादन होता है। यह नियत है-जैसे पाँच ग्रस्ति-काय के लिए 'लोक' यह वचन नियत है, वैसे ही द्वादशांग गणि-पिटक के वचन पक्के हैं, बदलत नहीं है। ३ शाश्वत है-जैसे महाविदेह क्षेत्र में चौथा दुः पमसुपमा काल निरंतर विद्यमान रहता है, वैसे ही वहाँ यह द्वादशांगी सदा काल विद्यमान रहती है। ४ अक्षय है-जैसे पीण्डरीक द्रह से गंगा नदी का प्रवाह निरंतर बहता है, पर कभी पीण्डरीक द्रह से गंगा नदी का प्रवाह निरंतर बहता है, पर कभी पीण्डरीक द्रह खाली नहीं होता वैसे ही द्वादशांग गणिपिटक की निरंतर वाचना ग्रादि देने पर भी कभी इसका क्षय नहीं होता। १ ग्रव्यय है-जैसे मनुष्य क्षेत्र के बाहरें

के समुद्र सदा पूरे भरे रहते हैं, उनका कुछ भाग भी व्यय नहीं होता, वैसे ही द्वादशांग गणिपिटक सदा पूरा भरा रहता है, उसमें से कुछ भाग भी व्यय नहीं होता। ६ अवस्थित है—जैसे जम्बूद्वीप का प्रमाण सदा एक ही रहता है, वैसे ही द्वादशांगी का प्रमाण सदा एक ही रहता है, उसके किसी अंग में न्यूनता अथवा अधिकता नहीं होती। ७ नित्य है—जैसे आकाश त्रिकाल नित्य है, वैसे ही द्वादशांग गणिपिटक त्रिकाल नित्य है।

श्रव सूत्रकार, श्रुतज्ञान से कितने द्रव्य, क्षेत्र काल और भाव का ज्ञान होता है, यह बतलानेवाला विषय द्वार कहते हैं।

से समासओ चडिवहे पण्णते, तं जहा-दब्बओ खित्तओ, कालओ, भावओ।

श्रुतज्ञान का विषय संक्षेप से चार प्रकार का है। यथा-

तत्थ दन्वओ णं सुयनाणी उवजते सन्वदन्वाइं जाणइ पासइ । खित्तओ णं सुयनाणी उवजते सन्वं खेतं जाणइ पासइ । कालओ णं सुयनाणी उवजते सन्वं कालं जाणइ पासइ । भावओ णं सुयनाणी उवजते सन्वे भावे जाणइ पासइ । १९७॥

ग्रथं-१ द्रव्य से (उत्कृष्ट) श्रुतज्ञानी (श्रुतज्ञान में) उपयोग लगाने पर सभी (रूपी ग्ररूपी छहों) द्रव्यों को जानते हैं, (तथा मानों प्रत्यक्ष देख रहे हों, इस प्रकार स्पष्ट) देखते हैं। २ क्षेत्र से (उत्कृष्ट) श्रुतज्ञानी (श्रुतज्ञान में) उपयोग लगाने पर सभी (लोकाकाश व ग्रलोकाकाश रूप) क्षेत्र को जानते हैं, तथा मानों प्रत्यक्ष देखे रहे हों, इस प्रकार स्पष्ट देखते हैं। 3 काल से— (उत्कृष्ट) श्रुतज्ञानी (श्रुतज्ञान में) उपयोग लगाने पर सभी (पूर्ण भूत, भविष्य, वर्त्तमान) काल को जानते हैं (तथा मानों प्रत्यक्ष देख रहे हों इस प्रकार स्पष्ट) देखते हैं। ४ भाव से— (उत्कृष्ट) श्रुतज्ञानी (श्रुतज्ञान में) उपयोग लगाने पर सभी (रूपी ग्ररूपी छहों द्रव्यों की सब) पर्यायों को जानते हैं (तथा मानों प्रत्यक्ष देख रहे हों इस प्रकार स्पष्ट) देखते हैं।

उत्कृष्ट श्रुतज्ञानी, सर्वद्रव्य, सर्वक्षेत्र, सर्वकाल और सर्वभावों को जातिरूप सामान्य प्रकार से जानते हैं, कुछ विशेष प्रकार से भी जानते हैं, पर सर्व विशेष प्रकारों से नहीं जानते, क्योंकि केवलज्ञान की पर्याय से श्रुतज्ञान की पर्याय अनन्तगुण हीन है। (भगवतीसूत्र श. द उ. २)

जो उत्कृष्ट श्रुतज्ञानी नहीं है, उनमें से कोई सर्व द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव जानते हैं, कोई नहीं जानते।

श्रव सूत्रकार, श्रुतज्ञान का चूलिका द्वार कहते हैं। उसमें सबसे पहले श्रुतज्ञान के चौदह भेदों को, सरलता से स्मरण में रखने के लिए, उनका संग्रह करनेवाली संग्रहणी गाया कहते हैं।

ग्रवखर सन्नी सम्मं, साइयं खलु सपज्जवसियं च। गमियं अंगपविट्ठं, सत्तवि एए सपडिववखा । ह३।

श्रुतज्ञान के १ अक्षर (श्रुत) २ संज्ञी (श्रुत) ३ सम्यक् (श्रुत) ४ सादि (श्रुत) ५ सपर्यवसित (श्रुत) ६ गमिक (श्रुत)

तथा ७ अंग प्रविष्ट (श्रुत) ये सात भेद हैं, तथा सात ही इनके प्रतिपक्ष भेद हैं। (१ ग्रनक्षर श्रुत २ ग्रसंज्ञीश्रुत ३ मिथ्या श्रुत ४ ग्रनादि श्रुत ५ ग्रपर्यवसित श्रुत ६ ग्रगमिक श्रुत तथा ७ अनंग प्रविष्ट श्रुत)

अब सूत्रकार 'श्रुतज्ञान के लाभों में कौनसा श्रुतज्ञान का लाभ वास्तविक है, यह बताते हैं।

> श्रागमसत्थग्गहणं, जं बुद्धिगुणेहि अट्टहि दिट्ठं। विति सुयनाणलंभं, तं पुन्वविसारया धीरा।६४।

श्रर्थ-सम्यक्श्रुत को भी बुद्धि के ग्राठ गुणों के साथ ग्रहण किया गया हो, तभी वास्तिवक श्रुतज्ञान का लाभ है (ग्रन्यथा नहीं)।

विवेचन-'पूर्व विशारद्'-दृष्टिवाद के पाठी धीर-उपसर्ग आदि के समय भी वृत प्रत्याख्यानों को दृढ़तापूर्वक पालनेवाले, संत भगवन्त कहते हैं कि-

१ जो ग्रागम शास्त्रों का (जिनसे जीवादि तत्त्वों का सम्यक् यथार्थ बोध हो, ऐसे सम्यक्श्रुत का) ग्रहण है, वही वास्तविक श्रुत ज्ञान का लाभ है। मिथ्याश्रुत ग्रहण, वास्तविक श्रुतज्ञान का लाभ नहीं।

जिससे जीवादि तत्त्वों का यथार्थ सम्यक् बोध होता है, ऐसे सम्यक्श्रुत रूप ग्राचारांग ग्रादि तथा इनसे विपरीत मिथ्या-श्रुत रूप महाभारत ग्रादि का परिचय पहले दे दिया है। ग्रब सूत्रकार, बुद्धि के ग्राठ गुणों को वतलाते हैं। १ सुस्सूसइ २ पडिपुच्छइ ३ सुणेइ ४ गिण्हइ य ४ इहए यावि ६ तत्तो प्रपोहए वा, ७ धारेइ ८ करेइ वा सम्मं ॥६४॥

१ जो 'शुश्रुषा करता है'-गुरुदेव जो कहते हैं, उसे विनय-युक्त सुनने की इच्छा रखता है। २ 'प्रतिपृच्छा करता है'-सुनते हुए श्रुत में जहां शंका हो जाय, वहां अति नम्र वचनों से गुरुदेव के हृदय को ग्राह्लादित करता हुन्ना पूछता है। ३ 'सुनता है'-पूछने पर गुरुदेव जो कहते हैं, उन शब्दों को चित्तं को डोलायमान न करते हुए सावधान चित्त हो सुनता है। ४ 'ग्रहण करता है'-उन शब्दों को सुनकर उनके अर्थों को सम-भता है। ५ 'ईहा करता है'-गुरुदेव के पूर्व कथन और पश्चात् कथन में विरोध न आवे, इस प्रकार सम्यक् पर्यालोचना करता है। ६ 'ग्रपोह करता है'-विचारणा के अन्त में गुरुदेव जैसा कहते हैं, तत्त्व वैसा ही है, अन्यथा नहीं,-इस प्रकार स्वमृति में सम्यक् निर्णय करता है। ७ 'धारण करता है'-वह निर्णय कालांतर तक समरण में रहे, इस प्रकार उसकी धारणा (अवि-च्यूति) करता है प्रकरता है'-श्रुतज्ञान में जिसे त्याग करना कहा है, उसका त्याग करता है, जिसका विवेक करना कहा है, उसका विवेक करता है तथा जिसका घारण करना कहा है, उसे धारण करता है।

ग्रव सूत्रकार सुनने की विधि वताते हैं।

मूअं हुंकारं वा, वाढक्कारं पडीपुच्छ वीमंसा।
तत्ती पसंगपारायणं च, परिणिट्ठ सत्तमए ।।६६।।
सर्व प्रथम १ 'मूक रहे'-गूंगे की भांति चुपचाप होकर

गुरुदेव के वचन सुने । २ 'हुँकार करे'-सुनने के पश्चात् गुरुदेव को विनय युक्त तीन बार वन्दना करे। ३ 'बाढ़ंकार करे'-वन्दना के पश्चात् 'गुरुदेव ! ग्रापने यथार्थ प्रतिपादन किया' - यो कहे । ४ 'प्रतिपृच्छा करे'-'यह तत्त्व यो कैसे ?'-यो सामान्य प्रशत करे । ५ 'विमर्शः करे'-प्रश्नः काः सामान्यः उत्तरः मिलने केः पश्चात् विशेष ज्ञान के लिए प्रमाण∷ग्रादि पूछे । ६ 'प्रसंग पारायण करे′~प्रमाण स्नादिःप्राप्तः करकेः उस्ंतत्त्वः प्रसंग का श्राद्योपान्तः सूक्ष्म बुद्धि से पारायण करे । ७ सातवें में परिनिष्ठ होवे'। ऐसा करने पर सातवीं दशा में श्रुतार्थी शिष्य, गुरुदेव के समान ही तत्त्व प्रतिपादन में समर्थ बुन जाता है। ा अब सूत्रकार, शिष्यको श्रुतज्ञान देने की विधि, बताते हैं। ्युत्तत्थों खलु पढमो, बीओ निज्जुत्तिमी सिओ भणिओ । तिइओ य[्]निर्वसेसो, एस विही होई । अणुओगे 1891 ि प्रथम सूत्र पढ़ांवें और सामान्य अर्थ बतावें, किर निर्मुक्ति मिश्रिति सुत्रीर्थ पढ़ावें और श्रन्ति में नय, निक्षेप, प्रमाणादिः

संहित 'निरंवशेष' सूत्रीर्थ पढ़ावें। यह श्रुत दान की विधि है। सेत्तं अगपविद्ठा से तं सुयनाणं। से तं परोक्खनाणं।

(से तं नाणं) से तं नंदी। 🌣 🌣 । नंदी समत्ता ॥ 🕁 🕁

यह अंगप्रविष्ट् है। यह श्रुतज्ञान है। यह परोक्ष ज्ञान है। (यह ज्ञान है) यह नंदी है।

ः ।। नन्दीः सूत्रः समाप्तः ॥ 🦠

परिशिष्ट

WW

अनुज्ञा नंदी

से कि तं अणुण्णा ? ग्रणुण्णा छिन्वहा पण्णता, तंजहा-१ नामाणुण्णा २ ठवणाणुण्णा ३ दन्वाणुण्णा ४. खेत्ताणुण्णा ५ कालाणुण्णा ६ भावाणुण्णा ।

प्रश्न-वह श्रनुज्ञा क्या है ?

(अनुमति, आजा, स्वीकृति आदि को अमृजा कहते हैं)

े उत्तर-ग्रनुजाः के छह भेद हैं। यथा-शानाम ग्रनुजा २ स्थापना अनुजाः ३ द्रव्य अनुजा ४ क्षेत्र अनुजाः ४ काल ग्रनुजा और ६ भाव ग्रनुजा ।

से कि तं १ नामाणुण्णा ? जस्सणं जीवस्स वा, अजीवस्स वा, जीवाणं वा, अजीवाणं वा, तदुभयस्स वा, तदुभयाणं वा, प्रणुण्णत्ति नामं कीरह । से तं नामाणुण्णा ।

प्रश्न-वह नाम-अनुज्ञा वया है 🖓 👵

उत्तर-(संज्ञा अनुज्ञा को 'नाम अनुज्ञा' कहते हैं) जैसे-जिस १ एक जीव का, या २ एक अजीव का, या ३ अनेक जीवों का, या ४ अनेक अजीवों का, या ५ एक जीव और एक अजीव का, या ६ अनेक जीवों और अनेक अजीवों का नाम-'अनुज्ञा' रखा जाता है, वह रखा जाता हुग्रा 'नाम' ग्रथवा जिस पर वह नाम रखा जाता है, वह द्रव्य-'नाम-श्रनुज्ञा' है। यह नाम ग्रनुज्ञा है।

से कि तं २ ठवणाणुण्णा ? जण्णं कहुकम्मे वा, पोत्थकम्मे वा, लेप्पकम्मे वा, चित्तकम्मे वा, गंथिमे वा, वेढिमे वा, पूरिमे वा संघाइमे वा, अवले वा, वराडए वा, एगो वा, श्रणेगो वा, सब्भाव-हुवणाए वा, ग्रसब्भाव-हुवणाए वा, श्रणुण्णत्ति ठवणा, ठविज्जइ। से तं ठवणा-णुण्णा।

उत्तर-स्थापना अनुज्ञा के दो भेद हैं - १ सद्भाव स्थापना और २ असद्भाव स्थापना । अनुज्ञा शब्द की यथावत् आकृति, या अनुज्ञा नंदी पुस्तक की यथावत् आकृति, या अनुज्ञा नंदी की यथावत् प्रतिलिपियाँ, अनुज्ञा देते-लेते हुए जीवों की यथावत् आकृति, - 'सद्भाव अनुज्ञा स्थापना' है और अनुज्ञा शब्द की अयथावत् आकृति, या अनुज्ञा नंदी की पुस्तक, अयथावत् आकृति या कृति या अनुज्ञा नंदी की अयथावत् प्रतिलिपि, या अनुज्ञा देते लेते हुए जीवों की अयथावत् आकृति 'असद्भाव स्थापना' है।

उदाहरण-जैसे-१ काष्ठ में २ पुस्तक में ३ लेप में, ४ चित्र में, अनुज्ञा की यथावत् आकृति वनाते हैं, वह अनुज्ञा की 'सद्भाव स्थापना' है, और अयथावत् आकृति वनाते हैं, वह 'असद्माव स्थापना' है। इसी प्रकार ४ फूल आदि को गूंथकर,

६ वस्त्र म्रादि को वेष्टित कर, ७ पीतल म्रादि को गला-ढला कर, या वस्त्र-खण्ड म्रादि को जोड़कर, भ्रनुज्ञा की यथावत् म्राकृति बनाते हैं, वह म्रनुज्ञा की सद्भाव स्थापना है, और म्रयथावत् म्राकृति बनाते हैं, वह म्रनुज्ञा की म्रसद्भाव स्थापना है। एवं शख, कोड़ी, म्रादि में म्रनुज्ञा की स्थापना करते हैं, म्रथीत् 'यह म्रनुज्ञा है,' इस प्रकार ठाते हैं, वह म्रनुज्ञा की म्रसद्भाव स्थापना है। यह स्थापना म्रनुज्ञा है।

नाम द्ववणाणं को पद्द-विसेसो ? नाम स्रावकिह्यं, ठवणा इत्तरिया वा होज्जा, आवकिहिया वा ।

शंका-शंख, कौडी ग्रादि जिनमें ग्रनुज्ञा की ग्राकृति मी नहीं है, उनमें 'ग्रनुज्ञा'-यह नाम रखते हैं और ग्रनुज्ञा की स्था-पना' करते हैं, इन दोनों में क्या ग्रन्तर हुग्रा ?

समाधान-अन्तर यह है कि यदि नाम रखा जाता है, तो वह प्रायः यावत्कथिक होता है अर्थात् जिस वस्तु पर 'अनुज्ञा' यह नाम रखा जाता है. वह वस्तु जब तक रहती है, तव तक उसका नाम 'अनुज्ञा' रहता है। परन्तु अनुज्ञा की स्थापना इत्वरिक-अल्पकालिक भी हो सकती है, अर्थात् जिस वस्तु पर अनुज्ञा की स्थापना की जाती है, वह वस्तु अधिक काल तक विद्यमान रहे और उस पर की गई अनुज्ञा की स्थापना कुछ समय में ही समाप्त कर दो जाय, यह संभव है। और अनुज्ञा की स्थापना यावत्कथिक भी हो सकती है, अर्थात् जिस वस्तु पर अनुज्ञा की स्थापना की जाती है, वह जब तक रहे, तब तक उसे अनुज्ञा की स्थापना के रूप में माना जाय, यह भी संभव है। इस प्रकार नाम अनुज्ञा प्रायः यावत्कथिक ही होने से और स्थापना अनुज्ञा इत्वरिक और यावत्कथिक दोनों प्रकार की सम्भव होने से, नाम अनुज्ञा और स्थापना अनुज्ञा में अन्तर है।

से कि तं दब्बाणुण्णा ? दब्बाणुण्णा दुविहा पण्णता, तं जहा-१ ग्रागमओ य, २ नी ग्रागमओ य।

प्रश्न-वह द्रव्य अनुज्ञा क्या है ?

(उपयोग रहित अनुज्ञा पद के ज्ञाता को या अनुज्ञा नन्दी आगम के ज्ञाता को 'द्रव्य अनुज्ञा' कहते हैं। अथवा भाव अनुज्ञा के कारण को द्रव्य अनुज्ञा कहते हैं, अथवा द्रव्य विषयक अनुज्ञा को द्रव्य अनुज्ञा कहते हैं)।

उत्तर-द्रव्य अनुज्ञा के दो भेद हैं-१ आगम से द्रव्य अनुज्ञा और २ नो आगम से द्रव्य अनुज्ञा ।

से कि तं आगमओ दन्वाणुण्णा ? ग्रागमओ दन्वाणुण्णा, जस्सणं ग्रणुण्णापयं सिक्लियं, ठियं जियं, मियं,
परिजियं, नामसमं,घोससमं, अहीणक्लरं, ग्रणच्चक्लरं,
ग्रव्वाइद्धक्लरं श्रक्लित्यं, अमिलियं, ग्रवच्चामेलियं,
पडिपुण्णं, पडिपुण्णघोसं, कंठोट्ठविष्पमुक्कं गुरुवायणोवगयं से णं तत्थ वायणाए, पुच्छणाए, परियट्टणाए, धम्मकहाए, णो अणुष्पेहाए।

प्रश्न-वहं ग्रांगम से द्रव्य अनुज्ञा क्या है ? (उपयोग रहित ग्रनुज्ञापद के ज्ञाता की, या ग्रनुज्ञा नंदी श्रीगम के ज्ञाता की 'श्रागम से द्रव्य अनुज्ञा' कहते हैं।)

उत्तर-जैसे-किसी जीव ने अनुज्ञापद या 'अनुज्ञा नदी' नामक ग्रागम को १ सीखा-ग्रादि से अन्त तक पढ़ां, २ स्थित किया-कंठस्थ किया ३ जीता-शीघ्र पुनरावृत्ति कर सके, ऐसा स्मरण किया ४ मित किया-अनुज्ञानंदी आगम कितने श्लोक परिमाण है, उसमें कितने पद हैं, कितने स्वर हैं, कितने व्यंजन हैं, कितनी मात्राएं हैं, इत्यादि परिमाण को भी बता सके. ऐसा ध्यान पूर्वक कंठस्थ किया। ५ परिजित किया-ग्रादि से, मध्य से, ग्रन्त से, कम से, उत्क्रम से, कहीं से भी, किसी भी प्रकार से पूछे, तो भी बता सके, ऐसा परिचित किया ६ नामसम किया-जैसे प्राणी ग्रपना नाम जानता है, उसमें प्रायः कभी उसका विस्मरण नहीं होता, इसी प्रकार अनुज्ञा नंदी आगम को स्रत्यंत स्थिर किया ७ घोसमय है-पढ़ते समय जैसे गुरु ने उच्चारण कराया, वैसा ही उच्चारण करता है प्रश्नीन ग्रक्षर पढ़ता है-एक ग्रक्षर भी कहीं न छूटे-ऐसा पढ़ता है। ६ ग्रनति ग्रक्षर पढ़ता है-एक ग्रक्षर भी कहीं ग्रधिक न हो-ऐसा पढ़ता है। १० अन्याविद्ध अक्षर पढ़ता है-जैसे टूटी हुई माला में मणियाँ विखर जाती है, उस प्रकार जो विखरे हुए ग्रस्त-व्यस्त ग्रक्षर नहीं पढ़ता, परन्तु जैसे संधी हुई माला में मणियाँ कमबद्ध होती हैं, इस प्रकार ग्रक्षरों को कमवद्ध पढ़ता है। ११ ग्रस्खलित पढ़ता है-जैसे जहाँ पत्यरों के बहुत खण्ड विछे पड़े हों, उस विषम भूमि में वन्दर गिरता पड़ता हुआ जाता है, उस प्रकार जो ग्रटकता हुमा नहीं पढ़ता, परंतु जैसे समभूमि भाग में बन्दर

अस्खलित गति से जाता है, उस प्रकार अस्खलित उच्चारण करता है, १२ अमिलित उच्चारण करता है-जहाँ जिन पद म्रादि को पृथक् पृथक् पढ़ना चाहिए, वहाँ उन्हें पृथक् पृथक् पढ़ता है, मिलाकर नहीं पढ़ता । १३ ग्रव्यत्यय ग्राम्रेडित पढ़ता है–जहाँ पद श्रादि को सम्मिलित पढ़ना चाहिए, वहाँ उन्हें सम्मिलित पढ़ता है, अथवा जहाँ ग्रल्प विराम ग्रादि सहित पढ़ना चाहिए, वहाँ उस प्रकार के विराम सहित पढ़ता है। १४ प्रतिपूर्ण है-उस अनुज्ञा नंदी आगम का सूत्र, अर्थ, भावार्थ आदि सब जानता है १५ प्रतिपूर्ण घोष है-पुनरावृत्ति के समय भी पूर्ण शुद्ध उच्चारण करता है, १६ कंठ ओष्ठ विप्रमुक्त है–बालक या गूँगे की भाँति गुन-गुन नहीं पढ़ता परंतु स्पष्ट पढ़ता है ! १७ गुरु वाचना उपगत है-ग्रपनी मित कल्पना मात्र से नहीं पढ़ा है, परंतु गुरु की सेवा में शुद्ध मित से पढ़ा है, १८ व।चना भी करता है-पढ़ता-पढ़ाता भी है, १६ पृच्छना भी करता है-प्रश्नोत्तर भी करता है २० परिवर्तना भी करता है-यथा समय दुहराता-सुनता भी है २१ धर्मकथा भी करता है। परन्तु अनु-प्रेक्षा नहीं करता-ग्रनुज्ञा पद या ग्रनुज्ञा नंदी के भावों पर उप-योग नहीं लगाता, तो वह उपयोग रहित ज्ञाता-स्रागम से द्रव्य श्रनुज्ञा है।

ंकम्हा ? ग्रणुवओगो दव्वमिति कट्टु।

शंका-प्रनुज्ञा पद या प्रनुज्ञा नंदी ग्रागम का इतना अच्छा जानकार भी ग्रागम से द्रव्य ग्रनुज्ञा कैसे हुग्रा? (ग्रनुज्ञा का गीण जानकार कैसे ?) समाधान-इसलिए कि ज्ञान दो प्रकार का है-१ लब्धि रूप ज्ञान और २ उपयोग रूप ज्ञान । जिसमें लब्धि रूप ज्ञान के साथ वर्त्तमान में उपयोग रूप ज्ञान भी हो, वहीं मुख्य होने से भावरूप ज्ञान माना गया है । परन्तु जिसमें लब्धिरूप ज्ञान के साथ वर्त्तमान में उपयोग रूप ज्ञान नहीं है, वह गौण होने से द्रव्यरूप ज्ञान माना गया है । उपर्युक्त पुरुष, अनुज्ञापद या अनुज्ञा नंदी का मात्र लब्धिरूप ज्ञान युक्त ही है, परंतु अनुप्रेक्षात्मक उपयोग रूप ज्ञान युक्त नहीं है । अतएव उसे आगम से द्रव्य अनुज्ञा' माना गया है ।

नेगमस्स णं, एगो श्रणुवउत्तो श्रागमओ एगा दव्वा-णुण्णा, दोण्णि श्रणुवउत्ता श्रागमओ दोण्णि दव्वा-णुण्णाओ, तिण्णि श्रणुवउत्ता, आगमओ तिण्णि दव्वा-णुण्णाओ एवं जावइश्रा श्रणुवउत्ता तावइयाओ दव्वा-णुण्णाओ।

नय विचार-सात नयों में-१ पहला नैगम नय ग्रर्थात् ग्रनेक विचारवाला, उपयोग रहित एक जीव को ग्रागम से एक द्रव्य ग्रनुज्ञा मानता है, उपयोग रहित दो जीवों को, ग्रागम से ग्रनेक द्रव्य ग्रनुज्ञा मानता है, उपयोग रहित तीन जीवों को, ग्रागम से तीन द्रव्य ग्रनुज्ञा मानता है। इस प्रकार जितने उपयोग रहित जीव हैं, ग्रागम से उतने ही द्रव्य ग्रनुज्ञा मानता है। (क्योंकि विशेष दृष्टि से सभी में ग्रनुज्ञा पद या ग्रनुज्ञा नंदी का ग्रनुपयोग पृथक् पृथक् है)।

एवामेव ववहारस्य वि ।

सात नयों में तीसरा व्यवहार नय अर्थात् अनेक वस्तुओं में रही अनेकता को देखनेवाला भी, आगम से द्रव्य अनुज्ञा इसी प्रकार (नेगम नय के समान एक अनेक) मानता है।

संगहस्स एगो वा, अणेगो वा, भ्रणुवउत्तो वा, भ्रणु-वउत्ता वा, आगमओ देव्वाणुण्णा वा, देव्वाणुण्णाओ वा, स एगा देव्वाणुण्णा।

सात नयों में दूसरा संग्रह नय (ग्रथीत् अनेक वस्तुओं में रही एकता को देखने वाला) चाहे उपयोग रहित एक जीव हों, या उपयोग रहित अनेक जीव हों, एक ही द्रव्य अनुज्ञा मानता है (क्योंकि सभी में सामान्य दृष्टि से अनुज्ञापद, या अनुज्ञा-नंदी-शागम में अनुपयोग समान ही है)।

्र उन्जुसुयस्स एगो त्रणुवउत्तो, त्रागमओ एगा दन्वा-णुण्णा, पुहुत्तं नेच्छइ ।

सात नयों में चौथा ऋजुसूत्र नय अर्थात् वर्तमान काल की और अपनी ही वस्तु को देखनेवाला, यदि स्वयं वर्तमान में, अनुज्ञा पद या अनुज्ञा नंदी में उपयोग रहित है, तो स्वयं को आगम से एक द्रव्य अनुज्ञा मानता है। अपनी अगली पिछली उपयोग रहित अवस्था को, या अन्य उपयोग रहित जीवों को आगम से द्रव्य अनुज्ञा नहीं मानता (क्योंकि अपनी वर्त्तमान दशा ही स्वयं के लिए, वर्त्तमान में सार्थक है, शेष सब स्वयं के लिए वर्त्तमान में निरर्थक है)।

तिण्हंसद्दनयाणं जाणए ग्रणुवउत्ते अवत्थु ।

सात नयों में पिछले तीन-शब्द नय, समिसिक्ढ़ नय और एवंभूत नय। जो शब्द नय है (अर्थात् शब्द का विचार करने वाले हैं) वे आगम से द्रव्य अनुज्ञा को अर्थात् जो अनुज्ञा को जानता है,परंतु उपयोग रहित है, उसे यथार्थ वस्तु ही नहीं मानते।

कम्हा ? जई जाणए, ग्रणुवउत्ते न भवइ, जई ग्रणुवउत्ते जाणएं न भवइ, तम्हा नित्य आगमओ दन्वा-णुण्णा । से तं ग्रागमओ दन्वाणुण्णा ।

शंका-ऐसी क्यों ?

समाधान-इसलिए कि ये शब्द नय कहते हैं कि-यदि शब्द के अर्थ पर विचार किया जाय, तो जानता है और उपयोग रहित है, यह प्रस्पर विरोधी कथन है। यदि जानता है, तो वह उपयोग रहित नहीं हो सकता, और यदि उपयोग रहित है, तो वह जानता ही नहीं है। क्योंकि 'जानना यह किया है और जहाँ जानने की किया है, वह ज्ञान का उपयोग रूप व्यापार अवश्य होगा ही। इसलिए 'आगम से द्रव्य प्रनुज्ञा' प्रथात 'अनुज्ञा को जानता भी है और उपयोग रहित भी है'-यह वस्तु ही अयथार्थ है। यह आगम से द्रव्य प्रनुज्ञा है।

से कि तं नो आगमओ दब्बाणुण्णा ? नो आगमओ दब्बाणुण्णा तिविहा पण्णाता, तंजहा-१ जाणगसरीर-दब्बाणुण्णा, २ भवियसरीरदब्बाणुण्णा ३ जाणग-सरीर-

भविय सरीरवइरित्ता दव्वाणुण्णा।

प्रश्न-वह नो ग्रागम से द्रव्य ग्रनुज्ञा क्या है ?

(भाव अनुज्ञा के कारण को 'नो आगम से द्रव्य अनुज्ञा' कहते हैं, अथवा द्रव्य विषयक अनुज्ञा को 'नो आगम से द्रव्य अनुज्ञा कहते हैं।)

उत्तर-नो आगम से द्रव्य अनुज्ञा के तीन भेद हैं-१ ज्ञायक शरीर द्रव्य अनुज्ञा, २ भव्य शरीर द्रव्य अनुज्ञा और ३ ज्ञायक शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्य अनुज्ञा।

से कि तं जाणगसरीरदन्वाणुण्णा ? जाणगसरीर-दन्वाणुण्णा, 'अणुण्णत्ति' पयत्थाहिगार-जाणगस्स, जं सरीरं, ववगय - चय - चाविय-चत्तदेहं, जीविवण्जढं, सिज्जागयं वा संथारगयं वा निसीहियागयं वा सिद्ध-सिला-तलगयं वा पासित्ताणं कोइ भणेज्जा—'अहो णं इमे णं सरीर समुस्सणं जिणदिट्ठेणं विणं 'ग्रणुण्णत्ति' पयं ग्राघवियं, पण्णवियं, पर्ववियं, दंसियं, निदंसियं उव-दंसियं।

प्रश्न-ज्ञायक-शरीर द्रव्य-श्रन्ज्ञा क्या है ?

(ग्रनुज्ञा नंदी को जाननेवाले जीव का मृत गरीर, जो भूतकाल में उस जीव को ग्रनुज्ञापद या ग्रनुज्ञा नंदी जानने में कारणभूत रहा था, वह-'ज्ञायक-शरीर द्रव्य ग्रनुज्ञा' है।)

उत्तर-जैसे अनुज्ञापद या अनुज्ञानंदी को जाननेवाले जीव के शरीर को-जो अचेतन बन चुका है, प्राण रहित वन चुका है, आयुष्य रहित बन चुका है, आहार से होनेवाली वृद्धि से रहित बन चुका है, जिसे उस जीव ने त्याग दिया है, वह शय्या पर पड़ा है, उपाश्रय में या शरीर प्रभाण पाट आदि पर पड़ा है, संथारे पर पड़ा है—तृण के बिछौने पर या ढ़ाई हाथ प्रमाण पाट आदि पर पड़ा है—तृण के बिछौने पर या ढ़ाई हाथ प्रमाण पाट आदि पर पड़ा है, नैपेधिका पर पड़ा है—स्वाध्यायभूमि में या एक हस्त प्रमाण ग्रासन पर पड़ा है, या सिद्धि-शिला तल (शव परिस्थापन भूमि) पर पड़ा है अथवा शासन सेवक देवता से ग्रिधिष्ठित शिला—जहाँ पर संथारा निविध्न समाप्त होता है वहाँ पड़ा है, वह 'ज्ञायक शरीर द्रव्य अनुज्ञा' है। लोग उसे देखकर परस्पर ग्रामन्त्रण करते हुए शोक या विस्मय पूर्वक यह कहते भी हैं कि—"ग्रहों! ग्रमुक जीवने इस शरीर से ग्रनुज्ञापद को या अनुज्ञा नंदी को कहा था, प्रज्ञप्त किया था, प्ररूपित किया था, दिशत किया था, निर्दिशत किया था, उपदिशत किया था।"

जहा को दिट्ठंतो ? अयं घय-कुंभे आसी, भ्रयं महु-कुंभे आसी । से त्तं भविय सरीर दव्वाणुण्णा ।

प्रश्न-जो शरीर भ्रनुज्ञापद या अनुज्ञानंदी के जाननेवाले जीव से रहित है, उसे अनुज्ञा कैसे कह सकते हैं ? दृष्टांत देकर वताइए।

उत्तर-जैसे कोई घड़ा है, उसमें पहले घी रखा जाता था, परंतु ग्रमी घी नहीं है (खाली है) तो भी लोग उसे भूतकाल की ग्रपेक्षा कहते हैं कि-'यह घी का घड़ा है।' ग्रयवा कोई घड़ा है, उसमें पहले मधु रखा जाता था, पर ग्रमी मधु नहीं है, तो भी लोग उसे भूतकाल की अपेक्षा कहते हैं कि-'यह मधु कुंभ है।' इसी प्रकार जो शरीर, अनुज्ञा पद या अनुज्ञा मंदी के ज्ञान से रहित हैं, उसे भी भूत की अपेक्षा 'अनुज्ञा' कह सकते हैं। यह ज्ञायक शरीर द्रव्य अनुज्ञा है।

से कि तं भवियसरीर-दन्वाणुण्णा ? भविय-सरीर-दन्वाणुण्णा—जे जीवे जोणि-जम्मण-निवलंते, इमेणं चेव सरीरसमुस्सएणं ग्रात्तएणं जिणदिट्ठेणं भावेणं,ग्रणुण्णति प्रयं सेयकाले सिविलस्सइ, न ताव सिवलइ।

प्रक्त-वह भव्य-शरीर द्रव्य-म्रनुज्ञा क्या है ?

उत्तर-जो शरीर, श्रपने स्वामी जीव को, इसी भव में, भविष्य में श्रनुज्ञा पद या श्रनुज्ञा नंदी जानने में कारणभूत बनेगा, वह भव्य-शरीर श्रनुज्ञा नंदी है।

उदाहरण-जैसे जो जीव, माता की योनि से जन्म पाकर गर्भ से बाहर निकल आया और अपने इसी प्राप्त शरीर से जिन भगवान् के कहे हुए भावों के अनुसार 'अनुज्ञा पद या अनुज्ञा नंदी' को भविष्यकाल में सीखेगा, पर अब तक सीख नहीं रहा है, उसे भव्य-शरीर द्रव्य-अनुज्ञा' कहते हैं।

जहा को दिट्ठंतो ? श्रयं घयकुं मे भविस्सइ, अयं महुकुं मे भविस्सइ । से तं भवियसरीरदव्वाणुण्णाः ?

प्रश्त-जो अब तक अनुज्ञा पद या अनुज्ञा नदी को सीखा ही नहीं, उसे अनुज्ञा कैसे कह सकते हैं ? दृष्टांत देकर समभाइए। उत्तर-जैसे कोई घड़ा है, उसमें अब तक घी रखा नहीं गया है, पर भविष्य में रखा जायेगा, तो भी लोग उसे भविष्य की अपेक्षा कहते हैं कि—'यह घी का कुंभ है'। अथवा जैसे कोई घड़ा है, उसमें अबतक मधु रखा नहीं गया है, पर भविष्य में रखा जायगा, तो भी लोग उसे भविष्य की अपेक्षा कहते हैं कि— 'यह मधु का कुंभ है'। उसी प्रकार जो जीव अनुज्ञा पद या अनुज्ञा नंदी को सीखेगा, उसे भविष्य की अपेक्षा 'अनुज्ञा' कह सकते हैं। यह भव्य शरीर द्रव्य अनुज्ञा है।

से कि तं जाणगसरीर-भवियसरीर-वइरित्ता दव्वा-णुण्णा ? जाणगसरीर-भवियसरीर-वइरित्ता दव्वाणुण्णा तिविहा पण्णत्ता, तं जहा-१ लोइया २ कुप्पावयणिया ३ लोडत्तरिया।

प्रश्न-वह ज्ञायक-शरीर भव्य-शरीर व्यतिरिक्त द्रव्य ग्रनुज्ञा क्या है ?

(द्रव्य विषयक अनुज्ञा को, ज्ञायक-शरीर भव्य-शरीर व्यतिरिक्त द्रव्य अनुज्ञा कहते हैं।)

उत्तर-ज्ञायकशरीर भव्यशरीर व्यतिरिक्त द्रव्य म्रनुज्ञा के तीन भेद हैं। यथा-१ लौकिक २ कुप्रावचनिक और ३ लोकोत्तरिक।

से कि तं लोइया दब्वाणुण्णा ? लोइया दब्वाणुण्णा तिविहा पण्णत्ता, तं जहा- १ सचित्ता २ प्रचित्ता ३ मीसिया।

प्रश्न-वह लौकिक द्रव्य ग्रनुज्ञा क्या है ?

38 113. नन्दी सूत्र (e 😻 (शामान कार्य) मुद्धः, चौदी, सीना, कांसा, दुष्य (उत्तम-'लोकिक र्गार, माती, जंब, जिला, प्रवाल, रक्तरत्न (लाल) उत्त∛ कर की सारमूत वस्तुजों की प्रमुक्ता देते हैं, प्रथात् पारितो-२ ग्रचित्त मा में देते हैं, या पूर्व की याचना पूर्ण करते हैं, वह-ेसे हि का मील उच्च प्रतहा है। मा मार पादि प्रवित लेना चाहिए, प्रथवा लोक में लोइ या द इ वा, ईसरे करन मनते हैं। ग्रनएव मणि ग्रादि को सचित्त होते इ वा, इब्भे र रेस्य में ग्रवित वहा समभाना चाहिए इ वा, कस्सर् के के मोसिया लोड्या दव्वाणुष्णा ? मीसिया का मालाना, ने जहानामए, राया इ वा, जुव-वा, उट्टं वा, का कर वा तलवरे इ वा, माडंबिए इ वा, एलयं वा, दारी का समझ्वा सेटठी इ वा, सेणावई इ वा, 'सचित्ता लोइय कारण तुट्ठे समाणे हृत्थि प्रश्न-वह ली कार्याचे प्राप्ता, (वेसरं वा वसहं वा) उत्तर-जैसे-म कार्य महाव दासं दासि वा, सन्वा-३ ईश्वर है-बड़ा क्षिका क्यांजा। से तं मीसिया लोइया माडम्बिक है-जिसकी नहीं है, ऐसे गाँव का में ते हैं स्वालणा कुटुम्ब का स्वामी है ७ **加其**的指挥[阿利克] सहित हाथी, इस पार भागा हित्त , माइप्तिक, धन राशि बनाने पर क्रिक्ट माहिहै। वे किसी रजतराशि, सुवर्णराशि य इतं ग्रामरणी (लक्ष्मी देवी से अनुग्रही

सार्वताह-देवालार में माल के वाकर वेचने वाका खाराहरें।
है, वह किसी सेवक मादि पर किसी सेवा मादि कार्य को लेकर चलुक्त होने पर ! साव (उत्तम कोड़ा) हायी. क्टा बैंकर पड़ा, बोड़ा (सामान्य बोड़ा) वकता, मेंड़ा, दास मथवा पासी की ब्रमूजा देता है स्पीत् इस वस्तुओं में से कोई वस्तु पत्ते पारितीयिक का में देता है, मथवा इस सम्बन्ध में सेवक मादि ने जो पहले याचना की थी. उसे स्वीकृति देकर पूर्ण करता है।
वह 'सचित्त तौकिक बन्य मनुता' है।

से कि तं अचिता लोइया दन्वाणूण्णा श्विता लोइया दन्वाणूण्णा—से जहानामए राया इ वा, जुबराया इ वा, ईसरे इ वा, तलवरे इ वा, माडंबिए इ वा, कोडम्बिए इ वा, इस्में इ वा, सेट्ठी इ वा, सेणावई इ इ वा, कस्सइ कम्मि कारणे तुट्ठे सम्। सयणं वा, छत्तं वा चामरं वा, पडं वा, वा, सुदण्णं वा, कंसं वा, दूसं वा, म सिल्पवाल-रत्तरयणमाईयं संतसार णिज्ञा। से तं श्रिचित्ता लोइया दव

प्रश्न-वह अचित्त लौकिक द्रव्य अनु उत्तर-जंसे मानलो कोई, राजा, द्र माडम्बिक, कीट्रिक, इभ्य, सेठ, सेना किसी को किसी कारण से सन्तुष्ट हो । सिहासन आदि। शयन (सोने योग्य पट (सामान्य वस्त्र) मुकुट, चाँदी, सोना, कांसा, दुष्य (उत्तम-वस्त्र) मणि, मोती, शंख, शिला, प्रवाल, रक्तरत्न (लाल) ग्रादि धन की सारभूत वस्तुओं की ग्रनुज्ञा देते हैं, ग्रर्थात् पारितो-षिक के रूप में देते हैं, या पूर्व की याचना पूर्ण करते हैं, वह-'ग्रचित लौकिक द्रव्य ग्रनुज्ञा है।

यहाँ मणि ग्रादि ग्रचित लेना चाहिए, ग्रथवा लोक में इन्हें ग्रचित्त मानते हैं। ग्रतएव मणि ग्रादि को सचित्त होते हुए भी लोकनय से ग्रचित्त कहा समक्षना चाहिए।

से कि तं मीसिया लोइया दव्त्राणुण्णा ? मीसिया लोइया दव्त्वाणुण्णा,—से जहानामए, राया इ त्रा, जुब-राया इ त्रा, ईसरे इ त्रा, तलवरे इ त्रा, माडं बिए इ त्रा, को डुं बिए इ त्रा, इब्भे इ त्रा, सेट्ठी इ त्रा, सेणावई इ त्रा, सत्थवाहे इ त्रा, कस्सइ किम्म कारणे तुट्ठे समाणे हिंथ त्रा, मुह-भंडगमंडियं, ग्रासं त्रा, (वेसरं त्रा त्र त्र त्रा) घासग-चामर-मंडियं, सकडयं दासं दासि त्रा, सन्त्रा-लंकार-विभूसियं प्रणुजाणिज्जा। से त्रं मीसिया लोइया दव्ताणुण्णा। से त्रं लोइया दव्ताणुण्णा।

प्रश्न-वह मिश्र लौकिक द्रव्य ग्रनुज्ञा क्या है ?

उत्तर-जैसे मानलो कोई राजा, युवराज, ईश्वर, माडम्बिक, कीटुम्बिक, इश्य, सेठ, सेनापित, सार्थवाह, ग्रादि हैं। वे किसी को किसी कारण से सन्तुष्ट होकर मुखादि के सर्व ग्रामरणों से मण्डित हाथी, या ग्रासन चामर ग्रादि सर्व ग्राभरणों से मण्डित घोड़ा, ग्रादि ग्रथवा कटक ग्रादि सर्व ग्रलंकार से विभू-षित दास दासी ग्रादि की ग्रनुज्ञा देते हैं ग्रथीत् पारितोषिक के रूप में देते हैं, या याचना पूरी करते हैं, वह मिश्र (ग्रचित्त सहित सचित्त) लौकिक द्रव्य ग्रनुज्ञा है। यह लौकिक ग्रनुज्ञा है।

से कि तं कुष्पावयणिया दव्वाणुष्णा ? कुष्पावय-णिया दव्वाणुष्णा तिविहा पण्णत्ता, तं जहा-१ सचित्ता २ अचित्ता ३ मीसिया ।

प्रश्न-वह कुप्रावचिनक द्रव्य ग्रनुज्ञा क्या है ?

(जो कुप्रावचनिक-ग्रन्यमत के देव गुरु, द्रव्य विषयक ग्रनुज्ञा देते हैं, वह 'कुप्रावचचिक द्रव्य ग्रनुज्ञा है।)

उत्तर-कुप्रावचनिक द्रव्य ग्रनुज्ञा के तीन भेद हैं। यथा-१ सचित्त २ ग्रचित्त और ३ मिश्र।

से कि तं सचित्ता कुष्पावयणिया दव्वाणुण्णा? सिचता कुष्पावयणिया दव्वाणुण्णा, से जहानामए श्राय-रिए इ वा उवज्झाए इ वा कस्सइ किम्म कारणिम तुट्ठे समाणे श्रासं वा, हिंथ वा, उट्टं वा, गोणं वा, खरं वा, घोडं वा, अयं वा, एलगं वा, दासं वा, दासि वा श्रणुजाणिज्ञा। से तं सचित्ता कुष्पावयणिया दव्वा-णुण्णा।

प्रश्न-वह सचित्त कुप्रावचनिक द्रव्य ग्रनुज्ञा क्या है ?

अनुज्ञा के तीन भेद हैं-१ सचित्त २ अचित्त और ३ मिश्र ।

से कि तं सिचता लोगुत्तरिया द्वाणुण्णा? सिचता लोगुत्तरिया द्वाणुण्णा—से जहानामए आय-रिए इ वा, उवज्झाए इ वा, पवत्तए इ वा, थेरे इ वा, गणी इ वा, गणहरे इ वा, गणावच्छेयए इ वा, सीसस्स वा, सिस्सणीए इ वा, किम्म कारणिम्म तुट्ठे समाणे सीसं वा सिस्सणियं वा, अणुजाणिज्जा। से तं सिचता लोगु-त्तरिया द्वाणुण्णा।

प्रश्न-वह सचित्त लोकोत्तर द्रव्य ग्रनुज्ञा क्या है?

(जो लोकोत्तर (जैन मत के) देव गुरु,सचित्त द्रव्य विषयक अनुज्ञा देते हैं, 'वह सचित्त लोकोत्तर द्रव्य अनुज्ञा' है)

उत्तर-जैसे मानलो कोई १ ग्राचार्य हैं-व्याख्याकार मुनि-राज हैं. ग्रथवा संघ में ज्ञान, दर्शन, चारित्र, तप और वीर्य रूप पाँच ग्राचार पलवाने के लिए नियुक्त मुनिराज हैं, ग्रथवा २ उपाध्याय हैं-सूत्रार्थ प्रदाता है,या संघ में ज्ञानाचार, दर्शना-चार पलवाने के लिए नियुक्त मुनिराज हैं,ग्रथवा ३ प्रवर्तक हैं-संघ नायक की ग्राज्ञा का संघ में प्रवर्तन कराने वाले मुनिराज हैं। ग्रथवा ४ स्थविर हैं-संघ के चलचित्त वने हुए साधु ग्रादि को स्थिरचित्त बनाने वाले मुनिराज हैं, या ५ गणी हैं-गण के ग्राचार्य हैं, ग्रथवा संघ नायक ग्राचार्य को पढ़ानेवाले मुनिराज हैं, ग्रथवा ६ गणधर हैं-गण के धारण करने वाले मुनिराज हैं, ग्रथवा साध्वी संघ की व्यवस्था का चिन्तन करने वाले मुनिराज हैं ग्रथवा गणावच्छेदक हैं—गच्छ की उपकरण, सेवा ग्रादि की व्यवस्था का ध्यान रखनेवाले मुनिराज हैं, वे किसी शिष्य या शिष्यणी पर, सेवा ग्रादि किसी कारण से सन्तुष्ट हो कर शिष्य शिष्यणी की ग्रनुज्ञा देते हैं, ग्रर्थात् किसी शिष्य शिष्यणी को उनकी निश्रा में—नेतृत्व में, शिष्य शिष्यणी के रूप से प्रदान करते हैं, ग्रथवा सेवा विचरण ग्रादि के लिए पहले की गई साधु साध्वी सम्बन्धी याचना को पूरी करते हैं, तो वह सचित्त लोकोत्तर द्रव्य ग्रनुज्ञा है।

से कि तं अचित्ता लोगुत्तरिया दव्वाणुण्णा ? प्रिचित्ता लोगुत्तरिया दव्वाणुण्णा—से जहानामए प्रायिरए इ वा, उवज्झाए इ वा, पवत्तए इ वा, थेरेई वा, गणी इ वा, गणहरे इ वा, गणावच्छेयए ई वा, सीसस्स वा, सिस्सणीए इ वा, किम्म कारणिम्म तुट्ठे समाणे वत्थं वा, पायं वा, पिडिग्गहं वा, कंवलं वा, पायपुच्छणं वा, अणुजा-णिज्जा। से तं अचित्ता लोगुत्तरिया दव्वाणुण्णा।

प्रश्न-वह ग्रचित्त लोकोत्तर द्रव्य ग्रनुज्ञा क्या है ?

उत्तर—जैसे कोई १ ग्राचार्य २ उपाघ्याय ३ प्रवर्तक ४ स्थविर ५ गणी ६ गणधर, या ७ गणावच्छेदक हैं, वे किसी शिष्य ग्रयवा शिष्यणी को किसी कारण से सन्तुष्ट होकर १ वस्त्र २ पात्र (ग्राहार के पात्र) ३ पतद्ग्रह (ग्रीच का पात्र) ४ कंवल या ५ पादप्रोंच्छन की ग्रनुज्ञा देते हैं, तो वह ग्रचित्त लोकोत्तर द्रव्य अनुज्ञा है। से कि तं मीसिया लोगुत्तरिया दन्वाणुण्णा? मीसिया लोगुत्तरिया दन्वाणुण्णा—से जहानामए श्राय-रिए इ वा, उवज्ञाए इ वा, पवत्तए इ वा, थेरे इ वा, गणी इ वा, गणहरे इ वा, गणावच्छेयए इ वा, सीसस्स वा, सिस्सणीए इ वा, किम्म कारणिम्म तुट्ठे समाणे, सीसं वा, सिस्सणियं वा, सभंडं-मत्तोवगरणं अणुजा-णिज्जा। से तं मीसिया लोगुत्तरिया दन्वाणुण्णा।

से तं लोगुत्तरिया दव्वाणुण्णा। से तं जाणगसरीर-भवियसरीर-दव्वाणुण्णा। से तं नो आगमओ दव्वा-णुण्णा। से तं दव्वाणुण्णा।

प्रश्न-वह मिश्र लोकोत्तर द्रव्य अनुज्ञा क्या है ?

उत्तर-जैसे-मान लो, कोई ग्राचार्य, उपाध्याय, प्रवर्तक, स्थिवर, गणी, गणधर, गणावच्छेक हैं, वे किसी शिष्य या शिष्यणी को किसी कारण से सन्तुष्ट होकर भाण्ड (मिट्टी के पात्र) मात्र (लकड़ी के पात्र) उपकरण (रजोहरण ग्रादि) सहित शिष्य या शिष्यणी की अनुज्ञा देते हैं, ग्रथांत् ग्रचित्त उपकरण सहित किसी शिष्य शिष्यणी को उनकी निश्रा में, शिष्य शिष्यणी के रूप में प्रदान करते हैं, ग्रथवा सेवा विचरण ग्रादि के लिए पहले की गई साधु साध्वी सम्बन्धी याचना को पूरी करते हैं। वह मिश्र लोकोत्तर द्रव्य ग्रनुज्ञा है।

यह लोकोत्तर द्रव्य अनुज्ञा है। यह ज्ञायक शरीर भव्य-शरीर व्यतिक्ति द्रव्य अनुज्ञा है। यह नो आगम से द्रव्य अनुज्ञा है। यह द्रव्य ग्रनुज्ञा है।

से कि तं। खेताणुण्णा ? खेताणुण्णा-जण्णं जस्स खेतं ग्रणुजाणइ, जितयं वा खेतं श्रणुजाणइ, जिम्म वा खेतं ग्रणुजाणइ। से त्तं खेताणुण्णा।

प्रश्न-वह क्षेत्र अनुज्ञा क्या है ?

जतर- जिस क्षेत्र विषयक ग्रनुज्ञा दी जाती है, वह क्षेत्र ग्रनुज्ञा है। ग्रथवा जितने क्षेत्र विषयक ग्रनुज्ञा दी जाती है, वह क्षेत्र ग्रनुज्ञा है। ग्रथवा जिस क्षेत्र में रहकर ग्रनुज्ञा दी जाती है, वह क्षेत्र ग्रनुज्ञा है। यह क्षेत्र विषयक ग्रनुज्ञा है।

से कि तं कालाणुण्णा ? कालाणुण्णा, जण्णं जस्स कालं अणुजाणइ, जित्यं वा कालं अणुजाणइ, जिम्म बा कालं अणुजाणइ, तं जहा—तीयं वा, पडुप्पण्णं वा, अणागयं वा, वसंतं वा, हेमंतं वा, पाउसं वा, अवत्थाण-हेउं। से तं कालाणुण्णा।

प्रश्न-वह काल अनुज्ञा क्या है ?

उत्तर-जैसे रहने-ठहरने ग्रादि के लिए-१ ग्रतीतकाल विपयक ग्रनुज्ञा २ वर्तमान काल विपयक ग्रनुज्ञा और ३ ग्रनागत काल विपयक ग्रनुज्ञा । ग्रथवा-१ जैसे रहने-ठहरने आदि के लिए १ वसन्त ऋतु विपयक ग्रनुज्ञा, या २ हेमन्त ऋतु विपयक ग्रनुज्ञा और ३ वर्षाकाल विपयक ग्रनुज्ञा । यह काल ग्रनुज्ञा है ।

से किं तं भावाणुण्णा ? भावाणुण्णा तिविहा पण्णता, तं जहा-१ लोइया २ कुप्पावयणिया ३ लोगु-

त्तरिया।

प्रश्न-वह भाव ग्रनुज्ञा क्या है ?

उत्तर-(उपयोग सिहत अनुज्ञा पद के ज्ञाता को अथवा अनुज्ञानंदी आगम के ज्ञाता को-'भाव अनुज्ञा' कहते हैं। अथवा भाव विषयक अनुज्ञा को भाव अनुज्ञा कहते हैं। भाव अनुज्ञा के तीन भेद हैं-१ लौकिक २ कुप्रावचनिक और ३ लोको-त्तरिक।

से कि तं लोइया भावाणुण्णा ? लोइया भावाणुण्णा— से जहानामए राया इ वा, जुवराया इ वा जाव रुट्ठे समाणे, कस्सइ कोहाइभावं श्रणुजाणिज्जा। से तं लोइया भावाणुण्णा।

प्रश्न-वह लौकिक भाव अनुज्ञा क्या है ?

उत्तर-(जो लौकिक गुरुजन, भाव विषयक अनुज्ञा देते हैं, वह लौकिक भाव अनुज्ञा हैं) जैसे-कोई राजा, युवराज यावत् सार्थवाह है। वे किसी पर, किसी अविनय आदि कारण से रूष्ट होकर, कोध आदि भाव से अनुज्ञा देते हैं, अर्थात् उनपर कोध करते हैं, कटुतम शब्द कहते हैं, मृत्यु दण्ड आदि देते हैं, वह लौकिक भाव अनुज्ञा है।

से कि तं कुष्पावयणिया भावाणुण्णा ? कुष्पाव-यणिया भावाणुण्णा, से जहानामए केइ आयरिए इ वा, उवज्झाए इ वा, जाव कस्स वि कोहाइ भावं ग्रणुजा-णिज्जा। से तं कुष्पावयणिया भावाणुण्णा। प्रश्न-वह कुप्रावचनिक भाव ग्रनुज्ञा क्या है ?

उत्तर-जैसे-कोई कुप्रावचितक ग्राचार्य, उपाध्याय ग्रादि हैं, वे किसी पर किसी ग्रविनय ग्रादि कारणों से रुष्ट होकर कोध ग्रादि भाव से ग्रनुज्ञा देते हैं ग्रथीत् कोध करते हैं, कटुतम् शब्द कहते हैं, मृत्यु दण्ड ग्रादि देते हैं, वह कुप्रावचितक भाव ग्रनुज्ञा है।

से कि तं लोगुत्तरिया भावाणुण्णा ? लोगुत्तरिया भावाणुण्णा—से जहानामए आयरिए इ वा, किम्म कारणे तुट्ठे समाणे कालोचियनाणाइ-गुण-जोगिणो, विणी यस्स खमाइप्पहाणस्स सुसीलस्स सीसस्स तिविसेणं तिकरणसुद्धेणं भावेणं आयारं वा, सुयगडं वा, ठाणं वा, समवायं वा, विवाहपण्णत्ति वा, णायाधम्मकहा वा, उवासगदसाओ वा, अंतगडदसाओ वा, अणुत्त-रोववाइयदसाओ वा, पण्हावागरणं वा, विवागसुयं वा, दिद्विवायं वा, सव्व-दव्व-गुण-पज्जवेहिं सव्वाणुओगं वा, श्रणुजाणिज्जा। से तं लोगुत्तरिया भावाणुण्णा। से तं भावाणुण्णा।

प्रश्न-वह लोकोत्तर भाव अनुज्ञा क्या है ?

उत्तर-जैसे-कोई ग्राचार्य उपाध्याय यात्रत् गणा-वच्छेदक हैं, वे किसी शिष्य या शिष्यणी पर किसी विनय ग्रादि कारण से सन्तुष्ठ होने पर कालोचित् ज्ञानादिगुण के योग्य, विनीत, क्षमादि १० भेदवाले साधु धर्म में प्रधान, सुणील शिष्य को विशुद्ध तीन करण और तीन योग से भाव पूर्वके १ ग्राचारांग २ सूत्रकृतांग ३ स्थानांग ४ समवायांग ५ व्याख्याप्रकृष्ति अंग ६ ज्ञाताधर्मकथांग ७ उपासकदसांग ६ अंतकृतदसांग ६ ग्रन्तरौपपातिक अंग १० प्रश्नव्याकरण अंग, ११ विपाक श्रुत अंग १२ दृष्टिवाद अंग की, या सर्व द्रव्य, सर्व गुण, सर्व पर्यव युक्त सर्व ग्रनुयोग—व्याख्यान की ग्रनुज्ञा देते हैं, ग्रर्थात् ग्राचारांग ग्रादि सम्बन्धी सूत्र ग्रर्थ धारणा ग्रादि को धारण करने की और दूसरों को देने की ग्रनुमति देते हैं, या इस विषयक पूर्व में जो सूत्र ग्रर्थ धारणा ग्रादि देने की, शिष्य शिष्यणी ने याचना की थी, वह पूरी करते हैं, वह लोकोत्तर भाव ग्रनुज्ञा है। यह भाव ग्रनुज्ञा है।

किमणुण्णा कस्सऽणुण्णा, केवइयकालं पवत्तियाणुण्णा ? आइगरे पुरिमताले, पवत्तिया उसहसेणस्स ॥१॥

प्रश्न-१ अनुज्ञा क्या है, २ अनुज्ञा किसे दी गई और ३ अनुज्ञा कब से प्रवर्तित हुई ?

उत्तर-सबसे पहले ग्रादिकर श्री ऋषभदेव भगवान् ने पुरि-मताल नगर में,श्री ऋषभसेन (ग्रपर नाम पुंडरीक) गणधर को ग्रनुज्ञा दी ग्रर्थात् सूत्र ग्रादि को धारण करने की और दूसरों की सिखलाने की ग्राज्ञा दी।

१ म्रणुण्णा २ उण्णमणी ३ नमणी, ४ नामणि ५ ठवणा ६ भावे ७ पभावणं ८ पयारो । ६ तदुभयहियं १० मज्जाया; ११ नाओ १२ कप्पो य १३ मग्गो य ॥२॥
 १४ संगह १५ संवर १६ निज्जर,
 १७ द्विइकरणं चेव १८ जीववुड्डिपयं।
 १६ पय २० पवरं चेव तहा,
 वीसमणुण्णाइ नामाइं ॥३॥

ग्रर्थ-ग्रनुज्ञा के ये एकार्थक, नानाघोष और नाना व्यञ्जनं वाले २० नाम हैं-१ ग्रनुज्ञा २ उन्नमनी ३ नमनी ४ नामनी ५ स्थापना ६ भाव ७ प्रभावना ५ प्रचार ६ तदुभय हित १० मर्यादा ११ न्याय १२ मार्ग १३ कल्प १४ संग्रह १५ संवेर १६ निर्जरा १७ स्थितिकरण १८ जीववृद्धि पद १६ पद ग्रोर २० प्रवर।

विवेचन-१ अनुज्ञा-विनय, क्षमा, सुशीलता आदि सूत्रार्थं को धारण करने और सिखाने के अनुकूल गुण प्राप्त होने पर गुरुदेव शिष्य को अनुज्ञा के योग्य जानकर अनुज्ञा देते हैं, अतः इसे 'अनुज्ञा' कहते हैं।

२ उन्नमनी--ग्रनुज्ञा, जीवन को उन्नत बनाती है (पात्र बनाती है) ग्रतएव ग्रनुज्ञा को 'उन्नमनी' कहते हैं।

३ नमनी--ग्रनुज्ञा, ग्रात्मा को 'नम्त्र'--विनित बनाती है, ग्रतएव ग्रनुज्ञा को 'नमनी कहते हैं।

४ नामनी-श्रनुज्ञा, गुरुदेव के हृदय को भी नम्र करती है (सूत्रार्थ घराने की भावना न हो, तो भी भाव उत्पन्न कर देती है) ग्रतएव श्रनुज्ञा को 'नामनी' कहते हैं।

५ स्थापना--प्रनृज्ञा पूर्वक श्रुतज्ञान धारण करने से श्रुत के

शब्द हृदय में स्थापित हो जाते हैं--स्थिर हो जाते हैं, अतएव अनुज्ञा को 'स्थापना' कहते हैं।

६ भाव-म्रनुज्ञा पूर्वक श्रुतज्ञान को धारण करने से श्रुत के भाव हृदयंगम हो जाते हैं, ग्रतएव म्रनुज्ञा को-'भाव' कहते हैं।

७ प्रभावना-ग्रनुज्ञा पूर्वक श्रुतज्ञान सीखने से श्रुतज्ञान, ग्रात्मा को प्रभावित करता है, ग्रतएव श्रुतज्ञान को-'प्रभावना' कहते हैं।

द प्रचार-ग्रनुजापूर्वक श्रुतज्ञान सीखने से जगत् में श्रुत-ज्ञान का महत्व बढ़कर, श्रुतज्ञान का प्रचार होता है,ग्रतएव ग्रनुज्ञा को 'प्रचार' कहते हैं।

ह तदुभय हित-ग्रनुज्ञा पूर्वक श्रुतज्ञान सीखने से सीखनेवाले का और ग्रन्य का भी हित होता है, ग्रतएव ग्रनुज्ञा को 'तदु-भय हित' कहते हैं।

१० मर्यादा-ग्रनुज्ञा पूर्वक श्रुतज्ञान सीखने से शिष्य सम्यक्-श्रुत की मर्यादा में रहता है, (सूत्र विरुद्ध श्रद्धा प्ररूपणा और स्पर्शनावाला नहीं वनता) श्रतएव श्रनुज्ञा को 'मर्यादा' कहते हैं।

११ न्याय-ग्रनुज्ञा पूर्वक श्रुतज्ञान सीखने से श्रुतज्ञान का नियमित लाभ होता है, ग्रतएव ग्रनुज्ञा को 'न्याय' कहते हैं।

१२ कल्प-यदि कोई श्रुतज्ञान ग्रादि में वड़ा भी हो, और उसे किसी छोटे से कोई ग्रिभनव ज्ञान लेना हो, तो उसका भी कल्प यह है कि 'ग्रनुज्ञापूर्वक श्रुतज्ञान ग्रहण करे,' ग्रतएव ग्रनुज्ञा को 'कल्प' कहते हैं।

१३ मार्ग-ग्रनुज्ञा, श्रुतज्ञान को प्राप्त करने का मार्ग है,

श्रतएव अनुज्ञा को 'मार्ग' कहते हैं।

१४ संग्रह-ग्रनुज्ञापूर्वक श्रुतज्ञान सीखने से श्रुत का ग्रधिक संग्रह होता है, ग्रतएव ग्रनुज्ञा को 'संग्रह' कहते हैं'।

१५ संवर-ग्रनुज्ञा पूर्वक श्रुतज्ञान सीखने से ज्ञानावरणीय कर्म का नूतन बंध रुकता है, ग्रतएव ग्रनुज्ञा को 'संवर' कहते हैं।

१६ निर्जरा-अनुज्ञा पूर्वक श्रुतज्ञान सीखने से पुराने ज्ञाना-वरणीय कर्मों की निर्जरा होती है, अतएव अनुज्ञा को 'निर्जरा' कहते हैं।

१७ स्थितिकरण-ग्रनुज्ञा पूर्वक सीखा हुम्रा श्रुतज्ञान, ग्रात्मा को ग्राराधक वनाकर ग्रात्मा की मोक्षमार्ग में स्थिति को सुदृढ़ बनाता है। ग्रतएव ग्रनुज्ञा को 'स्थितिकरण' कहते हैं।

१८ 'जीववृद्धि पद'-ग्रनुज्ञा पूर्वक सीखा हुग्रा श्रुतज्ञान, जीव में उत्तरोत्तर ग्रन्यान्य गुणों की वृद्धि करता है, ग्रतएव ग्रनुज्ञा को 'जीव वृद्धि पद' कहते हैं।

१ ह पद-अनुज्ञा पूर्वक श्रुतज्ञान सीखने वाला, श्रुतज्ञान और श्रुताथियों के लिए आधारभूत वन जाता है, अतएव अनुज्ञा को 'पद' कहते हैं।

२० प्रवर-अनुजापूर्वक श्रुतज्ञान सीखने से, श्रुतज्ञान अधिका-धिक निर्मल और तेजस्वी होता है, अतएव अनुज्ञा को 'प्रवर' कहते हैं।



लघु नंदी

(घोग किया रूप बृहद् नन्दी)

णाणं पंचिवहं पण्णत्तं, तं जहा-१ ग्राभिणिबोहिय-नाणं, २ सुयनाणं, ३ ओहिनाणं, ४ मणपज्जवनाणं, ४ केवलनाणं। तत्थ चत्तारि नाणाइं, ठप्पाइं, ठवणि-जजाइं नो उद्दिसिज्जंति नो समुद्दिसिज्जंति नो प्रणुण्ण-विज्जंति। सुयणाणस्स पुण १ उद्देसो, २ समुद्देसो, ३ ग्रणुण्णा, ४ ग्रणुओगो य पवत्तदे।

जइ सुयनाणस्स उद्देसो, समुद्देसो, श्रणुण्णा, श्रणु-ओगो य पवत्तइ, कि अंगपिवहस्स उद्देसो समुद्देसो अणुण्णा अणुओगो य पवत्तइ ? कि अंग बाहिरस्स उद्देसो, समुद्देसो, श्रणुण्णा, श्रणुओगो य पवत्तइ ? अंगपिवहस्सवि उद्देसो, समुद्देसो, अणुण्णा, श्रणुओगो य पवत्तइ, अंग बाहिरस्स वि उद्देसो, समुद्देसो, अणुण्णा, श्रणुओगो य पवत्तइ।

जइ अंगवाहिरस्स उद्देसो, समुद्देसो, प्रणुण्णा, प्रणु-ओगो य पवत्तइ, कि आवस्सगस्स उद्देशो, समुद्देसी,

[#] इनमें से (श्रुतज्ञान को छोड़कर) चार ज्ञान स्थाप्य है। ये जिसमें हैं, उसीमें रहते हैं, देने-लेने के व्यवहार में नहीं आते। इनका उद्देश समुद्देश आदि नहीं होता।

अणुण्णा, ग्रणुओगो य पवत्तइ ? श्रावस्सग वइरित्तस्स वि उद्देसो, समुद्देसो, श्रणुण्णा, श्रणुओगो य, पवत्तइ ? श्रावस्सगस्स वि उद्देसो, समुद्देसो, अणुण्णा, अणुओगो य पवत्तइ । श्रावस्सगवइरित्त उद्देसो, समुद्देसो, श्रणुण्णा, अणुओगो य पवत्तइ । जइ श्रावस्सगस्स उद्देसो, समुद्देसो, अणुण्णा, श्रणुओगो य पवत्तइ, कि सामाइयस्स चउ-व्वीसत्थस्स. वंदणस्स, पडिक्कमणस्स, काउस्सग्गस्स पच्चक्खाणस्स—सव्वेसि पि एएसि उद्देसो, समुद्देसो, श्रणुण्णा, श्रणुओगो य पवत्तइ ।

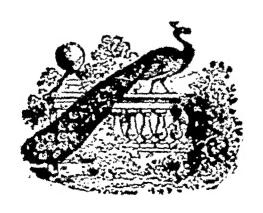
जइ श्रावस्सग वइरित्तस्स उद्देसो, समुद्देसो, श्रणुण्णा, श्रणुओगो य पवत्तइ, कि कालियसुयस्स उद्देसो, समुद्देसो, श्रणुण्णा, अणुओगो य पवत्तइ ? कि उक्कालियसुयस्स उद्देसो, समुद्देसो, अणुण्णा, श्रणुओगो य पवत्तइ ?कालियसुयस्स वि उद्देसो, समुद्देसो, श्रणुण्णा, श्रणुओगो य पवत्तइ, उक्कालियसुयस्सवि उद्देसो, समु-देसो, अणुण्णा, श्रणुओगो य पवत्तइ।

जइ उक्कालियस्स उद्देसो, समुद्देसो, श्रणुण्णा, श्रणु-ओगो य पवत्तइ, कि दसवेकालियस्स, किप्याकिप-यस्स, चुल्लकप्पसुयस्स, महाकप्पसुयस्स, उववाइयसुयस्स, रायपसेणियसुयस्स, जीवाभिगमस्स, पण्णवणाए, महा-पण्णवणाए, पमायप्पमायस्स, नंदीए, प्रणुओगदाराणं, देविदत्थवस्स, तंदुलवेयालियस्स, चंदाविज्झयस्स, सूर-पण्णत्तीए, पोरसिमंडलस्स, मंडलपवेसस्स, विज्जाचरण-विणिच्छयस्स, गणिविज्जाए, झाणिवभत्तीए, मरण-विभत्तीए, श्रायविसोहीए, वीयरागसुयस्स, संलेहणासु-यस्स, विहारकप्पस्स, चरणिवहीए, श्राउरपच्चक्खाणस्स, महापच्चक्खाणस्स, सव्वेसि पि एएसि उद्देसो, समुद्देसो, श्रणुण्णा, श्रणुओगो य पवत्तइ।

जइ कालियस्स उद्देसो जाव भ्रणुओगो य पवत्तइ कि उत्तरज्ञ्ञयणाणं, दसाणं, कप्पस्स, वत्रहारस्स, निसी-हस्स, महानिसीहस्स, इसिभासियाणं, जंबूदीवपण्णत्तीए, चंदपष्णत्तीए, दीवसागरपष्णत्तीए, खुड्डियाविमाणप-विभत्तीए, महल्लियाविमाणपविभत्तीएं, अंगचूलियाए, वग्गचूलियाए, विवाहचूलियाए, अरुणोववायस्स, वरुणो-ववायस्स, गरुलोववायस्स, धरणोववायस्स, वेसमणो-ववायस्स, वेलंधरोववायस्स, देविदोववायस्स, उट्टाण-सुयस्स, समुद्वाणसुयस्स, नाग-परियावलियाणं, निरया-वलियाणं, किप्याणं, कप्पर्वाडं सियाणं, पुष्फियाणं, पुष्फ-चूलियाणं, वण्हिदसाणं, ग्रासीविसभावणाणं, दिद्विविस-भावणाणं, (चारणभावणाणं) सुमिणभावणाणं, महा-सुमिणं भावणाणं, तेयग्गिनिसग्गाणं, सन्वेसि पि एएसि उद्देसी, समुद्देसी, अंणुण्णा, ग्रणुओगी य पवत्तइ ।

जइ अंगपिवहस्स उद्देसो, समुद्देसो, अणुण्णा, श्रणुओगो य पवत्तइ, कि श्रायारस्स, सुयगडस्स, ठाणस्स, समवा-यस्स, विवाहपण्णत्तीए, नायाधम्मकहाणं, उवासगदसाणं, अंतगडदसाणं, अणुत्तरोववाइय-दसाणं, पण्हावागरणाणं, विवागसुयस्स, दिट्ठोवायस्स, सन्वेसि पि एएसि उद्देसो, समुद्देसो, श्रणुण्णा, श्रणुओगो य पवत्तइ।

इमं पुण पहुवणं पडुच्च इमस्स साहुस्स, इमाए साहु-णीए, उद्देसो, समुद्देसो, श्रणुण्णा, अणुओगो य पवत्तइ । खमासमणाणं हत्थेणं, सुत्तेणं, अत्थेणं, तदुभएणं, उद्दे-सोमि, समुद्देसोमि, श्रणुजाणामि । ।। नंदी समत्ता ।।



ء

संघ के प्रकाशन



		•
	मूल्य	पोस्टेज
१ मोक्षमार्ग ग्रंथ	٧-00	9-09
२ भगवती सूत्र भाग १	×-00	8-53
३ भगवती सूत्र भाग २	X-00	2-53
४ उत्तराध्ययन सूत्र	2-00	0-88
५ उववाइय सुत्त	7-00	38-0
६ जैन स्वाध्यायमाला	2-00	38-0
७ दशवैकालिक सूत्र	१–२४	0 = 0
दे अंतगडदसा सूत्र	8-00	0-74
६ सिद्धस्तुति	×5-0	0-05
१० स्त्री प्रधान धर्म	०-२४	0-05
११ सुख विपाक सूत्र	0-70	.0-05
१२ प्रतिक्रमण सूत्र	0-25	0-05
१३ सामायिक सूत्र	0-06	0-0 X
१४ सूयगडांग सूत्र	अप्राप्य	•
१५ जैनसिद्धांत थोकसंग्रह भाग१	8-00	०-२४
१६ आत्मसाधना संग्रह	१-२५	0-80

छप रहा है



सम्यक्तव विमर्श छप रही है।

संघ का मुख पत्र "सम्यग्दर्शन" पाक्षिक के ग्राहक बिनए। वार्षिक मूल्य ६) रु., प्रेमी ग्राहक १०) रु.।

